



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria
+ verdad
+ justicia

BOLETÍN AGOSTO

Miércoles 5 agosto de 2020



Debido al Aislamiento Social Preventivo Obligatorio dispuesto por el Gobierno Nacional ante la pandemia de COVID-19, el Museo Sitio de Memoria ESMA permanece cerrado hasta nuevo aviso.

Frente a esta situación estamos realizando actividades y publicaciones de manera frecuente en nuestras redes sociales, las cuales los/las invitamos a seguir. A continuación compartimos esos contenidos y les anunciamos las próximas actividades.

Les recordamos que para ver el contenido completo de este boletín deben cliquer debajo de todo, donde dice VER MENSAJE COMPLETO.



Facebook



Twitter



Instagram



YouTube

ACTIVIDADES

La Visita de las Cinco virtual: Los desaparecidos y las desaparecidas de España y Argentina. Arte, testimonio y justicia.



La Visita de las Cinco de Julio

El sábado 25 de julio fue la fecha pactada para un nuevo encuentro virtual a través de la, ya tradicional, **Visita de las Cinco** que organiza el último sábado de cada mes, el **Museo Sitio de Memoria ESMA**. Esta vez, con la particularidad de ser un encuentro transnacional, facilitado por la virtualidad, tan característica de esta nueva era pandémica, que permitió invisibilizar las fronteras y unir a Argentina, España y Reino Unido, en un pequeño cuadro de pantalla en las casas cada uno de las y los más de 500 espectadores, que siguieron la visita en las redes, participando a través de comentarios, saludos y preguntas. Una vez más, la distancia y la cuarentena no fueron impedimento para que las emociones y los afectos se hagan presentes en el encuentro.

La directora del **Museo Sitio de Memoria ESMA**, **Alejandra Naftal**, fue la primera en tomar la palabra dar la bienvenida, tanto a los y las invitadas: **Lola Berthet**, **Raúl Quirós Molina** (España), **Emilio Silva** (España), **Mariana Tello**, **Ana Mesutti** (residiendo en España), **Daniel Rafecas** y **María Delgado** (Reino Unido); como a la co-anfitriona del

evento, **Cecilia Sosa**, investigadora del proyecto *Staging Difficult Pasts*, en el Reino Unido.



“El Museo Sitio de Memoria ESMA es una institución que depende de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y del Ministerio de Justicia, lo que implica y demuestra que para el Gobierno argentino y para el Estado nacional las políticas públicas de derechos humanos y de memoria, son materia permanente en la búsqueda de memoria, verdad y justicia”, explicó **Alejandra Naftal**, y se refirió además al proceso de creación e inauguración del Museo Sitio de Memoria ESMA.

Cecilia Sosa, por su parte, también dio la bienvenida a las y los invitados, y explicó brevemente de qué se trata el proyecto *Staging Difficult Pasts*, del cual forma parte junto a otros profesionales como María Delgado, también invitada al panel de la Visita.

“Este proyecto lo que intenta es brindar una mirada transnacional, a las maneras en las que el teatro contemporáneo y los sitios de memoria presentan los pasados conflictivos. Esta Visita de las Cinco continúa una visita que realizamos el año pasado, en noviembre, con un artista polaco, **Wojtek Ziemilski**, en la que surgió una pequeña alianza estratégica. Y en relación a esta visita en particular, tiene su origen en la obra documental de Raúl Quirós Molina, “El pan y la sal”. Con María Delgado conversamos hace un tiempo, cuando ella vio esta obra por primera vez, lo mucho que resonaban los testimonios de las víctimas del franquismo, con los testimonios de las víctimas del terrorismo de estado en Argentina. Este proyecto se iba a hacer en abril de este año, en el predio, pero como no se pudo hablamos con otros colegas para ver cómo podíamos hacerla de manera virtual. La situación pandémica nos cambió todo, pero también nos brindó nuevas oportunidades”.

Crónica de María Delgado sobre La Visita de las Cinco

Al ver la película realizada por Alejo Moguillansky (El Pampero Cine) para *La Visita de las Cinco* del Sitio de Memoria ESMA y atender las reflexiones de todos nuestros oradores, queda conmigo la importancia del acto de escuchar. ¿Qué significa escuchar? ¿Qué significa ser testigo y participar en el acto de dar testimonio? Todas las personas que aparecen en la película están dando o escuchando testimonios, y en todos los casos es un acto activo y creativo: un modo de dar voz, de recordar, de comprometerse. El testimonio como algo que necesita ser pronunciado, ser atendido, transmitido. El testimonio como reconocimiento.

