



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO



MEMORIA ANUAL 2017

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	4
----------	---------------------	---

2	PATRIMONIO	6
2.1	El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial	
2.2	Recepción de objetos y documentos históricos	

3	VISITANTES	10
3.1	Ampliación del horario de apertura	
3.2	Análisis de público	
	Cantidad de visitantes 2017	
	Comparativo interanual	
3.3	Visitas de Instituciones educativas	
	Escuelas secundarias	
	Instituciones de nivel superior locales y extranjeras	
3.4	Público de actividades especiales	
3.5	Visitantes extranjeros	
3.6	Palabras de nuestros visitantes	

4	ACTIVIDADES	18
4.1	Aniversario - 2 años	
4.2	<i>La Visita de las Cinco</i>	
4.3	Encuentros docentes	
4.4	Presentación del libro <i>Skyvan</i> . Aviones pilotos y archivos secretos	
4.5	<i>El Futuro de la Memoria</i>	
4.6	<i>La Noche de los Museos</i>	
4.6	Wikilesa	

5	EXHIBICIÓN PERMANENTE	25
5.1	Actualización de contenidos	
	Salón Dorado	
	Piel de vidrio	
	Modificaciones en Capuchita	
5.2	Audioguías	
5.3	Traducción de la exhibición permanente	
5.4	Exhibiciones temporarias e itinerantes	
	<i>Walsh en la ESMA</i>	

6	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	28
6.1	Consejo Asesor	
6.2	Participación en Encuentros, Jornadas y Conferencias	
	Nacionales	
	Internacionales	
6.3	Gestión de RRHH	
	Capacitaciones	
	Intercambios	
6.4	Cooperaciones	

7	CANDIDATURA DEL MUSEO	37
	A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO	

8	COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	39
8.1	Comunicación	
	Material Gráfico	
	Boletines y gacetillas de prensa	
	Redes sociales	
8.2	Prensa	
	Visitas de periodistas	
	Menciones en medios	
8.3	Fotografía	

9	LA VISITA DE LA COMISIÓN INTERAMERICANA	42
	DE DERECHOS HUMANOS (CIDH)	

10	TRANSPARENCIA	45
10.1	Auditoría	
10.2	Desarrollo del Plan Estratégico	
10.3	Mejoras de gestión	
10.4	Patrimonialización de bienes	

11	ANEXOS	47
-----------	---------------	----

Cada año, el Museo Sitio de Memoria ESMA recopila las acciones y logros que la institución ha alcanzado durante el año, registrando avances en sus funciones, y dando cuenta a la sociedad sobre el cumplimiento de su misión y objetivos.

La Memoria Anual 2017 del Museo Sitio de Memoria ESMA contempla las acciones de crecimiento y consolidación de la institución en un año marcado por políticas de ajuste y presupuesto mínimo en toda la administración estatal. La dificultad para acceder a todo tipo de financiamiento, a excepción de los salarios de los trabajadores y de servicios mínimos para garantizar su funcionamiento, determinó un desafío fundamental en la agenda de actividades y proyectos.

Pese a estas limitantes, debemos decir sin embargo que 2017 logró ser un año de mejoramiento para la institución. El público asistente tuvo un crecimiento interanual del 22%, totalizando unos 48.794 visitantes, manteniendo el nivel de crecimiento desde su apertura. Además hemos logrado brindar una mejor calidad de atención a los visitantes extendiendo los días y horarios y estableciendo visitas guiadas fijas.

Las visitas de estudiantes de escuelas secundarias representan más del 30% del público del Museo y 2017 fue el año de la definición de una política específica para ese público: el Encuentro Docente. Se trata de un espacio inaugurado con el objetivo de establecer un vínculo directo con los docentes, motores principales de las visitas escolares y claros interlocutores institucionales. Una instancia pensada como una herramienta que permite, al mismo tiempo, ampliar la base de docentes que conocen y se vinculan con la institución; fidelizar ese vínculo, escuchar sus necesidades. Un momento que les permite a los docentes hacer la visita, consultar, preguntar, evacuar dudas, emocionarse, hacer devoluciones y preparar mejor las futuras visitas con sus alumnos. Se trata de una lógica de formación de formadores, que posiciona al museo como una herramienta de la educación no formal, que complementa el trabajo en el aula.

También hemos trabajado para mejorar la experiencia de los visitantes y hacerla más inclusiva facilitando diferentes herramientas como las audioguías y las traducciones de toda la exhibición permanente a otros idiomas.

En cuanto a las actividades, en 2017 se logró afianzar *La Visita de las Cinco* con una propuesta atractiva en cantidad de público y en la calidad de su contenido. Se destacan la visita con los sobrevivientes de este centro clandestino, que logró reunir a más de 500 personas y la visita sobre Loli Ponce, detenida desaparecida de la ESMA, que atrajo a un público joven y habilitó a explorar nuevas miradas sobre este espacio con la lectura de poesía a lo largo del recorrido. Además por primera vez este lugar fue escenario de nuevas iniciativas que convocaron nuevas audiencias como la presentación de libro *Skyvan* de Miriam Lewin en el playón exterior y la actividad de los Libros de la Memoria durante *La Noche de los Museos* que este año alcanzó su máxima capacidad con 1500 personas.

La Visita de las Cinco es la actividad de mayor convocatoria y repercusión en los medios de prensa con publicaciones en los principales diarios de alcance nacional. Asimismo se obtuvieron coberturas de destacadas agencias y medios extranjeros en fechas emblemáticas, con un total anual de 75 publicaciones en medios locales e internacionales. Por otra parte, las actividades del Museo y políticas de difusión provocaron un crecimiento sostenido de adhesiones en redes sociales como Facebook, con crecimiento permanente alcanzando en 2017 más de 10.600 seguidores.

La difusión y presencia del Museo en medios de comunicación masiva requiere de un trabajo continuo e insistente por promocionar cada una de las actividades que se realizan mensualmente. Para lograrlo se diseñaron nuevas piezas gráficas de comunicación visual y diferentes materiales digitales y de impresión para cada actividad del Sitio. Una herramienta comunicacional estrenada en mayo es el *Boletín mensual* a través de la plataforma Mailchimp y cuenta con una distribución a través del mailing de más de 4500 suscriptos.

A pesar de haber desarrollado varias propuestas y alternativas aún está pendiente la adquisición de un dominio, es decir, una web propia y oficial que posibilite una representación on line del Museo.

El Museo tuvo una amplia participación en conferencias y encuentros nacionales e internacionales. Esta presencia continua refuerza una proyección y visibilidad del Sitio como referencia a nivel mundial. La mirada internacional hace del Museo un espacio más sólido en cuanto a su contenido y brinda cierto blindaje ante los vaivenes de las políticas públicas de derechos humanos a nivel nacional. Cerrando el año se destaca la participación de representantes del Museo en el 7mo Global Diplomacy Lab (GDL) en Berlín. Una propuesta del Ministerio de Relaciones exteriores alemán, creado para desarrollar un nuevo tipo de diplomacia inclusiva. El Museo Sitio de Memoria ESMA fue el tema principal de último laboratorio del año e implicó intensas jornadas de trabajo con diplomáticos y profesionales de organizaciones no gubernamentales, instituciones culturales, fundaciones y activistas de todo el mundo. Esta oportunidad fue el resultado de un intensa articulación con instituciones de memoria nacionales e internacionales y se suma a un compromiso por afianzar la cooperación y el refuerzo institucional que desarrollamos con las embajadas en nuestro país.

El edificio del ex Casino de Oficiales, hoy Museo, es monumento histórico, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas de lesa humanidad. Bajo la guarda del Juez Federal Sergio Torres se están llevando adelante: un Informe de las Patologías del Edificio y las tareas de conservación del edificio y el análisis y estudio de las marcas e incisiones que se encuentran en las paredes del ex CCDTyE. Para realizarlo se designó al Equipo de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria.

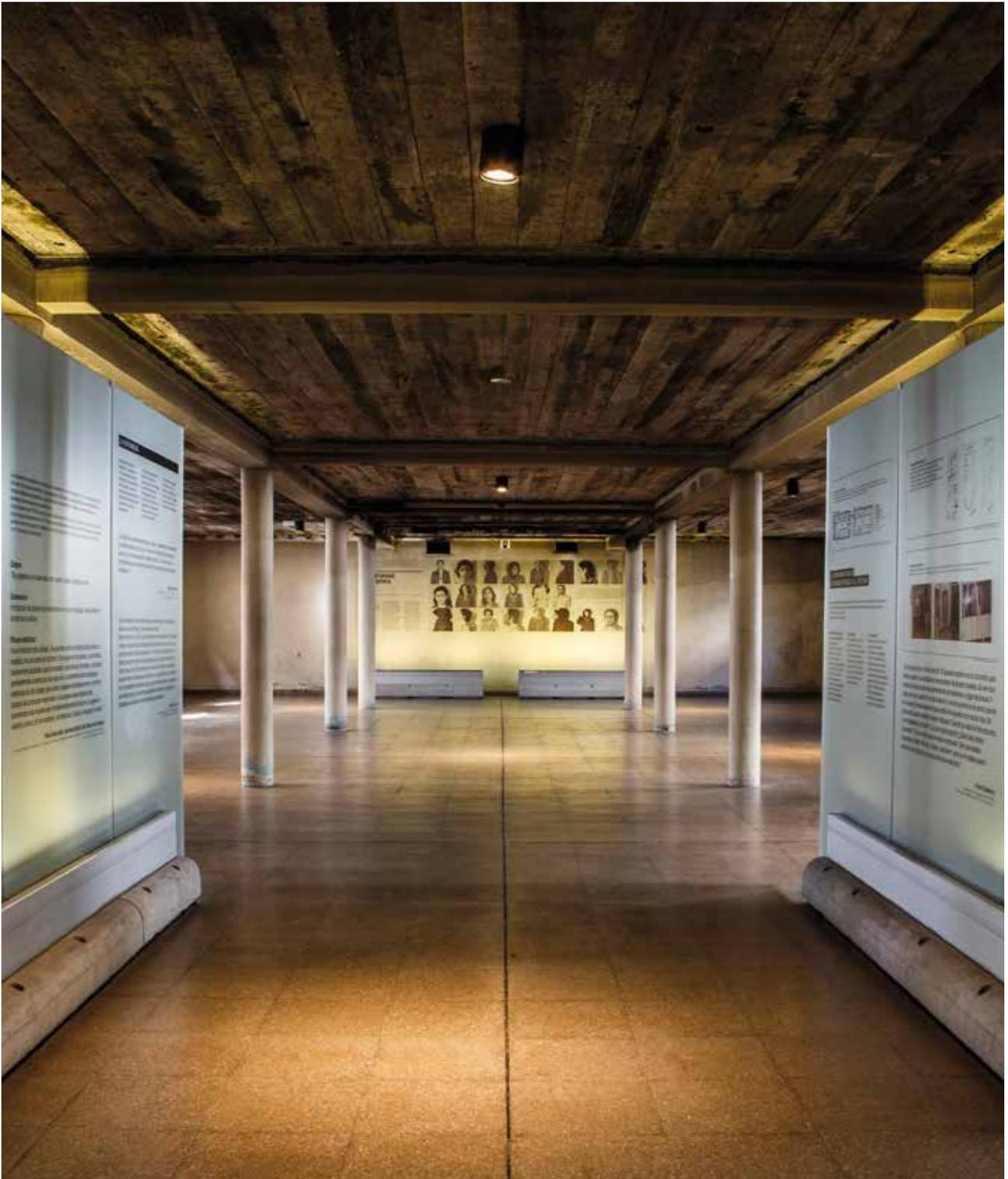
Este año el Estado argentino junto a los organismos de DDHH presentaron la candidatura del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) a integrar el conjunto de sitios declarados *Patrimonio de la Humanidad por el Nunca Más* bajo la protección de la UNESCO. Actualmente el Museo Sitio de Memoria ESMA integra la lista tentativa y se conformó el primer equipo de trabajo para avanzar en la fundamentación para alcanzar esta distinción.

Mediante un acuerdo marco con el Archivo Nacional de la Memoria (ANM) durante el año se habilitó un espacio físico en sus instalaciones para la guarda de objetos y documentos históricos que recibe el Museo Sitio de Memoria ESMA como donaciones particulares e institucionales.

La siguiente Memoria Anual detalla cada una de esas actividades. Su estructura está determinada por el público, las actividades, la colecciones, el mantenimiento y conservación del edificio y su alcance a nivel nacional e internacional.

Como mencionamos, pese a las limitantes 2017 fue un año de crecimiento. Eso se debió fundamentalmente al compromiso de los trabajadores y a la coordinación de las diferentes áreas que conforman el Museo Sitio de Memoria ESMA. También por el apoyo cada vez más nutrido de nuestros visitantes de los organismos de derechos humanos y de los sobrevivientes de este CCDTyE, actores del campo de la cultura y especialistas del ámbito de los derechos humanos, jueces y juezas del Poder Judicial de la Nación comprometidos en las causas por crímenes de lesa humanidad.

Es decir, de una sociedad que encuentra en este espacio la representación de un acuerdo social de los argentinos y argentinas de denuncia del terrorismo de Estado y una activa lucha de más de 40 años en el camino de la memoria, la verdad y la justicia.





2.1 EL EDIFICIO - Sitio histórico y prueba judicial

El Museo Sitio de Memoria ESMA, Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio que funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada es monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad en Argentina.

INTERVENCIÓN JUDICIAL

El juez Sergio Torres, a cargo de la custodia del edificio, visita el lugar asiduamente para garantizar su conservación. Durante una recorrida en 2017, Torres manifestó preocupación por el recorte en el presupuesto destinado a limpieza y se detectaron problemas severos de humedad y filtraciones en distintas paredes y techos, por lo que autorizó llevar adelante las obras necesarias para que el edificio se mantenga en las mejores condiciones de mantenimiento e higiene, dada su condición de prueba material.

En este sentido, la Dirección Ejecutiva del Museo solicitó la contratación de un arquitecto patrimonialista para que realice un Informe de Patologías del Edificio, una Memoria Técnica para reparar las deficiencias constructivas, una Memoria Técnica de Mantenimiento y un Presupuesto para avanzar en los arreglos necesarios. Este informe fue remitido y analizado por el Juez; el Secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, Claudio Avruj, y el Consejo Asesor del Museo, conformado por representantes de los Organismos de Derechos Humanos.

También se puso en funcionamiento un ascensor ubicado en el Museo, se contrató un servicio para su mantenimiento integral y se tramitó el registro del mismo (N° de Patente 141129) ante la Agencia Gubernamental de Control de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se lo incorporó en la póliza de seguro de Responsabilidad Civil del Ente Público Espacio para la Memoria, la Promoción y la Defensa de los Derechos Humanos.

Por último, y en relación a garantizar la seguridad de los visitantes y del personal en su permanencia dentro del edificio, en enero de 2017 la Dirección General de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el Plan de Evacuación y Simulacro para casos de Incendio, Explosión o Advertencia de Explosión. Durante el año se realizaron dos simulacros de evacuación con resultados positivos.

ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE MARCAS

El Juez Torres pidió a la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural que informara cuál organismo del Estado se encuentra capacitado para llevar adelante un estudio pericial arqueológico sobre las marcas y escrituras halladas en las paredes del actual Museo, para determinar su origen y fecha. La directora ejecutiva del Museo, Alejandra Naftal, sugirió al Equipo de Arqueología y Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria quienes comenzaron a trabajar en marzo de 2017.



El Equipo confeccionó un informe con los exámenes organolépticos, un registro fotográfico, un registro calcográfico y un registro climático comparativo de las marcas halladas. Al detectar que las telas que protegían esas marcas habían provocado fricción sobre las superficies poniendo en riesgo su legibilidad, se dispuso quitarlas e instalar separadores y custodia para limitar el contacto directo con las mismas.

En una segunda etapa de trabajo a cargo de especialistas de la Unidad de Procesos Superficiales del INTI, se extrajeron micromuestras de los sectores Capucha, Capuchita, Sótano, Pecera y Pañol para caracterizar las pinturas sobre las que se produjeron esas marcas.

Para 2018 se planificó una tercera etapa que consiste en el Peritaje caligráfico de algunas escrituras a cargo de peritos judiciales y la investigación histórica-testimonial.

2.2 Recepción de objetos y documentos históricos

CAUSA N° 259. ARANCIBIA CLAVEL, ENRIQUE LAUTARO S/HOMICIDIO SIMPLE

El 21 de abril de 2017 el Museo recibió de parte de María Roqueta –entonces Jueza del Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 6– la documentación reservada en el marco de la Causa N° 259 Arancibia Clavel, Enrique Lautaro s/Homicidio simple.

El Museo acordó con el Archivo Nacional de la Memoria (ANM) habilitar un espacio físico en sus instalaciones para la guarda de estos documentos (tres cajas) con posibilidad de acceso permanente e irrestricta. El ANM realizó también un diagnóstico del estado de conservación de los materiales.

