



**MUSEO**  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**



# MEMORIA ANUAL 2019

# ÍNDICE

---

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
----------	---------------------	----------

---

<b>2</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>9</b>
2.1	<b>El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial</b>	<b>10</b>
	Intervención judicial	
	Preservación, conservación, mantenimiento y limpieza del patrimonio del edificio.	
	Estudio y conservación de las marcas	
	Recepción de objetos y documentos históricos	

---

<b>3</b>	<b>VISITANTES</b>	<b>13</b>
3.1	Análisis de audiencia	14
3.2	Visitas de instituciones educativas	15
3.3	Análisis de audiencia en actividades especiales	17
3.4	Visitantes internacionales	18
3.5	Ampliación de audiencias	18
3.6	Palabras de los visitantes durante 2019	19

---

<b>4</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>30</b>
4.1	<b>La Visita de las Cinco</b>	<b>31</b>
	Visitas de las Cinco de 2019	
4.2	Aniversario - 4 años	35
4.3	Escuela y Memoria; debates para la enseñanza	35
4.4	Presentaciones de libros	36
4.5	Conversatorios	38

# ÍNDICE

4.6	La Noche de los Museos. Los libros de la Memoria; historias vinculadas a la ESMA.	40
4.7	Actividades Asociadas	40
4.8	Actividades Especiales	41
5.1	Archivo Digital.	47
5.2	Archivo comparado de Casos ESMA	47
5.3	Web Institucional	48
5.4	Historias sin olvido	49
5.5	Transcripciones de Testimonios de la Megacausa ESMA	49
<hr/>		
<b>6</b>	<b>EXHIBICIÓN PERMANENTE</b>	<b>50</b>
6.1	Puesta Museográfica	51
	Salas	
6.2	Actualización de contenidos	52
6.3	Audioguía en francés	53
6.4	Traducciones y subtítulos	53
6.5	Muestras Temporarias e itinerantes	53
<hr/>		
<b>7</b>	<b>FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL</b>	<b>57</b>
7.1	Organización	58
7.2	Consejo Asesor del Museo	61
7.3	Participación en Encuentros, Jornadas y Conferencias	62
	Nacionales	
	Internacionales	
7.4	Fortalecimiento interno	64
7.5	Cooperaciones	65

---

<b>8</b>	<b>CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO</b>	<b>68</b>
8.1	Equipo de trabajo:	69
8.2	Postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO	69
8.3	Definición de la estrategia	70
8.4	Orientación práctica	70
8.5	Antecedentes	71
8.6	Aval de los grupos de interés	71
8.7	Requisitos para la gestión del bien	72
8.8	Principales acciones	72

---

<b>9</b>	<b>COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	<b>76</b>
9.1	<b>Comunicación</b>	<b>77</b>
	Material Gráfico	
	Boletines y gacetillas	
	Redes sociales	
9.2	<b>Prensa</b>	<b>78</b>
	Visitas de periodistas	
	Menciones en medios	
9.3	<b>Fotografía</b>	<b>79</b>
	Registro fotográfico	
	Producciones fotográficas y relevamiento	

# ÍNDICE

---

<b>10</b>	<b>EDUCACIÓN</b>	<b>80</b>
10.1	Jornadas de capacitación docente “Escuela y Memoria; debates para la enseñanza”.	81
10.2	Jornadas de formación para trabajadores de Sitios y Espacios para la Memoria.	81
10.3	Jornadas de capacitación docente “ESI y Memoria: un cruce para volver a mirar”.	82
10.4	II Encuentro Nacional de Áreas pedagógicas de Sitios de Memoria.	83
10.5	Jornada “Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas”.	83
10.6	XII Seminario Internacional Políticas de la memoria “Crisis del presente y disputas por la memoria”	83
10.7	Jornada “Escuela, Memoria y Patrimonio. Otras herramientas para enseñar el pasado reciente”.	84
10.8	Programa Jóvenes y Memoria. Talleres con escuelas de CABA - Mayo a Noviembre de 2019	84

---

<b>11</b>	<b>TRANSPARENCIA</b>	<b>85</b>
11.1	Financiamiento	86
11.2	Presupuesto, origen de fondos y ejecución	86

---

<b>12</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>88</b>
-----------	---------------	-----------



Para pensar en la introducción de la Memoria 2019 y dar cuenta de lo realizado en el año por el Museo Sitio de Memoria ESMA – Ex centro clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, es inevitable hacerlo desde la perspectiva de los últimos cuatro años. Desde su inauguración el 19 de mayo de 2015. En el cambio de gestión a partir del 10 de diciembre de ese mismo año, y también en el nuevo giro a partir de diciembre de 2019, con el gobierno de Alberto Fernández. Por lo expuesto, la información de lo producido se dimensiona a partir de cómo mantuvimos los objetivos de nuestra existencia y de nuestro deber ser como una institución pública del Estado.

En este trabajo compilamos en detalle el año 2019, y queda demostrado que es el resultado de los cuatro años de nuestra historia. El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio; inaugurado formalmente un 19 de mayo de 2015, con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el gabinete nacional, los organismos de derechos humanos, los sobrevivientes de los campos de concentración de la última dictadura cívico militar, gobernadores, funcionarios y una multitud de jóvenes. Un Museo de Sitio que conjuga dos aspectos: el pasado como una construcción colectiva y permanente al que se vuelve para fortalecer las luchas del presente. Este espacio, es el resultado de más de 40 años de lucha de un pueblo que decidió no olvidar; que decidió convertir en lucha, vida y alegría los horrores de ese período oscuro de nuestra historia. Que decidió recordar a las víctimas desde la acción para transmitir las utopías y la esperanza de alcanzar un mundo más justo, libre, inclusivo y soberano.

