



BOLETÍN JULIO Miércoles 5 de julio de 2017



Cobertura

LA VISITA DE LAS CINCO – JUNIO

En el mes del Día del Periodista y a 40 años del secuestro y desaparición de **Enrique Raab** en la ESMA

El último sábado de cada mes, el **Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio** organiza una visita abierta al público con invitados especiales. La edición de junio reunió a más de 100 personas en torno a la figura de uno de los cronistas más notables del periodismo argentino: **Enrique Raab**. Secuestrado el 16 de abril de 1977 y desaparecido en la ESMA, integra la lista de 173 trabajadores de prensa víctimas de la dictadura cívico-militar. Trabajó para *Confirmado*, *Primera Plana*, *Siete Días*, *La Razón*, *Clarín* y sobre todo *La Opinión*. Militaba en el PRT. Fue secuestrado con su pareja, Daniel Girón, quien fue liberado una semana después.

Como invitados especiales a la actividad estuvieron presentes **María Moreno**, escritora, periodista, ensayista y crítica cultural, quien seleccionó, comentó y prologó el libro *Enrique Raab. Periodismo Todoterreno*; y **Máximo Esevenri**, comunicador social, quien coordinó el libro *Raab/Visconti. La tierra tiembla* y escribió *Enrique Raab: claves para una biografía crítica. Periodismo, cultura y militancia antes del golpe*. Como cronista invitado participó **Diego Trerotola**, periodista cultural y crítico de cine, activista de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y miembro de la organización de la Marcha del Orgullo LGTBIQ en Buenos Aires.

Entre los asistentes se sumaron el periodista **Carlos Ulanovsky**, quien compartió redacción con Raab en varios medios; la ex legisladora **Susana Rinaldi**, quien durante su mandato organizó un homenaje a Raab en la Legislatura porteña y miembros de la familia de Enrique, como sus sobrinas **Amanda** y **Sonia Rosenfeldt**, y su amigo de la escuela y esposo de su hermana, **Roberto Rosenfeldt**.

La Visita fue acompañada por **Vera Jarach (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora)**, los sobrevivientes de este centro clandestino **Adriana Suzal** y **Alejandro Clara**, la productora cinematográfica **Lita Stantic**; los críticos y cineclubistas **Alejandro Ricagno** y **Alejandro Sammaritano**; las especialistas en Educación **Alejandra Virgin** y **Margarita Jusid** e **Inge Stache**, del Goethe Institut.



María Moreno

Escritora, periodista, ensayista y crítica cultural. Seleccionó, comentó y prologó el libro *Enrique Raab. Periodismo Todoterreno*.

“En un momento como éste, de estragos simbólicos, estos ejercicios de memoria se vuelven fundamentales. ¿Qué decir de Enrique? Una pregunta que siempre tengo es: **¿por qué no es un mito Enrique Raab, como Rodolfo Walsh? Enrique tiene un valor cultural heterogéneo, debería ser más mencionado, leído, y sin embargo eso no sucede. ¿Es porque era extranjero?** No lo creo. Tenemos un Cortázar que era belga; un Gardel que era uruguayo o francés; un Copi que era uruguayo. Hay una tradición argentina de pertenecer a otra patria, en todo caso. **¿Porque era gay?** Bueno, digamos que el modelo revolucionario era heterosexual, era bélico, y hubo en las agrupaciones de militancia de los años 70 una fundamental homofobia. Esa podría ser una razón. En ese momento no había en las organizaciones un conocimiento del significado de la militancia en cuanto política sexual. Y un militante que pertenecía al ERP, como era el caso de Enrique, no podía pensarse identificado a las luchas que ocurrían en países relacionados con el imperialismo: a los movimientos de Stonewall, por ejemplo. Esa puede ser una de las razones por las cuales no se pensaron ni siquiera como una clandestinidad dentro de otra, perteneciendo a las dos militancias. **Otra razón podría ser que no hizo novela**, ese género tan sustancial, que está en el ranking de los valores de la academia y de la lectura. Porque no fue un cuadro... porque no lo fue. Pero creo que la mayoría de los militantes no eran ni cuadros ni militantes orgánicos. **Sin embargo, él pertenecía totalmente a su agrupación, incluso se supone que podría haber partido porque estaba en riesgo su vida y no lo hizo.** Se quedó porque quiso correr la suerte de los hombres y mujeres que estaban luchando, como uno más”.



Máximo Eseverri

Comunicador social. Coordinó el libro *Raab/Visconti. La tierra tiembla* y escribió *Enrique Raab: claves para una biografía crítica. Periodismo, cultura y militancia antes del golpe*.