Mi abuelo fue desaparecido en 1937 durante la Guerra Civil española; mi padre y mi tía vinieron a Gran Bretaña como niños refugiados ese mismo año. Mi padre murió hace diecisiete años, mi tía ya no puede recordar su pasado o la Guerra porque tiene Alzheimer avanzado. El recuerdo de la lucha tiene que ser transmitido; recordar es mi responsabilidad porque mi padre y mi tía ya no están aquí o no pueden hacerlo.

Emilio Silva Barrera, Josefina Musulén Jiménez y María del Pino Sosa Sosa testificaron en febrero de 2012 sobre el escenario imponente y hostil del Tribunal Supremo de Madrid, un espacio que, como Emilio ha señalado, funcionó para acobardarlos e intimidarlos. Y testificaron en lo que se ha llegado a conocer como el juicio contra Baltasar Garzón por la memoria histórica, porque necesitaban que estas verdades fueran escuchadas por una sociedad que había construido su edificio democrático sobre las fosas comunes de más de 140.000 personas desaparecidas. El acto de recordar se convierte así en un acto de resistencia, un acto de compromiso sostenido con el cuerpo, sostenido en el acto de dar voz. Se trata de garantizar que estos crímenes contra la humanidad permanezcan en el espacio público.

En 1784, el escritor alemán Schiller escribió que “el dominio del teatro empieza donde termina la esfera de la ley secular”. Para Schiller, el teatro —que viene de la palabra griega *teatron*, el lugar donde se mira— es un espacio donde la legislación que ha resultado peligrosa o irrazonable puede ser cuestionada. El escenario como una esfera alternativa de justicia, un lugar donde las deficiencias judiciales son expuestas y, aún más importante, donde pueden ser corregidas.

El 29 de septiembre de 2018, en Barcelona, vi a un grupo de actores leer *El pan y la sal*. En un coloquio después de la lectura dramatizada, escuché a Josefina Musulén Jiménez y

a María Antonia Oliver, quien testificó ante el Tribunal Supremo sobre la desaparición de su abuelo y cuyas palabras cierran la película que hemos visto recién. Ellas hablaban de la obra de Raúl como un acto de transmisión y diálogo, una forma de asegurar que mucha más gente *conozca* lo que pasó. “Doy las gracias —dijo María Antonia— por llevar nuestros testimonios, que en realidad es recoger los testimonios de nuestros desaparecidos, y llevarlos hoy aquí para que la gente los pueda escuchar».

El pan y la sal nos habla de un pasado que por muchos años no se pudo nombrar; brinda un espacio para escuchar con cuidado y empatía. *El pan y la sal* permite que el testimonio circule una y otra vez en un escenario donde, como señala Schiller, las deficiencias judiciales pueden ser corregidas. El Tribunal Supremo puede haber intentado cerrar el diálogo, pero los testimonios se escuchan nuevamente tanto en *El pan y la sal*, como en el escenario de la película de El Pampero Cine que se mostró durante la visita, exigiendo justicia. Y el público, cada uno de nosotros como espectadores, formulamos nuestros propios juicios y nuestras propias preguntas, al igual que las dos actrices Luciana Acuña y Laura Paredes se encuentran frente a la pantalla involucrándose con el testimonio de la película, al igual que Rubén Szuchmacher que se encuentra dirigiendo tanto el juicio reconstruido para la película como a los actores argentinos que leen el testimonio de Emilio, Josefina y María del Pino, al igual que Alejo Moguillansky cuyo film pone el testimonio argentino y español en un diálogo que permite un proceso de reflexión. Y esta forma de dialogar nos ayuda a ver que la democracia nunca puede quedar como una puerta cerrada, sino un proceso continuo de negociación y debate donde nos involucramos con el pasado que hemos heredado para dar sentido al presente que vivimos y construir el futuro que queremos ver.