Desde la perspectiva de la gestión cultural, es sabido que una institución como este Museo de Sitio, necesita generalmente cinco años para instalarse como tal. Estas páginas reúnen y sintetizan el camino recorrido hacia esa consolidación.

Durante el primer año el espacio atravesó los meses de creación con una palabra que hoy percibo como una de sus claves: **concernos**. Entender cómo íbamos a transitar esta experiencia. Afrontar ese presente que implicaba al mismo tiempo el desafío de un cambio de gobierno. Hoy podemos decir que aquel año fue de aprendizaje para todas y todos los que nos comprometimos con sostener el lugar y cumplir con las misiones y objetivos para lo que fue creado este Museo. Pudimos aprender pero también enseñar y ponernos de acuerdo, siendo parte del acuerdo básico que hemos hecho las y los argentinos de que terrorismo de Estado: NUNCA MÁS.

El segundo año fue de **fortalecimiento institucional**. Tuvimos que comprender que el Museo Sitio de Memoria ESMA, es una institución pública del Estado argentino; para todos los argentinos y las argentinas. Como lo planteamos durante los tres años anteriores a la inauguración, en los debates y búsquedas de consensos: Un espacio *“cómodo para el incómodo e incómodo para el cómodo”*. Sólo definimos un límite en el ingreso a estas puertas: los prófugos de la Justicia. Para alcanzar estos objetivos, trabajamos internamente en las capacitaciones, en los contenidos, en las puestas museográficas, modalidades de atención a les visitantes, en síntesis, en el afianzamiento de nuestras propias debilidades y fortalezas.

El tercer año fue de la **visibilidad y la instalación**. Dar a conocer que este lugar existía y que estábamos acá. En ese contexto, además de la exposición permanente comenzamos a abrir el espacio a otros encuentros, a nuevas actividades, a generar la posibilidad de que quienes pasaban por este lugar decidieran volver y multiplicar las visitas. ¿Cómo podíamos hacer? ¿Quién podía querer visitar un lugar como este? Y a partir de las diversas propuestas comprendimos que este espacio comenzaba a cumplir distintas funciones. De reparación para quienes habían estado detenidos o habían perdido a sus seres queridos. De memorialización y de pedagogía para la comunidad, tanto la contemporánea de los hechos que se narran, como para aquellos y aquellas de las nuevas generaciones. Comenzamos a entender que estos lugares eran una victoria del pueblo argentino que transformó los lugares de terror y muerte, paradójicamente, como lo he dicho en infinidad de oportunidades, en lugares de libertad y de expresión.

El cuarto año fue el de la **instalación internacional**. Trabajamos muchísimo para que nos conozcan en el mundo. Comenzamos a viajar invitados por distintas instituciones internacionales, para compartir nuestras experiencias. Pudimos constatar que nosotros tenemos mucho para enseñar en el ámbito de

los derechos humanos, de las artes, de la investigación y sobre todo de la lucha ineludible por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Argentina es un ejemplo para el mundo y nos coloca en una igualdad de condiciones con otras experiencias e intercambios. Uno de los ejemplos que más puede sintetizar este objetivo alcanzado es el proyecto SPEME (Sitios de Memoria en América Latina y Europa) de la Unión Europea, que tiene como objetivo principal el intercambio entre el ámbito académico y las instituciones territoriales como son los museos.

En ese contexto también nació el Proyecto de la candidatura Unesco para hacer este lugar parte del Patrimonio Histórico del Nunca Más. Durante el 2019 se trabajó intensamente en la elaboración del expediente técnico y en la preparación de los eventos vinculados a la comunidad, tanto nacional como internacional.

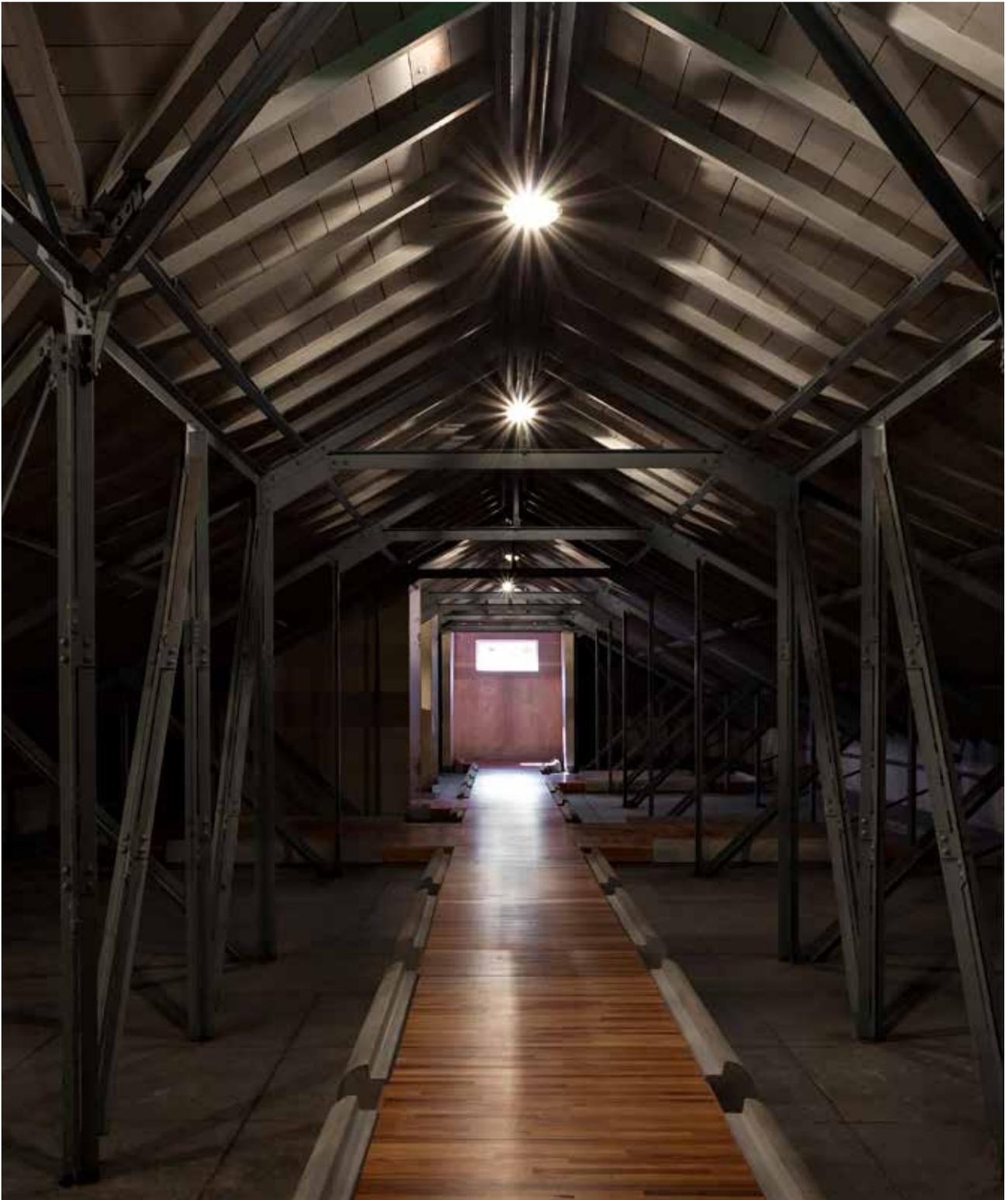
Por último, intensificamos notablemente la relación con nuestros visitantes. Aumentamos un 17% interanual. Escuelas, organizaciones sociales, universidades, turistas, particulares. Todo realizado en un marco de capacitación permanente y con instituciones aliadas.

