



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

Durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) la Escuela de Mecánica de la Armada funcionó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Emplazada en un predio de 17 hectáreas sobre una de las principales vías de acceso a la ciudad de Buenos Aires, la Avenida del Libertador, su núcleo operativo fue el Casino de Oficiales –hoy **Museo Sitio de Memoria ESMA**–, un edificio destinado originalmente al esparcimiento y descanso de los marinos.

Por este lugar pasaron unos 5.000 detenidos desaparecidos. La mayoría fueron arrojados vivos al mar en los vuelos de la muerte.

El ex Casino de Oficiales hoy es **monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado, prueba material en el proceso de Justicia** por los crímenes de lesa humanidad, **Museo de Sitio** y forma parte de la lista tentativa de Unesco para ser declarado **Patrimonio de la Humanidad**.

Alberga una puesta museográfica sobre la base de testimonios de las víctimas y documentos históricos de la CONADEP, el Juicio a las Juntas y documentación desclasificada por las agencias del Estado para los juicios ESMA actuales, entre otros archivos.



“Este es uno de los lugares de memoria mejor conservado y organizado que he visto en el mundo.”

Patrizia Violi

Lingüista y semióloga italiana.
Especialista en sitios de memoria de la Universidad de Bolonia.
23 de diciembre de 2015

“No puedo mirar los rostros de estos hermosos y jóvenes hombres y mujeres que fueron asesinados, tan llenos de alegría y energía y promesas, sin que mi corazón quiera romperse. Los reconozco, sin haberlos conocido nunca. Fueron mis estudiantes, los he visto a diario en mis clases durante los '70. Tenemos que hacer todo lo que podamos para dar cuerpo a las vidas que nunca tuvieron. Tenemos que pensar en ellos todos los días, mantener su imagen viva dentro de nosotros. Y tenemos que ser implacables; debemos decir Nunca Más; sólo sobre nuestros cadáveres va a volver a ocurrir”.

J. M. Coetzee

Escritor sudafricano.
Premio Nobel de Literatura 2003.
24 de septiembre de 2015

“Una transformación milagrosa de tan terrible lugar. En alguna parte de mi cuerpo tenía miedo de ir, pero la guía y el maravilloso trabajo museográfico realizado colectivamente me sacaron el miedo, todo el miedo, para siempre”.

Claudia Fontes

Artista plástica. Parque de la Memoria.
17 de agosto de 2017

“No puede haber futuro para una sociedad sin conocer su pasado. Aunque sea muy doloroso, es indispensable conocer a los responsables, a las víctimas, y que haya un trabajo de memoria y de justicia. La Argentina lo hace. Y eso le permite tener un futuro”.

Audrey Azoulay

Ex ministra de Cultura de Francia. Directora general de UNESCO.

“El Museo da una respuesta. De una manera muy despojada, respetuosa, pedagógica y elocuente en lo simbólico, en lo visual y en los contenidos, da una respuesta. Hubiera sido significativo que este Museo no se hubiera hecho. A nadie se le ocurriría en Auschwitz o en Robben Island hacer un acto de prestidigitación. Son símbolos de la memoria colectiva. Después, cada uno puede emitir el juicio para sí mismo que quiera emitir, pero el dolor, el sufrimiento y el anonimato al que ciertas metodologías tienden, que son cuestiones vinculadas al retorno a edades oscuras, es la memoria la manera que tiene la especie para que eso no vuelva a pasar. Esto es parte de un patrimonio”.

Rafael Bielsa

Abogado, político y escritor. Ex Ministro de Relaciones Exteriores de la Nación
1 de febrero de 2019



CREACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Fue inaugurado el 19 de mayo de 2015 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los contenidos y la instalación museográfica fueron el resultado de contribuciones, reflexiones y comentarios incorporados luego de múltiples encuentros con diversos actores convocados por la Secretaría de Derechos Humanos de Nación y el Directorio integrado por los organismos de Derechos Humanos del Espacio Memoria. La ronda de consensos incluyó a sobrevivientes, organismos de derechos humanos y académicos especialistas en el campo de memoria, entre muchos otros. El equipo de trabajo estuvo conformado por museólogos, arquitectos, historiadores, periodistas y diseñadores. La curaduría estuvo a cargo de Hernán Bisman y Alejandra Naftal, actual directora del Museo Sitio de Memoria ESMA.

EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA NO RECONSTRUYE LAS HERRAMIENTAS DE LAS PRÁCTICAS GENOCIDAS

La Armada entregó este edificio vacío y deteriorado en 2004.

La información que permitió reconstruir su funcionamiento como Centro Clandestino se basa, fundamentalmente, en los testimonios de los sobrevivientes brindados en los distintos juicios que se desarrollan en el país desde el Juicio a las Juntas en 1985 y los juicios de lesa humanidad que se iniciaron en 2006 hasta el presente. La decisión de apelar al “guión de los Juicios” fue una de las principales elecciones de la dirección curatorial: la verdad jurídica resulta indispensable para la producción de sentido social y contribuye a la construcción del Nunca Más.

Las Fuerzas Armadas mantienen un “pacto de silencio” y nunca suministraron información sobre qué sucedió con cada uno de los detenidos desaparecidos.

EL EDIFICIO DEL EX CASINO DE OFICIALES ES PRUEBA JUDICIAL DESDE 1998

Es por este motivo que la propuesta museográfica no modifica en absoluto la estructura edilicia ni su estado general. Ésta frenó el deterioro pero no embelleció el edificio. Todas las instalaciones de la exhibición permanente están apoyadas, de manera tal que pueden retirarse y el edificio queda tal cual fue entregado por la Armada.

EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA EN NÚMEROS

Más de 185.000 personas nos visitaron desde la apertura en mayo de 2015.

53.421 estudiantes de escuelas secundarias

10.000 estudiantes de instituciones terciarias y universitarias de Argentina y del mundo

17.724 visitantes participaron de las Actividades Especiales: Semana de la Memoria; Noche de la Memoria (2016); Noche de los Museos (2015, 2016, 2017, 2018); Semana de la Democracia (2016); 1°, 2°, 3° y 4° Encuentro Docente (2017-2018); Presentación del libro Skyvan (2017); Muestras temporarias “Walsh en la ESMA” y “Sobre la ESMA. Proyecciones en la pared” (2017); Muestra temporaria “El Mundial en la ESMA” (2018); Muestra temporaria “Ser Mujeres en la ESMA” (Marzo 2019); Presentación del libro “Tribunas sin Pueblo”; “La Visita de las Cinco” (2016 a 2019); Aniversario del Museo Sitio de Memoria ESMA (2016-2018).

35 miembros de Embajadas y Consulados nos visitaron desde los siguientes países: Canadá, El Congo, Honduras, Estados Unidos, Nigeria, Japón, Palestina, República Checa, Egipto, Sudáfrica, México, Colombia, Ecuador, Perú, Israel, Japón, Rusia, Suiza, Bélgica, Reino Unido, Austria, Francia, Italia, Polonia, Corea, Georgia, Uruguay, Australia, Brasil, Bélgica, Dinamarca, República Árabe de Egipto, República Federal de Alemania y Noruega.



ACTIVIDADES ESPECIALES

La Visita de las Cinco

Desde marzo 2016, a 40 años del Golpe de Estado de 1976, el último sábado de cada mes a las 17 horas, se realiza una visita abierta en clave performática en compañía de invitados especiales que dialogan con el público sobre su historia o temática vinculada a este lugar.

Entre los invitados ya participaron Vera Jarach –madre de Franca, secuestrada a los 18 años y desaparecida en la ESMA–; Mercedes Soiza Reilly –una de las fiscales a cargo del Juicio Oral de la ESMA–; Andrea Krichmar –amiga de la hija del director de la ESMA que conoció este lugar a sus 11 años y declaró en el Juicio a la Juntas–; Sebastián Rosenfeld, Guillermo Pérez Roisinblit, Jorge Castro Rubel y Ezequiel Rochistein Tauro, nacidos en este CCTyE; Martín Gras, Víctor Basterra, Miriam Lewin entre muchos otros sobrevivientes; Maco Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) que identificó los restos de las desaparecidas del Grupo de la Iglesia de la Santa Cruz; el filósofo Darío Sztajnszrajber; la dibujante Maitena, los periodistas Horacio Verbitsky, María Moreno y Marcelo Figueras; el poeta Mariano Blatt, entre numerosos representantes de los Organismos de Derechos Humanos y sobrevivientes, y familiares de los detenidos desaparecidos del centro clandestino de la ESMA.

