



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria
+ verdad
+ justicia

BOLETÍN NOVIEMBRE

Martes 12 de noviembre de 2019

AGENDA



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

MEMORIA Y ARTE PERFORMÁTICO

SÁB. 16 NOV, 16.30 h

LAS VOCES DEL RÍO

Una obra que cuenta, de otro modo, parte de la historia más oscura de nuestro país. En las profundidades del río viven Leopoldo Lugones y Roberto Arlt, a los que se les suma Alice Domon, la monja francesa que cambiará sus vidas. Escrita por Araceli Arreche.

SÁB. 30 NOV, 17 h

VISITA DE LAS 5 ESPECIAL

PASADOS CONFLICTIVOS EN ESCENA

ACCIÓN PERFORMÁTICA **ALGO TE ACONTECE** del director de teatro polaco Wojtek Ziemiński + FUNCIÓN ESPECIAL DE LA OBRA **CUARTO INTERMEDIO**, de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman.

Sábado 16 de noviembre, 17h

Las Voces del río: obra de teatro

“**Las voces del río**” es una obra de teatro que busca interpelar a los espectadores recorriendo espacios marcados por la historia y así repensar, a través del arte, cómo el pasado continúa resonando en nuestro presente.

Dos personajes y una convivencia obligada bajo las aguas del Tigre. Dos escritores obligados a convivir por más de cuarenta años. **Roberto Arlt** busca comprender lo que sucede arriba y **Leopoldo Lugones** se desentiende de la realidad y pone en peligro el presente. Este mundo se verá intervenido con la caída de ella, **Alice Domon**, quien recuerda y cambia las reglas de juego. Una visita que los interpela y los lleva a interrogarse sobre el presente: la Argentina de los '70.

El espectáculo se encuentra en la cartelera porteña hace 5 años y está formado por una cooperativa de egresados de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) y la Universidad de San Martín (UNSAM).

espacios más emblemáticos del Casino de Oficiales mientras la obra transcurre junto a ellos.

Araceli Arreche: Dramaturga y Licenciada en Artes de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesora universitaria en el área de Cine y Teatro en instituciones como la UBA, UNA, UNSAM y la EMAD.

Martin Paglione: Egresado de actuación de la EMAD, dirige hace cinco años la compañía Las voces del río y actualmente se encuentra realizando la carrera de montaje en la ENERC.



Sábado 30 de noviembre

Visita de las Cinco *Especial*: Pasados conflictivos en escena

lesa humanidad, de Félix Bruzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman

- Acción performática: ***Wojtek Ziemilski***

La acción performática de **Wojtek Ziemilski** se desarrolla durante la residencia artística del artista en el Museo de la Memoria ESMA, como parte del proyecto de investigación *Staging Difficult Pasts* de la Universidad de Reino Unido. La propuesta examina cómo los teatros y los museos configuran la memoria pública de los pasados conflictivos a través de la puesta en escena de narrativas y objetos. En este marco, propone un intercambio transnacional entre artistas, curadores e instituciones culturales de Polonia, Lituania, España, Argentina y Reino Unido.

Biografía del director: Wojtek Ziemilski (1977) es director de teatro y artista visual polaco.



- Función especial de ***Cuarto intermedio. Guía para audiencias de lesa humanidad***

Por primera vez, *Cuarto intermedio. Guía para audiencias de lesa humanidad*, una obra que propone un inesperado romance con los juicios de lesa humanidad se presentará en

recorrido del Museo hoy se celebra la Justicia, será escenario de una visita guiada poco convencional a cargo del escritor **Félix Bruzzone** y la abogada franco-argentina, actriz y escritora **Mónica Zwaig**. El peso de la justicia, el turismo, el futuro, circularán como en una calesita deforme o como en un tren fantasma. La obra es testimonio de un encuentro real entre Félix y Mónica, dos personas que hablan idiomas diferentes pero que acordaron que es posible hablar de los juicios de lesa humanidad sin morderse los labios y sin llanto. Cuarto intermedio propone un paseo por las zonas delirantes, incomprensibles y absurdas con las que la maquinaria judicial imprime sobre los hechos más oscuros de la historia reciente.

