



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA



HISTORIAS SIN OLVIDO

En el edificio del Casino de Oficiales funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

Aquí, en la ESMA estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

Aquí, en la ESMA la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

Aquí, en la ESMA nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

Aquí, en la ESMA, se produjo un crimen contra la humanidad.

**memoria,
verdad y
justicia**

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Visitas guiadas. Audioguías.

Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA, Argentina.

+54 (11) 5300-4000 int. 79178/80 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Agendar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar



Argentina **unida**

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina

CINE Y MEMORIA

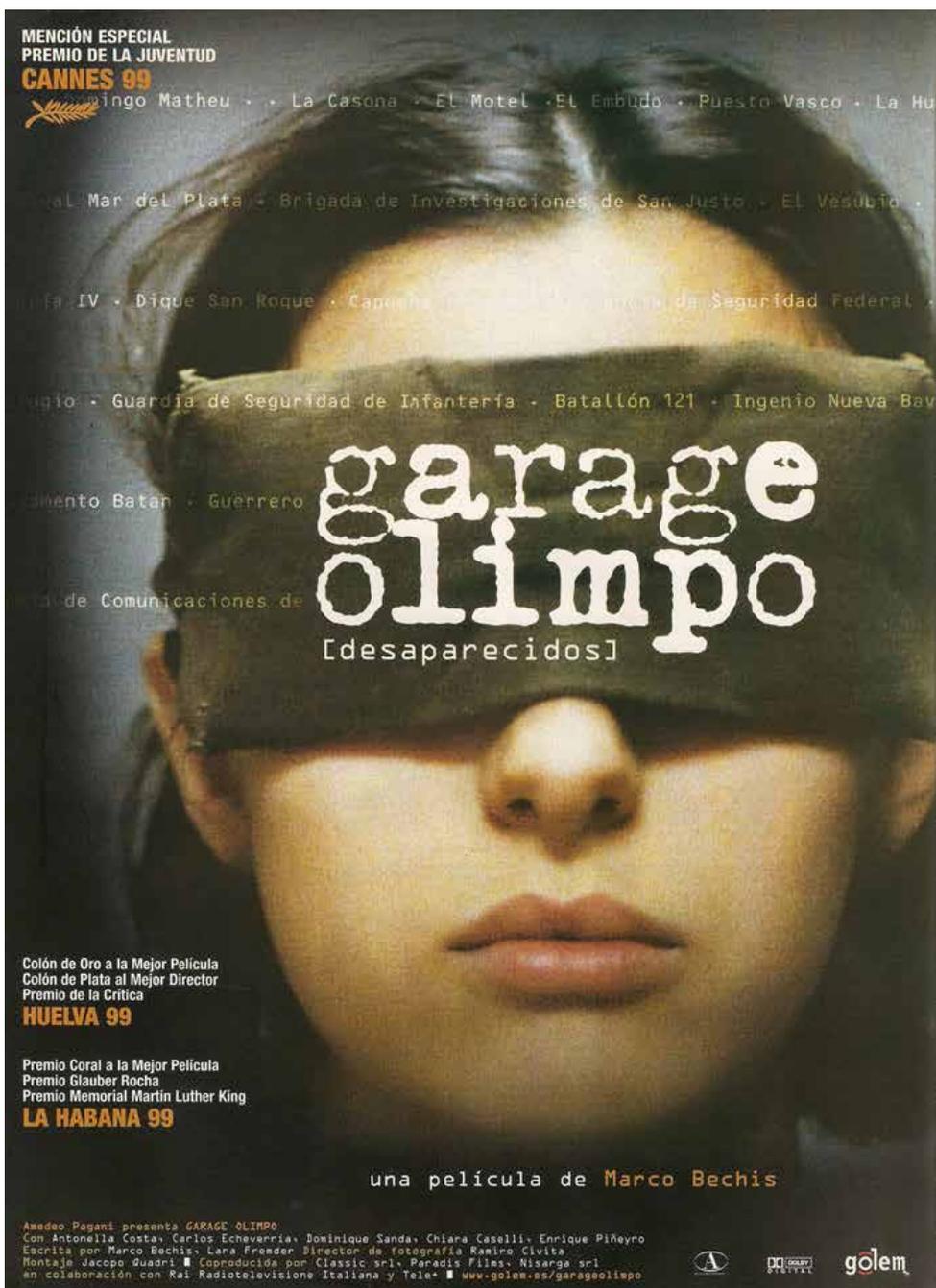
LA FICCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MEMORIAS COLECTIVAS

Desde el retorno a la democracia, numerosas producciones cinematográficas argentinas han abordado la temática del terrorismo de Estado desde la ficción, tomando como eje temas como la apropiación de niños y niñas, el exilio, los centros clandestinos de detención, la desaparición forzada de personas, la persecución política, la guerra de Malvinas, entre otros.

