



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA

MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO

—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Argentina **unida**

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) la Escuela de Mecánica de la Armada funcionó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Emplazada en un predio de 17 hectáreas sobre una de las principales vías de acceso a la ciudad de Buenos Aires, la Avenida del Libertador, su núcleo operativo fue el Casino de Oficiales –hoy Museo Sitio de Memoria ESMA–, un edificio destinado originalmente al esparcimiento y descanso de los marinos. Por este lugar pasaron unos 5.000 detenidos desaparecidos. La mayoría fueron arrojados vivos al mar en los vuelos de la muerte. El ex Casino de Oficiales hoy es monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado, prueba material en el proceso de Justicia por los crímenes de lesa humanidad, Museo de Sitio y forma parte de la lista tentativa de Unesco para ser declarado Patrimonio de la Humanidad. Alberga una puesta museográfica sobre la base de testimonios de las víctimas y documentos históricos de la CONADEP, el Juicio a las Juntas y documentación desclasificada por las agencias del Estado para los juicios ESMA actuales, entre otros archivos.





MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA

MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO

—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

*Este es uno de los lugares de memoria mejor conservado
y organizado que he visto en el mundo.”*

PATRIZIA VIOLI

Lingüista y semióloga italiana. Especialista en sitios de memoria
de la Universidad de Bolonia. 23 de diciembre de 2015

*“No puedo mirar los rostros de estos hermosos y jóvenes hombres y mujeres
que fueron asesinados, tan llenos de alegría y energía y promesas, sin que
mi corazón quiera romperse. Los reconozco, sin haberlos conocido nunca.
Fueron mis estudiantes, los he visto a diario en mis clases durante los '70.
Tenemos que hacer todo lo que podamos para dar cuerpo a las vidas que
nunca tuvieron. Tenemos que pensar en ellos todos los días, mantener su
imagen viva dentro de nosotros. Y tenemos que ser implacables; debemos
decir Nunca Más; sólo sobre nuestros cadáveres va a volver a ocurrir”.*

J. M. COETZEE

Escritor sudafricano. Premio Nobel de Literatura 2003.
24 de septiembre de 2015

*“Una transformación milagrosa de tan terrible lugar. En alguna parte de mi
cuerpo tenía miedo de ir, pero la guía y el maravilloso trabajo museográfico
realizado colectivamente me sacaron el miedo, todo el miedo, para siempre”.*

CLAUDIA FONTES

Artista plástica. Parque de la Memoria.
17 de agosto de 2017



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

“No puede haber futuro para una sociedad sin conocer su pasado. Aunque sea muy doloroso, es indispensable conocer a los responsables, a las víctimas, y que haya un trabajo de memoria y de justicia. La Argentina lo hace. Y eso le permite tener un futuro”.

AUDREY AZOULAY

Ex ministra de Cultura de Francia.
Directora general de UNESCO.

“El Museo da una respuesta. De una manera muy despojada, respetuosa, pedagógica y elocuente en lo simbólico, en lo visual y en los contenidos, da una respuesta. Hubiera sido significativo que este Museo no se hubiera hecho. A nadie se le ocurriría en Auschwitz o en Robben Island hacer un acto de prestidigitación. Son símbolos de la memoria colectiva. Después, cada uno puede emitir el juicio para sí mismo que quiera emitir, pero el dolor, el sufrimiento y el anonimato al que ciertas metodologías tienden, que son cuestiones vinculadas al retorno a edades oscuras, es la memoria la manera que tiene la especie para que eso no vuelva a pasar. Esto es parte de un patrimonio”.