Con dirección del cineasta **Juan Schnitman**.

Mónica Zwaig (1981, Francia). Franco-argentina, actriz, escritora y abogada. Llegó Argentina en 2008 para hacer una pasantía de cinco meses en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y se terminó quedando ahí siete años. Como parte del equipo querellante de la causa ESMA, comenzó a ir a los juicios de lesa humanidad pensando que allí encontraría aquello que sus padres argentinos no querían contar sobre el exilio y su condición de sobrevivientes. En once años de trabajo en los juicios, nunca dejó la actividad artística. Trabajó como actriz, escribió crónicas, obras de teatro y una novela que espera publicar algún día.

Félix Bruzzone (1976, Buenos Aires). Escritor, editor, piletero y coordinador de talleres de lectura y escritura. Publicó el libro de cuentos 76, y las novelas Los topos, Barrefondo, Las chanchas y Campo de Mayo. Es autor de las crónicas Piletas y de los libros-álbum Julián en el espejo, Julián y el caballo de piedra y Julián es un pulpo. Su obra fue traducida en francés y alemán. Bajo la curaduría y dirección de Lola Arias, en 2013 estrenó la conferencia performática Campo de Mayo. Asistió por primera vez a un juicio de lesa humanidad en febrero de 2014.

Juan Schnitman (1980, Buenos Aires). Cineasta. En 2004 co-escribió y co-dirigió El Amor (primera parte). El Incendio, su primera película de ficción en solitario, se estrenó en el 2015 en Berlinalé. Dirigió secuencias de video para obras de Rafael Spregelburd (La Paranoia, Buenos Aires, Todo). fue asistente de dirección en Arde Brillante en los bosques de la noche de Mariano Pensotti, con quien colaboró en realización de videos para una performance y una ópera. Asistió por primera vez a un juicio de lesa humanidad en el 2018.



Sábado 23 de noviembre, 15h

Presentación del libro: "Movilización legal internacional en dictadura" de Guadalupe Basualdo (CELS)

Este libro reconstruye **cómo los derechos humanos se fueron consolidando a partir de las prácticas colectivas que desplegaron familiares y organismos durante la última dictadura militar en la Argentina**. Desde una perspectiva etnográfica, analiza minuciosamente diferentes archivos que permitieron abrir la investigación y muestra cómo un pequeño grupo de familiares de detenidos desaparecidos y presos políticos buscaron organizarse en respuesta a la represión y a la desesperación compartida.

Así, construyeron alianzas plurales basadas en la documentación y el registro de las violaciones, en la investigación y en un sólido trabajo jurídico. De este modo, lograron que la visita de la **Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)** al país fuera un acontecimiento fundamental: por un lado, abrió las puertas para la denuncia internacional de lo que ocurría; por el otro, fue un hecho fundacional del **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)**.

MOVILIZACIÓN LEGAL INTERNACIONAL EN DICTADURA

La visita de la CIDH y la creación del CELS

GUADALUPE BASUALDO



sábado 23 de noviembre, 18h

Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar se inaugura en Rosario



testimonios para volver a mirar

La muestra será inaugurada el sábado 23 de noviembre en el **Museo de la Memoria de Rosario** por su directora, **Viviana Nardoni**. La organización se encuentra a cargo del **Museo Sitio de Memoria ESMA**, la **Universidad Nacional de Rosario** y el **Museo de la Memoria** de esa ciudad.

La exhibición que propone revisar la historia reciente en clave de género, basada en los testimonios de las sobrevivientes de la ESMA durante los juicios a las Juntas Militares y en los juicios que comenzaron a llevarse a cabo durante el proceso de Memoria, Verdad y Justicia, continúa su itinerario.

La muestra está integrada por paneles, objetos y documentos judiciales, que relatan la violencia de género y los diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA. A la vez, con el intento de generar un cruce generacional, la muestra también retoma ejes de las consignas del movimiento de mujeres del presente —lo personal es político, Vivas nos queremos y el concepto de sororidad— para revisar las diversas dimensiones de la violencia, las estrategias de supervivencia, las narrativas a las que apelaron las mujeres de acuerdo a las épocas y las dificultades del proceso de Justicia para reconocerlas y juzgarlas.