“**No sucede con Enrique Raab que se sepa demasiado de su paso por aquí, por la ESMA. Sí se sabe bastante de cómo fue la detención**, que fue un operativo muy importante. Se pudo reconstruir a través de su amigo y vecino Ernesto Schoo, también de los porteros del edificio. Sabemos que él resistió hasta el final, cuando los hombres que fueron a detenerlo volaron el picaporte y eso le lastimó la mano. Cuando los trasladan finalmente, a él y a Daniel Girón, Enrique tiene la mano destruida envuelta en una manta. Daniel estaba muy preocupado y en esa situación Enrique fue capaz de decirle: *No te preocupes porque cuando llegemos a destino me van a hacer una cirugía plástica*”.



Diego Trerotola

Periodista cultural y crítico de cine, activista de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y miembro de la organización de la Marcha del Orgullo LGTBIQ en Buenos Aires.

“Quizás respondiendo a esto que planteaba María de por qué Enrique no es un mito... Es, quizás, que **construyó gran parte de su obra y su personalidad desde el periodismo cultural**, diríamos desde la militancia cultural. **Y no abandona nunca ese lugar, que en general se piensa como frívolo, y piensa que puede ser un lugar revolucionario.** Como María Moreno alguna vez escribió: se puede comer chizitos mirando una película de Tarkovsky. Raab tenía ese lugar. Ese lugar que en parte descoloca, que rompe fronteras y todavía nos identifica”.

Durante la visita, sumaron sus testimonios sobre Raab:



Carlos Ulanovsky

Periodista. Trabajó con Raab en varios medios.

“Conocí a Raab cuando empecé a hacer periodismo, después de la secundaria, en la Editorial Abril. Ahí yo era muy joven y me llamó la atención la generosidad de ese tipo. Agarraba la nota y nos decía, a los que recién empezábamos: *no, mirá, esto mejor ponelo arriba, esto sácalo*. El siguiente momento ya es en Confirmado, que es mi primer trabajo, entre el 65 y el 69. Raab era corresponsal en Europa. El tercer momento es en el 71 en La Opinión. **Y ahí sí, fuimos compañeros cotidianos, y él era un tipo absolutamente y todo el tiempo irónico, chistoso.** Después hubo un paréntesis, que nos dejamos de ver. Después me llamó para escribir sobre los 25 años de la televisión argentina, en el 76. Y esa fue la última vez que yo lo vi. Ya en ese momento en las redacciones de lo único que se hablaba, por lo bajo, por supuesto, era: *¿te enteraste? ¿Viste lo que pasó? Chuparon a tal, qué se sabe de Fulano*. Yo me exilié. **Cuando volví a la Argentina, en el 83, participé de una primera movilización con la Utpba. Había una parva de cartelitos con los nombres de los periodistas desaparecidos y estaba Raab”.**



Susana Rinaldi

Ex legisladora porteña. Organizó en la Legislatura un homenaje a Enrique Raab.

“Vine a decir esto: para nosotros, para mi generación, **Enrique Raab fue un ejemplo del verdadero militante**. Y siento la obligación de decir, sobre todo a los jóvenes, que **Enrique Raab tuvo un sentido del humor hasta el final**. Hasta que dejamos de saber de él. Debe haber desorientado a toda esa caterva inhumana, que no pudieron entender nunca. **Con el sentido del humor se educa la inteligencia, y de qué manera**”.



Alejandro Ricagno

Artista, crítico de cine.

“**Voy a citar a una amiga de Raab, Leda, y una anécdota que me contó ella**, que hasta ese momento desconocía la homosexualidad de Raab y que **habían ido juntos a Ezeiza cuando estaba Perlongher con el Frente de Liberación Homosexual**. Iban caminando, hablando de (Luchino) Visconti; Raab es un personaje que se identifica mucho con él: aristócrata, gay, militante. Y de golpe esta amiga le dice: *Mirá donde estamos, vamos*. Y él le dijo: *Yo no, yo no puedo. Porque milito y además soy homosexual*. Fue la primera vez que se lo dijo y se fueron de la columna por su otra militancia”.



Pueden leer aquí la "Historia Sin Olvido" de Enrique Raab.

ESTE MES NOS VISITARON



Fernando Meirelles

Cineasta brasileño, director del *Ciudad de Dios* y *El Jardinero Fiel*, entre otras películas.

“Me pareció impresionante, tengo que volver porque me quedé poco tiempo. Estoy haciendo una película que tiene una escena en ESMA, un personaje que desaparece en los vuelos de la muerte, entonces quería saber cómo estaban aquí. Hay mucha información, así que volveré pronto”.



Sello Hatang

Director de la **Fundación Nelson Mandela** (Sudáfrica).

“Me dijeron que ésta iba a ser una experiencia muy conmovedora, y la ha sido. Estas lecciones nos hacen darnos cuenta de que no somos únicos, todos cargamos dolor y llevamos nuestro pasado sobre los hombros, pero no debemos ser oprimidos por ese pasado, debemos construir un futuro para los que están por venir, porque ese pasado nunca puede ser suyo”.