Nada de todo esto estuvo exento de tensiones, inquietudes, fricciones, incertidumbres. Pero, sin embargo, esto nos fortaleció, nos provocó a buscar nuevos lenguajes y herramientas; nos motivó a explorar nuevos modelos de transmisión y participación. Nos ayudó que ante la duda del para qué estamos en estos espacios, nos podamos responder con certeza y entusiasmo de que estos lugares tienen que existir. Fueron años de resistencia y paradójicamente de crecimiento.

Siempre recorro a las palabras de Walter Benjamin, para pensar que ese pasado nos ilumina y nos ayuda a tener un mejor presente y un mejor futuro. Muchas veces al terminar la jornada de trabajo en el museo, voy a leer el libro de los mensajes de las cientos de miles de visitantes que pasan por el museo. Nos dicen gracias, gracias por estar, nos dicen atravesé una visita terrible, pero me voy con la alegría de saber que este país continúa luchando por la **Memoria, la Verdad y la Justicia**.



**Alejandra Naftal**  
Directora Ejecutiva  
Museo Sitio de Memoria ESMA



## 2.1 El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Es monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron.

### INTERVENCIÓN JUDICIAL

La custodia del ex Casino de Oficiales, en tanto prueba judicial, estuvo a cargo del juez Sergio Torres del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 hasta el 30 de mayo de 2019. Durante ese período, visitó el edificio asiduamente para garantizar su conservación. En 2016, después de una de sus recorridas, el juez Torres hizo expresa su preocupación por los severos problemas de humedad, las filtraciones en distintas paredes y techos y las dificultades para la correcta limpieza del Museo, como consecuencia del recorte presupuestario del que fue objeto. El Juez instó, entonces, a llevar adelante las obras necesarias para mejorar las condiciones generales de mantenimiento e higiene del edificio, en acuerdo con su carácter de prueba material. La Dirección Ejecutiva del Museo solicitó, ese mismo año, la contratación de un arquitecto patrimonialista, quien tras un relevamiento, elevó un Informe de las Patologías del Edificio, una Memoria Técnica para reparar las deficiencias constructivas, una Memoria Técnica de Mantenimiento y un Presupuesto para avanzar en los arreglos necesarios. Este informe fue remitido y analizado por el Juez, el Secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural y el Consejo Asesor del Museo, conformado por representantes de los organismos de Derechos Humanos.

En abril de 2018, se presentó al ministro de Justicia y Derechos Humanos el Programa de Necesidades para la elaboración de un Plan de Finalización de Puesta en Valor del Museo Sitio de Memoria ESMA (con copia al señor secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural) elaborado por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, que contempla el desarrollo del propio Museo y tiene en cuenta los requisitos establecidos por UNESCO, para la incorporación de un bien en su Lista de Patrimonio Mundial.

Con relación a garantizar la seguridad de los visitantes y los trabajadores durante su permanencia dentro del edificio, en enero de 2017, la Dirección General de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el Plan de Evacuación y Simulacro para casos de Incendio, Explosión o Advertencia de Explosión. Durante el año 2018, se realizaron dos simulacros de evacuación del edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA y uno en todo el predio del Espacio Memoria y Derechos Humanos - ex ESMA. A raíz de la aprobación de un nuevo Sistema de Autoprotección en la Ciudad de Buenos Aires, el área de Higiene y Seguridad de la Secretaría de DDHH y Pluralismo se encuentra trabajando en un nuevo plan de autoprotección para presentar ante la Dirección General de Defensa Civil de la CABA, por lo que durante 2019 no se han realizado simulacros de evacuación.

A partir del 30 de Mayo de 2019, se designó como juez subrogante del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 al Dr. Rodolfo Canicoba Corral, y por lo tanto asumió la instrucción de la causa ESMA y de la custodia del edificio.

### PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DEL PATRIMONIO DEL EDIFICIO.

El edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA reviste carácter de prueba judicial. Además, diariamente, recibe una gran cantidad de público visitante que lo recorre. Por ello, el cuidado diario de su infraestructura requiere un especial tratamiento para su preservación, conservación, mantenimiento general y limpieza, que debe respetar siempre los principios básicos de conservación del patrimonio edilicio. Es importante mencionar que la propuesta de conservación del edificio se funda en las mismas reglas esenciales en que se funda la muestra permanente: **mínima intervención, máxima retención de materiales originales, reversibilidad, detención de deterioro, actualización de instalaciones y adecuación de**

**accesibilidad.** Todos los trabajos de mantenimiento se llevan adelante en acuerdo con ellas, a fin de garantizar la correcta preservación de las instalaciones.

Debido a la gran superficie que abarca el edificio y su antigüedad, las instalaciones de agua, la mampostería, las persianas, las ventanas, los desagües cloacales y pluviales se encuentran en mal estado y requieren de un cuidado y reparación constante, el cual se lleva a cabo por el escaso personal de maestranza y mantenimiento con el que cuenta la institución.

Cada año, se desarrollan distintas acciones a fin de mantener el estado general del edificio y la muestra permanente. Algunas de esas acciones son:

- Reparación de pasarelas de visitas en varios sectores de la muestra permanente.
- Destranque de cañería cloacal de los baños ubicados en Planta Baja.
- Instalación de aire acondicionado tipo split de 4500 frigorías en el hall del ascensor del tercer piso.
- Reparación de la cañería de alimentación de agua potable en el sótano técnico.
- Reparación de pintura en el Pórtico de la Plaza de la Militancia.
- Modificación de la instalación eléctrica de Reflectores Perimetrales.
- Reparación de persianas varias.
- Reparación de artefactos de luz en el interior del edificio.
- Reparación, cambio y reacondicionamiento de cerraduras varias.
- Limpieza y reciclado de filtros de aire acondicionados centrales.
- Ajuste de correas de aires acondicionados centrales de Planta Baja y Primer Piso.
- Armado de puestos de trabajo en oficinas del Primer Piso: Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, Dirección de Relaciones Institucionales, Administración y Proyecto UNESCO.
- Relevamiento y control de cañerías en todo el edificio.
- Control de servicio de desinfección.
- Apoyo a la limpieza diaria de la puesta museográfica y del edificio en general.
- Coordinación con la empresa responsable del mantenimiento y reparación del ascensor.

## ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LAS MARCAS

El edificio del ex Casino de Oficiales de la ESMA es evidencia material durante los juicios por los crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron. En sus paredes y vigas se han encontrado distintas marcas de gran valor tanto judicial como simbólico.

En 2017, el juez Sergio Torres pidió a la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural que informara cuál organismo del Estado se encontraba capacitado para llevar adelante un estudio pericial arqueológico sobre esas marcas y escrituras, y poder determinar su origen y fecha. La directora ejecutiva sugirió entonces al Equipo de Arqueología y Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria para que realice este trabajo. Es así que desde marzo de ese año, se llevó adelante un minucioso trabajo que dio por resultado un informe con los exámenes organolépticos, un relevamiento fotográfico, un registro calcográfico y otro climático comparativo de las marcas halladas. El equipo detectó que la tela dispuesta sobre cada marca para protegerla, había provocado fricción sobre la superficie poniendo en riesgo la legibilidad. Se decidió, por eso, quitar las telas e instalar separadores y custodia para limitar el contacto directo con las mismas.

En una segunda etapa de trabajo, a cargo de especialistas de la Unidad de Procesos Superficiales del INTI, se extrajeron micromuestras de los inscripciones de los sectores Capucha, Capuchita, Sótano, Pecera y Pañol, para caracterizar las pinturas sobre las que se produjo cada marca.

Para 2018, se planificó y llevó a cabo una tercera etapa que consistió en el peritaje caligráfico de algunas escrituras, a cargo de especialistas judiciales, y la investigación histórica-testimonial para interpretarlas. Profesionales del Cuerpo de Peritos Calígrafos Oficiales de la Corte Suprema de Justicia de la Nación trabajaron sobre las inscripciones “698598” y “Mónica Te”, ambas del sector Capuchita, y sobre “Cio

Maggio”, del sector Pecera. No hubo novedades en 2019 del informe pericial. Ya se terminó y lo tiene el juzgado.