ACTIVIDADES

Se realizó la Visita de las Cinco del mes de octubre: Coordinación represiva. El circuito ABO-ESMA 1978



El sábado 26 de octubre **Alejandra Naftal**, directora ejecutiva del **Museo Sitio de Memoria ESMA**, encabezó la visita que repasó el ejercicio de coordinación que existió entre Ejército, Armada y Aeronáutica para ejecutar el plan sistemático de desaparición de personas.

La jornada, a la que asistieron **más de 180 personas**, se realizó junto a **Agustín y Mariana Cetrángolo**, hijos de **Sergio Cetrángolo**; **Alicia Pes**, esposa de Sergio y sobreviviente de este ex centro clandestino; **Yamila Sansoulet**, hija de **Susana Caride** (sobreviviente de Olimpo y ESMA); **Isabel Fernández Blanco**, sobreviviente del Banco y el Olimpo, y **María Pía López**, doctora en Ciencias Sociales, socióloga y ensayista. El guía del Museo que estuvo a cargo de la visita fue **Roberto Bertelotti**.

"Hoy la visita que nos convoca es sobre la coordinación represiva que había entre las fuerzas armadas y de seguridad en el período del terrorismo de Estado, a partir del caso de Sergio Cetrángolo y Susana Caride, quienes fueron traídos desde el Olimpo a fines del 78. Muchas gracias a todos y todas por estar hoy aquí. Generalmente los agradecimientos se hacen largos, pero son importantes porque nos queda muchísimo por hacer", dijo Alejandra Naftal

Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, **Laura Duguine**, coordinadora del Sitio de Memoria Club Atlético, **Miguel D'Agostino**, sobreviviente; **Daniel Mercogliano**, sobreviviente, y **Silvia Filgueira**, familiar de detenido desaparecido. Por Automotores Orletti, estuvo presente **Gabriel Jones**. También se acercaron los testimoniales y sobrevivientes **Carlos Muñoz**, **Adriana Suzal**, **Alfredo "Mantecol" Ayala**, **Victor Fatala** y **Liliana Pelegrino**. **Vera Jarach**, **Clara Weinstein** y **Sara Rus**, en representación de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; **Nora Strejilevich**, hermana de Gerardo Strejilevich, detenido desaparecido de este ex centro clandestino; **Marcos Weinstein**, presidente de la Fundación Memoria Histórica y Social; **Analía Kalinec**, integrante de Historias Desobediente; **Hijos Provincia de Buenos Aires**.





Más fotos

Viernes 18 de octubre

Última jornada de capacitación docente del año: *Escuela, memoria y patrimonio. Otras herramientas para el pasado reciente*

El viernes 18 de octubre, desde las 10 am se llevó a cabo la última edición de la jornada de capacitación docente, organizada por el **Museo Sitio de Memoria ESMA**, y la **Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO (CONAPLU)**, que tuvo lugar en el edificio Cuatro Columnas y en el Museo, dentro del predio de la Ex ESMA.

Más de **50 docentes** de nivel secundario y superior se acercaron para participar de la charla-taller con la que se inició el encuentro, que tuvo como eje principal encontrar los puntos de conexión entre escuela, memoria y patrimonio. La presentación estuvo a cargo de **Sebastián Schonfeld**, Director de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA, quien agradeció la participación de los y las docentes. *“Hoy tenemos una jornada en la que vamos a abordar una temática de memoria desde un lugar diferente. Lo vamos a hacer desde el patrimonio”*.

También participaron de la jornada **Florencia Buonomo** y **Silvia Seijas** en representación de CONAPLU; las integrantes del programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación **Cecilia Flachsland** y **Daiana Gerschfeld**; **Cecilia Cavallo**, del equipo de educación del Museo Sitio de Memoria ESMA y **Mauricio Cohen Salama** quien se encuentra trabajando en la candidatura del Museo a Patrimonio Mundial de UNESCO.