Esa noche en Barcelona escuché a María Antonia Oliver contar cómo, cuando testificó en el Tribunal Superior, se sintió juzgada: no la dejaron expresar lo que quería decir. Comparó aquello con lo que le había sucedido años después cuando acudió al auxilio judicial en Buenos Aires: “Yo ahí me dejé de sentir víctima cuando se me escuchó”, dijo. Y esta tarde durante *La Visita de las Cinco* en el Museo de la ESMA hemos escuchado. Hemos escuchado las palabras de María Antonia junto a las de María Maggio, Jorge Castro Rubel y Lita Boitano, testigos de la Causa ESMA Unificada. Hemos escuchado acerca de los niños robados de España, que quizás sean hasta 300.000, mientras la Madre de Plaza de Mayo Lita Boitano habla de la necesidad de localizar los restos de sus hijos desaparecidos. «Cuando hablamos y nos imaginamos a las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo —madres y abuelas— es que aquí hay hijos y nietos o hijas y nietas”, afirma María Antonia. Las madres, abuelas, hijos, hijas, nietas y nietos hablan de la ausencia. Al igual que con las palabras del juez Baltasar Garzón y la ex fiscal Mercedes Soiza en la película, nos recuerdan lo que la crítica literaria Shoshana Felman llama «la responsabilidad de la verdad». «Acudimos», como dice María del Pino Sosa Sosa «por justicia». María Maggio insiste en el derecho a la verdad y la justicia.

La discusión que hemos escuchado durante la Visita de las Cinco nos recuerda la interconectividad entre estos eventos en España y Argentina. La filósofa Aleida Assmann señala que: «La introducción de la terminología y los símbolos argentinos sirvieron como un disparador externo para que los recuerdos españoles resurjan en los debates sociales». El juez federal en causas de lesa humanidad Daniel Rafecas nota que hubo 17 años en Argentina de impunidad; y reconoce la importancia de la grieta que abrió Garzón tanto para Argentina como para Chile. La antropóloga y Directora del Archivo Nacional de la Memoria Mariana Tello nos recuerda que la justicia se construyó desde abajo en España tanto como en Argentina. Pero que la escucha ha sido la diferencia más grande entre ambos países. La importancia, de nuevo, del acto de escuchar.

Ana Messuti, abogada de la querrela argentina contra los crímenes del franquismo, nos ha hablado hoy de la universalidad de los crímenes y la importancia de las normas internacionales de derechos humanos. Hace veinticinco años, los serbios de Bosnia capturaron la ciudad de Srebrenica y, durante las dos semanas siguientes, masacraron a más de 8.000 de la población musulmana. En el 25 aniversario del comienzo de la masacre, hace apenas dos semanas, escuché a la presidenta de la asociación de Madres de Srebrenica, Munira Subasic, hablando en una ceremonia que tuvo lugar en las afueras de la ciudad, en el Memorial y cementerio Srebrenica-Potocari:

«Mi primer mensaje es para los criminales de guerra, aquellos que cometieron el crimen de genocidio. Te perseguiremos y nunca nos desgastaremos. Uno de nosotros siempre estará allí para perseguirte. Es nuestro derecho y nuestro deber».

Cada vez que escuchamos estos testimonios, cada vez que se desentierra una tumba, como nos recordó Emilio Silva, entablamos una conversación con el pasado. Tenemos, como nos recuerda Jacques Derrida, que escuchar y conversar con los espectros. Los testimonios son recordatorios de injusticias, de lo que queda por responder, de aquellos que aún no han sido juzgados, de los horrores de la impunidad. Como nos ha recordado Raúl Quirós, autor de *El pan y la sal*, “con el dictador no murió el franquismo”. Las huellas del franquismo siguen muy presentes en la sociedad española.

En *Antígona*, una de las obras teatrales más antiguas de la cultura occidental, Antígona muere porque siente la responsabilidad ética de enterrar a su hermano Polinices. Antígona tiene que actuar. Tenemos el deber de enterrar dignamente a nuestros muertos para que puedan descansar en paz. En *Hamlet*, la obra célebre de Shakespeare, el fantasma del padre se impone sobre su hijo y lo obliga a recordar. Y Hamlet tiene que actuar. Mariana Tello nos ha recordado que donde los muertos no descansan, los vivos tampoco. El testimonio de Josefina, Emilio y María del Pino tiene lugar a través de la presencia fantasmal de los actores argentinos Eugenia Alonso, Mauricio Minetti y Ana María Castell que demandan que escuchemos a través de las imágenes granuladas del Zoom. Actos de re-aparición. Los que retornan. “Un trabajo de teatro», nos recuerda Lola Berthet, Directora del Centro Cultural Conti, esta tarde, “es siempre un trabajo de memoria”. Estos

testimonios nos recuerdan que la deuda que tenemos con nuestros muertos, como ha dicho Mariana Tello, “deja de ser algo de la víctima para ser algo de todos”.