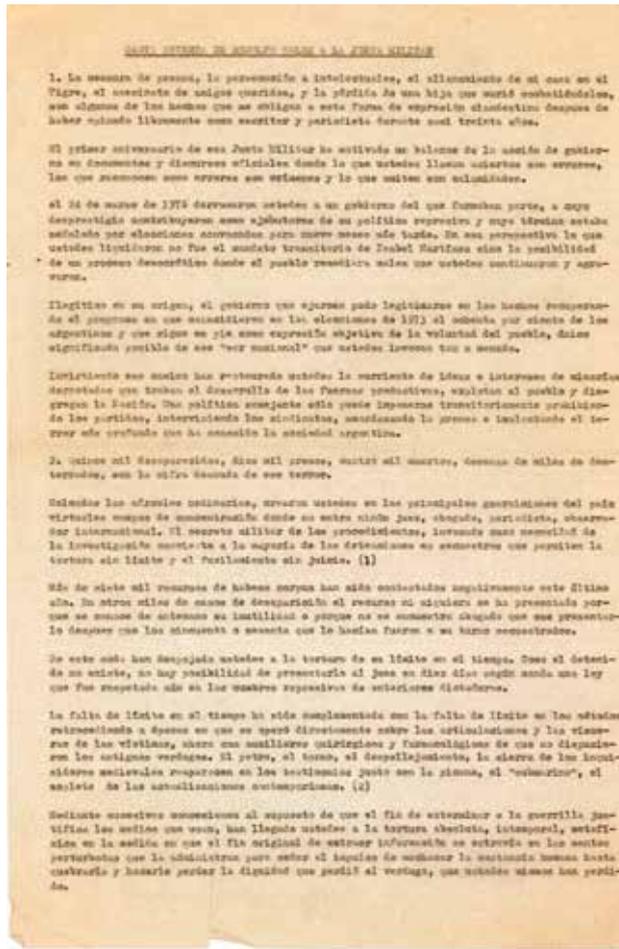
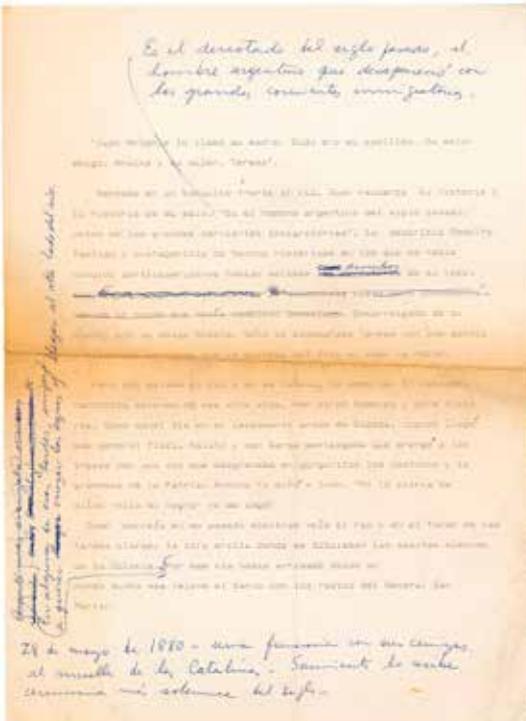
**RECEPCIÓN DE OBJETOS Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS**

Durante 2019 se recibieron donaciones de objetos y documentos provenientes de sobrevivientes, familiares, entre otros.

Los mismos se recibieron y se trabajó en forma conjunta con el equipo de profesionales del Archivo Nacional de la Memoria (ANM). Se realizó el diagnóstico, la restauración y se encuentra en situación de guarda en un espacio especialmente otorgado al Museo en los depósitos del ANM.

Se entregaron al Archivo Nacional de la Memoria en guarda y a disposición del Museo los objetos recibidos pertenecientes a Rodolfo Walsh, y el ANM hizo un diagnóstico y propuesta de intervención de los objetos previo a su guarda.

También se recibió un informe del ANM con respecto a dichos objetos, el cual se encuentra adjunto en el Anexo de este documento.



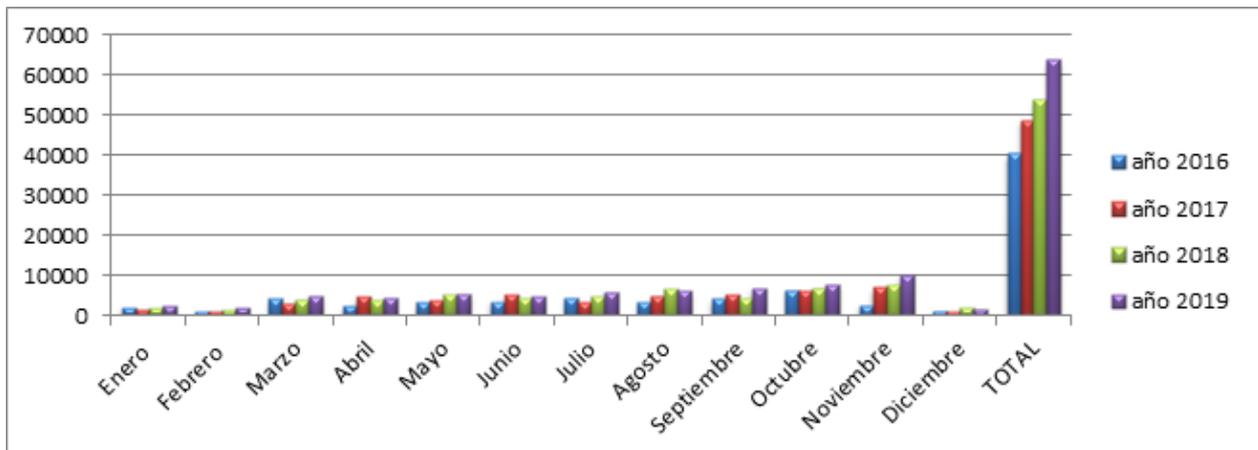
Donación colección particular Horacio Verbitsky.