“La Visita de las Cinco moviliza, remueve, replantea, pregunta, inquiere, demanda”.

Luis Bruschtein

Página12. Una visita que moviliza. 11/9/2016

“De eso se trata la Visita de las Cinco: juntar coraje, juntar memoria y ponerse ojos de testigo de lo que no se debe, no se puede ocultar ni olvidar”.

Diego Golombeck

Biólogo y escritor. 30/07/2016

Encuentro docente

El Museo organiza periódicamente Encuentros docentes de enseñanza media para compartir estrategias e ideas a fin de mejorar la experiencia de los estudiantes al visitar el Sitio de Memoria y reflexionar sobre su utilidad como herramienta de la educación no formal. A partir de 2018 comenzamos a ofrecer visitas temáticas para estudiantes secundarios vinculadas a la currícula y al calendario escolar.

Contacto: institucionalsitioesma@jus.gov.ar



MUESTRAS TEMPORARIAS

A la par de la exhibición permanente, algunas fechas y efemérides habilitan la incorporación en el recorrido de muestras temporarias que amplían los contenidos centrales.

Sobre la ESMA. Proyecciones en la pared

Del 17 al 31 de diciembre de 2016

Reconocimiento a Víctor Basterra, sobreviviente de este centro clandestino, que logró sacar de la ESMA documentos visuales que pudieron dar cuenta de su funcionamiento. Sobre las paredes del edificio se proyectaron imágenes de fotografías reconocidos como Juan Travnik, Eduardo Longoni, Inés Ulanovsky, Marcelo Brodsky, Paula Luttringer, Daniel García, Mónica Hasenberg, Gabriel Díaz, Fernando Gutiérrez, Lucila Quieto, Camilo del Cerro y Helen Zout.

WALSH en la ESMA

Del 20 de marzo al 23 de abril de 2017

A 40 años del secuestro y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh se exhibieron papeles originales suyos y tres piezas audiovisuales basadas en testimonios de los juicios: Un cuento desaparecido, sobre el último cuento de Walsh; La caída, sobre el operativo de su secuestro, y Papeles robados, sobre la documentación y papeles personales que se llevaron de su casa en San Vicente. La muestra itineró luego por: Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en La Plata (del 5 al 16 de junio de 2017); Universidad Nacional de Quilmes (del 4 al 28 de julio de 2017); Universidad Nacional Arturo Jauretche (del 13 de octubre al 15 de diciembre de 2017); Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento (del 21 de agosto al 28 de septiembre de 2018) y Secretaría de participación y relaciones con la Comunidad - Dirección General de Derechos Humanos de Tigre (del 20 de marzo hasta el 20 de mayo de 2019).

EL MUNDIAL en la ESMA. Testimonios, Objetos y Vivencias. Vivir en el centro clandestino durante el Mundial 1978

Del 28 de Junio al 31 de Agosto de 2018.

A 40 años del Mundial de Fútbol de 1978 por primera vez serán exhibidos objetos de los sobrevivientes del centro clandestino de la ESMA, realizados durante su cautiverio. A poco más de diez cuerdas del estadio donde se iniciaba el campeonato del mundo, los secuestrados de este centro clandestino escucharon la celebración entre tormentos, grilletes y capuchas, pero también encontraron ciertas líneas de fuga que les devolvieron momentos de humanidad. Esa rara vida en la ESMA fue una de las singularidades de este campo, y en numerosas ocasiones logró burlar el horror hasta atenuar la presencia del miedo. Por la ESMA pasaron unos cinco mil hombres, mujeres y niños. Cerca de 60 personas sobrevivieron al Mundial. Esta muestra temporaria recoge las vivencias de la cotidianidad en la ESMA durante el campeonato del mundo de 1978, con objetos y relatos brindados por los sobrevivientes en el Juicio a las Juntas de 1985 y en los Juicios ESMA que se realizan desde 2004.