OBJETOS ARCHIVO VERBITSKY

El 12 de junio se recibió de Horacio Verbitsky como donación de su archivo personal *“con la condición de que esté abierto a la exposición pública, ya que pertenece al pueblo argentino”* una gran cantidad de objetos personales y fotografías pertenecientes al escritor y periodista Rodolfo Walsh.

OBJETOS PERTENECIENTES A LELIA BICOCCA

En mayo de 2017 recibimos de parte de Ricardo Camuñas, sobreviviente de este centro clandestino, fotografías y objetos pertenecientes a Lelia Bicocca, detenida y desaparecida en la ESMA. Los materiales fueron entregados al Equipo de Arqueología y Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria para realizar una evaluación técnica, determinar su estado de conservación, la factibilidad de su intervención archivística y las condiciones para su preservación.



BANCOS

Durante el mes de noviembre se dio por concluido un proceso iniciado en marzo de 2016 mediante el cual se adquirieron 30 bancos de madera destinados a las Salas Contexto Histórico, Dorado y los descansos para el acceso a Sala Capucha. Esta nueva adquisición redundará en una mejora en la atención a los visitantes tanto en las visitas diarias como en los eventos especiales desarrollados durante el año.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

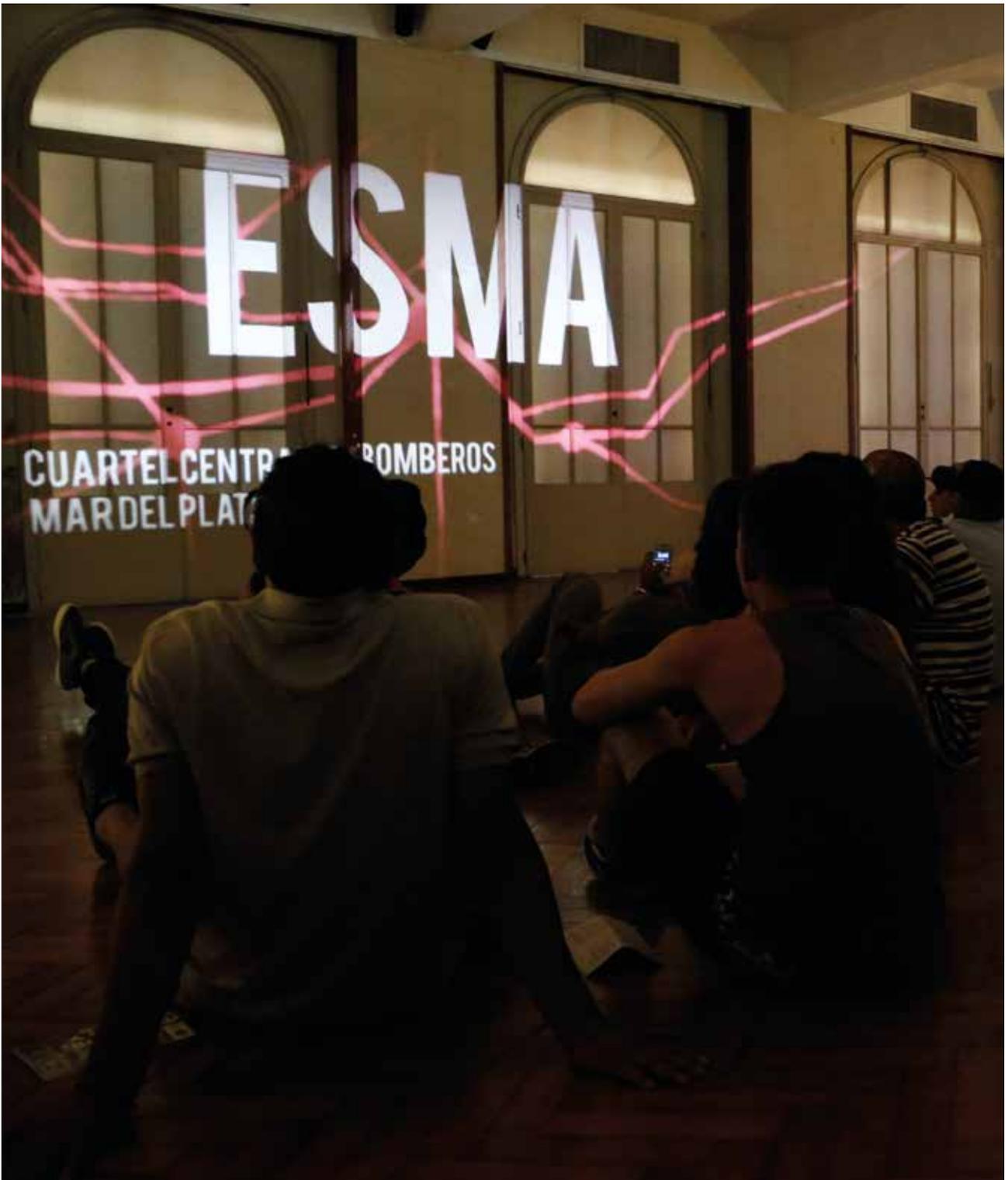
El edificio donde se encuentra el Museo Sitio de Memoria ESMA por constituirse en prueba judicial y al ser visitado por gran afluencia de público que recorre sus instalaciones, plantea la necesidad del cuidado diario de su infraestructura mediante su mantenimiento y limpieza, respetando siempre el principio básico de conservación patrimonial.

Es importante mencionar que la propuesta de conservación del edificio se basó en la mínima intervención, máxima retención de materiales originales, reversibilidad, detención de deterioro, actualización de instalaciones y adecuación de accesibilidad. En este sentido, todos los trabajos de mantenimiento se desarrollan con el fin de la preservación y cuidado de las instalaciones.

Debido a la gran superficie que abarca el edificio y su antigüedad muchas instalaciones de agua, mampostería, persianas, ventanas, desagües cloacales y pluviales se encuentran en mal estado y requieren de un cuidado y reparación constante, el cual es llevado a cabo por el escaso personal de maestranza y mantenimiento con el que cuenta la Institución.

Durante el año se han desarrollado distintas acciones a fin de mantener el estado general del edificio y la muestra permanente y poner en funcionamiento las oficinas del Museo Sitio de Memoria. Algunas de las acciones desarrolladas son:

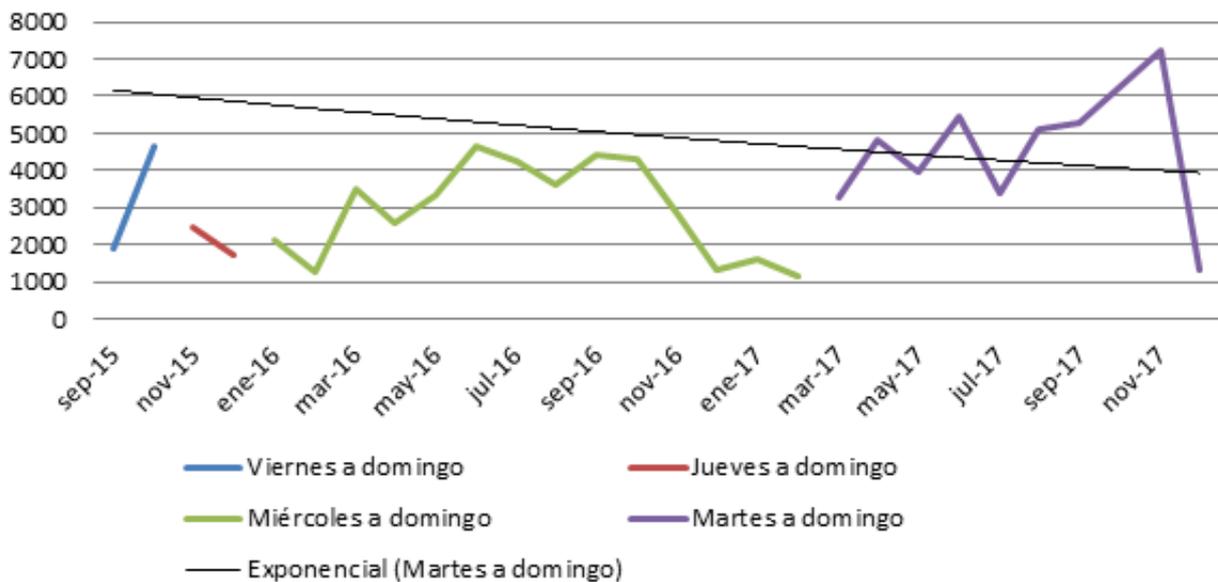
- Reparación de pasarelas de visitas en varios sectores de la Muestra Permanente.
- Destranque de cañería cloacal de los baños ubicados en planta baja.
- Instalación de aire acondicionado tipo split de 4500 fgras. En el hall del ascensor del tercer piso.
- Reparación de la cañería de alimentación de agua potable en el sótano técnico.
- Reparación de pintura en el Pórtico de la Plaza de la Militancia.
- Modificación de la instalación eléctrica de Reflectores Perimetrales.
- Reparación de persianas varias.
- Reparación de artefactos de luz en el interior del edificio.
- Reparación, cambio y reacondicionamiento de cerraduras varias.
- Limpieza y reciclado de filtros de aire acondicionados centrales.
- Ajuste de correas de aires acondicionados centrales de Planta Baja y Primer Piso.
- Armado de puestos de trabajo en oficinas del Primer Piso: Dirección de Producción Museográfica y Contenidos.
- Relevamiento y control de cañerías en todo el edificio.
- Control de servicio de desinfección.
- Apoyo a la limpieza diaria de la Muestra Museográfica y del Edificio en general.



3.1 Ampliación del horario de apertura

Desde su inauguración para el público en mayo de 2015, el Museo fue ampliando paulatinamente su horario de atención. Durante una primera etapa (mayo a octubre de 2015), el edificio solo se podía recorrer de viernes a domingos de 12 a 17 h. Luego se incorporaron los jueves y luego los miércoles, hasta que en marzo de 2017 se estableció como horario definitivo de martes a domingos de 10 a 17 h.

Evolución de horarios de apertura y público



Puede observarse en este gráfico que, si bien el público varía en relación a los meses del año –de abril a octubre se concentra el mayor número de estudiantes de nivel medio y superior–, el Museo experimentó un notable incremento del número de visitantes desde la ampliación de su horario.

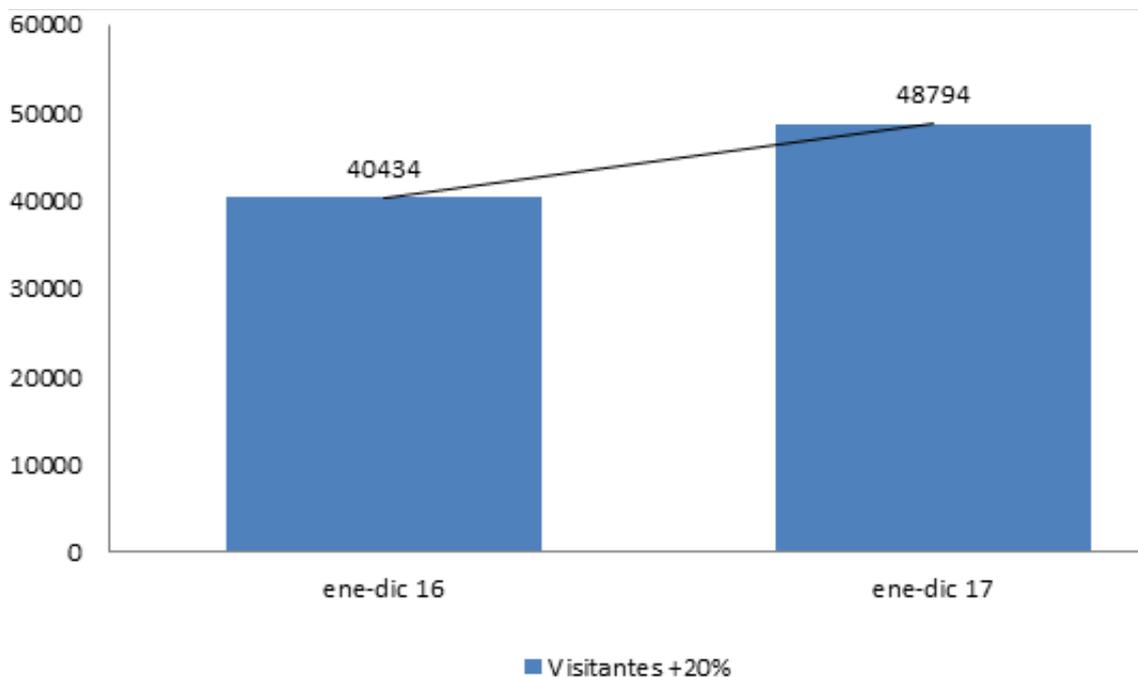
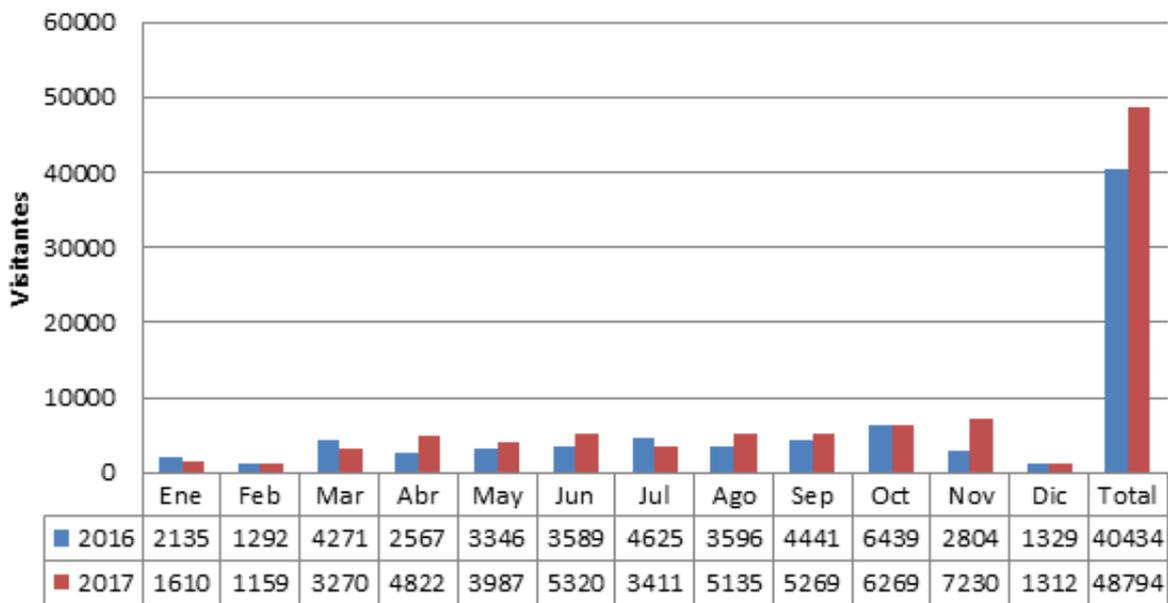
En todo los meses de 2017 se registró un crecimiento en relación al año anterior. El pico de visitas de 2016 se presentó en junio, con 4.625 visitas, mientras que en 2017 se registraron picos de entre 6.000 y 7.000 personas entre octubre y noviembre.

3.2 Análisis de público

CANTIDAD DE VISITANTES DE 2017

El Museo recibió un total de 48.794 visitantes. En comparación con el año anterior (40.434 personas) esto significa un incremento del 20%. En los gráficos a continuación se detalla el número de visitantes totales y un progresivo mes a mes, además de un comparativo 2016-2017.

Comparativo interanual 2016-2017

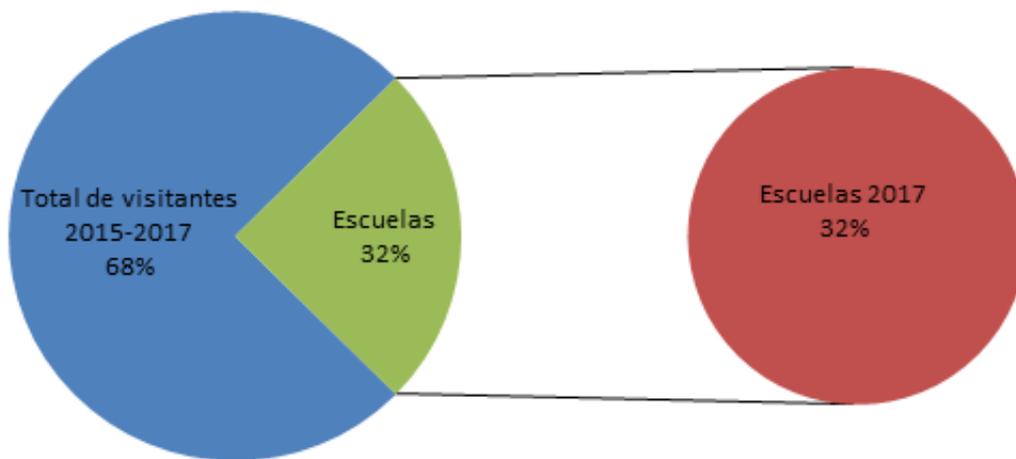


3.3 Visitas de instituciones educativas

ESCUELAS SECUNDARIAS

La cifra de estudiantes secundarios representa el 32% del total de visitantes del Museo. Durante 2017, recibimos a 15.728 alumnos de escuelas secundarias, lo que supera en un 43% al año anterior en que nos visitaron 10.943 estudiantes.