RAFAEL BIELSA

Abogado, político y escritor. Ex Ministro de Relaciones Exteriores de la Nación 1 de febrero de 2019



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

CREACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Fue inaugurado el 19 de mayo de 2015 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los contenidos y la instalación museográfica fueron el resultado de contribuciones, reflexiones y comentarios incorporados luego de múltiples encuentros con diversos actores convocados por la Secretaría de Derechos Humanos de Nación y el Directorio integrado por los organismos de Derechos Humanos del Espacio Memoria. La ronda de consensos incluyó a sobrevivientes, organismos de derechos humanos y académicos especialistas en el campo de memoria, entre muchos otros. El equipo de trabajo estuvo conformado por museólogos, arquitectos, historiadores, periodistas y diseñadores. La curaduría estuvo a cargo de Hernán Bisman y Alejandra Naftal, actual directora del Museo Sitio de Memoria ESMA.

EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA NO RECONSTRUYE LAS HERRAMIENTAS DE LAS PRÁCTICAS GENOCIDAS

La Armada entregó este edificio vacío y deteriorado en 2004. La información que permitió reconstruir su funcionamiento como Centro Clandestino se basa, fundamentalmente, en los testimonios de los sobrevivientes brindados en los distintos juicios que se desarrollan en el país desde el Juicio a las Juntas en 1985 y los juicios de lesa humanidad que se iniciaron en 2006 hasta el presente. La decisión de apelar al “guión de los Juicios” fue una de las principales elecciones de la dirección curatorial: la verdad jurídica resulta indispensable para la producción de sentido social y contribuye a la construcción del Nunca Más. Las Fuerzas Armadas mantienen un “pacto de silencio” y nunca suministraron información sobre qué sucedió con cada uno de los detenidos desaparecidos.

EL EDIFICIO DEL EX CASINO DE OFICIALES ES PRUEBA JUDICIAL DESDE 1998

Es por este motivo que la propuesta museográfica no modifica en absoluto la estructura edilicia ni su estado general. Ésta frenó el deterioro pero no embelleció el edificio. Todas las instalaciones de la exhibición permanente están apoyadas, de manera tal que pueden retirarse y el edificio queda tal cual fue entregado por la Armada.

EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA EN NÚMEROS

El Museo Sitio de Memoria ESMA ha despertado el interés de un nutrido público que abarca todas las edades y sectores sociales, así como a miembros de instituciones y organismos locales e internacionales que se hacen presentes para tomar contacto con este lugar esencial, tanto para la comprensión del pasado reciente de Argentina, como para la reafirmación de los valores de Memoria, Verdad y Justicia, sobre los cuales se construyen el presente y el futuro. Desde su apertura, han visitado este Museo **236.574** visitantes.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Actividades especiales

LA VISITA DE LAS CINCO

Desde marzo 2016, a 40 años del Golpe de Estado de 1976, el último sábado de cada mes a las 17 horas, se realiza una visita abierta en clave performática en compañía de invitados especiales que dialogan con el público sobre su historia o temática vinculada a este lugar. Entre los invitados ya participaron Vera Jarach –madre de Franca, secuestrada a los 18 años y desaparecida en la ESMA–; Mercedes Soiza Reilly –una de las fiscales a cargo del Juicio Oral de la ESMA–; Andrea Krichmar –amiga de la hija del director de la ESMA que conoció este lugar a sus 11 años y declaró en el Juicio a la Juntas–; Sebastián Rosenfeld, Guillermo Pérez Roisinblit, Jorge Castro Rubel y Ezequiel Rochistein Tauro, nacidos en este CCTyE; Martín Gras, Víctor Basterra, Miriam Lewin entre muchos otros sobrevivientes; Maco Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) que identificó los restos de las desaparecidas del Grupo de la Iglesia de la Santa Cruz; el filósofo Darío Sztajnszrajber; la dibujante Maitena, los periodistas Horacio Verbitsky, María Moreno y Marcelo Figueras; el poeta Mariano Blatt, entre numerosos representantes de los Organismos de Derechos Humanos y sobrevivientes, y familiares de los detenidos desaparecidos del centro clandestino de la ESMA.

Durante el año 2020, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por la pandemia del COVID-19, la actividad se realizó de manera virtual, entre los meses de mayo y noviembre. Los videos de cada encuentro se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo, utilizados para realizar las transmisiones en vivo.