Para ver el video completo de La
Visita de las Cinco Los
desaparecidos y las
desaparecidas de España y
Argentina hacer click [AQUÍ](#)

Para saber más sobre Los
desaparecidos y desaparecidas
de España y Argentina, te
invitamos a leer la Historia sin
Olvido

Para ver el video realizado en homenaje al abogado Carlos Slepoy hacer
click [AQUI](#)

UNESCO

Presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA ante el Parlasur



En representación del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti, la directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal, y su equipo de trabajo presentaron de forma virtual ante la Comisión de la Ciudadanía y Derechos Humanos del Parlasur, la candidatura del Museo a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

En noviembre de 2019, esta Comisión ya había aprobado un informe de declaración de apoyo que será tratado por el Parlamento en la próxima sesión plenaria. En esta oportunidad, parlamentarios y parlamentarias de los países que lo integran pudieron conocer en profundidad el proyecto, así como los alcances que tiene y tendrá para toda la región.

“Para nosotros es muy importante estar hoy acá porque estamos convencidos de que la candidatura no significa una buena noticia únicamente para Argentina, sino para toda la región. Integrar la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco implicaría un logro y un gran apoyo para el fortalecimiento democrático de nuestros países en pos de seguir construyendo sociedades más equitativas, más justas y más solidarias”, expresó Naftal, quien extendió el compromiso de Pietragalla Corti para seguir trabajando en el camino de Memoria, Verdad y Justicia.

En tanto, el presidente de la Comisión, Gastón Harispe, ratificó su apoyo y el compromiso de impulsar la candidatura desde ese espacio y destacó **“la fuerza de la organización comunitaria y popular en Argentina que realiza un trabajo incansable para sostener la memoria y que se sintetiza bien en este proyecto”**.

Para ver la nota completa en Argentina.gob.ar hacer click [AQUÍ](#).

Apoyo del Consejo Federal a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA

Con el objetivo de compartir los detalles de la **postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO**, se realizó una reunión con Altas Autoridades en Derechos Humanos de las provincias y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que integran el Consejo Federal.



El evento contó con la participación de la directora ejecutiva del Museo Alejandra Naftal, en representación del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti, quien expuso acerca de esta postulación, cuyo objetivo es identificar y preservar los bienes patrimoniales que tienen valor universal excepcional.

“No es un proyecto sólo del Museo sino de todo el país. Es muy importante poder nominar al Museo como exponente de los lugares que representan hechos traumáticos para nuestras sociedades, y servirá para mostrarle al mundo qué son nuestros espacios de memoria, contribuir al fortalecimiento democrático, seguir construyendo la cultura del Nunca Más y para visibilizar nuestra historia”, destacó Naftal durante su presentación.

Por su parte, el secretario ejecutivo del Consejo, **Agustín Di Toffino anunció que enviará la adhesión a la postulación a todas las provincias** y al respecto expresó: *“Es importante el apoyo de todos los distritos porque es un ejemplo de nuestra historia”. “Esta oportunidad que tenemos es una posibilidad de dar una dimensión internacional a los Espacios para la Memoria, instituciones jóvenes de la democracia argentina que nacieron al calor del proceso de lucha por Memoria, Verdad y Justicia”,* concluyó.

Entre las autoridades provinciales, Délfor Brizuela, Secretario de Derechos Humanos de La Rioja, opinó que *“el Museo Sitio de Memoria ESMA sintetiza todo lo que significan los Espacios para la Memoria en nuestro país por eso hay que apoyar esta candidatura con toda la fuerza”*. Por su parte, Calixto Angulo, Secretario de Derechos Humanos de Córdoba, expresó que las provincias *“tienen el deber político e institucional de impulsar este proyecto que invita a repensar el terrorismo de estado en toda la Argentina”*.

También estuvieron presentes las siguientes autoridades de las áreas de Derechos Humanos del país: Hernan Velárdez Vaca (Catamarca), Nayla Bosch y Santiago Osuna (Chaco), Carla Sánchez Galindo (Chubut), Pamela Malewicz y Patricio De Laet (Ciudad

Autónoma de Buenos Aires), Manuel Cuevas (Corrientes), Marcela Infante (Jujuy), Juan Pablo Fasce (La Pampa), Rocío Verón (en representación de Graciela Leyes, por Misiones), María Paz Pantley (Neuquén), Duilio Minieri (Río Negro), Carlos Goya (San Juan), Nadia Astrada, Alejandra Acevedo, Carolina Chiramberro y Gabriel Sebastián Valdez (Santa Cruz), Abigail Astrada y Verónica Ledo (Tierra del Fuego), Érica Brunotto (Tucumán).