La primera exposición estuvo a cargo de **Florencia Buonomo**, de CONAPLU, quien

determinados bienes materiales e inmateriales, son catalogados como patrimonios culturales, naturales o mixtos. *“La Unesco es la agencia de las Naciones Unidas especializada en educación, cultura, ciencias sociales, ciencias exactas y comunicación. Desde el momento en que Argentina asume el compromiso con Naciones Unidas, nos comprometemos a cumplir con los programas y/o las convenciones a las cuales adherimos”*. Explicó también que UNESCO se maneja con una red de escuelas asociadas (redPEA) a través de las que se trabajan temas de patrimonio, derechos humanos, desarrollo sostenible, la paz y el diálogo intercultural.

Mauricio Cohen Salama, del Museo Sitio de Memoria ESMA realizó una exposición acerca del plan de trabajo que está llevando a cabo el Museo en el marco de la candidatura a Patrimonio Mundial de UNESCO. *“El valor universal excepcional del Museo Sitio de Memoria ESMA radica en que es testimonio y símbolo del terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, y es también testimonio y símbolo del poder de la persuasión y el consenso social como medio para lograr justicia”*.

Por último, **Cecilia Flaschland** contó su experiencia visitando la ESMA junto a un grupo de estudiantes en 2007, para ejemplificar los consensos en relación a la transmisión de la enseñanza del Terrorismo de Estado. *“Las escuelas, los profesores, las profesoras y también los sindicatos docentes han tenido un rol fundamental en la construcción de lo que vamos a llamar patrimonio mundial. En la primera visita que vine no estaba señalado el espacio y había lugares a los que no se podía acceder y algunos estudiantes se enojaron por eso. Decían ‘esto es de todos’. Fue un momento de irrupción en el lugar. Era un lugar vacío. Un lugar donde todo estaba por construirse y hoy estamos discutiendo esto. Es inmenso lo que se construyó”*.

Para finalizar la jornada, las y los participantes realizaron un recorrido guiado por el Museo Sitio de Memoria ESMA.



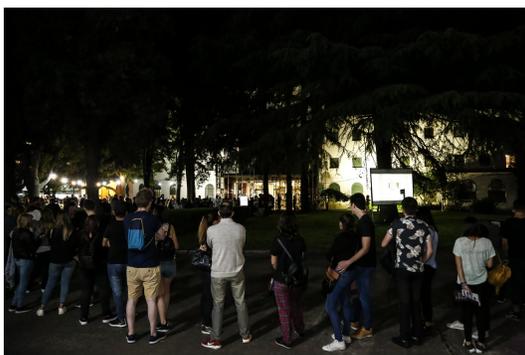


Sábado 2 de noviembre

Noche de los Museos 2019

El sábado 2 de noviembre se realizó la **16° edición de La Noche de los Museos en la Ciudad de Buenos Aires**, y el **Museo Sitio de Memoria ESMA** se sumó a las actividades por quinto año consecutivo.

Más de **2500 personas** recorrieron las instalaciones del Ex Casino de Oficiales de la Marina, que funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura cívico-militar. Hasta las 3 am, los y las visitantes pudieron recorrer, junto a los y las guías-referentes las distintas salas del Museo que fueron parte del circuito represivo de la Ex ESMA. Además se realizó una nueva edición de los **Libros de la Memoria**, que en esta oportunidad contó con la presencia de Daniel Cabezas; Mercedes Soiza Reilly, Alfredo "Mantecol" Ayala, Laura Reboratti, Ricardo Coquet, Adriana Suzal, Daniel Tarnopolsky, Liliana Furió, Norma Suzal, Ricardo Poggio, Gustavo Campana, Miriam Lewin, Ana María Soffiantini, Fátima Cabrera, Ángel Strazzeri, Leonardo Bichi Martínez, María Josefina Cerutti, Guillermo Amarilla, Marianela Galli, Mercedes Mignogne, Mabel Careaga, Stella Segado, Julio Cesar Urien, Marcelo Zelarrayán y Maria del Carmen Roqueta. También se pudo recorrer la muestra temporaria sobre **La Visita de la CIDH**, que puede visitarse hasta el 10 de diciembre.





Sábado 9 de noviembre, de 9 a 13h

Seminario docente: Familiares de genocidas frente al negacionismo hoy. Nazismo y dictadura

El Museo Sitio de Memoria ESMA y el Centro Ana Frank realizaron el seminario docente ***Familiares de genocidas frente al negacionismo hoy. Nazismo y dictadura***, en el marco de la visita al país de Jacqueline Gies, nieta de Robert Gies, oficial nazi responsable de la masacre de Lidice, ex Checoslovaquia.

La jornada se llevó a cabo en el Centro Ana Frank y contó con la presencia de más de 60 profesionales de la educación formal e informal, más público interesado.

El seminario se dividió en tres segmentos:

- Testimonio de Jacqueline Gies.
- Diálogo con miembros del colectivo *Historias desobedientes, familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*
- *El negacionismo en las aulas: reflexiones pedagógicas* por Daniel Filmus



jueves 24 de octubre

Sunjung Kim, directora de la Bienal de Gwangju (Corea) visitó el Museo Sitio de Memoria ESMA

La **directora de la Bienal de Gwangju, Sunjung Kim**, visitó el **Museo Sitio de Memoria ESMA** y mantuvo una reunión con su directora ejecutiva, **Alejandra Naftal**, y la directora

Durante su estadía, también se reunió con el **Consejo Asesor del Museo Sitio de Memoria ESMA**, junto a quienes recorrió y conoció los distintos edificios que también conforman el **Espacio Para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos**.



PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Miércoles 30 de octubre

"Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para

La muestra se encuentra abierta al público hasta el 12 de noviembre en Gogora - Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos. La exposición fue inaugurada con una conferencia en la que participaron la directora ejecutiva del Museo Sitio de la Memoria ESMA, Alejandra Naftal; Graciela García Romero, sobreviviente de este ex centro clandestino, y Aintzane Ezenarro, directora del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos.

Refiriéndose a la muestra, Naftal destacó: “Esta exposición nos aporta un aprendizaje fundamental que es la mirada con perspectiva de género a la hora de abordar los hechos traumáticos del pasado. Esa mirada es la que nos permite ver el papel real de la mujer. No sólo como sujeto pasivo, como víctima de vulneración de derechos humanos, sino, como sujeto activo en la lucha por la democracia”.

Previamente, el presidente del gobierno vasco, Iñigo Urkullu, recibió a Naftal y a García Romero, en un encuentro que se llevó adelante como resultado de la visita que realizó Urkullu al Museo Sitio de Memoria ESMA el 1 de noviembre de 2018.

“Ser mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar” se inauguró en marzo de este año en el Museo Sitio de Memoria ESMA y es la primera vez que se muestra fuera del país. En ella, se muestran los testimonios judiciales de mujeres que relatan la violencia de género y delitos sexuales de las que han sido víctimas, cometidos por el Grupo de Tareas de la Esma, durante la dictadura militar argentina en este ex centro clandestino de detención.



En octubre nos visitaron:

Begoña Serrano

Directora general de Emigración y Memoria Democrática del gobierno de Asturias

"Esto es una obra maravillosa. Creo que hay que restituir la verdad, la justicia para estas personas. El trabajo que hay aquí hecho es maravilloso, es devolver a la humanidad y a las personas que fueron torturadas y asesinadas, una deuda que toda la sociedad tiene con ellos. Lo veo y me parece que tenemos mucha tarea por delante. Lo que están

traciendo víctimas a las víctimas otra vez. NOS damos cuenta de la importancia que tiene sensibilizar a la población, sobre todo a la gente más joven que no ha vivido lo que ocurrió. La historia hay que conocerla para tener muy claro que no podemos permitir que vuelva a repetirse"

Sunjung Kim

Directora de la Bienal de Gwangju, Corea

"La exhibición es muy buena para entender lo que pasó en Argentina, especialmente acá. Es impresionante la cantidad de esfuerzo que se puso en la exhibición, y lo sofisticado de la manera en que se pensaron todos los detalles acerca de los contenidos. También nos pareció muy interesante ver incluida la voz de las mujeres representadas en los textos de color lila que se hicieron para la muestra "Ser Mujeres" y quedaron en la muestra estable".