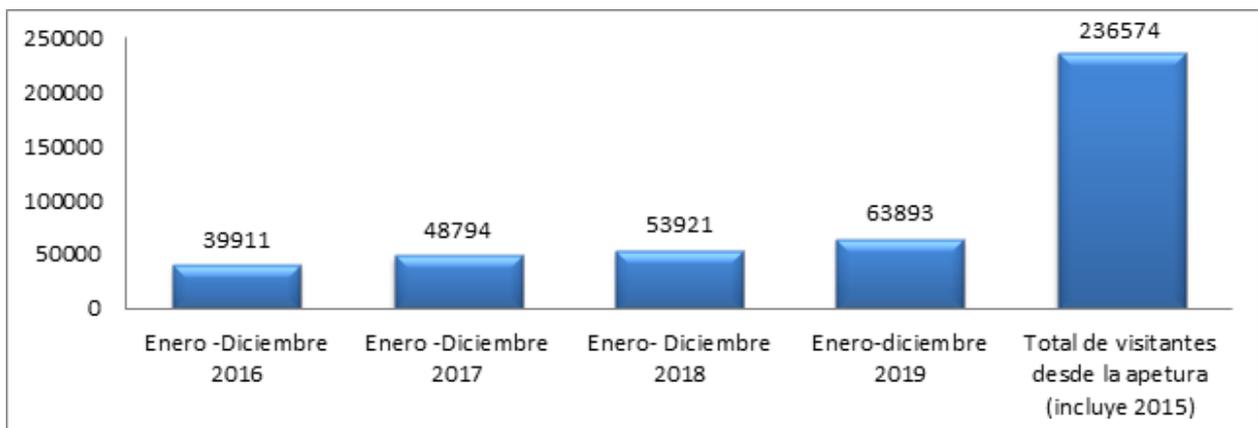
### 3.1 Análisis de audiencia

El Museo Sitio de Memoria ESMA ha despertado el interés de un nutrido público que abarca todas las edades y sectores sociales, así como a miembros de instituciones y organismos locales e internacionales que se hacen presentes para tomar contacto con este lugar esencial, tanto para la comprensión del pasado reciente de Argentina, como para la reafirmación de los valores de Memoria, Verdad y Justicia, sobre los cuales se construyen el presente y el futuro. Desde su apertura, han visitado este Museo **236.574** visitantes. Durante 2019, han visitado este Museo **63.893** visitantes, de los cuales **30.438** corresponden a instituciones educativas y **5.351** fueron visitantes de otros países del mundo. En promedio, **5.324** visitantes al mes recorrieron el Museo durante 2019. **Toda la información que se muestra a continuación, se encuentra actualizada al 31 de diciembre de 2019.**

#### Visitantes desde la apertura del museo



#### Comparativo total de visitantes por mes 2016/2019

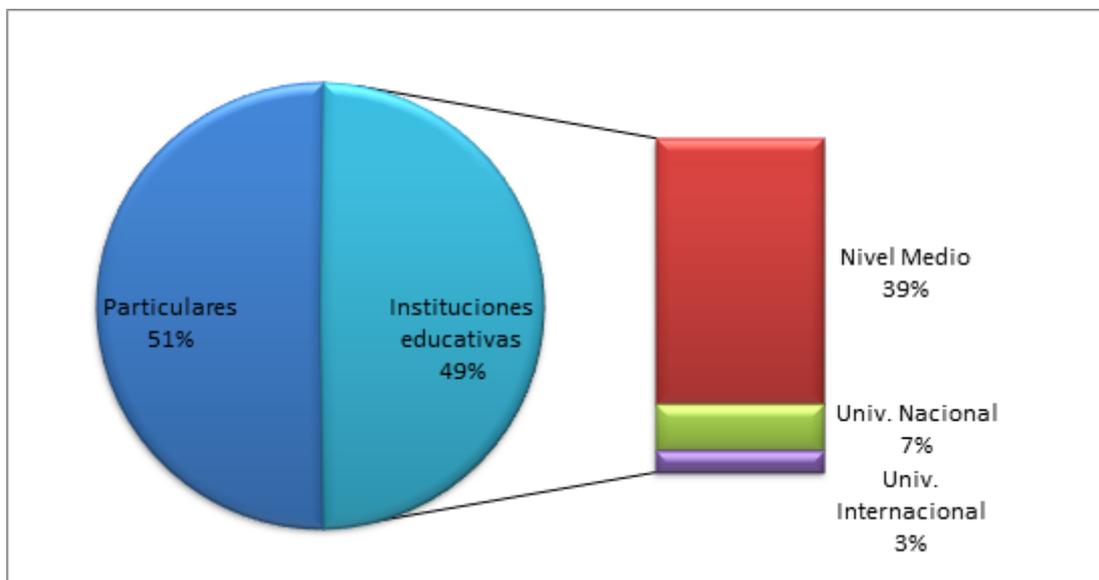


### 3.2 Visitas de instituciones educativas

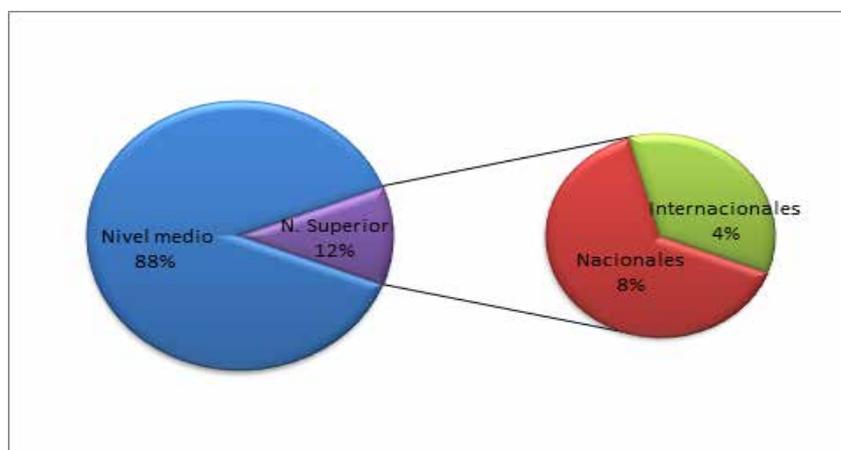
Del total de visitas guiadas que se realizan en el Museo, el **49%** pertenecen a instituciones educativas de distintos niveles.

Del total de personas que visitaron el Museo entre 2016 y 2019, el **38%** corresponde a estudiantes, de los cuales el **88%** son estudiantes de **Nivel Medio**, mientras que el **12%** restante corresponde a estudiantes de **Nivel Superior o Universitario**, nacionales e internacionales. Un total de **89.685** estudiantes visitaron el Museo desde 2016.