Para ver la nota completa en Argentina.gob.ar hacer click [AQUI](#)

Entrevistas con sobrevivientes de la ESMA

Durante julio seguimos con el ciclo "**Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA**", con historias, anécdotas y reflexiones de los testimoniantes y sobrevivientes del centro clandestino. En este mes se han realizado tres entrevistas, **Carlos 'Kike' Muñoz, Néstor Fuentes** y **Máximo Cargnelutti**.

Compartimos la entrevista con Néstor Fuentes.



Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA: Néstor Fuentes

Para ver todas las entrevistas hacer click [AQUÍ](#).

Presentación del Museo

Desde el 11 de marzo el Museo Sitio de Memoria ESMA permanece cerrado en el marco del aislamiento social preventivo obligatorio como medida tomada frente al avance del COVID-19 en nuestro país.

En este sentido hemos decidido compartir en nuestras redes videos de presentación de las salas, como una forma de conocer parte de los contenidos incluidos dentro de la muestra permanente.

Es importante aclarar que los mismos no conforman un recorrido virtual del museo, ya que consideramos que la subjetividad de la experiencia que se atraviesa durante la visita por el espacio, es de carácter individual e irreproducible.

Durante este mes se presentaron las siguientes salas: Capuchita, Embarazadas, Pañol y Pecera. En esta oportunidad les presentamos **"Pecera"**, el lugar de trabajo forzado de tipo intelectual montado por los integrantes del Grupo de tareas de la ESMA.



"Pecera"

Para ver todos los videos de presentación hacer click [AQUÍ](#)

El Museo por sus trabajadores y trabajadoras

Desde la Dirección de Relaciones Institucionales se desarrolló la propuesta **“El Museo por sus trabajadores y trabajadoras”**.

Utilizando imágenes y frases, quienes trabajan en el Museo expresan una idea, un pensamiento o una reflexión respecto de la Memoria en estos tiempos, de lo que representa el Museo o lo que significa ser un/una trabajador/a del mismo.

"El Museo por sus trabajadores y trabajadoras" puede verse y compartirse desde las redes sociales del Museo Sitio de Memoria ESMA.

Durante este mes compartimos pensamientos e imágenes de Julián Policastro, Milagros Varela y Franco Calcagno, integrantes del equipo de guías y referentes del Museo.



“
Hacer visitas guiadas conlleva realizar un trabajo colectivo con las compañeras y compañeros para poder afrontar todas las emociones que se ponen en juego en el espacio”.

MILAGROS VARELA
Guía del Museo Sitio de Memoria ESMA.



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA

Argentina **unida**

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina

Nuestra web ahora también en inglés

Ya se encuentran disponibles todos nuestros contenidos de la web en inglés. Gran parte del público que nos visita y nos sigue viene de distintas partes del mundo, por eso nos parece importante poder llegar a ellos, y a la vez ampliar nuestro alcance para que más

personas conozcan nuestra historia. Seguimos construyendo memoria. Agradecemos la difusión.



MUSEUM EXHIBITS ACTIVITIES EDUCATION UNESCO VISITS ESPAÑOL

Virtual Meetings with ESMA Survivors

Thursday, July 30, 8 pm. The ESMA Museum and Site of Memory continues its series of conversations with survivors of the former clandestine center through its Facebook page. An online meeting point to hear stories, anecdotes and reflections of our witnesses. On this occasion, we will talk to Máximo Cargnelutti

[MORE INFO](#)