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

ENCUENTRO DOCENTE

El Museo organiza periódicamente Encuentros docentes de enseñanza media para compartir estrategias e ideas a fin de mejorar la experiencia de los estudiantes al visitar el Sitio de Memoria y reflexionar sobre su utilidad como herramienta de la educación no formal. A partir de 2018 comenzamos a ofrecer visitas temáticas para estudiantes secundarios vinculadas a la currícula y al calendario escolar.

Encuentros Docentes Virtuales:

Primer Encuentro Docente Virtual: “El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias”.

Segundo Encuentro Docente Virtual: “El rol docente en la transmisión de las memorias. Estrategias, acciones y articulaciones interinstitucionales”.

CICLOS DE ENTREVISTAS

Sobrevivientes de la ESMA. Serie de entrevistas virtuales a personas sobrevivientes de la ESMA, en el marco del quinto aniversario del Museo Sitio de Memoria.

Una mirada de justicia. Serie de entrevistas a hombres y mujeres de la justicia, en torno a la causa ESMA.

PRESENTACIÓN DE SALAS DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Entre los meses de abril y agosto de 2020, se exhibieron piezas audiovisuales presentando las diferentes salas que componen el Museo Sitio de Memoria ESMA. Todas las piezas se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo.





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

CICLO DE CHARLAS PARA ESTUDIANTES SOBRE EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Ciclo de charlas de 60 minutos de duración, dirigidas a docentes y estudiantes de nivel secundario de todo el país. Se llevaron a cabo de forma virtual y se propuso presentar el espacio y lo acontecido durante el terrorismo de Estado, como complemento a lo ya trabajado en clase, o bien como un primer acercamiento a la temática, a través de charlas con el equipo de guías e integrantes del área educativa del Museo.

SERIE “INSTANTES. VOLVER A MIRAR”

Serie de fragmentos de algunas de ediciones pasadas de La Visita de las Cinco. A partir del recorte audiovisual se propone mirar, observar detalles, escuchar de nuevo a los y las protagonistas, pero desde otro lado, desde los márgenes, para revivir, para reencontrarse, pero también para quienes no estuvieron, poder escucharlos por primera vez.

Disponible en la página de Facebook, en el canal de Youtube y próximamente en la página web.





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Muestras temporarias

A la par de la exhibición permanente, algunas fechas y efemérides habilitan la incorporación en el recorrido de muestras temporarias que amplían los contenidos centrales.

SOBRE LA ESMA. PROYECCIONES EN LA PARED

Del 17 al 31 de diciembre de 2016



Reconocimiento a Víctor Basterra, sobreviviente de este centro clandestino, que logró sacar de la ESMA documentos visuales que pudieron dar cuenta de su funcionamiento. Sobre las paredes del edificio se proyectaron imágenes de fotografías reconocidos como Juan Travnik, Eduardo Longoni, Inés Ulanovsky, Marcelo Brodsky, Paula Luttringer, Daniel García, Mónica Hasenberg, Gabriel Díaz, Fernando Gutiérrez, Lucila Quieto, Camilo del Cerro y Helen Zout.





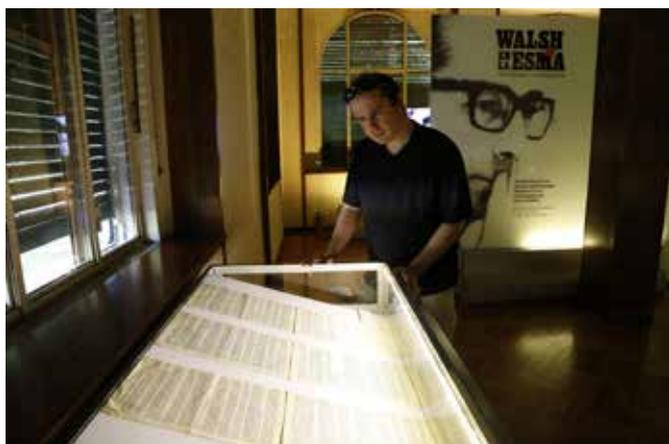
MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

WALSH EN LA ESMA

Del 20 de marzo al 23 de abril de 2017

A 40 años del secuestro y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh se exhibieron papeles originales suyos y tres piezas audiovisuales basadas en testimonios de los juicios: Un cuento desaparecido, sobre el último cuento de Walsh; La caída, sobre el operativo de su secuestro, y Papeles robados, sobre la documentación y papeles personales que se llevaron de su casa en San Vicente. La muestra itineró luego por: Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en La Plata (del 5 al 16 de junio de 2017); Universidad Nacional de Quilmes (del 4 al 28 de julio de 2017); Universidad Nacional Arturo Jauretche (del 13 de octubre al 15 de diciembre de 2017); Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento (del 21 de agosto al 28 de septiembre de 2018) y Secretaría de participación y relaciones con la Comunidad - Dirección General de Derechos Humanos de Tigre (del 20 de marzo hasta el 20 de mayo de 2019)





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

EL MUNDIAL EN LA ESMA. TESTIMONIOS, OBJETOS Y VIVENCIAS.

Vivir en el centro clandestino durante el Mundial 1978

Del 28 de Junio al 31 de Agosto de 2018.

A 40 años del Mundial de Fútbol de 1978 por primera vez serán exhibidos objetos de los sobrevivientes del centro clandestino de la ESMA, realizados durante su cautiverio. A poco más de diez cuadras del estadio donde se iniciaba el campeonato del mundo, los secuestrados de este centro clandestino escucharon la celebración entre tormentos, grilletes y capuchas, pero también encontraron ciertas líneas de fuga que les devolvieron momentos de humanidad. Esa rara vida en la ESMA fue una de las singularidades de este campo, y en numerosas ocasiones logró burlar el horror hasta atenuar la presencia del miedo. Por la ESMA pasaron unos cinco mil hombres, mujeres y niños. Cerca de 60 personas sobrevivieron al Mundial. Esta muestra temporaria recoge las vivencias de la cotidianidad en la ESMA durante el campeonato del mundo de 1978, con objetos y relatos brindados por los sobrevivientes en el Juicio a las Juntas de 1985 y en los Juicios ESMA que se realizan desde 2004.





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

SER MUJERES EN LA ESMA. TESTIMONIOS PARA VOLVER A MIRAR

Del 14 de marzo al 14 de junio de 2019



Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar es una muestra temporaria basada en los testimonios judiciales de las sobrevivientes, sobre la violencia de género y diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA. En diálogo con las nuevas sensibilidades que despierta el movimiento de mujeres en el presente y sus demandas en la calle, la muestra vuelve a mirar el funcionamiento del centro clandestino de la ESMA a partir de la perspectiva de género, una dimensión hasta ahora ausente en la exhibición permanente del Museo.



Hoy es una muestra itinerante. Desde su inauguración en 2019 la muestra pudo exhibirse en Bilbao, País Vasco y en la ciudad de Rosario, Argentina. Pero durante el 2020 nos obligó a pausar las aperturas prevista para ese año. Así fue que pensamos junto a la distintas sedes protocolos sanitarios que permitieran su exhibición en algunas de ellas. En este marco, Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar ya recorrió más de 5 ciudades argentinas.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



LA VISITA DE LA CIDH

Desde los primeros años de la dictadura, el movimiento de derechos humanos argentino denunció a nivel internacional las graves violaciones ocurridas en nuestro país. Frente a la negativa oficial, las instancias internacionales funcionaron como alternativa.

En septiembre de 1979 llegó al país la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para hacer una inspección “in loco” ante las acciones de los familiares de los y las detenidas desaparecidas. La CIDH visitó cárceles, centros clandestinos y recibió miles de denuncias de madres, padres, familiares y sobrevivientes.