ENCUENTROS INTERNACIONALES



Participación en el 6to Global Diplomacy Lab

Invitado por el **Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación**, el **Museo Sitio de Memoria ESMA** participó del **6to Global Diplomacy Lab (GDL)**, que tuvo lugar en Buenos Aires entre el 18 y el 21 de Junio. El Museo dictó dos talleres de trabajo al que asistieron participantes del GDL provenientes de diferentes partes del mundo. Además, el grupo completo de participantes realizó una visita al Museo.

Creado en 2014 por el **Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania**, el Global Diplomacy Lab (GDL) es una nueva plataforma de intercambio de ideas entre diplomáticos y organizaciones no gubernamentales, empresas, instituciones culturales, fundaciones y activistas, que impulsa la búsqueda común de nuevas e inclusivas formas de diplomacia.

ESMA y la Memoria en el mundo

Este mes, el Museo Sitio de Memoria ESMA participó de distintas actividades alrededor del mundo en vinculación con instituciones similares.



El 2 y 3 de junio, en Santiago de Chile, asistimos al workshop “AppRecuerdos”, organizado por el colectivo **SonidoCiudad**, el **Goethe-Institut Chile** y el **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**. Se trató de un encuentro interdisciplinario dirigido por los creadores una aplicación para teléfonos móviles que invita a un audio-recorrido por la ciudad de Santiago, con 129 relatos subjetivos de hechos ocurridos durante los años 70 y 80.



Del 4 al 11 de junio viajamos a Oswiecim Cracovia, en Polonia, para cursar el **Seminario Raphael Lemkin para la prevención del genocidio y atrocidades masivas** invitados por el **Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación** y organizado conjuntamente con el **Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau**, **Naciones Unidas** y la **Fundación Stanley**.



Del 15 al 17 de junio, en Bologna, Italia, para el cierre de un proyecto de tres años llevado adelante por la **Unión Europea** y las **Universidades de Bologna y Nottingham**, participamos del encuentro **MEMOSUR: A lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Latin America**, junto a autoridades del **Parque de la Memoria de Buenos Aires**, del **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile** y de las **Universidades de Cologne, Cambridge y Londres**.

AGENDA JULIO



Sábado 29 de JULIO, 17 horas

PRÓXIMA VISITA DE LAS CINCO

Ana María Ponce, "Loli". Poesía en la ESMA.

El último sábado de cada mes, el Museo Sitio de Memoria ESMA organiza una visita abierta al público con invitados especiales.

Invitados:

MARIANO BLATT.

Poeta, editor. Su libro *Mi juventud unida* compila su obra entre 2007 y 2015.

LUIS "PIRI" MACAGNO.

Hijo de Ana María "Loli" Ponce y Godoberto Luis Fernández, ambos desaparecidos. Abogado y Presidente del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de San Luis.

Cronista invitada:

LUCÍA PUENZO.

Cineasta, escritora, guionista. Escribió y dirigió *El Niño Pez* y *Wakolda*. Su primera película fue *XXY*.

Ana María Ponce nació en San Luis en 1952. Militaba en la Juventud Peronista y en Montoneros. Fue secuestrada el 18 de Julio de 1977 en el jardín zoológico y vista en la ESMA hasta 1978. Durante su cautiverio, escribió una serie de poemas que la sobreviviente Graciela Daleo logró sacar del centro clandestino. Son los únicos escritos suyos que aún se conservan.



Luego de su paso por la **Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires**, en La Plata, la muestra itinerante "Walsh en la ESMA" se exhibe en la **Universidad Nacional de Quilmes**. A 40 años del secuestro y desaparición del escritor y periodista **Rodolfo Walsh** se exhiben tres piezas audiovisuales basadas en testimonios de los juicios y facsímiles de documentos originales.

Un cuento desaparecido

sobre el último cuento desaparecido de Rodolfo Walsh

La caída

sobre el operativo de su secuestro

Papeles robados

sobre la documentación y papeles personales que el Grupo de Tareas se llevó de su casa en San Vicente

Inauguración 7 de julio, 17 h

Del 4 al 28 de julio, de lunes a viernes de 8 a 21 h y sábados de 9 a 13 h.

Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Buenos Aires.



Muy pronto estarán disponibles las audioguías en inglés.

Escuchar Audioguía en
Español

HORARIO

MARTES A DOMINGO

de 10 a 17 h

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES: 11:30, 12:30, 14:30, 16:30 h

SÁBADOS Y DOMINGOS: 14, 15, 16:30 h

For information about guided tours in English, please contact us.

Audioguías disponibles en español y próximamente en inglés.

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina.

[Ver mapa interactivo](#)

+54 (11) 5300-4000 int. 79180 / 79178 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Para coordinar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar

© Museo Sitio de Memoria ESMA. Todos los derechos reservados.