Ahora todos nuestros contenidos también en inglés

All the contents also available in english

[Virtual Five O'clock Tour](#)
Saturday, July 25th
The Disappeared and Justice
[MORE INFO](#)

www.museositoesma.gob.ar/en/

Argentina **unida**

Secretaría de Derechos Humanos

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

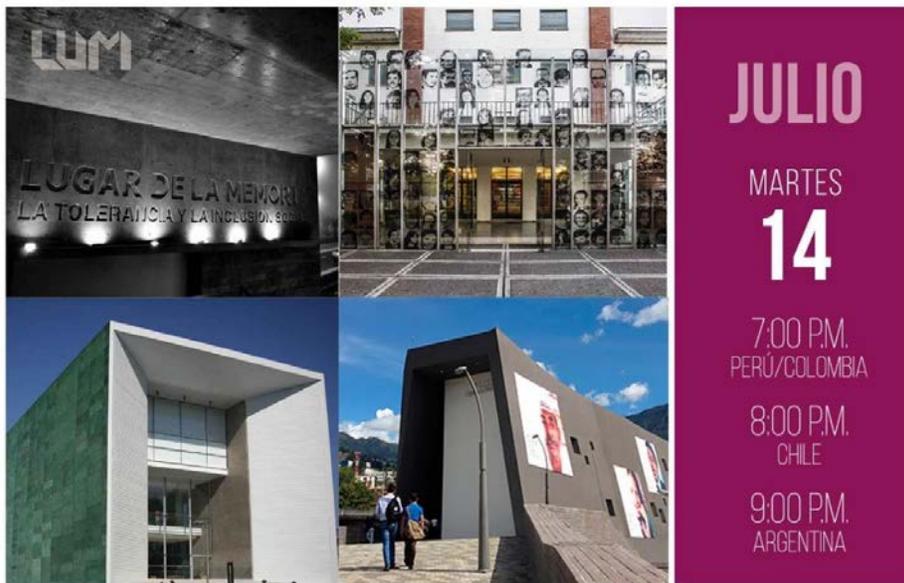
museo.sitioesma.gob.ar

Participaciones internacionales

Diálogo Internacional virtual: "Retos y desafíos de los lugares de Memoria de América Latina frente al COVID-19"

El 14 de julio, la directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal, participó del diálogo internacional organizado por el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social de Lima, Perú.

De la actividad también participaron: Francisco Estévez, director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile); Alejandra Cardona, especialista pedagógica del Museo Casa de la Memoria de Medellín (Colombia); y Manuel Burga, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (Lima, Perú). El encuentro fue moderado por Claudia Pereyra, directora de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura de Perú.



JULIO

MARTES
14

7:00 P.M.
PERÚ/COLOMBIA

8:00 P.M.
CHILE

9:00 P.M.
ARGENTINA

DIÁLOGO
**RETOS Y DESAFÍOS DE LOS
LUGARES DE MEMORIA DE AMÉRICA LATINA
FRENTE AL COVID-19**

 PERÚ Ministerio de Cultura 

Para ver el video completo de la actividad hacer click [AQUÍ](#)

AGENDA

Nuevo ciclo: Una mirada de Justicia

En el mes de agosto el Museo Sitio de Memoria ESMA presenta una serie de entrevistas a hombres y mujeres de la justicia, cuya labor ha sido esencial en los procesos de justicia por los crímenes de lesa humanidad. Historias de vida y de Justicia.

El **martes 11 de agosto**, a las 18h el Museo inicia la serie con la entrevista a **María Roqueta**, jueza que presidió el Tribunal Oral Federal 6 que condenó el plan sistemático de robo de bebés.



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA

MAR. 11 AGOSTO, 18 h

Una mirada de Justicia

El Museo conversa con

MARÍA ROQUETA



Jueza en el plan sistemático de robo de bebés.

En nuestra pagina de facebook:

<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/>



Argentina **unida**

Secretaría de
Derechos Humanos



La Visita de las Cinco virtual

- Sábado 29 de agosto de 2020, 17h: "**Construyendo identidades**". **Memorias biográficas**. Con **Victoria Montenegro**.

Continúa el ciclo "Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA"

- 20 de agosto: **Miriam Lewin.**
-

Seguimos presentando el Museo

En agosto finalizará la presentación de las salas del Museo Sitio de Memoria ESMA con "**Los Jorges**" y "**Dorado**". Buscá los videos en nuestra redes y Youtube.

Charlas virtuales con estudiantes secundarios

Desde la dirección de Relaciones Institucionales se organizarán charlas virtuales con grupos de estudiantes de escuelas secundarias a cargo del equipo de guías y referentes del Museo. Fecha a confirmar.



Facebook



Twitter



Instagram



YouTube

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina.

[Ver mapa interactivo](#)

+54 (11) 5300-4000 int. 79180 / 79178 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

institucionalsitioesma@jus.gov.ar

www.museositioesma.gob.ar

© Museo Sitio de Memoria ESMA. Todos los derechos reservados.



**Secretaría de
Derechos Humanos**



**Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina**