



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
ESMA



# HISTORIAS SIN OLVIDO

En el edificio del Casino de Oficiales funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

**Aquí, en la ESMA** estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

**Aquí, en la ESMA** la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

**Aquí, en la ESMA** nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

**Aquí, en la ESMA, se produjo un crimen contra la humanidad.**

**memoria,  
verdad y  
justicia**

## MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

**Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio**

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Visitas guiadas. Audioguías.

Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA, Argentina.

+54 (11) 5300-4000 int. 79178/80 - [sitiomemoriaesma@jus.gov.ar](mailto:sitiomemoriaesma@jus.gov.ar)

Agendar visitas grupales: [institucionalsitioesma@jus.gov.ar](mailto:institucionalsitioesma@jus.gov.ar)



Argentina **unida**

Secretaría de  
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Argentina

# MAQUETAS DE LA MEMORIA

## LA METÁFORA COMO POSIBILIDAD DE RESILIENCIA



Ochenta Balas Sobre el Ala. Buenos Aires 2017

Pablo Gershanik nació en La Plata, Argentina, en 1974. Es actor, director y pedagogo teatral. Desde hace 20 años trabaja actuando, dirigiendo teatro y enseñando actuación, teatro físico y clown. Actualmente se desempeña como profesor de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de San Martín (UNSAM), es fundador y director de la Diplomatura en Realización e Interpretación con Máscaras de la UNSAM, integra el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y la Escuela Internacional de Creación Teatral CABUIA. En 2009 fundó *Rara Avis escena*, compañía interdisciplinaria de artes escénicas. Es miembro de la Compagnia Finzi Pasca y director del Estudio Gershanik.

Trabajó como actor en *The Wow Show* (Londres), *Les Printemps des poètes* (París), entre otros; actualmente actúa y produce *Maldita Canalla la Soledad*, escrita y dirigida por Daniele Finzi Pasca. Dirigió, entre otras obras, *Triste Golondrina Macho* de Manuel Puig (2001); *American Mouse* de Lautaro Vilo (2008-2010); *Canterville, Gabinete de Curiosidades* (2015-2016); *Variaciones Ader* (2018). En cine actuó en *Tiempo Fuera* de Rafael Montero (México) y en televisión actuó en *La Decisión Equivocada*

de Canal Infinito, en *Soy Luna* de Disney Channel y condujo el programa *Zapping Zone* del mismo canal.

En 2019 fue premiado y apoyado por Cent-Quatre Paris y por el Institut Français de Francia y de Argentina, para desarrollar el proyecto *Maquetas íntimas*, actualmente en realización bajo el auspicio de la Association Française des Victimes du Terrorisme, la Universidad de Toulon y la Universidad Côte d'Azur.

### **80 balas sobre el Ala. Una pieza de Pablo Gershanik y Julián Teubal.**

El Dr. Mario Gershanik, padre de Pablo, era médico pediatra y un ágil corredor y jugador de rugby del Club Universitario de La Plata; su posición era Ala. La madrugada del 10 de abril de 1975, en La Plata, 15 hombres vestidos de civil armados de hachas y escopetas Ithaca irrumpen en la casa del Dr. Gershanik, quien, en pijama y acompañado por su esposa y su bebé de 11 meses, es golpeado para forzarlo a dejar su casa y subir a bordo de un Falcon verde que espera en la esquina. La resistencia de este hombre desarmado, lleva al grupo a desfigurar allí mismo su cuerpo, en el living de su casa y frente a su familia, con 80 balas.

40 años después, partiendo de ese evento fundacional, la obra indaga en los elementos que hicieron al mismo; a su parte real, y a su parte mítica. Cómo una comunidad va transformando su recuerdo de los traumas colectivos que atraviesa y a la vez cómo se ve transformada por ese pasado, revisitado por los acontecimientos presentes. Partiendo de las 80 balas que las escopetas dejaron sobre el cuerpo del médico, surgen los motores de creación del proyecto: ¿Qué podemos hacer con 80 balas? ¿Qué objetos se pueden fabricar a partir de ese plomo? ¿Trascender el trauma será volver a la matriz de ese evento de manera arqueológica, para desmenuzar los factores que componen la escena de la tragedia? ¿O será, por el contrario, contar(se) la historia de otra manera, y darle movimiento jugando a otros finales posibles, otras resoluciones teatrales, plásticas, metafóricas? *80 Balas sobre el Ala* se interroga sobre la resiliencia en el arte. ¿Qué formas han encontrado artistas para dialogar escénicamente con sus cicatrices y, a partir de ellas, con las de sus sociedades? ¿De qué procedimientos creativos se han servido otras experiencias estéticas para indagar su dolor? A partir de la idea de reconstruir, la obra busca interpelar la historia contemporánea de la violencia política y social de América Latina y la forma en la que el sufrimiento se ha impreso



en la piel colectiva, intentando encontrar hilos comunicantes entre el trauma íntimo y familiar y los traumas de una sociedad. ¿Se es irremediamente un sobreviviente para toda la vida? ¿Cabe transformar ese patrimonio que es la herida común o estamos condenados a ese punto ciego, a esa grieta social? ¿Recordar para seguir? ¿Olvidar para continuar? ¿Qué papel juegan lxs artistas en esa interrogante? La obra pone las manos en la bala para dar(se) respuestas posibles o bien, para explorar junto al espectador/a preguntas que puedan ser compartidas.

*80 balas sobre el Ala* fue presentada en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en 2016 y 2017.

### **Maquetas Íntimas.** **Pablo Gershanik**

A partir de eventos políticos que atravesaron a la sociedad argentina de los años 70' y desde la reconstrucción del arte combinado con la psicología y los derechos humanos, surge el proceso de *maquetación*, como herramienta de intermediación con una experiencia dolorosa, para trabajar con los casos de trauma social que una persona, una familia, una comunidad, ha sufrido en los últimos años (guerras, atentados, luchas sociales, migración, entre otras) tratando de aportar, a través de enfoques artísticos, a la capacidad de elaboración y la resiliencia de nuestros pueblos.

El **Laboratorio de Maquetas Íntimas**, es un tiempo de investigación y creación para un grupo de *maquetadores/as* (personas que han vivido una experiencia traumática) que trabajan en equipo en tres aspectos. Por un lado, la **Representación**, donde el equipo utiliza dinámicas del teatro de movimiento – trabajo expresivo de juego, máscaras, teatro



del cuerpo y de objetos – para buscar el universo que conforma cada Maqueta íntima. Luego la **Memoria**, donde cada participante desarrolla su trabajo de maqueta basado en su experiencia personal; se busca crear diálogos e intercambios en los que cada proyecto pueda alimentar el trabajo de los/as otros/as

participantes. Finaliza con el **Lazo Social**, realizando la presentación al público de los trabajos de maqueta.

Hasta el momento, el laboratorio se ha realizado en las ciudades de Buenos Aires, Berlín, París, Morelia, Ciudad de México, Beijing, Niza y Rotterdam. ♥