SER MUJERES en la ESMA. Testimonios para volver a mirar

Del 14 de marzo al 14 de junio de 2019

Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar es una muestra temporaria basada en los testimonios judiciales de las sobrevivientes, sobre la violencia de género y diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA. En diálogo con las nuevas sensibilidades que despierta el movimiento de mujeres en el presente y sus demandas en la calle, la muestra vuelve a mirar el funcionamiento del centro clandestino de la ESMA a partir de la perspectiva de género, una dimensión hasta ahora ausente en la exhibición permanente del Museo.



EXHIBICIÓN PERMANENTE

El recorrido consta con 17 estaciones, salas que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos basados en testimonios de sobrevivientes, documentos históricos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP), el juicio a las Juntas, y documentación desclasificada por las agencias del Estado, entre otros archivos. Las Salas son: Hall de Entrada, Contexto Histórico, Historia de la ESMA: de Escuela a Centro Clandestino, Sótano, Traslados, Capucha, Capuchita, Embarazadas, Pañol, Pecera, La Casa del Almirante, Los Jorges, Salón Dorado. La puesta museográfica no reconstruye las herramientas de las prácticas genocidas. **El recorrido tiene una duración aproximada de 90 minutos.**

Contenidos

Carta. Antes de separar definitivamente a las madres de sus hijos, los represores les hacían escribir una carta con los datos del niño. La muestra exhibe una carta de Patricia Marcuzzo, que dio a luz a su hijo Sebastián en la ESMA. Se trata de un documento excepcional porque es la única que efectivamente llegó a destino con el niño.

Grilletes. La imagen muestra los grilletes usados por Alicia Milia de Pirlés durante su cautiverio. Logró cubrirlos con gasa y cinta adhesiva para que no lastimaran tanto sus tobillos. Previo a su liberación, los pudo entregar a Lisandro Cubas, otro detenido, que consiguió sacarlos de la ESMA.

Muñeca. María Elsa Garreiro Martínez, “La Gallega”, cosió tres muñecas mientras hacía trabajo forzado en Pañol, lugar donde los marinos depositaban los bienes robados a los detenidos desaparecidos. Una de ellas se la regaló a Norma Cristina Cozzi, sobreviviente de la ESMA, quien la presentó en los juicios.

Informe Bastera. Víctor Bastera logró sacar del CCDTyE de la ESMA algunos negativos de las fotografías que los marinos tomaban a los detenidos-desaparecidos. En mayo de 1984, Bastera presentó las fotos de sus compañeros y de varios represores ante la CONADEP.

Planos a mano alzada. Fueron parte de los primeros reconocimientos del CCDTyE que realizaron los sobrevivientes ante la CONADEP.

Exámenes. Copias de exámenes realizados durante la dictadura por los estudiantes de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Credenciales falsificadas por el Grupo de Tareas de la ESMA para el accionar represivo.

No hay imágenes ni voces de los desaparecidos adentro del lugar, a pedido de los familiares de las víctimas.

CAPUCHA

Este era el principal lugar de reclusión de prisioneros. Aquí los detenidos desaparecidos permanecían esposados de pies y de manos, con una capucha o antifaz de tela en la cara. Ubicados sobre colchones en el piso y aislados en cubículos, cuando ingresaban a este lugar ya no eran reconocidos por sus nombres, sino identificados por un número. Los prisioneros permanecieron en Capucha horas, días, meses y, algunos, hasta años.

El recorrido está guiado por una tarima de madera que se extiende a lo largo de todo el tercer piso. Atraviesa toda la extensión de Capucha hasta alcanzar el extremo donde estuvo la celda de Norma Arrostito. El visitante debe desandar el camino para salir de este lugar y terminar la experiencia. En la sala se proyectan testimonios de los sobrevivientes en los juicios para vivenciar en forma más directa lo sucedido en este espacio. La Estación incluye sobre el piso la representación tridimensional de una “cuca”, un espacio de 2 metros de largo por 0,70 centímetros de ancho en el que debían permanecer los detenidos desaparecidos.