Nadia M. Rubaii

Profesora de la Universidad de Binghamton (NYC). Co-directora del Instituto para la prevención del genocidio y las atrocidades masivas.

"Me parece muy impresionante poder tener un lugar como éste, recordando la memoria, pero también no sólo para recordar, sino como un instrumento para el acceso a la justicia. Es interesante esta dinámica de preservar la memoria, pero también mantenerla viva en dos sentidos, que no se olvide y que sea un instrumento para ayudar a la justicia. El trabajo que se está realizando acá es muy importante, de hecho ha sido un ejemplo para quienes trabajamos en Derechos Humanos en México".

Rosa Tomé

Subdirectora general de Programación de la Modernización del Ministerio de Justicia de España

de los errores que hemos cometido e intentar que no vuelvan a pasar. Aquí no hay imágenes impactantes, hay palabras. Y acá las palabras impactan más que las imágenes. Eso me ha producido un poco de congojo y una emoción interna difícil de expresar"

Adriana Barros

Presidenta de la Junta Departamental de Montevideo

"Tengo años de militancia en derechos humanos y me parece muy importante que esto exista para que se conozca la historia, la crueldad y lo salvaje de lo que hicieron con los compañeros y compañeras que hoy siguen desaparecidos y con los que lograron sobrevivir también, para que nunca más vuelva a ocurrir. Nunca más terrorismo de Estado. Está bien que termine con la condena a los culpables. Deja una sensación fuerte. Se siente el dolor que se vivió acá adentro. Me parece una tarea fundamental que las nuevas generaciones conozcan esto para no repetir en el futuro las atrocidades del pasado".

TAMBIÉN NOS VISITARON:

•Instituto Mariano Acosta •Escuela Normal Superior N° 32 •Sub secretaria de DD HH de La Matanza •Sub secretaria de DD HH de La Matanza •Colegio Nuestra Señora de Monte Grande • Escuela Secundaria N° 48 Victotia Ocampo • Instituto Concordia • EES21 Tupac Amaru • Instituto Superior Nro 12, Gastón Gori • Fundación Kässeman • E.E.S.N° 59 • Delegación de la Región Puglia de Italia • Instituto Goethe • Escuela Secundaria N° 9 • E.E.S N°21 y N°22 de Esteban Echeverría • Colegio Millaray • E.E.S N° 3 José Hernández • Escuela Municipal Paula Albarracín de Sarmiento • CENS N°451 de Rauch • Instituto Concordia • Instituto Santa Inés • Escuela Municipal Paula Alabarracín de Sarmiento • Instituto Incorporado San Andrés • CTERA Córdoba, docentes de distintos niveles • Instituto Nuestra Señora del Buen Viaje • Subsecretaria de Promoción de DDHH, taller de contextos de violencias • E.E.S.O. N° 413 Jorge Newbery • E.E.S. N° 40 de Esteban Echeverría • Secundaria 16de Longchamps • EESOPi 8051 San Francisco de Asís • Escuela Normal Superior N°6 • Instituto San Gabriel • Escuela Secundaria N° 8 Antonio Sagarna • Instituto Nuestra Señora de Luján, Hermanos Maristas • Escuela Normal de Gral Pico, La Pampa • Universidad de Harvard • ISFDyT N° 52 Maestro