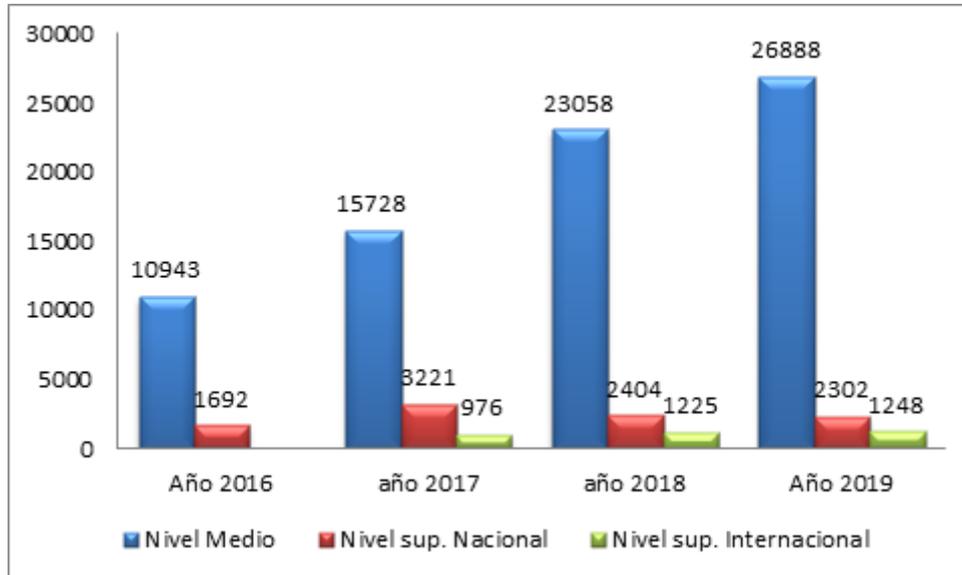
Durante el año 2019, un total de **30.438** estudiantes de nivel medio y superior visitaron el Museo, representando el **49%** del total de visitantes.



#### Visitantes de instituciones educativas en 2019



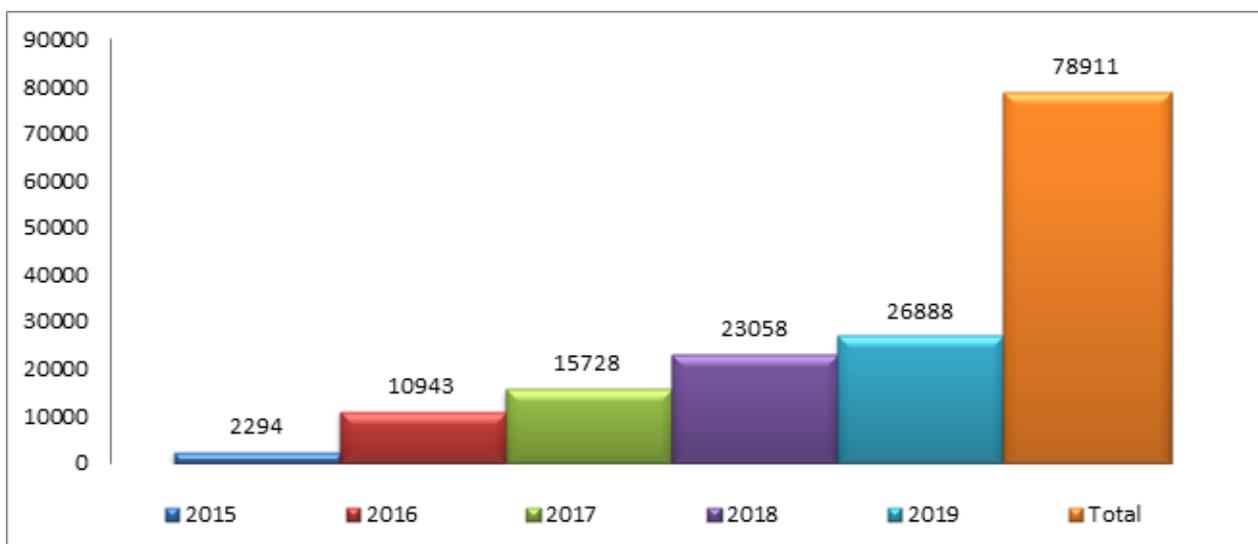
### Comparativo de visitas educativas 2016-2019



Año	Visitas realizadas	Escuelas	Univ. Nacionales	Univ. Internacionales
2016	1303	309	72	0
2017	1136	417	125	43
2018	1256	601	75	64
2019	1257	639	81	51
<b>Total</b>	<b>4952</b>	<b>1966</b>	<b>353</b>	<b>158</b>

Nota: durante 2016 no se llevó un registro de las visitas de instituciones educativas internacionales.

### Visitas de estudiantes de nivel medio - Comparativo interanual 2016-2019



### Visitas de estudiantes de Nivel Superior - Comparativo interanual 2016-2019



Nota: En el año 2016 se comenzaron a contabilizar los grupos provenientes de instituciones de nivel superior del país y desde 2017 a los grupos de instituciones educativas internacionales.

### 3.3 Análisis de audiencia en actividades especiales

Las actividades especiales que organiza el Museo se consolidan año tras año, y promueven la asistencia de un público propio que recorre el lugar bajo modalidades diferentes de visita. Las actividades que más visitantes captaron durante estos últimos años, fueron las muestras temporarias (tanto en las inauguraciones como durante el tiempo de exhibición), la Visita de las Cinco, la Noche de los Museos y los Encuentros Docentes.