Dichas imágenes, que recrean la época de dictadura y han permitido visibilizar el terrorismo de Estado, fueron realizadas durante diversos momentos históricos y políticos del país, en diferentes espacios temporales desde el momento en el que ocurrieron los hechos y por numerosos cineastas, que permitieron narrar a través de enfoques personales la historia reciente y sus consecuencias en el presente.

En la década del '80, la más cercana temporalmente al período de la última dictadura cívico-militar, surgieron producciones icónicas como *"La historia oficial"* (1985) de Luis Puenzo, que abordó temas como la apropiación de menores, la búsqueda de las abuelas y los vínculos del sector empresario con la dictadura; *"La noche de los lápices"* (1986) de Héctor Olivera, recrea hechos reales basado en el libro del único sobreviviente, sobre el secuestro y desaparición de un grupo de 7 estudiantes secundarios en septiembre de 1976, que militaban por el boleto estudiantil en la ciudad de La Plata; películas que abordaron el exilio, como *"Tangos. El exilio de Gardel"* (1986) y *"Sur"* (1988) de Fernando Pino Solanas, *"Mirta, de Liniers a Estambul"* (1986) de Jorge Coscia y Guillermo Saura, *"Made in Argentina"* (1987) de Juan José Jusid o *"La amiga"* (1989) de Jeanine Meerapfel. También en 1984 *"Los chicos de la guerra"* de Bebé Kamin se centra por primera vez desde la ficción en la guerra de Malvinas.

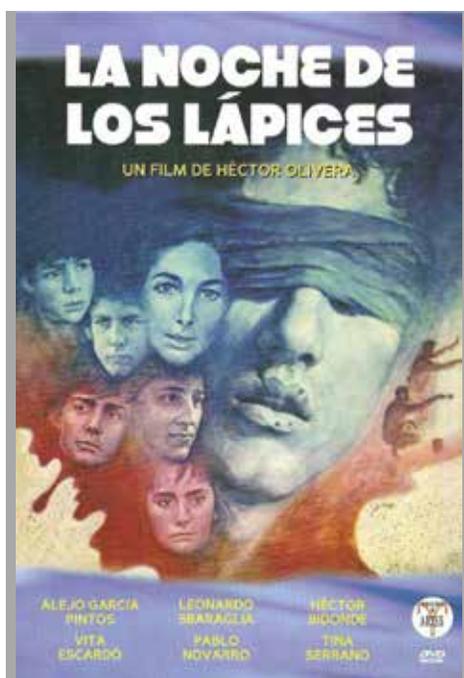
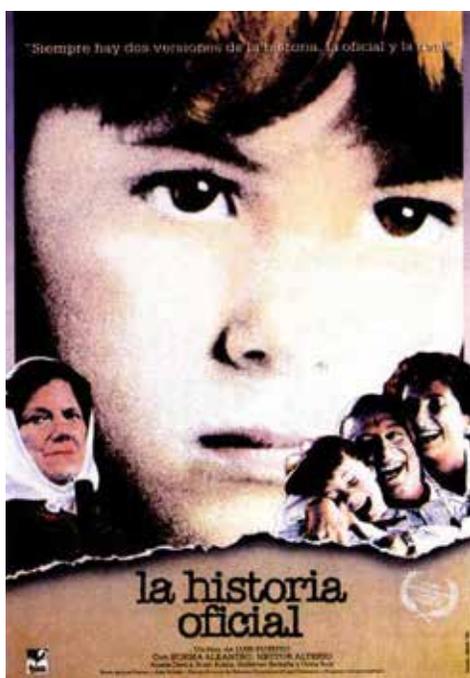
Durante la década del '90, mientras regían las leyes de impunidad en la Argentina, surgían producciones cinematográficas como *"Un lugar en el mundo"* (1992) de Adolfo Aristarain, que retoma la temática del exilio; en *"Un muro de silencio"* (1993) Lita Stantic a través del relato de una directora de cine inglesa que llega a Buenos Aires para filmar la historia de una mujer cuyo esposo está desaparecido, desafía al espectador a cuestionar la responsabilidad civil en la



dictadura; la historia de una hija de personas desaparecidas se entrelaza a las diversas narraciones de *"Buenos Aires Viceversa"* (1996) de Alejandro Agresti; y en la película *"Garage Olimpo"* (1998) de Marco Bechis, a través de la historia de una mujer militante, se narra su secuestro, su cautiverio en el centro clandestino El Olimpo, la relación con su torturador y la metodología de desaparición de personas a través de los denominados Vuelos de la muerte.