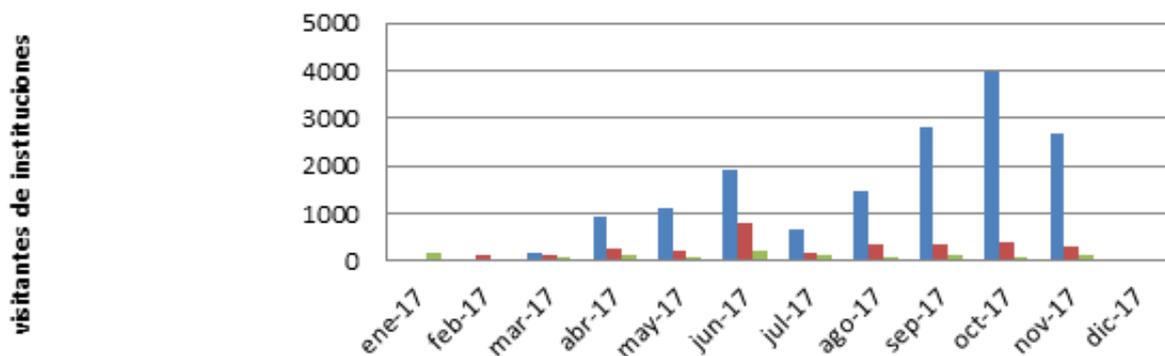
Visitas de escuelas 2017



INSTITUCIONES DE NIVEL SUPERIOR LOCALES Y EXTRANJERAS

El Museo recibió durante 2017 cerca de 5.000 estudiantes de instituciones de nivel superior. De esa cifra, alrededor del 70% fueron jóvenes provenientes de instituciones nacionales y el 30% restante de instituciones extranjeras.

Instituciones mes a mes 2017



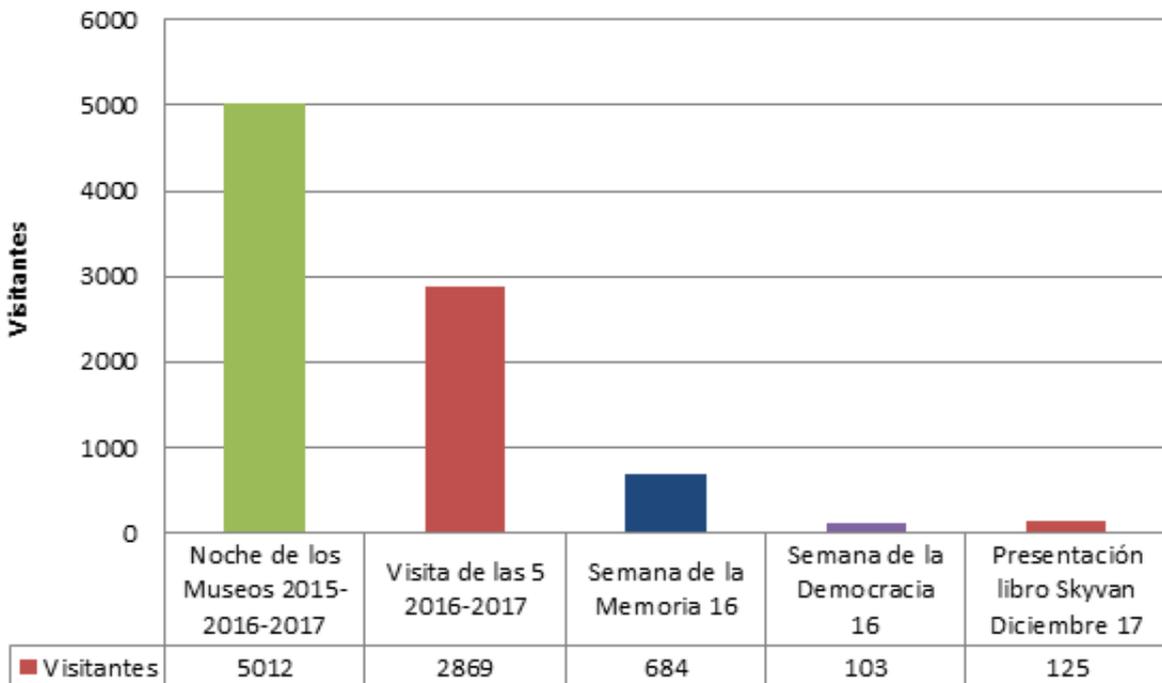
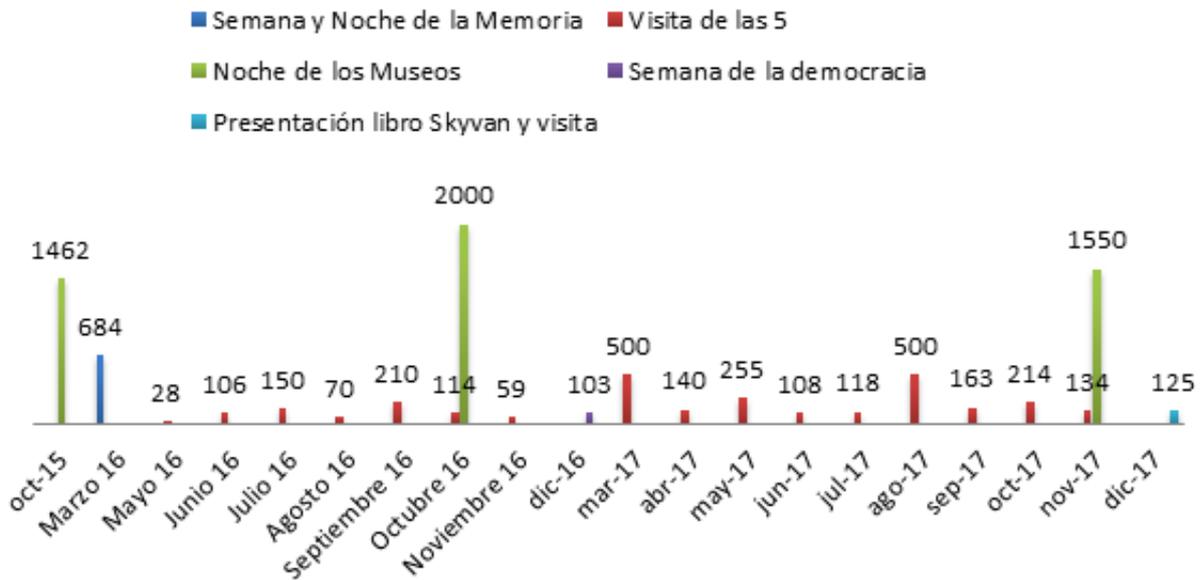
	ene-17	feb-17	mar-17	abr-17	may-17	jun-17	jul-17	ago-17	sep-17	oct-17	nov-17	dic-17
Escuelas	0	0	189	947	1101	1913	643	1448	2797	3969	2670	51
Instituciones de nivel superior	24	128	116	275	191	775	179	342	342	384	309	37
Instituciones extranjeras	156	34	71	113	90	234	109	70	135	67	101	30

3.4 Público que concurre a las actividades especiales

Las actividades organizadas por el Museo se han consolidado con el tiempo, generando cada vez una mayor cantidad de público propio que recorre el lugar bajo una modalidad de visita diferente (por ejemplo, durante las Visita de las 5; la Semana de la Democracia, *La Noche de los Museos* o la presentación del libro *Skyvan* de Miriam Lewin).

La Noche de los Museos, organizada desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, es un evento anual que atrae una gran cantidad de visitantes, y muchos de ellos se acercan por primera vez, lo que significa el acercamiento de otro tipo de público.

Visitas especiales

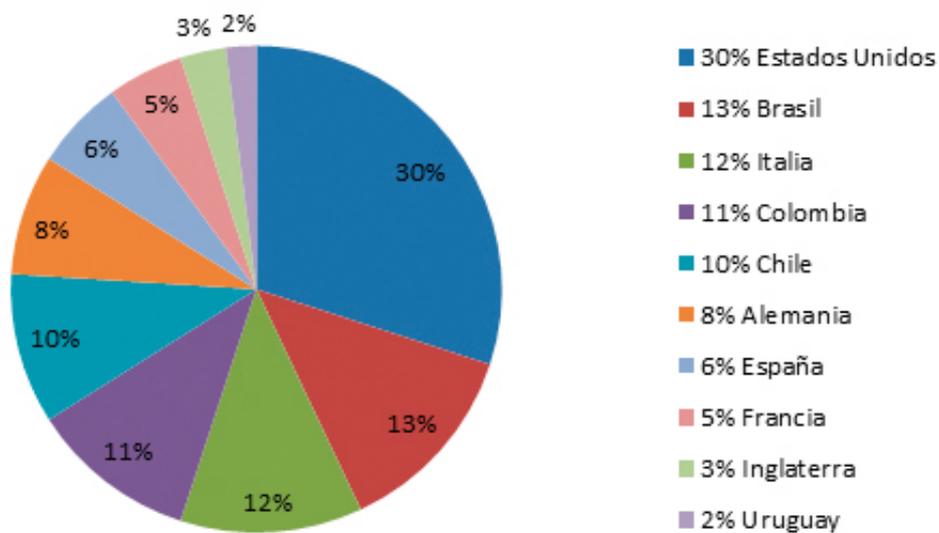


3.5 Visitantes extranjeros

Del total de visitantes que recorrieron el Museo durante 2017, el 5% fueron ciudadanos extranjeros de distintas procedencias. Se trata de un porcentaje aproximado dado que gran cantidad de las personas extranjeras que recorren el lugar lo hace de forma autoguiada y sin anunciarse. A partir de enero de 2017 comenzaron a registrarse las visitas de estudiantes de intercambio. El mayor registro de este tipo de instituciones corresponde al mes de junio, pero también se observa un importante caudal de extranjeros guiados en agosto, y autoguiados en noviembre.

En relación al país de origen, el segundo gráfico muestra los 10 países de donde provienen el mayor número de visitantes, siendo Estados Unidos el que más presencia tuvo hasta el momento. El registro de los visitantes extranjeros permite esbozar una idea acerca de la visibilidad que tiene el Museo por fuera de Argentina.

País de procedencia



3.6 Palabras de nuestros visitantes

Durante todo el año el Museo recibe a referentes de distintas disciplinas: artistas, académicos, funcionarios, especialistas en derechos humanos, integrantes de la Justicia, entre otros.



CLAUDIA FONTES

Artista plástica. Parque de la Memoria. Agosto de 2017.

“Una transformación milagrosa de tan terrible lugar. En alguna parte de mi cuerpo tenía miedo de ir, pero la guía y el maravilloso trabajo museográfico realizado colectivamente me sacaron el miedo, todo el miedo, para siempre”.

AGNES HELLER

Filósofa húngara. Noviembre de 2017.

“Me sentí como en Europa, donde también hay sitios de memoria. Todos estos lugares cuentan historias similares. La Historia del Siglo XX está llena de asesinatos y lugares de concentración y tortura. Tener una vista de estos sitios puede explicar algo a las generaciones jóvenes, pero no sólo para que aprendan que es necesaria la Justicia, sino porque también deben aprender algo sobre la maldad. Este lugar también debe ser un lugar advertencia”.



MARÍA PÍA LÓPEZ

Socióloga argentina, investigadora y docente. Octubre de 2017.

“Conservar el sitio es fundamental como lugar de memoria respecto al terrorismo de Estado y como ámbito donde uno puede hacer sensible cosas que conoce, porque pasar por el espacio físico permite algo muy relevante, que es conmemorar pero también ponerse en el lugar del otro y ser capaz de sentir su dolor. Eso es lo más relevante, pensar tu propio cuerpo entre esos cuerpos que fueron supliciados y desaparecidos. Por otro lado, es muy fuerte el cuidado que hay en la exposición, en la construcción del relato y en la fidelidad a los hechos ya probados”.

SELLO HATANG

Director de la Fundación Nelson Mandela (Sudáfrica). Junio 2017.

“Me dijeron que ésta iba a ser una experiencia muy conmovedora, y la ha sido. Estas lecciones nos hacen dar cuenta de que no somos únicos, todos cargamos dolor y llevamos nuestro pasado sobre los hombros, pero no debemos ser oprimidos por ese pasado, debemos construir un futuro para los que están por venir, porque ese pasado nunca puede ser suyo”.

**AUDREY AZOULAY**

Directora General de UNESCO. Julio, 2017.

“No puede haber futuro para una sociedad sin conocer su pasado. Aunque sea muy doloroso, es indispensable conocer a los responsables, a las víctimas, y que haya un trabajo de memoria y de justicia. La Argentina lo hace. Y eso le permite tener un futuro”.

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Filósofo y antropólogo argentino.

“Sufrí personalmente y muy de cerca la dictadura a través de la desaparición de compañeros de trabajo y amigos muy queridos. Siempre he pensado que había algo excepcional en Argentina, que ha podido juzgar como no fue posible en otros países del sur, el Plan Cóndor, a los responsables militares policiales y civiles de la represión y de la crueldad. Por eso visitar este lugar, donde sé que algunas de las personas que conocí estuvieron detenidas y torturadas, me produce una conmoción muy fuerte. Hay una experiencia extraordinaria en recorrer el mismo lugar, y también una experiencia particular muy valiosa en la política de ddhh, de que el juzgamiento de los responsables se mantenga.”



Ver ANEXO: **Visitantes 2017**



Durante 2017 el Museo realizó las siguientes actividades especiales:



4.1 Aniversario - 2 años

En mayo, con motivo del 2° aniversario del Museo, se firmó un convenio con el Centro Universitario de Idiomas (CUI) de la Universidad del Buenos Aires (UBA) para traducir todos los contenidos de la muestra permanente a distintos idiomas. Ese día se presentó además la primera Audioguía, en español, grabada en los estudios de ETER (Escuela de Comunicación).

4.2 La Visita de las Cinco

La Visita de las Cinco es un recorrido guiado por el Museo que se realiza los últimos sábados de cada mes, de marzo a noviembre, en compañía de invitados especiales. En clave de performance y en simultáneo con la última visita del día, la propuesta parte de alguna fecha simbólica del calendario. Se trata de visitas temáticas que relatan el funcionamiento del centro clandestino. Los invitados son referentes del movimiento de derechos humanos, sobrevivientes, madres de desaparecidos, hijos, fiscales o artistas, entre otros. También nos acompañan escritores o periodistas para documentar la actividad en una crónica especial para el Museo. *La Visita de las Cinco* es una experiencia que combina arte, memoria y política. Para cada edición se escribe una *Historia Sin Olvido* que amplía la información sobre el tema o el caso tratado durante la Visita y se reparte a los visitantes como cierre de la actividad.



La actividad se realiza desde marzo de 2016, a partir de la conmemoración de los 40 años del golpe de Estado, y es una de las principales propuestas del Museo. Durante 2017 más de 2.000 personas participaron de *La Visita de las Cinco*.

SÁB. 25 DE MARZO - RODOLFO WALSH

Efeméride: **40 años del asesinato de Rodolfo Walsh.**

Invitados:

- » Martín Gras. Abogado y docente. Sobreviviente de la ESMA.
- » Horacio Verbitsky. Periodista y escritor. Amigo y colega de Rodolfo Walsh. Presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).
- » Cronista: Marcelo Figueras, escritor.

Se organizó a su vez la muestra temporaria *Walsh en la ESMA*. Se exhibieron papeles originales suyos y tres piezas audiovisuales basadas en testimonios de los juicios.

SÁB. 29 DE ABRIL - THELMA JARA DE CABEZAS

Efeméride: **38 años del secuestro y falso reportaje a Thelma Jara de Cabezas publicado en la revista *Para Ti*.**

Invitados:

- » Daniel Cabezas, hijo de Thelma Jara de Cabezas.
- » Pablo Llonto. Abogado. Representante legal de Thelma Jara de Cabezas.
- » Cronista: Javier Borelli, periodista.

SÁB. 27 DE MAYO - LELIA BICOCCA. UNA HISTORIETA EN LA ESMA

Efeméride: **40 años del secuestro de Lelia Bicocca.**

Invitados:

- » Maitena, humorista gráfica.
- » Ricardo Camuñas, sobreviviente de la ESMA. Rescató las historietas de Lelia Bicocca.
- » Cronista: Roxana Barone, editora Revista Haroldo.

Recibimos la historieta original // *Capuchino*, dibujada por Lelia Bicocca durante su cautiverio en la ESMA. Se proyectaron algunas viñetas durante el recorrido.

SÁB. 24 DE JUNIO - ENRIQUE RAAB

Efeméride: **Día del periodista. A 40 años del secuestro y desaparición de Enrique Raab.**

Invitados:

- » María Moreno, escritora, periodista y crítica cultural. Seleccionó, comentó y prologó el libro Enrique Raab. Periodismo Todoterreno.
- » Máximo Eseverri, comunicador social. Coordinó el libro Raab/Visconti. La tierra tiembla y escribió Enrique Raab: claves para una biografía crítica.
- » Cronista: Diego Trerotola, periodista cultural.

SÁB. 29 DE JULIO - LOLI PONCE. POESÍA EN LA ESMA

Efeméride: **40 años del secuestro de Loli Ponce.**

Invitados:

- » Piri Macagno, hijo de Ana María Ponce, "Loli".
- » Mariano Blatt, poeta.
- » Cronista: Lucía Puenzo, cineasta y guionista.

Se proyectaron poemas de Loli Ponce sobre algunas paredes del edificio durante el recorrido.

SÁB. 26 DE AGOSTO - SOBREVIVIENTES DE LA ESMA

Efeméride: **Día del Detenido-Desaparecido.**

Invitados:

- » Los sobrevivientes de la ESMA Alfredo Ayala, Leonardo Martínez, Néstor Fuentes, Miriam Lewin, Lilita Pontoriero, Laura Reboratti, Adriana y Norma Suzal, Betina Ehrenhaus, Luis Amores, Alejandro Clara, Carlos Muñoz, Ricardo Coquet, Daniel Oviedo, Ana Testa, Rolo Miño, Ana María Soffiantini "Rosita", Lidia Vieyra y Víctor Basterra.
- » Cronista: Juan Forn, escritor.

SÁB. 30 DE SEPTIEMBRE - COLEGIO CEFERINO NAMUNCURÁ

Efeméride: **Día del estudiante. Mes de la Juventud.**

Invitados:

- » Los sobrevivientes de ESMA Adriana Suzal, Norma Suzal y Ana María Cacabelos, además de Guillermo León. Toda/os ella/os formaron parte de la Comunidad educativa del Colegio Ceferino Namuncurá.
- » Cronista: Héctor Rodríguez, integrante de la Comisión Memoria, Verdad y Justicia, y Barrios por Memoria de Zona Norte.

SÁB. 28 DE OCTUBRE - NIETOS RESTITUIDOS NACIDOS EN LA ESMA

Efeméride: **Día de la Identidad. 40 aniversario de la creación de Abuelas de Plaza de Mayo.**

Invitados:

- » Juan Cabandié, Guillermo Roisinblit, Sebastián Rosenfeld y Jorge Castro Rubel, nacidos en la ESMA.
- » Cronista: Analía Argento. Periodista. Autora de De vuelta a casa. Historias de hijos y nietos restituidos.

SÁB. 25 DE NOVIEMBRE - SACERDOTE PABLO GAZZARRI

Efeméride: **41 años del secuestro de Pablo Gazzarri.**

Invitados:

- » Francisco Oliveira, Padre “Paco”, párroco de la Isla Maciel.
- » Fátima Cabrera, amiga de Pablo Gazzarri.
- » Cronista: Sebastián Hacher, periodista.

Ver ANEXO: **Material audiovisual**

4.3 1° y 2° Encuentro Docente

Los Encuentros Docentes son una de las principales acciones y herramientas de los programas educativos del Museo. Orientado hacia la formación de formadores y considerando la visita como una herramienta de la educación no formal, se trata de una instancia destinada a fidelizar a los docentes como interlocutores institucionales y motor principal de las visitas de los estudiantes.

La actividad consiste en un recorrido guiado y un espacio de reflexión sobre sus necesidades a la

hora de abordar la temática en el aula, despejar dudas y asistirlos en la preparación de próximas visitas. A su vez, en ocasiones se trata de un primer contacto con docentes que nunca vinieron antes.



Durante 2017, el Museo organizó dos encuentros docentes. Entre el primero y el segundo casi se duplicó la cantidad de asistentes.

1° ENCUENTRO DOCENTE

18 DE MARZO DE 2017

Asistentes: 50 docentes de escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires y de Provincia de Buenos Aires. Actividad: Recorrido guiado por el Museo y espacio de presentación e intercambio en el Salón de los Pañuelos Blancos.

2° ENCUENTRO DOCENTE

26 DE AGOSTO

Asistentes: 86 docentes de escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires y de Provincia de Buenos Aires. Actividad: Recorrido guiado por el Museo y mesa de experiencias en el Auditorio Mabel Gutiérrez del Edificio Cuatro Columnas.



4.4 Presentación de libro *Skyvan. Aviones, pilotos y archivos secretos*

Por el 40° aniversario de los secuestros de la Iglesia de la Santa Cruz, el 9 de diciembre Miriam Lewin –periodista, investigadora y sobreviviente de la ESMA– presentó en el Museo su libro *Skyvan. Aviones, pilotos y archivos secretos*. Editado en 2017, se trata de una investigación realizada junto al fotógrafo italiano Giancarlo Ceraudo que localiza varios de los aviones utilizados por la Marina en los *vuelos de la muerte*. Esta investigación posibilitó la condena a prisión perpetua de dos pilotos, Alejandro D’Agostino y Mario Arrú, en el cierre de la causa ESMA 3 en diciembre pasado por el caso de las desapariciones de la Iglesia de la Santa Cruz.

La actividad consistió en un recorrido guiado por el Museo junto a la autora, y luego la presentación en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, con una mesa integrada por Lewin; el escritor Uki Goñi; Adolfo Mango, integrante de Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz y Adrián Korol como moderador. También se proyectó el cortometraje *Destino Final* de Ceraudo y hubo un homenaje musical a cargo de Pablo Marchetti.



4.5 El Futuro de la Memoria

Impulsada por el Goethe-Institut de Buenos Aires, *El Futuro de la Memoria* es una actividad regional que se propone pensar cuestiones urgentes en torno a la memoria de las dictaduras, la violencia y los conflictos armados acontecidos durante las últimas décadas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y Uruguay. En el marco del proyecto, en la ex ESMA en Buenos Aires se presentó *Episodios* el sábado

12 de agosto: un recorrido performático por el Espacio Memoria y Derechos Humanos que partió desde el Museo, y culminó con la presentación del work-in-progress del proyecto.

Los artistas que participaron de Episodios son: Gabriela Golder con *Allí estaban ellos, dignos, invisibles*; Marcelo Brodsky con *Archivo vivo*; Mariano Speratti con *Reverberaciones del Futuro*; y el colectivo *Etcétera* (Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld) con *Deriva* a través de la Memoria Extractiva.

El sábado 19 de agosto se proyectó el documental *Austerlitz*, de Sergei Loznitsa y hubo una charla posterior con Alejandra Naftal (Museo Sitio de Memoria ESMA), Nora Hochbaum (Parque de la Memoria) y Albertina Carri (cineasta). Moderó el periodista Julián Gorodischer.

El Futuro de la Memoria culmina en marzo de 2018 con la muestra de las obras-acciones terminadas en el Parque de la Memoria. Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado.

4.6 La Noche de los Museos

Desde su apertura el Museo participa de esta actividad propuesta desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este año 1500 personas recorrieron el lugar y además de la visita, los concurrentes pudieron participar de una actividad especial organizada junto a la ONG Cero a la Derecha, llamada *Libros de la Memoria*. Los "libros" no fueron libros de papel, sino personas que compartieron con el público, íntimamente, sus historias vinculadas a la ESMA. Participaron sobrevivientes, familiares de desaparecidos, una fiscal, una jueza y un abogado de los juicios por crímenes de lesa humanidad, la directora del Banco Nacional de Datos Genéticos, una Historiadora e investigadora del CONICET especialista en terrorismo de Estado, una arqueóloga y conservadora que trabaja con las marcas en el edificio, y una docente del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación.

Participaron como "libros":

- Adriana Suzal (Sobreviviente de la ESMA)
- Andrea Krichmar (Testigo del Juicio a las Juntas y de la Megacausa ESMA)
- Alfredo Ayala (Sobreviviente de la ESMA)
- Cecilia Flaschland (Docente y miembro del Programa Educación y Memoria)
- Daniel Cabezas (Hijo de una sobreviviente de la ESMA)
- Graciela Lois (Esposa de un desaparecido de la ESMA)
- Laura Reboratti (Sobreviviente de la ESMA)
- Liliana Pontoriero (Sobreviviente de la ESMA)
- Mabel Careaga (Hija de una madre de Plaza de Mayo desaparecida en la ESMA)
- Mariana Herrera Piñero (Directora del Banco Nacional de Datos Genéticos)
- Marina Franco (Historiadora e investigadora)
- Mercedes Soiza Reilly (Fiscal de la causa ESMA 3)
- Néstor Fuentes (Sobreviviente de la ESMA)
- Pablo Llonto (Abogado querellante en juicios de lesa humanidad)
- Ricardo Coquet (Sobreviviente de la ESMA)
- Stella Maris Gavilán (Equipo de conservación de la Secretaría de Derechos Humanos)
- Victoria (Periodista de *Página 12*)





4.7 Wikilesa

El Museo participó de la última edición Wikilesa del año, una jornada organizada por la asociación sin fines de lucro Wikimedia Argentina, Memoria Abierta y el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH), para editar los contenidos del link de Wikipedia sobre la Megacausa ESMA. A partir de la sentencia del tercer tramo, en diciembre último, se actualizaron los contenidos online.



5

EXHIBICIÓN PERMANENTE

5.1 Actualización de contenidos

Durante el 2017 la exhibición permanente actualizó los datos según los resultados de las distintas instancias judiciales y además incorporó nueva información.



SALÓN DORADO

Se actualizó la situación procesal de todos los detenidos miembros del Grupo de Tareas de la ESMA en un trabajo conjunto con la Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad. El Ente Público Espacio Memoria realizó la edición de ese material en After Effects para su proyección en el Salón Dorado, que se implementó en junio. En diciembre, luego de la sentencia del tramo 3 del Juicio ESMA, se comenzó a trabajar en la re-actualización de esa sala. Durante los primeros meses de 2018 se incorporarán los nuevos contenidos.

PIEL DE VIDRIO

Se realizó el relevamiento de las 273 personas desaparecidas cuyas fotografías conforman la piel de vidrio que cubre la entrada principal al edificio. Se está actualizando la identificación de personas que desaparecieron en este lugar de acuerdo a diversas fuentes como el RUVTE, el Archivo Nacional de la Memoria y la fiscalía y los juzgados de la Megacausa ESMA. A su vez, en el transcurso de 2017 se incorporaron nuevas fotografías como Bicocca, Lelia; Bustamante, Enrique; Carbonell, Beatriz Carolina; Castilla, Silvia Laura; Ferrari, Mariel Silvia; Garaycochea, Miguel Ángel; Manuele, Ricardo Hugo Darío; Pereyra, Liliana Carmen; Poblete, Carlos Simón; Raab, Enrique y Villa, Patricia Virginia.

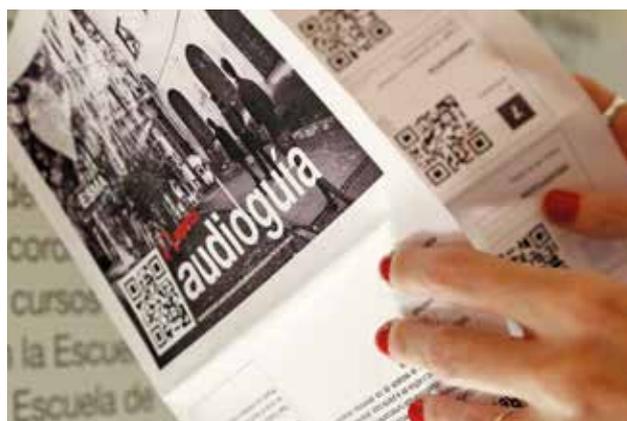


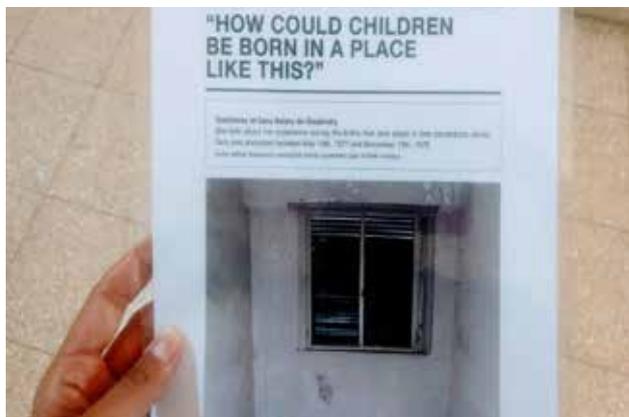
MODIFICACIONES EN CAPUCHITA

Para mejorar la circulación de los visitantes y propiciar una mejor visualización de un video con testimonios se amplió el espacio en esta Estación quitando el esmerilado de uno de los paneles e incorporando un banco para sentarse frente a la proyección.

5.2 Audioguías en español, inglés y portugués

Durante 2017 se desarrollaron las audioguías en tres idiomas: español, inglés y portugués. Cada una de las 17 salas posee un código QR de referencia para la descarga de audios, que el visitante puede reproducir con su teléfono celular. Se diseñaron planos con los códigos que se retiran en la recepción. El tiempo de escucha es de entre 35 y 40 minutos. La duración aproximada del recorrido con la audioguía es de 90 minutos. Este trabajo se realizó con el apoyo del Centro Universitario de Idiomas (CUI), que tradujo los contenidos; y de ETER, que prestó los estudios y convocó a las locutoras que realizaron las grabaciones.





5.3 Traducciones y subtítulos

También se tradujo al inglés y al portugués toda la muestra permanente, respetando la información de los paneles originales en castellano. Se imprimieron en hojas A4 que fueron plastificadas. La traducción fue realizada por el CUI y supervisada por el equipo de Contenidos del Museo. Se diseñaron los soportes donde se localizan las traducciones: cajas de acrílico transparente que se colocaron sobre pies o se pegaron en los paneles de vidrio, de acuerdo a la circulación de cada sala.

5.4 Exhibiciones temporarias e itinerantes

El Museo realiza muestras paralelas a la exhibición permanente que amplían los contenidos centrales.

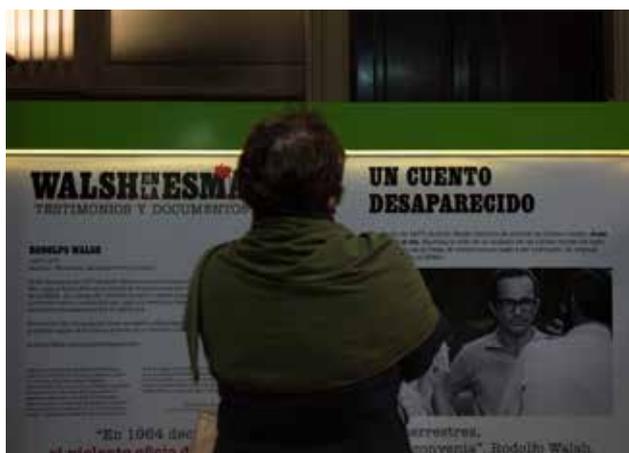
WALSH EN LA ESMA

TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS

A 40 años del asesinato y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh, el 24 de marzo de 2017 se inauguró la exhibición temporaria *Walsh en la ESMA. Testimonios y Documentos*.



La muestra estuvo conformada por papeles originales del escritor (una copia de la Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar y anotaciones de su compañera Lilia Ferreyra sobre el último cuento del autor, *Juan se iba por el río*, también desaparecido en la ESMA. Estos documentos forman parte del archivo personal de Horacio Verbitsky. También, incluye tres piezas audiovisuales basadas en testimonios de los juicios: *Un cuento desaparecido*; *La caída*, sobre el operativo de secuestro de Walsh y *Papeles robados*, sobre la documentación y papeles personales que se llevaron de su casa de San Vicente.



WALSH EN LA ESMA, UNA MUESTRA ITINERANTE

Luego de la exhibición en el Museo, la muestra se montó en diferentes espacios y universidades de todo el país como la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en La Plata (del 5 al 16 de Junio), la Universidad Nacional de Quilmes (del 4 al 28 de julio) y la Universidad Nacional Arturo Jauretche (del 13 de octubre al 15 de diciembre). Desde el Museo facilitamos los contenidos y colaboramos en la adaptación y el montaje de la misma en cada uno de los espacios. En 2018 se proyecta inaugurarla en la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS).



6 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

6.1 Consejo Asesor del Museo

El Museo cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 Organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Espacio para la Memoria. Se realizan reuniones periódicas para informar y consultar al Consejo sobre las actividades que realiza la institución, de acuerdo al Decreto Nacional 1.133/2015 de creación del Museo que establece funciones específicas en la propuesta de contenidos y actividades que lleva adelante la institución.

Los organismos que participan de las reuniones son: Abuelas de Plaza de Mayo; Asamblea Permanente por los Derechos Humanos-APDH; Asociación Madres de Plaza de Mayo; Asociación Buena Memoria; Centro de Estudios Legales y Sociales-CELS; Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social; Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio - H.I.J.O.S.; Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia; Liga Argentina por los Derechos del Hombre-LADH; Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos-MEDH; Servicio Paz y Justicia-SERPAJ.

6.2 Participación en Encuentros, Jornadas y Conferencias

NACIONALES

Programa de intercambios de experiencias de Espacios de Memoria

11 y 12 de septiembre. La Perla, Córdoba.

9 y 10 de noviembre. Ex ESIM, Mar del Plata.

12 y 13 de diciembre. Museo Sitio de Memoria ESMA, Buenos Aires.

Articulado desde el Archivo Nacional de la Memoria, este encuentro reunió a los directores y trabajadores de tres sitios de memoria que tienen como denominador común haber estado emplazados en antiguas bases militares, entre ellos el Museo. El Encuentro se desarrolló en tres etapas durante 2017, en cada uno de los espacios, y fueron jornadas de intenso intercambio en cuanto a los modos de gestión y posibilidades de cada uno de ellos.



6° Global Diplomacy Lab (GDL)

18 y 21 de junio. Buenos Aires.

Representantes del Museo coordinaron dos talleres de trabajo al que asistieron participantes del GDL provenientes de diferentes partes del mundo, convocado por el Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación. Los participantes también realizaron la visita al Museo.



Creado en 2014 por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, el GDL es una plataforma de intercambio de ideas entre diplomáticos y organizaciones no gubernamentales, empresas, instituciones culturales, fundaciones y activistas, que impulsa la búsqueda común de nuevas e inclusivas formas de diplomacia.

6

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Seminario Internacional: Experiencias significativas en el desafío de enseñar el Holocausto y los Genocidios en el siglo XXI

14 y 15 de septiembre

El equipo del Museo participó del “Seminario Internacional: Experiencias significativas en el desafío de enseñar el Holocausto y los Genocidios en el siglo XXI”, organizado por el Ministerio de Educación de la Nación y el Centro Ana Frank en Argentina, con el apoyo de UNESCO.

La Directora Ejecutiva, Alejandra Naftal participó como oradora en el panel “Memoria y Derechos Humanos: perspectivas actuales”, mientras Sebastián Schonfeld –Director de Relaciones Institucionales– y Cecilia Cavallo –Integrante del Área de Educación– participaron de las “Mesas de Intercambio de Experiencias Educativas”.

Encuentro con Elke Gryglewski en el Centro Ana Frank Argentina

El día 13 de Septiembre

Se llevó adelante un encuentro de capacitación y reflexión con la presencia de Elke Gryglewski, Directora Adjunta y Jefa del departamento de Educación de la Casa de la Conferencia de Wannsee (Berlín, Alemania). En el mismo participaron integrantes de todas las áreas del museo y también personal del Museo Ana Frank en Buenos Aires.

TeCMe - Territorios Clínicos de la Memoria

22 y 23 de septiembre. Jornadas regionales. Archivos y testimonios para una política de Derechos Humanos. Rosario.

Se desarrolló en el Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario y reunió a colegas y activistas de diversas provincias que debatieron sobre las implicancias sociales y subjetivas de los retrocesos en materia de derechos humanos y memoria. Por el Museo viajó la directora ejecutiva, Alejandra Naftal.



Programa Jóvenes y Memoria

8 al 11 de noviembre. Chapadmalal, Buenos Aires.

Integrantes del equipo del Museo colaboraron con la organización del encuentro en coordinación con el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).



Jornadas PAC: Público, Audiencias y Comunidades

Encuentro iberoamericano sobre Desarrollo de Audiencias PAC: públicos, audiencias, comunidades.

15 y 16 de agosto. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

La actividad consistió en dos jornadas de reflexión acerca de las políticas culturales. Integrantes del Museo participaron en calidad de asistentes.

6

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

INTERNACIONALES

Conferencia Internacional Museums and their public at Sites of conflicted history

13 al 15 de marzo. Museo Polin, Polonia.

La directora ejecutiva Alejandra Naftal participó con la ponencia Transforming a place of terror in a space of transmission, education and reparation (Transformar un lugar de horror en un espacio de transmisión, educación y reparación). La propuesta de este encuentro fue explorar el rol de los museos en sociedades que experimentaron regímenes totalitarios, violencias masivas o guerras, entre otros.

Workshop AppRecuerdos

2 y 3 de junio 2017. Santiago de Chile, Chile.

Encuentro Interdisciplinario, organizado por SonidoCiudad junto con el Goethe-Institut Chile y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. En representación del Museo, participo: Gisela Toledo, integrante de la Delegación Técnico Administrativa.

Seminario Raphael Lemkin para la Red Latinoamericana para la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas

4 al 11 de junio. Polonia.

Cecilia Cavallo, del Equipo Educativo del Museo, viajó a Oswiecim Cracovia, en Polonia, para cursar este seminario organizado por el Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación y organizado conjuntamente con el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, Naciones Unidas y la Fundación Stanley.



Encuentro MEMOSUR: A lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Latin America

15 al 17 de junio. Bologna, Italia.

Esta actividad funcionó como cierre de un proyecto de tres años llevado adelante por la Unión Europea y las Universidades de Bologna y Nottingham, junto a autoridades del Parque de la Memoria de Buenos Aires, del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile y las Universidades de Cologne, Cambridge y Londres.

Participó en calidad de expositora: Alejandra Naftal, Directora Ejecutiva.

El Museo Reimaginado, encuentro de profesionales de museos de América

1 al 3 de noviembre. Medellín, Colombia.

El Museo Sitio de Memoria ESMA participó del encuentro organizado por la Alianza Americana de Museos, la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes) y el Parque Explora. En un actividad que conto con la presencia de 600 profesionales de museos del continente, Alejandra Naftal, Directora Ejecutiva del Museo, fue invitada a participar en calidad de oradora en la sesión "El Futuro de la Memoria", en un panel que reunió a voces del campo cultural para pensar los museos como lugares de memoria colectiva para fomentar la inclusión y los derechos humanos.

6

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Programa Jóvenes y Memoria

8 al 11 de noviembre. Chapadmalal, Provincia de Buenos Aires.

Integrantes del equipo del Museo participaron del encuentro en coordinación con el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). El programa pretende promover en el ámbito educativo y en las organizaciones sociales el abordaje de la última dictadura cívico militar y de problemáticas sociales presentes vinculadas a los derechos humanos.

Representantes del Museo que participaron: Anabella Montaner, Coordinadora de atención al público; Emilia Giordano, Sebastián Robledo, Julián Policastro, Luciano Donoso, Mauricio Delpir, integrantes del equipo de referentes; Macarena Simón y Cecilia Cavallo, integrantes del área de Educación; Roberto Bertellotti, Coordinador del equipo de referentes.

Global Community Forum: Truth, Justice & Remembrance

15 al 17 de noviembre. Berlín, Alemania.

Foro organizado por la Fundación Bosch para becarios de sus programas. Participó María José Kahn del área de Cooperación Internacional como becaria. El objetivo fue discutir sobre los temas y desafíos más urgentes en cuanto a prácticas de respuesta a las violaciones de derechos humanos.

Conferencia Internacional 2017 de la Asociación de Museos del Reino Unido

15 al 18 de noviembre. Manchester, Inglaterra.

La conferencia giró en relación a tres ejes: Audiencias, Colecciones y Recursos Humanos. Alejandra Naftal participó con la ponencia El proceso creativo en la construcción del Museo Sitio de Memoria ESMA. Viajó junto a María Rosenfeldt, directora de Contenidos y Producción Museográfica.

GDL Impact (7th Lab). Memory, Truth and Justice. Museums and Memory Sites as Spaces for Mass Atrocities Prevention.

17 al 22 de noviembre. Berlín, Alemania.

Un equipo del Museo conformado por la directora ejecutiva, Alejandra Naftal; el Director de Relaciones Institucionales, Sebastián Schonfeld; la directora de Contenidos y Producción Museográfica, María Rosenfeldt; y María José Kahn, del área de Cooperación Internacional; participaron como oradores durante el conversatorio Cómo aproximar a las audiencias masivas manteniendo la calidad y efectividad en nuestro propósito del Nunca Más.

Build Peace

3 al 7 de diciembre 2017. Bogotá.

Conferencia internacional que reúne a participantes de ONG's, gobiernos, universidades, la sociedad civil y el sector privado, para trabajar en la construcción de la paz. Roberto Bertellotti, coordinador del área de Atención al Visitante del Museo participó del encuentro como expositor con el trabajo Transformando un espacio de terror en un lugar de memoria, educación y reparación.



6

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

International Conference on Education and the Holocaust (ICEH)

4 al 8 de diciembre. Washington DC.

Organizada por el Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tuvo como objetivo promover la educación sobre el Holocausto y el genocidio en todo el mundo y prevenir futuras atrocidades masivas. Durante la conferencia, equipos por país se vincularon con expertos para discutir estrategias pedagógicas. Por el Museo participó María José Kahn, de Cooperación Internacional.

Encuentro de Iniciativas y Lugares de Memoria

13, 14, 15 y 16 de diciembre. Lima, Perú.

Representante del Museo que participó en calidad de expositor: Andrés Vinocur, Delegado Técnico Administrativo.

6.3 Gestión de Recursos Humanos (RRHH)

CAPACITACIONES

Workshop interno: “Miradas en torno al Museo en el SXXI: cambios en su rol social y los vínculos con el público”

6 de Febrero de 2017

Magdalena Mieri. Directora del programa de historia y cultura Latina y directora de estrategias de inclusión y compromiso cívico en el museo nacional de historia de EEUU, parte del complejo Smithsonian

Workshop Interno: “Aprovechar el potencial del turismo para los sitios históricos de conflicto en el avance de la paz”

27 de octubre

Maidier Maraña

Historiadora especialista en Derechos Humanos. Coordina la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco.

Workshop Interno: Encuentro con Montserrat Iniesta

3 de Agosto

Montserrat Iniesta

Directora del Born Centro de Cultura y Memoria de Barcelona e investigadora y docente de la Universidad de Lleida en Cataluña.

Durante todo el año

Talleres interno con Sobrevivientes, Funcionarios Judiciales, Organismos de DDHH y profesionales de otros sitios de memoria.

6 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Centro Universitario de Idiomas (CUI)

De acuerdo al Convenio Marco que el Museo tiene –en proceso de firma– con el Centro Universitario de Idiomas (CUI), y atento a la carta compromiso firmada entre ambas instituciones en agosto de 2017, diez trabajadores fueron beneficiarios de becas para capacitarse en idiomas (Italiano, Portugués, Inglés y Francés). Esta capacitación brinda a los trabajadores una herramienta para mejorar la atención al público extranjero.

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA)

Durante septiembre el personal del Museo vinculado al mantenimiento edilicio participó del curso Circunstancias ambientales y biológicas que afectan los museos y el capital cultural que albergan, coordinado por la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del GCBA. En dicha actividad adquirieron herramientas vinculadas a la detección, análisis y evaluación de los factores ambientales y biológicos que alteran los museos y las piezas de las colecciones.

INTERCAMBIOS

Memory Sites Xchange Program DVV International

En el marco de este intercambio, el Museo recibió a Zelal Pelin Dogan (Turquía), del 9 de diciembre del 2017 al 7 de enero del 2018, para que pueda conocer la institución desde el armado del proyecto inicial hasta su modo actual de funcionamiento. Durante las 8 semanas que duró el intercambio, participó del trabajo en las distintas áreas.

Este intercambio se enmarca en el proyecto de creación de un espacio de memoria y conciencia en Turquía llevado adelante por el Institute for International Cooperation del Deutscher Volkshochschul-Verband e.V. (DVV), y el German Adult Education Association junto con la Fundación Hrant Dink, creada en 2007 tras el asesinato del periodista armenio Hrant Dink, para continuar con su legado.

6.4 Cooperaciones

Archivo Nacional de la Memoria (ANM)

En agosto de 2017 se acordó con el ANM la habilitación de un espacio físico en el Depósito de Guarda, ubicado en su edificio Anexo, para la guarda de objetos y documentos. Los materiales entregados para su guarda cuentan, en este lugar, con las condiciones de conservación y resguardo necesarios (evaluación, desinsectación, intervención). El Museo puede acceder a ellos de forma permanente e irrestricta.

Donación del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)

En septiembre de 2017, el Museo recibió de parte de la Oficina Regional para el Sur de América Latina de ACNUR una donación de equipamiento tecnológico (desktop, monitor, scanner, router) y mobiliario (un mueble para archivo, dos bibliotecas y una silla operativa).

6 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Centro Universitario de Idiomas (CUI)

En mayo de 2017 se firmó con el CUI un Acta Compromiso de futura firma, de Convenio Marco de Cooperación para la traducción de los contenidos de la muestra, audiovisuales y gráficos, material y publicaciones del Sitio.



ETER (Escuela de Comunicación)

Mediante un Acuerdo de Cooperación, la Escuela ETER prestó su apoyo al Museo en la realización de las audioguías aportando las voces, los estudios y el personal técnico para la grabación de las mismas. Dicho vínculo de colaboración sigue vigente para la ampliación de las audioguías en diferentes idiomas.

Proyecto SPEME

Questioning Traumatic Heritage Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia

(Cuestionando Herencias Traumáticas: Espacios de Memoria en Europa, Argentina y Colombia)

Se trata de un proyecto ganador del programa RISE – European Marie Curie Exchange Program del European Commission Research & Innovation. El proyecto es liderado por la Universidad de Bologna, Italia y conformado por el Museo y las siguientes instituciones: Universiteit van Amsterdam en Holanda, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Buenos Aires, la Fondazione Recupero e Valorizzazione della Memoria Storica del Campo di Fossoli en Italia y Castrum Peregrini de Holanda. El proyecto prevé el intercambio de académicos y profesionales, así como el desarrollo de seminarios, talleres de formación y capacitación, conferencias y exposiciones, desde julio de 2018 hasta junio de 2022.

Coalición Internacional de Sitios de Memoria

Desde agosto de 2017 el Museo integra esta coalición internacional que tiene entre sus objetivos construir redes de trabajo entre espacios que denuncian violaciones a los derechos humanos.

Global Diplomacy LAB (GDL)

El acuerdo implicó la participación del Museo en el GDL que se desarrolló con el apoyo del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores y en asociación con la Fundación BMW Herbert Quandt, la Global Leadership Academy, la Stiftung Mercator y la Fundación Robert Bosch.

Proyecto Harnessing the potential of Tourism to Historical Conflict Sites in Advancing Peace

(Aprovechar el potencial del turismo en sitios históricos de conflicto para avanzar hacia la paz: Reflexiones sobre el pasado para inspirar el futuro)

El Museo forma parte de este trabajo liderado por la agencia de Naciones Unidas para el turismo (UNWTO), junto a otros 10 sitios históricos del mundo. Lo lleva adelante la historiadora especialista en Derechos Humanos, Maider Maraña, que viajó a conocer el Museo en octubre de 2017 y participó de un intercambio con los trabajadores.

Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR)

El Museo colaboró activamente con el Instituto durante el desarrollo del 6to GDL en Buenos Aires.

**Proyecto Conferencia Internacional sobre Educación y el Holocausto (ICEH)
Seminario de Capacitación Docente**

A partir de nuestra participación en la Conferencia, junto con representantes de la Universidad de Buenos Aires y del Ministerio de Educación, se empezó a desarrollar un proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje acerca del Holocausto. Se proyecta un seminario de capacitación docente y una publicación para el 2018, en trabajo conjunto con ambas instituciones.

**Proyecto Muestra temporaria internacional:
SUR-SUR
Memorias en presente**

A partir de la visita de Sello Hatang, presidente de la Fundación Mandela, y del Embajador argentino en Sudáfrica, Javier Figueroa, surge la posibilidad de realizar una actividad conjunta entre Argentina y Sudáfrica con motivo de los 100 años del nacimiento de Nelson Mandela.

El proyecto consiste en una muestra temporal internacional que pondrá en diálogo al Museo Sitio de Memoria ESMA, ex CCDTyE - con Robben Island, la cárcel en la que Mandela pasó 18 años, hoy convertida en Museo. La muestra *SUR-SUR. Memorias en presente* se montará en simultáneo en estos dos espacios que dialogan sobre una experiencia traumática común, la de los crímenes perpetrados contra la humanidad, para acercar al público la figura de Mandela como representante de la lucha por la libertad, los derechos humanos y la paz. Se espera llevar adelante este proyecto durante el segundo semestre de 2018.

SUR
SUR
memorias en presente

Candidatura del Museo a Patrimonio de la Humanidad de UNESCO



7

Candidatura del Museo a Patrimonio de la Humanidad de UNESCO

Desde abril de 2017 el Museo integra la Lista Tentativa de Bienes Argentinos a ser considerados como Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. La documentación para esto se presentó a la Comisión Nacional Argentina para la UNESCO (CONAPLU) en diciembre de 2015. Durante el 2016 y 2017 se trabajó con el apoyo de la comunidad local e internacional para que la ficha fuera presentada ante UNESCO París. Una vez realizado el trámite formal, en diciembre de 2017 se aprobó la conformación del primer equipo de trabajo que inició los trabajos planificación de los trabajos necesarios para poder finalmente presentar la candidatura al Comité de Patrimonio de la Humanidad de dicha organización.

El Museo Sitio de Memoria ESMA aporta el 50% de los recursos para la conformación de este equipo, integrado por profesionales de diferentes disciplinas.

Ver ANEXO: ***Cartas de presentación para la candidatura a UNESCO***



Para difundir la existencia del Museo y las propuestas que brinda al público se apela a los medios masivos de comunicación y al boca en boca, mediante el envío de gacetillas y un *Boletín informativo* mensual por correo electrónico, como a las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). También se convoca personalmente a periodistas y líderes de opinión.

8.1 Comunicación

MATERIAL GRÁFICO

En diciembre se dio por concluido un proceso iniciado en julio de 2016 mediante el cual se contrató el servicio de impresión de material gráfico que se detalla a continuación: 80.000 afiches de las *Historias sin Olvido*; 100.000 folletos desplegados del recorrido Museo de Sitio ESMA; 2.000 brochures institucionales; 2.000 libros de crónicas de *La Visita de las Cinco*; 10.000 trípticos institucionales; 50.000 stickers institucionales; 2.500 postales institucionales; 50 ploteos de paneles de los contenidos de la muestra museográfica y 5 banners institucionales.

Ver ANEXOS: **Material gráfico**

BOLETINES Y GACETILLAS

Todos los meses se elabora un *Boletín informativo* (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas del mes que pasó y la agenda del mes entrante. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a nuestra base de datos, que cuenta con, aproximadamente, 5 mil contactos.

Ver ANEXO: **Boletines informativos mensuales**

En caso de actividades especiales que requieren atención especial de la prensa, se elaboran gacetillas que se envían exclusivamente a nuestro mailing de prensa conformado por, aproximadamente, 500 periodistas especializados en temáticas de derechos humanos.

Ver ANEXO: **Gacetillas de prensa**

REDES SOCIALES

El Museo utiliza tres redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; y Twitter, desde febrero de 2017. El cronograma de publicaciones se elabora mensualmente y se nutre de información para el visitante (horarios de apertura y de visitas); efemérides del mes (en esta categoría se incluye la serie *Historias Sin Olvido*, historias de vida de los detenidos-desaparecidos de la ESMA, organizadas por grupos según fuentes judiciales); imágenes de los visitantes; declaraciones de visitantes y difusión de las actividades especiales. En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, Se elabora un informe mensual con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes el crecimiento es sostenido.

Ver ANEXO: **Redes sociales - Informes de alcance**

8.2 Prensa

VISITAS DE PERIODISTAS

Este año, el Museo recibió visitas especiales de periodistas y líderes de opinión como María O'Donnell; Santo Biasatti; Carlos Ulanovsky; Iván Schargrotsky; Hugo Soriani; Damián Loretti; Luis Bruschtein; Jorge Halperín; María Seoane; Eduardo Blaustein; Edgardo Esteban; Lorena Maciel; los miembros de ADEPA: Carlos Jonet, Martín Etchevers y Julia Mazini; entre otros.

MENCIONES EN MEDIOS

Durante 2017 el Museo fue mencionado en los siguientes medios de comunicación nacionales e internacionales: *Telam, Portal ONU, Eldiario.es, Reforma (México), Página 12, Infobae, La Primera Piedra, Impulso Buenos Aires, Radio Camco, La Arena, DW, El Argentino ZN, Photo Battaglini, Bio Bio Chile, La Patilla, El País, El Litoral, Internazionale.it, Agenda Radar, Agencia Paco Urondo, El Destape, Diario El Sol, Clarín, La García, Radio La Primerísima, Prensa Latina, Nueva Ciudad, FM San Agustín, El Día, El Universal, Política Argentina, So-compa, Perfil - El Observador, Radar, El Grito del Sur, Diario Registrado, Minuto Uno, El Tribuno Salta, Revista Haroldo, El Ciudadano, El Colombiano, Manifiesta Comunicación.*

Ver ANEXOS: **Notas de prensa**

8.3 Fotografía

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Todas las actividades, eventos y visitas especiales del Museo cuentan con un registro fotográfico que forma parte de nuestro archivo digital. Este material se utiliza también para la difusión de las actividades en las redes sociales y piezas gráficas de comunicación que genera el área de Prensa. También se realiza el relevamiento de las tareas del equipo de conservación sobre las marcas e incisiones del edificio del ex casino de oficiales.

PRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS Y RELEVAMIENTO

Las producciones fotográficas especiales realizadas en 2017 incluyen el relevamiento general del edificio vacío y con visitantes con fotos estéticas y cuidadas para utilizar en la folletería institucional y redes sociales. De la misma manera se realizaron producciones de imágenes para las audioguías, el brochure, un tríptico del Museo y otras piezas gráficas.

Además, se realiza un seguimiento fotográfico del estado del edificio, por lo que cada tres meses se lleva adelante un relevamiento general.

Ver ANEXOS: **Producciones fotográficas y relevamiento**

9 La visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)



9 La visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)

9.1 La visita de la CIDH al Museo Sitio de Memoria ESMA a 38 años de la histórica visita al Casino de Oficiales de la ESMA denunciado como centro clandestino de detención, tortura y exterminio en 1979

El 27 de mayo, la **Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)** dependiente de la **Organización de Estados Americanos (OEA)**, encabezada por los comisionados y comisionadas, **Francisco José Eguiguren Praeli**, **Margarette May Macaulay**, **Esmeralda Arosemena de Troitiño**, **José de Jesús Orozco Henríquez** y **Luis Ernesto Vargas Silva**, junto a **Paulo Abrão**, actual secretario ejecutivo; **Elizabeth Abi-Mershed**, secretaria ejecutiva adjunta y **Edison Lanza**, relator para la **Libertad de Expresión**, recorrieron el **Museo Sitio de Memoria ESMA** junto a los ex funcionarios de esa misma Comisión, **Santiago Cantón**, actual secretario de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires y **Jorge Taiana**, actual vicepresidente del **Parlasur**.

A 38 años de aquella histórica visita al edificio del Casino de Oficiales de la ESMA denunciado en el exterior como centro clandestino de detención, tortura y exterminio por familiares de detenidos-desaparecidos, organizaciones de derechos humanos y sobrevivientes, los integrantes de la Comisión fueron recibidos y guiados por la directora del Museo, **Alejandra Naftal**, y acompañados por **Clara Weinstein** de **Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora** y su marido **Marcos Weinstein**; **Horacio Verbitsky**, presidente del **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)**; **Daniel Tarnopolsky**, de la **Asociación Buena Memoria**; **Valeria Barbuto**, del CELS; **Leonardo Fossati**, nieto restituido por las **Abuelas de Plaza de Mayo**; **Amy Rice**, de **H.I.J.O.S**, **Carlos Muñoz** y **Ricardo Camuñas**, sobrevivientes de la ESMA.

Por el **Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación** se hizo presente el ministro **Germán Garavano**. Y por la **Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Nación** acompañaron el secretario **Claudio Avruj**; **Leonardo Suchet**, Jefe de Gabinete de Asesores; **Brian Shapira**, Subsecretario de Protección de Derechos Humanos y **Ciro de Martini**, abogado del **Programa Memoria, Verdad y Justicia**.

“El sentido histórico de esta visita en 2017 tiene mucho que ver con la comprensión de la importancia de la memoria para el proceso civilizatorio. La idea de que es siempre necesario tener un compromiso fuerte con las denuncias, ser vocero de las víctimas, saber de las más graves violaciones a los derechos humanos, es la base ética de nuestras sociedades. Para la CIDH visitar la ex ESMA, este edificio, es también un alimento, para continuar con el trabajo de construir un sentido latinoamericano por una justicia internacional que condene los crímenes de lesa humanidad y reafirme su imprescriptibilidad”, reflexionó **Paulo Abrão**, actual secretario ejecutivo de la **CIDH**.

Para cerrar el recorrido, la directora del Museo **Alejandra Naftal** recalcó: *“Cada uno de ustedes se convierte hoy en un nuevo testigo de lo que aquí sucedió”*.



9.1 Auditoría

En marzo de 2017 se inició en el Museo un Programa de Auditoría de la Unidad de Auditoría Interna (UAI) del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. En los meses siguientes, el Museo puso a disposición de esa Unidad la información requerida, y para agosto recibió en devolución el Formulario de Opinión del Auditado con hallazgos y observaciones.

En relación a esas observaciones se cumplimentó la habilitación del ascensor y también se comenzó a trabajar en la elaboración de un Manual de Procedimiento que será puesto a consideración de la UAI e incluirá, en principio, tres procesos: Compras y Contrataciones, Utilización de Muestras Itinerantes elaboradas y desarrolladas por el Museo De Sitio ESMA y Atención al Visitante. A su vez, se dio inicio al proceso de formulación del Plan Estratégico del Museo.

9.2 Desarrollo del Plan Estratégico

En diciembre, con la asistencia técnica de la Dirección General de Planificación Estratégica del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, se dio inicio al desarrollo del Plan Estratégico y Operativo del Museo. La implementación de esta herramienta de gestión es clave para la toma de decisiones ya que a través de la identificación de prioridades y asignación de recursos, permite adecuarse a los cambios y a las demandas que les impone el entorno, así como también lograr mayor eficiencia, eficacia y calidad en los bienes y servicios que se proveen.

Durante esta primera etapa se definió el Comité de Planificación integrado por responsables de las distintas direcciones y se realizaron reuniones de trabajo para la definición de una propuesta de Misión, Visión y Valores para el Museo.

9.3 Mejoras de gestión (implementación de sistemas)

IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA GDE

Siguiendo una resolución del Ministerio de Modernización, que dispone que todos los actos administrativos deberán confeccionarse y firmarse mediante el módulo Generador Electrónico de Documentos Oficiales (GEDO) del sistema de Gestión Documental Electrónica (GDE); el personal del Museo, con asistencia directa de RRHH, se adecuó a esta nueva disposición. Esto representó un cambio en las tramitaciones de licencias y todo tipo de comunicación oficial: generación y búsqueda de expedientes, solicitudes de viáticos, etc. En este sentido, se comunicó a todos los trabajadores sobre la existencia de los cursos de capacitación en GDE (inicial y avanzado).

IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE LICENCIAS ADMAGE

En julio se implementó el uso de este sistema en el área de RRHH, a pedido de la Jefatura Administrativo-Contable de la SDHyPC, como un sistema unificado para informar las novedades sobre la jornada laboral de cada uno de los agentes (justificación de llegadas tarde, salidas anticipadas, compensaciones, horas trabajadas de más, comisiones de servicio, etc). El Museo cumple en entregar todos los meses una planilla detallada de cada agente para ajustarse al control de presentismo que se requiere, adaptando en forma manual los casos que no contempla el sistema, dado que los trabajadores del Museo trabajan fines de semana y cumplen horarios que no se condicen con la tradicional jornada de 8 horas, debido al esquema de apertura de la institución. En este sentido, todos los meses se prepara un esquema de asistencia diaria de los trabajadores de limpieza, mantenimiento, sonido y atención al público.

INSTRUCTIVO DE LICENCIAS

A raíz del plus por presentismo que el Gobierno Nacional acordó pagar a los empleados estatales a partir del julio del 2017, se elaboró un documento informativo sobre las diferentes licencias contempladas por Ley del personal de Planta y ACARA (Ley de contrato de trabajo y Sistema Nacional de Empleo Público), con el detalle de los puntos que generan descuento de dicho plus y la escala de los mismos.

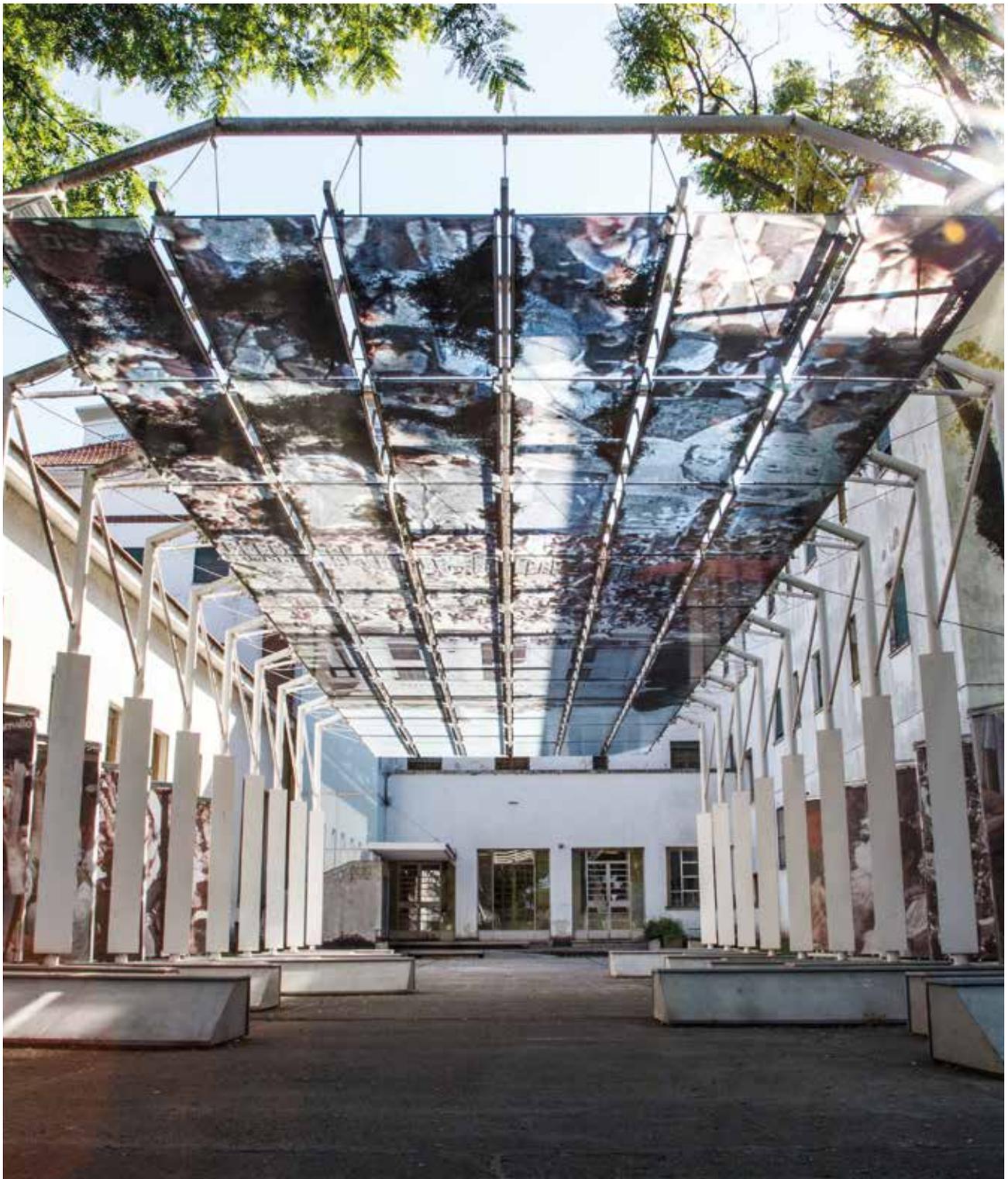
REGISTRO DE VIAJES FINANCIADOS POR TERCEROS

En cumplimiento del Decreto N° 1179/16 que aprueba el Régimen de Obsequios a Funcionarios Públicos y crea el Registro de Viajes Financiados por Terceros en el ámbito de la Oficina Anticorrupción, se registraron todos los viajes financiados por terceros que realizaron durante este año los funcionarios de nuestra institución, invitados por distintas instituciones internacionales de Alemania, Italia, Reino Unido, Estados Unidos de América, Chile, Colombia y Perú entre otras.

9.4 Patrimonialización de bienes

A partir de la recepción de la obra Proyecto Museográfico Integral Del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Ex Esma (Casino De Oficiales), realizada el 30 de noviembre de 2015, la Dirección Ejecutiva solicitó la intervención del área de Patrimonio del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, para inventariar los bienes al patrimonio del Ministerio. Luego de varios intercambios con la Jefatura Técnico-Administrativo-Contable de la SDHyPC, nos encontramos a la espera de las Planillas de Patrimonio definitivas.

Como segunda etapa se encuentra pendiente la Patrimonialización de los bienes provistos al Museo con posterioridad a la fecha mencionada.



10.1 Anexos Documentos



<https://goo.gl/F8Bgpe>

- » Anexo **Visitantes 2017**
- » Anexo **Cartas de presentación para la candidatura a UNESCO**
- » Anexo **Material gráfico**
- » Anexo **Boletines informativos mensuales**
- » Anexo **Gacetillas de prensa**
- » Anexo **Redes sociales - Informes de alcance**
- » Anexo **Notas de prensa**
- » Anexo **Producciones fotográficas y relevamiento**
- » Anexo **Proyecto de cooperación Mandela SUR/SUR**

10.2 Anexo Audiovisual



<https://goo.gl/kHSvYv>



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

Anexo

Material gráfico

WALSH EN LA ESMA - Testimonios y Documentos

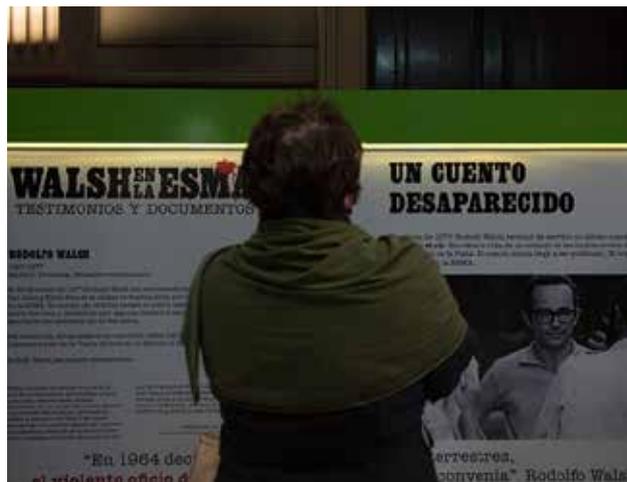



WALSH EN LA ESMA
TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS



MUESTRA TEMPORAL
21 MARZO – 23 ABRIL
INAUGURACIÓN MARTES 21 MARZO, 12 h
WALSH EN LA ESMA
Testimonios y documentos
Un cuento desaparecido
La caída
Papeles robados
Exhibición de documentos y de tres piezas audiovisuales basadas en los testimonios del juicio ESMA.

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio
Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h
Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.
Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina
Para coordinar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar
f t i



MUESTRA ITINERANTE DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA



WALSH EN LA ESMA
TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS
Un cuento desaparecido / La caída / Papeles robados
DEL 4 AL 28 DE JULIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Inauguración 7 de julio, 17 h

Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Bs. As. / Lu. a vier. de 8 a 21 h, sáb. de 9 a 13 h
Del 4 al 16 de Julio: Rosa de los Vientos UNO / Del 17 al 28 de Julio, Agora UNO

Audioguías ES-EN



Thanks for listening.

Desde Museo Sitio de Memoria ESMA hasta el fin de los días, gracias por haber escuchado esta audioguía. Esperamos que disfrutaron de la experiencia y que les sirva de guía para su próxima visita. Si necesitan más información, pueden escribirnos al correo electrónico audioguia@esma.gov.ar o al teléfono (011) 5300-4700. Desde Museo Sitio de Memoria ESMA, Buenos Aires, Argentina.

© 2017 Museo Sitio de Memoria ESMA. Todos los derechos reservados. Creado por el equipo de Marketing y Comunicación del Museo.

#ESMA #ESMAESMEMORIA #ESMAESMUSEO

audio guía

PERMANENT EXHIBITION

How does the Audio Guide work?

1. **LISTEN TO THE AUDIO GUIDE AND WALK AROUND**
2. **SCAN QR CODE**
3. **CONNECT WI-FI**

Download App: QR code reader. Use on the phone screen of your mobile phone.

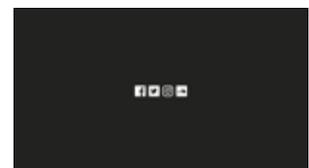
Use of camera flash: The use of camera flash is not permitted in the museum.

Do not touch the exhibits: Please do not touch the exhibits.

Suggested Tour: The audio guide is available in Spanish and English. The suggested tour is a 30-minute audio tour that covers the main areas of the museum. The audio guide is available in Spanish and English. The suggested tour is a 30-minute audio tour that covers the main areas of the museum.



GROUND FLOOR	1st and 2nd FLOOR	3rd FLOOR and MEZZANINE	-1st BASEMENT
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>1 OF</p> <p>RECEPTION Your login here.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>2 OF</p> <p>HISTORICAL CONTEXT Screening of Former officers' recreation room.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>3 OF</p> <p>HISTORY OF ESMA Former officers' dining hall.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>4 OF</p> <p>CENTRAL HALL</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>5 OF</p> <p>OFFICERS' BEDROOMS</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>6 OF</p> <p>HOOD Capucha Former prisoners' isolation place.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>7 OF</p> <p>LITTLE HOOD Capucha Former prisoners' isolation and torture place.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>8 OF</p> <p>PREGNANT WOMEN ROOM Former women's isolation place.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>9 OF</p> <p>LAVATORIES Occasionally used by the prisoners.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>10 OF</p> <p>STOREROOM Pabellón Storage room for stolen belongings.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>11 OF</p> <p>FISHBOWL Piscina Former labour place.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>12 OF</p> <p>THE JORGES Los Jorges Office of the top heads of the Task Force.</p> </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>13 OF</p> <p>THE ADMIRAL'S HOUSE Former residence of the ESMA Director.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>14 OF</p> <p>BASEMENT Torture and forced labour place.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>15 OF</p> <p>THE TRANSFERS Death flights.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>16 OF</p> <p>GOLDEN ROOM Salón Dorado Screening of Former hall of ceremonies.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>17 OF</p> <p>MEMORY, TRUTH AND JUSTICE SQUARE</p> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <div style="text-align: center;"> RECEPTION ENTRANCE LEFT ENTRANCE RIGHT </div> <div style="text-align: center;"> CLOSET LIFT TOILETS </div> </div>	



2° Aniversario del Museo



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

2 AÑOS ABIERTOS
40 años de lucha

JUEVES 18 DE MAYO - 2017, 12:00 h
PRESENTACIÓN DE NUEVAS AUDIOGUÍAS

En el marco del Día Internacional de los Museos conmemoramos el segundo aniversario de la apertura del Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, expandiendo y diversificando las posibilidades de atención a nuestros visitantes:

- › Audioguías, en castellano e inglés
- › La traducción total de la muestra al inglés

Las traducciones las realizó el Centro Universitario de Idiomas (CUI) y las locuciones ETER Escuela de Comunicación. En el acto se firmará un compromiso de cooperación con el CUI para la traducción de la exhibición permanente en varios idiomas.

Confirmar presencia a institucionalsitioesma@jus.gov.ar
Los esperamos.

+ memoria + verdad + justicia
una política de Estado

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.
Visitas Guiadas:
martes a viernes 11:30, 12:30, 14:30 y 16:30 h.
sábados y domingos 14, 15 (español e inglés) y 16:30 h.
Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina.
+54 (11) 5300-4000 int. 79180 / 79178




MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

2 AÑOS ABIERTOS
40 AÑOS DE LUCHA

+ MEMORIA
+ VERDAD
+ JUSTICIA

UNA POLÍTICA DE ESTADO

Presentación libro Skyvan



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE, 17:30 h
A 40 años del secuestro de los 12 de la Santa Cruz

MIRIAM LEWIN presenta su libro
SKYVAN
AVIONES, PILOTOS Y ARCHIVOS SECRETOS

Mesa: **MIRIAM LEWIN**, periodista y sobreviviente de la ESMA, junto al escritor **UKI GOÑI** y **ADOLFO MANGO**, integrante de Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz. Moderador: **ADRIÁN KOROL**. Homenaje musical: **PABLO MARCHETTI**. Proyección del corto-documental *Destino Final* del fotógrafo italiano Giancarlo Ceraudo. Duración: 10'.

Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA) CABA, Argentina
ENTRADA GRATUITA. CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.



Piel de vidrio



La Noche de los Museos 2017

En el edificio del Casino de Oficiales funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1982, existieron en nuestro país más de 600 lugares de detención ilegal.

Aquí, en la ESMA, estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

Aquí, en la ESMA, la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

Aquí nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados legalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún se siguen buscando.

Aquí, en la ESMA, se produjo un crimen contra la humanidad.

MEMORIA + VERDAD + JUSTICIA






Museo Sitio de Memoria ESMA
 Av. Beruti 8739 - Ciudad de Buenos Aires, Argentina
 Tel: (011) 5000-4000 / 5000-7240 - administracion@esma.gov.ar
 Agendas: www.esma.gov.ar/agendas
 Agendas disponibles en español e inglés.
 Horario de atención: Lunes a viernes de 9 a 17 h.
 Horario de visitas a demanda: de 9 a 17 h.

Gracias por venir




LA NOCHE DE LOS MUSEOS
4 NOV 20-03 HS

20 A 03 h

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

VISITÁ LA MUESTRA PERMANENTE

Este edificio, el antiguo Casino de Oficiales, funcionó como núcleo del accionar represivo de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura cívico-militar (1976-1982). Fue utilizado para la planificación de los secuestros y los vuelos de la muerte, la tortura, la reclusión de los detenidos desaparecidos y embarazadas y el trabajo forzado. El centro clandestino funcionó en simultáneo con las áreas de recreación y alojamiento de los marinos.

Durante La Noche de los Museos, el Museo Sitio de Memoria ESMA, ex CCOTyE se puede conocer mediante visitas guiadas preparadas especialmente por el equipo de guías-referentes. El recorrido incluye: Contexto histórico, Hall, Capucha, Plaza de las Embarazadas, Pecera, Sótano y Salón Dorado. Los guías-referentes están a disposición para presentar los espacios, brindar información y responder preguntas.

ACERCATE AL MUSEO E INGRESÁ POR ORDEN DE LLEGADA.
HAY UNA ÚNICA FILA Y EL INGRESO ES CADA 30' APROXIMADAMENTE.
Duración estimada de la visita: 1 hora

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Este edificio es patrimonio histórico y prueba judicial, por lo que es preciso transitarlo con ciertos cuidados. Esto podría retrasar los tiempos del recorrido. Debido a las limitaciones edilicias y a la gran cantidad de personas que recorren el lugar, no está habilitado el ingreso a Capucha y La Casa del Almirante. Agradecemos su colaboración y comprensión. Los contenidos no son aptos para menores de 12 años. Entre 12 y 15 años pueden ingresar acompañados por un adulto.






20 A 00 h

LIBROS DE LA MEMORIA
HISTORIAS VINCULADAS A LA ESMA EN PRIMERA PERSONA

Organizada conjuntamente con la asociación civil *Cero a la Derecha*, en esta actividad los libros son personas que comparten sus historias. Participan sobrevivientes y familiares de desaparecidos de este centro clandestino, una fiscal y un abogado en los juicios por crímenes de lesa humanidad, una investigadora de Conicet especialista en terrorismo de Estado, una arqueóloga y conservadora que trabaja con las marcas en el edificio, una testigo, una científica y una docente del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación.

ACERCATE A LA BIBLIOTECA Y ELEGÍ TU LIBRO.
Dónde: en los jardines del Museo Sitio de Memoria ESMA. Tiempo de lectura por libro: 30'

20 a 22 h	22 a 00 h
Mercedes CASO ESMA. EL CAMINO HACIA LA VERDAD Andrea LA NIÑA QUE JUGABA EN LA ESMA Adriana LOS SILENCIOS QUE GRITAN Sheila PAREDES QUE CUENTAN HISTORIAS Cecilia NO SOY SOLO LA ESPOSA DE UN DESAPARECIDO Mabel LAS MADRES BUSCABAN A SUS HIJOS Y YO BUSCABA A MI MAMÁ Mariana NÓGHES ENTERAS TRATANDO DE ENTENDER EL TERRORISMO DE ESTADO Liliana PRIMERO POR BETINA, AHORA TAMBIÉN POR MÍ	Libro A VOS TE VAMOS A SOLTAR Maricel UN SILENCIO RELIGIOSO Laura LA QUE EN 1976 VIAJÓ EN ASCENSOR Daniel A MÍ GORTAZAR ME RESPONDIÓ UNA CARTA Pablo VOS PODÉS ENCONTRAR A LOS ASESINOS Ricardo ASÍ ENTENDÍ LO QUE ERA UN TRASLADO Cecilia ¿CÓMO ENSEÑAR EL HORROR? Victoria LAS HISTORIAS DE LOS OTROS Mariana COMPLETANDO IDENTIDADES ENTRE TUBOS DE ENSAYO

20 a 03 h

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

VISITÁ LA MUESTRA PERMANENTE

ACERCATE AL MUSEO E INGRESÁ POR ORDEN DE LLEGADA.
HAY UNA ÚNICA FILA Y EL INGRESO ES CADA 30' APROXIMADAMENTE.
Duración estimada de la visita: 1 hora

20 a 00 h

LIBROS DE LA MEMORIA
HISTORIAS VINCULADAS A LA ESMA EN PRIMERA PERSONA

ACERCATE A LA BIBLIOTECA Y ELEGÍ TU LIBRO.
Dónde: en los jardines del Museo Sitio de Memoria ESMA.

LIBRO

PRIMERO POR BETINA, AHORA TAMBIÉN POR MÍ






1° y 2° Encuentro Docente



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

JORNADA
SÁB. 18 DE MARZO, 9:00 HS

1° ENCUENTRO DOCENTE

Dirigido a docentes de Escuelas Medias (cursos de estudiantes mayores de 15 años). Duración: 3 hs.

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, invita a los docentes de escuelas medias a participar del **1° Encuentro Docente**, con el objeto de conocer el Sitio y sus actividades, intercambiar experiencias y dialogar en torno a la preparación de la visita al Museo Sitio de Memoria con los estudiantes a fin de mejorar la experiencia de los chicos y chicas en ocasión de la misma y su utilidad como herramienta educativa complementaria.

La actividad constará al inicio de una visita guiada al Museo y posteriormente se desarrollará un encuentro de reflexión, intercambio y preguntas con el equipo de trabajo. También se informará sobre la oferta educativa que se desarrolla dentro del **Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA)**.

INSCRIPCIÓN
institucionalsitioesma@jus.gov.ar / +54 (11) 5300-4000 int. 79178

Invitan:
Museo Sitio Memoria ESMA – Ex CCTyE
Espacio de Memoria y DDHH

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 hs.
Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.
Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina
Para coordinar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA) | ARGENTINA 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA | Secretaría de Derechos Humanos y Patrimonio Cultural | Ministerio de Justicia y Derechos Humanos | Presidencia de la Nación



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

SÁB. 26 DE AGOSTO - 2017, 11 h

2° ENCUENTRO DOCENTE



Dirigido a docentes de Escuelas Medias (cursos de estudiantes mayores de 15 años). Lugar: Museo Sitio de Memoria ESMA Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA) CABA. Duración: 3 h.

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, invita a los docentes de escuelas medias a participar del **2° Encuentro Docente**, con el objeto de conocer el Sitio y sus actividades, intercambiar experiencias y dialogar en torno a la preparación de la visita al Museo Sitio de Memoria con los estudiantes a fin de mejorar la experiencia de los chicos y chicas en ocasión de la misma y su utilidad como herramienta educativa complementaria.

La actividad constará al inicio de una visita guiada al Museo y posteriormente se desarrollará un encuentro de reflexión, intercambio y preguntas con el equipo de trabajo.

INSCRIPCIÓN
institucionalsitioesma@jus.gov.ar / +54 (11) 5300-4000 int. 79178

Invitan:
Museo Sitio Memoria ESMA – Ex CCTyE



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

2° ENCUENTRO DOCENTE

Certificado de Capacitación 2017

Extendemos el presente certificado de participación en el **2° Encuentro Docente** realizado en el Museo Sitio de Memoria ESMA, ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio, Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA, Argentina, el sábado 26 de agosto de 2017.

Alejandra Nuffel | Directora Educativa | Sebastián Schwind | Director de Relaciones Institucionales





MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA
EX CENTRO CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

Anexo

Notas de prensa

MEDIOS GRÁFICOS





La historia de "Juan se iba por el río", el cuento perdido de Roberto Walsh

La ida y la vuelta

Mermas redactaba su Certe abierta de escritor a la Junta militar entre enero y marzo de 1977. Walsh también escribía un cuento que desapareció con otros papeles en la ESMA después de haber sido llevado en un ataúd en su casa de San Vicente. Considerado su último texto de ficción, ya irremediablemente perdido, da cuenta de una tenaz lucha política y literaria que persistió hasta el final en la política del escritor.

Historias de escritores

El cuento "Juan se iba por el río" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

El cuento "Juan se iba por el río" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

Historias de escritores

El cuento "Juan se iba por el río" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

EL MEGAFONO

NO SE PUEDE OBLIGAR A SER MADRE

Por Susana Kuper

Siempre se ha pensado que el Estado tiene el deber de garantizar el acceso a la maternidad, pero en los últimos años se ha visto cómo se ha ido reduciendo el número de mujeres que pueden acceder a este derecho. En este sentido, el Estado tiene el deber de garantizar el acceso a la maternidad, pero en los últimos años se ha visto cómo se ha ido reduciendo el número de mujeres que pueden acceder a este derecho.

HOJAS QUE REPARAN

Por Susana Kuper

El cuento "Hojas que reparan" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

MEDIOS DIGITALES

Buscan que el museo de la ex ESMA sea Patrimonio Cultural de la Humanidad

El proyecto argentino busca que el museo de la ex ESMA sea Patrimonio Cultural de la Humanidad. El proyecto argentino busca que el museo de la ex ESMA sea Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Historias de escritores

El cuento "Juan se iba por el río" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

La CIDH vuelve a la casa del horror argentina 38 años después

El primer de los comités de la CIDH volvió a la casa del horror argentino. El primer de los comités de la CIDH volvió a la casa del horror argentino.

Historias de escritores

El cuento "Juan se iba por el río" de Roberto Walsh, publicado en 1977, es un relato que se publicó en la revista "Certe" en 1977. El cuento narra la historia de un hombre que se va de su casa en San Vicente y nunca vuelve. El cuento fue escrito en un momento de gran tensión política y literaria en Argentina.

Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecto Economía Campo Opinión Tendencias Música Salud Series Autos Turismo Cultura Grandes Libros Mix4111 Híperocopa

infobae

AMÉRICA TELESHOW TENDENCIAS MIX4111 GRANDES LIBROS

Últimas Noticias Rusia 2016 Percepciones Percepción 2016 Play TV Fotos al 100

CÍRCULO ROJO

Cinco nietos volvieron a la ex Esma

El sábado 14 de mayo de 2017



Museo Sitio de la Memoria - Esma

Sebastián Rosenfeld es el único bebé nacido en el ex centro clandestino de detención ESMA que fue entregado después de nacer a su familia de sangre. Guillermo Pérez Rosinóbit, nieto de la vicepresidente de Abuelas de Plaza de Mayo tardó 10 años en asumir toda su historia y animarse a contarla en público. Pedro Sandoval se enteró recién este año, en uno de los juicios por Lusa Humanidad, que nació en el Casino de oficiales del predio de avenida del Libertador. Jorge Castro confirmó su verdadera identidad en diciembre del 2014 y este sábado estuvo por tercera vez en la maternidad clandestina junto al diputado Juan Cabandía (PpV), por momentos observando todo muy callado.

Los reunieron en el Museo Sitio de Memoria en el marco de los 40 años de Abuelas de Plaza de Mayo para que fueran guías de la visita de las Cinco que se hace el último sábado de cada mes, justamente, a las cinco de la tarde. Con estos cinco guías, más Gonzalo Reggiardo Tolosa, maíz con Matías, y el equipo del lugar, la actividad se extendió por casi tres horas.

PERFIL

Una muestra sobre el último día del escritor desaparecido

El Museo Sitio de Memoria (ESMA) inauguró una muestra fotográfica que muestra el último día del escritor desaparecido, el 14 de mayo de 1977. La muestra está organizada por el Museo Sitio de Memoria y el equipo de trabajo del Museo Sitio de Memoria.



El Museo Sitio de Memoria inauguró una muestra fotográfica que muestra el último día del escritor desaparecido, el 14 de mayo de 1977. La muestra está organizada por el Museo Sitio de Memoria y el equipo de trabajo del Museo Sitio de Memoria.

TRADUCIRÁN A SIETE IDIOMAS LOS TEXTOS DE LA MUESTRA PERMANENTE EN LA EX ESMA

El Museo Sitio de Memoria inauguró una muestra permanente que muestra el último día del escritor desaparecido, el 14 de mayo de 1977. La muestra está organizada por el Museo Sitio de Memoria y el equipo de trabajo del Museo Sitio de Memoria.



El Museo Sitio de Memoria inauguró una muestra permanente que muestra el último día del escritor desaparecido, el 14 de mayo de 1977. La muestra está organizada por el Museo Sitio de Memoria y el equipo de trabajo del Museo Sitio de Memoria.

Durante 2017, el Museo Sitio de Memoria ESMA, ex CCDDyE fue mencionado en los siguientes medios nacionales e internacionales:

Gráficos y digitales

DICIEMBRE

TELAM

Histórico: Argentina tiene su primer Plan Nacional de Derechos Humanos
<https://goo.gl/LLBvT3>
 9 de diciembre de 2017

PORTAL ONU

Argentina: Expertos y Comités de la ONU saludan sentencia por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura
<https://goo.gl/SUifJD>
 5 de diciembre de 2017

ELDIARIO.ES

Vivir para contarlo: los supervivientes que hundieron a los genocidas en Argentina
<https://goo.gl/dNdyHT>
 2 de diciembre de 2017

NOVIEMBRE

REFORMA

ESMA: el terror de Argentina
<https://goo.gl/rkL3vL>
 27 de noviembre de 2017

PÁGINA 12

Ejemplo de dignidad y solidaridad
<https://goo.gl/j56WVg>
 25 de noviembre de 2017

TELAM MEMORIA

Mañana, en el Museo de la ex ESMA, se recordará al joven sacerdote desaparecido Pablo María Gazzarri
<https://goo.gl/a4pJok>
 24 de noviembre de 2017

BAHÍA CESAR

15 sitios recomendados para “La Noche de los Museos” de Buenos Aires
<https://goo.gl/SYLRM9>
 4 de noviembre de 2017

OCTUBRE

PÁGINA 12

Un homenaje a las Abuelas
<https://goo.gl/PfH7UR>
 29 de octubre de 2017

INFOBAE

Cinco nietos volvieron a la ex ESMA
<https://goo.gl/DT27H6>
 30 de octubre de 2017

PÁGINA 12

Caminos de la memoria
<https://goo.gl/kZ69qR>
 28 de octubre de 2017

LA PRIMERA PIEDRA

El derecho a la identidad de los nietos, la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo
<https://goo.gl/EQ5c1K>
 27 de octubre de 2017

IMPULSO BUENOS AIRES

Cinco nietos restituidos que nacieron en la ESMA participaron el sábado de una visita guiada
<https://goo.gl/aqZ8Z9>
 25 de octubre de 2017

PÁGINA 12

Patrimonio de la humanidad
<https://goo.gl/svBU1G>
 13 de octubre de 2017

LA ARENA

Alumnos pampeanos realizaron un “viaje de estudio” a Buenos Aires
<https://goo.gl/tyo6ck>
 7 de octubre de 2017

PÁGINA 12

En su cara
<https://goo.gl/ZZ1qVp>
 2 de octubre de 2017

SEPTIEMBRE

MEMORIA TÉLAM

Los 11 desaparecidos del Colegio Ceferino Namuncurá de Florida serán el eje de "la visita de las 5"

<https://goo.gl/rSyj9i>

29 de septiembre de 2017

DW

El Instituto Goethe y el futuro de la memoria en Latinoamérica

<https://goo.gl/KDiYvY>

28 de septiembre de 2017

EL ARGENTINO ZN

Una visita a la ex ESMA con foco en Zona Norte

<https://goo.gl/Xaovjd>

28 de septiembre de 2017

PHOTO BATTAGLINI

ESMA: i voli della memoria

<https://goo.gl/VqUFB8>

19 de septiembre de 2017

EL RECADO

Alejandro Finocchiaro "La diversidad nos enriquece"

<https://goo.gl/JSU65Z>

15 de septiembre de 2017

INFOBAE

La enseñanza en el siglo XXI: una iniciativa con la memoria y los derechos humanos como herramientas

<https://goo.gl/xsKq9J>

15 de septiembre de 2017

BIO BIO CHILE

Seminario Villa Grimaldi abordó ley de sitios de memoria y Derechos Humanos

<https://goo.gl/HtfPmo>

4 de septiembre de 2017

LA PATILLA

Recuperar memoria histórica prevendrá futuras violaciones de DDHH en América Latina

<https://goo.gl/A8hmR2>

1 de septiembre de 2017

AGOSTO

PÁGINA 12

Santiago Maldonado y La Visita de las Cinco en la ex ESMA

<https://goo.gl/1T99Gq>

30 de agosto de 2017

EL PAÍS

El caso del último desaparecido argentino se convierte en un problema grave para Macri

<https://goo.gl/fGzLn5>

30 de agosto de 2017

PÁGINA 12

Un grito que se suma desde la ex ESMA

<https://goo.gl/7tzST9>

28 de agosto de 2017

EL LITORAL

Sobreviviente de la ex ESMA participó en el acto por el Día del Desaparecido

<https://goo.gl/dmnzsF>

28 de agosto de 2017

INTERNAZIONALE.IT

Prove tecniche di revisionismo in Argentina

<https://goo.gl/ULRyLo>

28 de agosto de 2017

INFOBAE

Cuál es el futuro de la memoria: actividades para repensar la historia

<https://goo.gl/241etD>

11 de agosto de 2017

AGENDA RADAR

Memoria

<https://goo.gl/7k3Ysf>

22 de agosto de 2017

PÁGINA 12

Distintas maneras de conjugar el pasado

<https://goo.gl/Fnm22N>

19 de agosto de 2017

AGENCIA PACO URONDO

Agenda: Pensar la Memoria futura

<https://goo.gl/ZevL1p>

9 de agosto de 2017

PÁGINA 12

Métodos para no disolver el recuerdo

<https://goo.gl/edPtLA>

12 de agosto de 2017

EL DESTAPE

El Museo de la ESMA, un recorrido cultural para fortalecer la memoria

<https://goo.gl/n8m4tb>

5 de agosto de 2017

JULIO

DIARIO EL SOL

Walsh en la ESMA (Pág. 5)

<https://goo.gl/wubrwb>

5 de julio de 2017

CLARÍN

El Ministerio de Justicia prepara su mudanza a la sede de la ESMA

<https://goo.gl/ASa7JV>

24 de julio de 2017

JUNIO

MIRA ZARATE

Por primera vez la muestra Itinerante "Walsh en la ESMA" estará en Cámara de Diputados de la provincia.

<https://goo.gl/qLdvo>

7 de junio de 2017

LA GARCÍA

Ex ESMA: La visita de las cinco

<https://goo.gl/a9QWwE>

23 de junio de 2017

PÁGINA 12

Un modo de robarle palabras al silencio

<https://goo.gl/ZEEt66>

24 de junio de 2017

PRENSA LATINA

Visita director de fundación Mandela sitio de memoria en Argentina

<https://goo.gl/tpsV7U>

30 de junio de 2017

MAYO

TELAM

Con encuentros culturales el Instituto Goethe celebra 50 años en la Argentina

<https://goo.gl/EbJ8gZ>

18 de mayo de 2017

PÁGINA 12

Una memoria multilingüe

<https://goo.gl/Yhxx2q>

19 de mayo de 2017

NUEVA CIUDAD

Traducirán a siete idiomas los textos de la muestra permanente en la ex ESMA

<https://goo.gl/zQezP8>

19 de mayo de 2017

FM SAN AGUSTÍN

El ministro Garavano a Horacio Verbitsky: "No toleramos amenazas ni presiones"

<https://goo.gl/5pTPGY>

29 de mayo de 2017

INFOBAE

El ministro Garavano a Horacio Verbitsky: "No toleramos amenazas ni presiones"

<https://goo.gl/mzYyxt>

29 de mayo de 2017

PÁGINA 12

Una visita al centro de la memoria

<https://goo.gl/E6tT6j>

28 de mayo de 2017

EL DÍA

La Comisión Interamericana de DDHH cerró su paso por la Argentina con una visita a la ex ESMA

<https://goo.gl/DU4iM5>

28 de mayo de 2017

EL UNIVERSAL

"Nunca más", dice CIDH en centro de torturas de dictadura argentina"

<https://goo.gl/j7g1WJ>

28 de mayo de 2017

EL PAÍS

La CIDH vuelve a la casa del horror argentina 38 años después

<https://goo.gl/rfQ8Bo>

28 de mayo de 2017

POLÍTICA ARGENTINA

Verbitsky a Garavano: "Ni se les ocurra meterse con los juicios (por delitos de lesa humanidad)"

<https://goo.gl/yM2fY7>

27 de mayo de 2017

ABRIL

INFOBAE

Rodolfo Walsh, el escritor al que no pudieron desaparecer

<https://goo.gl/zMvUfc>

3 de abril de 2017

CLARÍN

Buscan que el museo de la ex ESMA sea Patrimonio Cultural de la Humanidad

<https://goo.gl/M7whSn>

25 de abril de 2017

MARZO

SO-COMPA

Sonidos de loros y de sierras

<https://goo.gl/C3BUfY>

27 de marzo de 2017

PERFIL - El Observador

Una muestra sobre el último día del escritor desaparecido

<https://goo.gl/JYwPKS>

25 de marzo de 2017

EL PAÍS - Cultura

El cuento de Rodolfo Walsh desaparecido por la dictadura argentina

<https://goo.gl/uxC4jc>

22 de marzo de 2017

PÁGINA12 - Radar

La ida y la vuelta. La historia de "Juan se iba por el río"

<https://goo.gl/4S3h3s>

19 de marzo de 2017

PÁGINA 12

"La satisfacción moral de un acto de libertad"

<https://goo.gl/EjUxpM>

26 de marzo de 2017

PÁGINA 12

Los papeles de Rodolfo Walsh

<https://goo.gl/5FE1QR>

25 de marzo de 2017

CLARÍN

Acto con tono fuertemente opositor por el 24 de marzo

<https://goo.gl/KBykyt>

23 de marzo de 2017

POLÍTICA ARGENTINA

Cuando Rodolfo Walshy su último cuento desaparecieron en la ESMA

<https://goo.gl/zq9fj9>

22 de marzo de 2017

CLARÍN

Rodolfo Walsh: arder en la memoria

<https://goo.gl/wGS4wX>

24 de marzo de 2017

EL GRITO DEL SUR

A 40 años Rodolfo sigue vivo

<https://goo.gl/UVDB1X>

29 de marzo de 2017

DIARIO REGISTRADO

A 40 años de la desaparición de Rodolfo Walsh habrá diversos homenajes, lectura y charlas

<https://goo.gl/igPvGE>

14 de marzo de 2017

MINUTO 1

Homenajes a Rodolfo Walsh, a 40 años de su desaparición

<https://goo.gl/EuCEHf>

25 de marzo de 2017

EL TRIBUNO SALTA

Inauguran una muestra en la ESMA para recordar a Rodolfo Walsh

<https://goo.gl/zcQa36>

21 de marzo de 2017

EL LITORAL

Inauguraron la muestra "Walsh en la ESMA"

<https://goo.gl/Er2XJJ>

21 de marzo de 2017

REVISTA HAROLDO

El cuento desaparecido

<https://goo.gl/NVj4J2>

19 de marzo de 2017

Télam - Cultura

Inauguran instalación “Walsh en la ESMA”, a 40 años de su asesinato

<https://goo.gl/S9YBmV>

21 de marzo de 2017

EL CIUDADANO

Para mantener la memoria vigente: la muestra “Walsh en la ESMA”, un lugar para visitar

<https://goo.gl/5wMuus>

28 de marzo de 2017

TELAM MEMORIA

Aniversario: A 40 años de su muerte, Rodolfo Walsh será recordado en el museo de la ex ESMA

<https://goo.gl/xvpZLW>

16 de marzo de 2017

ENERO

EL COLOMBIANO

Yo sobreviví a la dictadura

<https://goo.gl/s3HFsk>

16 de enero de 2017

Radio y medios audiovisuales

OCTUBRE

RADIO CAMCO

La historia de un nieto restituido: Guillermo Pérez Roisinblit

<https://goo.gl/XTZCEz>

20 de octubre de 2017

JULIO

RADIO FUTUROCK

A los Botes Entrevista con Mariano Blatt.

<https://goo.gl/PKTCiy>

27 de julio de 2017

JUNIO

RADIO LA PRIMERÍSIMA

Director de fundación Mandela visita sitio de memoria en Argentina

<https://goo.gl/piQKQU>

30 de junio de 2017

MAYO

RADIO CON VOS

La inmensa minoría (Reynaldo Sietecase) Entrevista con Maitena. Invitada a La Visita de las Cinco.

<https://goo.gl/8ysHSa>

24 de mayo de 2017