Ante la visita de la Comisión, muchos centros clandestinos fueron vaciados. La marina decidió realizar reformas para esconder los sectores destinados a la tortura, la detención y el exterminio de prisioneros y prisioneras. Y al acercarse la fecha de la inspección a la ESMA, ocultó a los detenidos en una isla del Delta del Paraná llamada El Silencio, utilizada hasta poco antes por el Arzobispado de Buenos Aires.

La muestra La Visita de la CIDH se detiene en el período en que la ESMA salió de la ESMA y revisa las estrategias de denuncia desplegadas por los organismos de derechos humanos. Una historia con dos historias. Una de luz y otra de sombras. La muestra se organizó pensando en transmitir el antes, durante y después de la visita de la CIDH a la Argentina en el año 1979; narrando, a su vez, la situación que se vivía dentro y fuera del CCDTyE ESMA.

La muestra fue realizada por el Museo Sitio de Memoria ESMA y Memoria Abierta. La exhibición se estructura en 2 espacios, cada uno responde a un eje temático. El primero cuenta la visita de la CIDH dentro de la ESMA, a través de paneles y un video con testimonios de la vida de los secuestrados en la isla El silencio, y el segundo habla sobre el antes, durante y después de la visita en Argentina.



MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO
— Património del Nunca Más

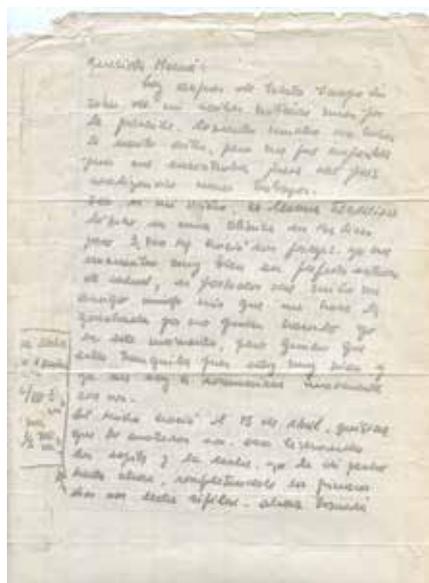
INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Exhibición permanente

El recorrido consta con 17 salas que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos basados en testimonios de sobrevivientes, documentos históricos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP), el juicio a las Juntas, y documentación desclasificada por las agencias del Estado, entre otros archivos. Las Salas son: Hall de Entrada, Contexto Histórico, Historia de la ESMA: de Escuela a Centro Clandestino, Sótano, Traslados, Capucha, Capuchita, Embarazadas, Pañol, Pecera, La Casa del Almirante, Los Jorges, Salón Dorado. La puesta museográfica no reconstruye las herramientas de las prácticas genocidas.

CONTENIDOS

Carta. Antes de separar definitivamente a las madres de sus hijos, los represores les hacían escribir una carta con los datos del niño. La muestra exhibe una carta de Patricia Marcuzzo, que dio a luz a su hijo Sebastián en la ESMA. Se trata de un documento excepcional porque es la única que efectivamente llegó a destino con el niño.



Las Marcas. El Museo Sitio de Memoria ESMA tiene marcas e inscripciones realizadas por los detenidos desaparecidos durante el período de funcionamiento del centro clandestino. Todas las marcas poseen enorme valor histórico, patrimonial y probatorio en los juicios de

Planos a mano alzada. Fueron parte de los primeros reconocimientos del CCTyE que realizaron los sobrevivientes ante la CONADEP.

Informe Bastera. Víctor Bastera logró sacar del CCTyE de la ESMA algunos negativos de las fotografías que los marinos tomaban a los detenidos-desaparecidos. En mayo de 1984, Bastera presentó las fotos de sus compañeros y de varios represores ante la CONADEP.