CAPUCHITA

El attillo del ex casino de oficiales fue uno de los lugares adaptados por la Armada como lugar de reclusión. Aquí los detenidos desaparecidos soportaban condiciones de hacinamiento, falta de aire, estricto control y la convivencia con sesiones de tortura. En ocasiones, el Grupo de Tareas cedió el espacio a otras fuerzas represivas. Por esa razón, coincidieron secuestrados de la Fuerza Aérea, el Ejército y del Servicio de Inteligencia Naval, que era la agencia especializada en recolección de información.

En este espacio se amplifican los sonidos exteriores en tiempo real, por lo que se puede escuchar el sonido del tren, los aviones que se dirigen a Aeroparque, los autos que circulan por Avenida del Libertador, los partidos de fútbol de la cancha de River y Defensores de Belgrano, el alumnado de la vecina escuela Raggio. Por estos sonidos, los detenidos desaparecidos que permanecían encapuchados pudieron saber que estaban secuestrados en la ESMA.

EMBARAZADAS

A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA comenzó a organizar un sistema entorno a las mujeres embarazadas, para mantenerlas con vida hasta el momento del parto. Los recién nacidos generalmente eran entregados a integrantes de las fuerzas represivas o a sus allegados. Las mujeres embarazadas eran ubicadas en una celda a la que llamaron pieza de las embarazadas. Las mujeres alojadas aquí no accedían a control médico alguno. El director de la ESMA, Rubén Jacinto Chamorro, denominó a este lugar la Sardá por izquierda o la pequeña Sardá, en referencia a la maternidad de la ciudad de Buenos Aires que lleva ese nombre.

En este lugar el proyecto diseñó una acción opuesta y complementaria a Capuchita: un espacio con luz blanca de mucha intensidad. Al mismo tiempo se escucha la voz de Sara Solarz de Osatinsky, sobreviviente que fue testigo de muchos partos.

PECERA

A partir del año 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA montó una estructura similar a una agencia de noticias con prisioneros obligados a realizar trabajo forzado. Esta zona fue dividida en una serie de oficinas, de paneles de acrílico transparente, separadas una de otra y ubicadas a lo largo del pasillo central. El Centro Clandestino de la ESMA tuvo tres modos de trabajo forzado: el mantenimiento del edificio, la falsificación de documentos y, por último, una tarea intelectual, que consistía en la realización de traducciones, análisis de datos políticos y desarrollo de propaganda.

La tarima recorre el espacio para dar lugar a cuatro cubos de vidrio donde se muestran imágenes de material periodístico de la época. A su vez, una instalación de sillas evoca el lugar de trabajo esclavo y sonidos de teletipo y máquinas de escribir.

SERAPEUM

Inspirada en una estructura que se construía en el Antiguo Egipto para honrar a los muertos, a los héroes caídos, se trata de un espacio vidriado que lleva al visitante a transitar el mismo espacio de las filas de los traslados hacia los “vuelos de la muerte”. Se trata de un lugar sin salida donde entra el viento y la lluvia, un tramo de la muestra en que el visitante tiene que volver sobre sus pasos. Mirando hacia arriba sobre el final del recorrido, la estructura se multiplica hacia el cielo.

LAS MARCAS

El Museo Sitio de Memoria ESMA tiene marcas e inscripciones realizadas por los detenidos desaparecidos durante el período de funcionamiento del centro clandestino. Existen distintos tipos de grafías en muros, estructuras de hierro o de madera. Hay incisiones realizadas con algún tipo de elemento punzante e inscripciones de tinta o grafito. Se han detectado nombres, números de teléfonos, iniciales de personas, inscripciones de partidos políticos, fechas y dibujos. Todas las marcas poseen enorme valor histórico, patrimonial y probatorio en los juicios de lesa humanidad. Pero aún hoy se encuentran bajo una rigurosa investigación arqueológica que confronta diversas fuentes de información como planos, fotografías, croquis y documentación desclasificada con testimonios de los sobrevivientes que permanecieron secuestrados en este lugar. El trabajo es realizado por el Equipo de Arqueología y Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria.



TEXTO INICIAL DEL RECORRIDO POR EL SITIO DE MEMORIA ESMA

AQUÍ EN LA ESMA

Aquí estamos en el edificio del Casino de Oficiales, donde funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

Aquí estuvieron detenidos desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

Aquí la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció. Aquí nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

Aquí se produjo un crimen contra la humanidad.

