



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO



# HISTORIAS SIN OLVIDO

En el edificio del Casino de Oficiales funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

**Aquí, en la ESMA** estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

**Aquí, en la ESMA** la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

**Aquí, en la ESMA** nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

**Aquí, en la ESMA, se produjo un crimen contra la humanidad.**

**memoria,  
verdad y  
justicia**

## MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

**Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio**

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Visitas guiadas. Audioguías.

Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA, Argentina.

+54 (11) 5300-4000 int. 79178/80 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Agendar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar



Secretaría de Derechos Humanos  
y Pluralismo Cultural



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación

# EL INFORME BASTERRA

Víctor Basterra militaba en el Peronismo de Base. Fue detenido ilegalmente el 10 de agosto de 1979. Permaneció secuestrado en la ESMA hasta el 3 de diciembre de 1983, cuando salió bajo un régimen de libertad vigilada. Por su experiencia como obrero gráfico, lo obligaron a trabajar en el sector documentación, que dependía del área de Inteligencia y funcionaba en el sótano del Casino de Oficiales. Aquí debía confeccionar documentos falsos para los militares. Basterra tomaba fotos, y pese a los riesgos, pudo conservar algunas copias. Algunas de ellas las ocultó en cajas de material fotosensible, el único sitio que los marinos no requisaban.



Los represores, además, tenían fotos de los prisioneros para sus fichas y archivos, y luego se deshacían de los negativos. Basterra logró sacar de la ESMA algunos de esos negativos cuando le permitieron salidas transitorias.



Extractos del *Informe Basterra*. Entre las fotos de los detenidos-desaparecidos, Víctor Basterra encontró una de él (abajo a la derecha).

Llevaba las fotos escondidas en su cuerpo y entre sus ropas. En mayo de 1984 presentó las fotos de sus compañeros y de los represores ante la CONADEP. En julio de ese año, acompañado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), entregó una carpeta con su testimonio y las fotografías en el Juzgado N° 30. También difundió el material, conocido como *Informe Basterra*, en una conferencia de prensa de la que pocos medios se hicieron eco. En 1985, entregó las fotos al tribunal del Juicio a las Juntas. El *Informe Basterra* permitió por primera vez conocer las caras de muchos de los represores de la ESMA. El contenido de su testimonio fue, además, una herramienta para entender el funcionamiento del centro clandestino, y aún hoy constituye material de interés y prueba para la Justicia.

**“Yo les sacaba las fotos, me pedían cuatro y hacía cinco, y alguna vez me animé a sacar las primeras fotos. Las saqué en mis genitales y eso por suerte no me revisaron, y después como todo se va flexibilizando al final lo sacaba en las medias. (...) Eran fotos que nos habían sacado a nosotros para los legajos internos. En un descuido de ellos, metí la mano en una bolsa de negativos y los pude recuperar. (...) Yo tuve la desgracia y la suerte para la memoria de sacar de la ESMA las últimas fotos de compañeros después de una tortura. Para mí las imágenes son una búsqueda de la verdad, que políticamente se traduce en la exigencia de que digan dónde están y qué hicieron con los compañeros y quiénes son los responsables y ejecutores de las desapariciones.”**

**Víctor Basterra**

Testimonio extraído del documental *Fotos de la memoria*, del ciclo 30 años de democracia, presentado por la TV Pública y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Diciembre 2013.