José Hernández • Escuela de Educación Secundaria N° 3 Fortunato Bonelli • Facultad de Derecho Andrés Bello de Chile • Facultad de Derecho de la UBA • Escuela Técnica 11 Manuel Belgrano • Instituto Sagrada Familia • Colegio Modelo Mármol • Instituto Arnold Gesell • Instituto Juan Pablo II • Colegio Secundario Tomás Mason • E.E.S n° 3 José Hernández • EES N° 20 Dr. René Favalaro • Instituto San PIO X • Instituto Hermanos Amézola • Secundaria 12 de Adrogué • Escuela Uruguay • Colegio Señor de Mailín • Dirección de Juventud de Escobar Instituto General Belgrano • Escuela Secundaria El Talar • Escuela Municipal Manuel Belgrano • Dirección de Juventud de Escobar, Instituto General Belgrano • Delegados Culturales de la Unión Europea • Secundaria N° 20 Don Orione • Escuela de Educación Secundaria N°18 Astor Piazzola • Instituto Educativo Siglo XXI • Colegio San Marcos • Instituto Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield • Escuela técnica N° 28, República Francesa • Colegio de La Reina • EESOPi 3037 Natividad del Señor • Secundaria N° 11 de Adrogué • Secundaria Santa Teresa • Escuela Secundaria N°6 Alte Brown • Instituto Juan B. Peña • IPEM N° 284 D. F. Sarmiento • Liceo Charles de Gaulle • Instituto 25 DE Mayo • Secundario del Colegio de la Campiña • Secundaria N° 49 de Glew • EES 3 Profesor Oscar Aníbal Flores • E.E.S N° 7 Nicolás Copérnico • Instituto Virrey del Pino • EES N°21 de Merlo • Escuela Virrey del Pino • Tecnicatura de Periodismo Deportivo • EEMPA N°1088 Gustavo Cochet • Colegio San Isidro • Colegio Belén • EESO N° 421 Dr. Pablo Tiscornia • Agrotécnico Juan XXIII • Instituto Parish Robertson • Instituto Sagrado Corazón • EES 165 Isidro Casanova • Banco Nacional de Datos Genéticos • Escuela de Educación Técnica N° Pablo Stampa • Ciervos Pampas Rugby Club • Instituto del Profesorado de Arte Adolfo Ábalos de Mar del Plata • Embajada de Noruega • EEMPA N°1088 Gustavo Cochet • Universidad de Lanús • EEM N°2 AGUSTIN TOSCO • EES 24 Isidro Casanova • Instituto María Reina • Instituto William Morris • Instituto de Educación Técnica y Formación Profesional 13 de Julio • Instituto Santa Lucia • Equipo Argentino de Antropología Forense • Colegio Secundario República de El Salvador • EES N° 7 Cacique Pincen • Instituto Cabrini • Escuela Técnica N°2 Alemania • EES N°6 Leopoldo Marechal • Facultad de Derecho de la Universidad Privada del Norte de Perú • Instituto La Salette de Saavedra • Instituto Nueva Gente • EEST N°2 de Garín • E.E.S N°2 de Campana • Secundaria N° 36 de Longchamps • Instituto San Cosme y San Damián • Colegio Cardenal Spinola • E.E.S. N° 14 Benito Lynch • EES N°3 José Hernández • Colegio San Pedro • Secundaria Fines de José Mármol • EES. N°6 Juan Domingo PERÓN • Instituto José Manuel Estrada • Complejo Educativo La Anunciación • ENS N° 2 Mariano Acosta • Instituto Sagrado Corazón de Jesús • Instituto Preciosísima Sangre • Secundaria N° 2 de Burzaco • EES N°11 Juana Azurduy • Parlamento Juvenil del Mercosur • Colegio Los Robles • Liceo Víctor Mercante • EES N°1 de Lobos • Sindicato Único de Fleteros de la República Argentina • EES N°148 de Isidro Casanova • E E T N° 631 Benjamín Gorostiaga • Secundaria N° 25 Barrio Gendarmería • Secundaria N° 29 de Burzaco •

Almagro • Escuela Técnica dependiente de la Universidad de Quilmes • Colegio Modelo
Banfield • Instituto Privado Florencio Sánchez • Colegio San Román •

HORARIO

MARTES A DOMINGO
de 10 a 17 h.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES: 16.30 h.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS: 15 h. (español e inglés) y 16.30 h.

Las visitas salen con un mínimo de 5 personas.

Audioguías disponibles en español, inglés y portugués.

For information about guided tours in English, please contact us.

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina.

[Ver mapa interactivo](#)

+54 (11) 5300-4000 int. 79180 / 79178 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Agendar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar

www.museositioesma.gob.ar

© Museo Sitio de Memoria ESMA. Todos los derechos reservados.



Subscribe

Past Issues

Translate ▼

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Museo Sitio de Memoria ESMA · Av. Del Libertador 8151-8571 · Núñez, Buenos Aires C1429BNB · Argentina