HORARIO

DE MARTES A DOMINGOS DE 10 A 17 HORAS

Visitas guiadas

MARTES A VIERNES: 16:30h

SÁBADOS Y DOMINGOS: 15 h (español e inglés) y 16:30h

Duración 1 hora y media. Las visitas salen con un mínimo de 5 personas.

Grupos de más de 20 personas: agendar visita escribiendo o llamando a institucionalsitioesma@jus.gov.ar

+54 (11) 5300-4000 int. 79178 / 79180

Consultar por visitas guiadas en inglés.

Contenido no apto para menores de 12 años. Entre 12 y 15 años deben ingresar acompañados por un adulto.

Audioguías disponibles de español, inglés y portugués.

Av. Del Libertador 8151 / 8571– Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA)

C1429BNB CABA, Argentina





IMÁGENES

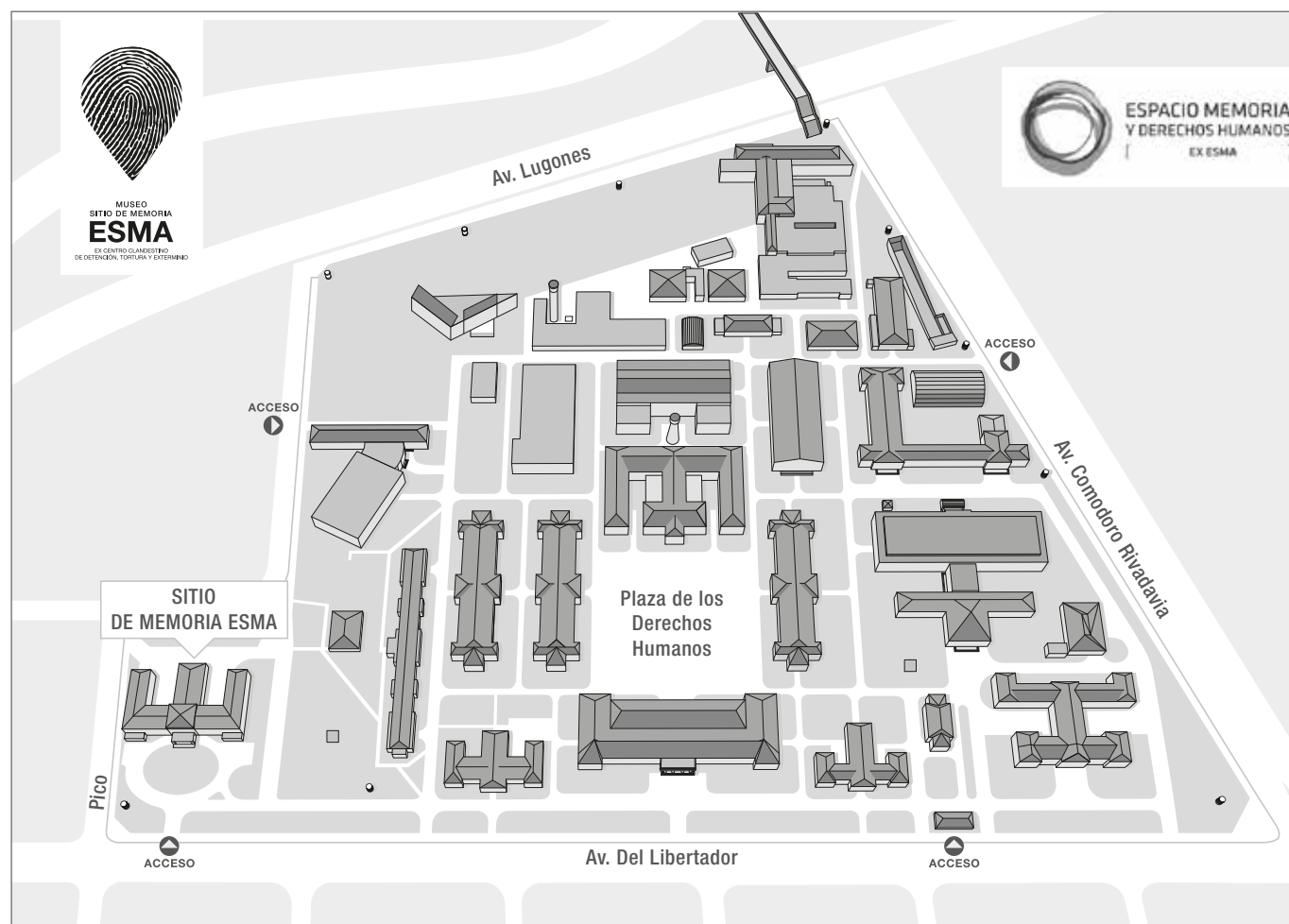
Más fotos para descargar en Flickr: [museositiodememoriaesma](https://www.flickr.com/photos/museositiodememoriaesma/)





MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

Ubicación en el predio



Contacto de prensa

Alejandra Ramírez

Cel. +54 9 (11) 5499-6792

Tel. +54 (11) 5300-4000 int. 79227

alejandradramirez@gmail.com

aramirez@jus.gov.ar



ALGUNAS MENCIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

“Fui pensando que iba a asistir a una ceremonia casi íntima. Pero en lugar de uno o dos sobrevivientes vinieron veinte, y en lugar de cincuenta personas de público había más de quinientas. Era el sábado más cercano al Día Internacional del Detenido-Desaparecido, sí, pero creo que influyeron más la consternación y la cólera por la desaparición de Santiago Maldonado: era la primera Visita de las Cinco desde que se lo llevaron. Aquella ceremonia íntima ya se había convertido en otra cosa antes de empezar”.

Juan Forn. Página 12.

30/08/2017

“Visité el Museo Sitio de Memoria ESMA y les recomiendo a todos que lo hagan. Aprendí realmente muchas cosas. Conmueve e ilustra”.

Iván Schargrotsky. Periodista.

18/8/2017

“El Museo Sitio de Memoria de la ESMA comenzó una nueva etapa en 2015, luego de una intervención que buscó preservar la estructura. Durante muchos años, una vez en manos de los organismos de derechos humanos, el Casino de Oficiales de la Esma fue un lugar despojado, con piso y paredes desnudas”.

Sebastián Lacunza. Revista Anfibia.

19/11/2016

“La creación del Museo Sitio de Memoria ESMA llevó tres años de trabajo y casi 200 presentaciones ante distintos organismos de la sociedad civil y del Estado para consensuar un proyecto definitivo. Se inauguró el 19 de mayo de 2015 con un recorrido interpretativo basado en testimonios brindados por los sobrevivientes”.

Perfil. Suplemento El observador.

28/10/2016

“Marking the 37th anniversary of visit the IACHR (Inter-American Commission of Human Rights) to Argentina, a historic tour was given over the weekend of the ex-ESMA former Navy Mechanics School by representatives of human rights organizations that were instrumental in organizing and facilitating the 1979 visit that many academics argue effectively put a stop to the human rights violations being committed on a massive scale by the last military dictatorship (1976-1983)”.

Buenos Aires Herald.

26/9/2016



“Una recorrida por el ex centro clandestino de detención y exterminio, a 13 años de la anulación de las leyes de impunidad, sirve para revisar la actualidad de las políticas sobre derechos humanos”.

Ancomm.

31/08/2016

“Frente al edificio en el que se pueden ver las fotos de los desaparecidos, una piel de vidrio que no llega a tocar las paredes de lo que una vez fue el principal centro clandestino de detención, tortura y muerte de la última dictadura militar, hay reunidas unas 350 personas. Es sábado a la tarde. Debajo de los eucaliptos, Maco Somigliana, miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), dice que lo más interesante de la experiencia que acaba de comenzar es el lugar donde se realiza”.

La Nación.

25/08/2016

“La letra de Patricia Marcuzzo, aún desaparecida, es un documento único que viajó desde la ESMA hasta la puerta de la casa materna. Iba en una cunita con un bebé nacido en las salas de tortura del edificio sobre la Avenida Libertador. Hoy, Sebastián, ya adulto, volverá a las cinco de la tarde a esa sala de parto clandestina para contar su historia en una visita abierta al público”.

Silvina Heguy. Clarín.

26/06/2016