Exámenes. Copias de exámenes realizados durante la dictadura por los estudiantes de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Historieta Lelia Bicocca fue secuestrada el 31 de mayo de 1977 y trasladada a Campo de Mayo. En octubre de 1977, fue vista en la ESMA. Bajo la luz artificial de Capucha, dibujó una historieta de humor negro a la que tituló "El Capuchino". Lelia obsequió la historieta a Beatriz Luna, secuestrada en el centro clandestino, quien luego salió en libertad. Su compañero, Ricardo Camuñas — también detenido y liberado por el Grupo de Tareas de la ESMA— conservó los dibujos.



No hay imágenes ni voces de los desaparecidos adentro del lugar, a pedido de los familiares de las víctimas.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



CAPUCHA

Este era el principal lugar de reclusión de prisioneros. Aquí los detenidos desaparecidos permanecían esposados de pies y de manos, con una capucha o antifaz de tela en la cara. Ubicados sobre colchones en el piso y aislados en cubículos, cuando ingresaban a este lugar ya no eran reconocidos por sus nombres, sino identificados por un número. Los prisioneros permanecieron en Capucha horas, días, meses y, algunos, hasta años. El recorrido está guiado por una tarima de madera que se extiende a lo largo de todo el tercer piso. Atraviesa toda la extensión de Capucha hasta alcanzar el extremo donde estuvo la celda de Norma Arrostito. El visitante debe desandar el camino para salir de este lugar y terminar la experiencia. En la sala se proyectan testimonios de los sobrevivientes en los juicios para vivenciar en forma más directa lo sucedido en este espacio. La Estación incluye sobre el piso la representación tridimensional de una “cucha”, un espacio de 2 metros de largo por 0,70 centímetros de ancho en el que debían permanecer los detenidos desaparecidos.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



CAPUCHITA

El altillo del ex casino de oficiales fue uno de los lugares adaptados por la Armada como lugar de reclusión.

Aquí los detenidos desaparecidos soportaban condiciones de hacinamiento, falta de aire, estricto control y la convivencia con sesiones de tortura. En ocasiones, el Grupo de Tareas cedió el espacio a otras fuerzas represivas. Por esa razón, coincidieron secuestrados de la Fuerza Aérea, el Ejército y del Servicio de Inteligencia Naval, que era la agencia especializada en recolección de información. En este espacio se amplifican los sonidos exteriores en tiempo real, por lo que se puede escuchar el sonido del tren, los aviones que se dirigen a Aeroparque, los autos que circulan por Avenida del Libertador, los partidos de fútbol de la cancha de River y Defensores de Belgrano, el alumnado de la vecina escuela Raggio. Por estos sonidos, los detenidos desaparecidos que permanecían encapuchados pudieron saber que estaban secuestrados en la ESMA.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



EMBARAZADAS

A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA comenzó a organizar un sistema entorno a las mujeres embarazadas, para mantenerlas con vida hasta el momento del parto. Los recién nacidos generalmente eran entregados a integrantes de las fuerzas represivas o a sus allegados. Las mujeres embarazadas eran ubicadas en una celda a la que llamaron pieza de las embarazadas. Las mujeres alojadas aquí no accedían a control médico alguno. El director de la ESMA, Rubén Jacinto Chamorro, denominó a este lugar la Sardá por izquierda o la pequeña Sardá, en referencia a la maternidad de la ciudad de Buenos Aires que lleva ese nombre.

En este lugar el proyecto diseñó una acción opuesta y complementaria a Capuchita: un espacio con luz blanca de mucha intensidad. Al mismo tiempo se escucha la voz de Sara Solarz de Osatinsky, sobreviviente que fue testigo de muchos partos.





MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



PECERA

A partir del año 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA montó una estructura similar a una agencia de noticias con prisioneros obligados a realizar trabajo forzado. Esta zona fue dividida en una serie de oficinas, de paneles de acrílico transparente, separadas una de otra y ubicadas a lo largo del pasillo central. El Centro Clandestino de la ESMA tuvo tres modos de trabajo forzado: el mantenimiento del edificio, la falsificación de documentos y, por último, una tarea intelectual, que consistía en la realización de traducciones, análisis de datos políticos y desarrollo de propaganda.