Con la llegada del 2000, en un contexto donde se produce la derogación de las leyes de impunidad y la reapertura de los juicios de lesa humanidad, surgen producciones de ficción y nuevas miradas sobre el terrorismo de Estado más lejanas en el tiempo, que permite a las nuevas generaciones, no contemporáneas a

la dictadura, nuevas formas de abordarla, siendo una fuente de conocimiento histórico desde la ficción. *"Vidas privadas"* (2001) de Fito Páez relata la historia de una mujer que sobrevivió a su desaparición, al robo de su hijo, se exilió en España y años después regresa a la Argentina; la dictadura y la persecución política son abordadas desde la mirada de un niño en la película *"Kamchatka"* (2002) de Marcelo Piñeyro; en 2003 la película *"Cautiva"* dirigida por Gastón Birabén, cuenta la historia de una adolescente de 15 años que en 1994 debe presentarse ante un juez, quien le informa que es hija de desaparecidos y que su abuela biológica la ha estado buscando por años; en *"Hermanas"* (2004) se narra la historia de dos hermanas que se reencuentran en Estados Unidos en 1984, tras 8 años de exilio; *"Crónica de una fuga"* (2005) de



de la verdad de dos jóvenes hijas de desaparecidos; *“Infancia clandestina”* (2011) de Benjamín Ávila, basada en la historia de la infancia de su director durante la Contraofensiva Montonera; *“La larga noche de Francisco Sanctis”* (2016) de Andrea Testa y Francisco Márquez, cuenta la historia de un hombre que en 1977 se entera a través de una antigua conocida que los militares buscan a una pareja de jóvenes que él no conoce y tiene la opción de avisarles para que huyan de su hogar, arriesgando su propia vida; *“Kóblíc”* (2016) de Sebastián Borensztein, narra la historia de un ex-capitán de la Armada que fue partícipe de los Vuelos de la muerte y abandona su carrera militar para refugiarse en un pueblo de la provincia de Buenos Aires; películas que se desarrollan en el Colegio Nacional de Buenos Aires como *“La mirada invisible”* (2010) de Diego Lerman, centrada en una preceptora que en 1982 toma como hábito delatar ante el director a estudiantes que fuman en los baños y *“Sinfonía para Ana”* (2017) de Virna Molina y Ernesto Ardito sobre una historia de amor y de militancia política estudiantil; *“Rojo”* (2019) de Benjamín Naishtat, centra su mirada sobre la Argentina previa al golpe de 1976, cuando José López Rega y el Estado ya ponían en marcha el escenario represivo que luego se multiplicaría.

Todas estas películas, otras ficciones que no se han mencionado y numerosos documentales que han abordado diversas temáticas e historias particulares, han sido reconocidos en el mundo, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales. Son producto del contexto en que fueron realizados, presentan memorias y miradas diferentes sobre una misma historia y han contribuido a la construcción de las memorias colectivas tanto de quienes fueron contemporáneos a la dictadura, como a las generaciones que le siguieron, creando nuevas perspectivas a través de las cuales se mira al pasado reciente. ♥

Adrián Caetano, recreó la historia real de 4 jóvenes que lograron escapar del centro clandestino de detención Mansión Seré; en 2005 la película *“Iluminados por el fuego”* de Tristán Bauer presentó una nueva mirada sobre la guerra de Malvinas; *“Norma Arrostito, la Gaby”* (2008) de Luis César D’Angiolillo, narró la historia de militancia, persecución, secuestro y desaparición de una de las figuras más

relevantes de la organización Montoneros; *“Cordero de Dios”* (2008) de Lucía Cedrón, pone en juego las diferentes miradas generacionales y políticas en torno de las personas desaparecidas.

Durante la última década también se produjeron, entre otros, largometrajes de ficción como *“Eva y Lola”* (2010) de Sabrina Farji, que aborda la búsqueda