La tarima recorre el espacio para dar lugar a cuatro cubos de vidrio donde se muestran imágenes de material periodístico de la época. A su vez, una instalación de sillas evoca el lugar de trabajo esclavo y sonidos de teletipo y máquinas de escribir.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO

MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA

Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



SERAPEUM

Inspirada en una estructura que se construía en el Antiguo Egipto para honrar a los muertos, a los heroes caídos, se trata de un espacio vidriado que lleva al visitante a transitar el mismo espacio de las filas de los traslados hacia los “vuelos de la muerte”. Se trata de un lugar sin salida donde entra el viento y la lluvia, un tramo de la muestra en que el visitante tiene que volver sobre sus pasos. Mirando hacia arriba sobre el final del recorrido, la estructura se multiplica hacia el cielo.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



LAS MARCAS

El Museo Sitio de Memoria ESMA tiene marcas e inscripciones realizadas por los detenidos desaparecidos durante el período de funcionamiento del centro clandestino. Existen distintos tipos de grafías en muros, estructuras de hierro o de madera. Hay incisiones realizadas con algún tipo de elemento punzante e inscripciones de tinta o grafito. Se han detectado nombres, números de teléfonos, iniciales de personas, inscripciones de partidos políticos, fechas y dibujos. Todas las marcas poseen enorme valor histórico, patrimonial y probatorio en los juicios de lesa humanidad. Pero aún hoy se encuentran bajo una rigurosa investigación arqueológica que confronta diversas fuentes de información como planos, fotografías, croquis y documentación desclasificada con testimonios de los sobrevivientes que permanecieron secuestrados en este lugar. El trabajo es realizado por el Equipo de Arqueología y Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO

Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



DORADO

Antes de la dictadura militar, el Dorado era el salón de ceremonias de la oficialidad de la Armada. A partir de 1976 se utilizó para la planificación de los secuestros. El Dorado era la base de la estructura burocrática donde se procesaba la información. La visita al Museo Sitio de Memoria ESMA finaliza en esta sala con una proyección que muestra que a más de 40 años del golpe cívico-militar, los responsables de los crímenes están siendo juzgados. Los juicios de lesa humanidad representan una conquista de la lucha de los organismos de Derechos Humanos y constituyen una política de Estado por la cual Argentina es reconocida en el mundo.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN
PARA LA PRENSA



Postulación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

El Museo Sitio de Memoria ESMA está ejecutando un Plan de Trabajo para la postulación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el programa que tiene como propósito identificar y preservar los bienes patrimoniales que tienen valor universal excepcional. Esta postulación constituye un desafío y una oportunidad para la institución porque propone una reinterpretación del bien, ya no en el contexto de su indudable relevancia dentro de la historia argentina y regional, sino como una contribución al Patrimonio Cultural del mundo.

El proceso de candidatura por parte del Estado argentino comenzó en octubre de 2015. Desde entonces se implementó un Plan de Trabajo con el propósito de completar los requisitos técnicos, sociales, diplomáticos y políticos que solicita la UNESCO. El equipo de trabajo del Museo espera presentar de forma definitiva el expediente de nominación en enero de 2022, como antesala de la deliberación final que se llevará a cabo en junio de 2023 en la reunión del Comité del Patrimonio Mundial.

Como exponente de todos los Sitios de Memoria de Argentina y del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), la candidatura del Museo busca contribuir a la visibilidad internacional del terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, y del valor del consenso social como medio para lograr Justicia.



MEMORIA
ARGENTINA
PARA EL
MUNDO
—
Patrimonio del
Nunca Más

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



Texto inicial del recorrido por el Museo Sitio de Memoria ESMA

AQUÍ EN LA ESMA

Aquí estamos en el edificio del Casino de Oficiales, donde funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

Aquí estuvieron detenidos desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

Aquí la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció. Aquí nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

Aquí se produjo un crimen contra la humanidad.