#### Comparativo Interanual de actividades especiales del Museo 2016-2019

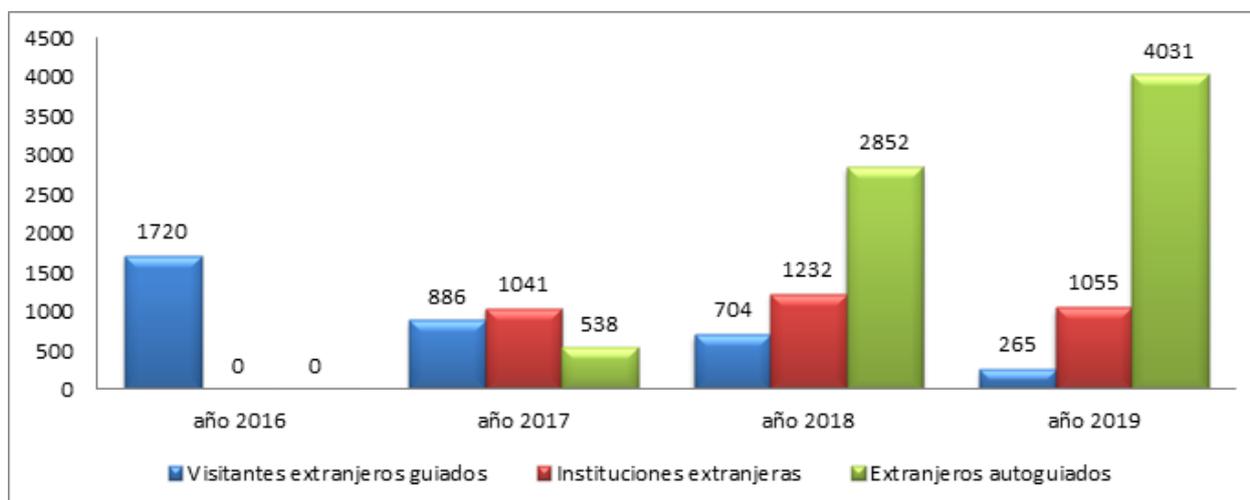


Nota: no hay registros desagregados del Aniversario del Museo del año 2016.

### 3.4 Visitantes internacionales

Desde que el Museo Sitio de Memoria ESMA abrió sus puertas en mayo de 2015, recibe visitantes de todas partes del mundo: turistas, estudiantes, académicos, investigadores, funcionarios, embajadores, entre otros. El público extranjero crece cada año y el Museo busca de manera permanente alternativas para hacer accesible su recorrido en distintos idiomas.

#### Cantidad de visitantes internacionales - Comparativo interanual 2016/2019



### 3.5 Ampliación de audiencias

Durante 2019 se desarrollaron actividades con el objetivo de ampliar audiencias y explorar en nuevos canales de comunicación y difusión. Para ello se realizaron acciones performáticas, exhibiciones audaces, muestras temporarias, conversatorios. Todos ellos convocando a sectores que trabajan desde diversos ámbitos como el arte, la investigación académica, la educación, etc. Cabe destacar que todas estas acciones se llevaron a cabo respetando los principios de consenso acordados al momento de la aprobación del proyecto inicial de respeto, levedad y mínima intervención.

### 3.6 Palabras de los visitantes durante 2019



**ALICIA RINALDI**

Periodista de la Agencia ANSA

*“Me parece fundamental mantener, como lo hacen todos los pueblos que han vivido situaciones parecidas, la memoria. Agradezco enormemente cada vez que vengo a todas las personas, desde los guías hasta los responsables, que ponen tanto empeño para que esto siga existiendo y enriqueciendo con los testimonios de las víctimas. Y ver el final, todas las causas, el trabajo de la justicia que también es una pata vital, la cantidad de condenas, dentro de esta situación trágica, te da orgullo porque Argentina es un faro en este sentido. En Núremberg fueron los aliados los que ganaron la guerra y juzgaron a los que perdieron la guerra. En cambio aquí, apenas empezada*

*la democracia, con el aparato represivo todavía intacto y bajo las amenazas, pudimos con nuestras estructuras del Estado, con un Estado de democracia, con nuestra justicia, realizar el Juicio a la Juntas. Esa fue una base. Fue lo que permitió para Argentina y el mundo, saber de primera mano qué había pasado. De manera que este lugar es absolutamente necesario y hay que apoyarlo”.*

**JUAN GASPARINI**

Periodista Detenido Desaparecido en la ESMA entre el 10 de enero de 1977 y diciembre de 1978. Testigo en las causas ESMA



*“Los hechos ocurridos aquí han sido juzgados y condenados por la justicia ordinaria. Este lugar ejemplifica muy bien la metodología represiva utilizada en la Argentina. Una represión secreta, sin garantías legales, que comportaba algunas reglas generales importantes: la utilización de la tortura y la desaparición del cuerpo de la víctima. Los argentinos y extranjeros que pasamos por aquí, proveníamos de distintas regiones del país, de distintas extracciones sociales, religiosas, orígenes étnicos, regiones del mundo. Las víctimas eran secuestradas en distintos lugares del país, lo cual le permitió a la justicia mostrar que ha habido un ataque masivo y sistemático durante los años de la dictadura contra la población civil en Argentina. A partir de uno de los campos de concentración, muy conocido mediáticamente como es éste, se pueden entender el fenómeno de las desapariciones. Yo estoy conforme con esta visita en la natural exigencia que puedo tener como víctima, de que esto sea explicativo, claro y que no abruma con información que pueda desviar la atención o pueda producir un agotamiento en quienes asisten aquí”.*



**RAFAEL BIELSA**

Ex ministro de Relaciones Exteriores de Argentina

*“El Museo da una respuesta. De una manera muy despojada, respetuosa, pedagógica y elocuente en lo simbólico, en lo visual y en los contenidos, da una respuesta. Hubiera sido significativo que este Museo no se hubiera hecho. A nadie se le ocurriría en Auswitch o en Robben Island hacer un acto de prestidigitación. Son símbolos de la memoria colectiva. Después, cada uno puede emitir el juicio para sí mismo que quiera emitir, pero el dolor, el sufrimiento y el anonimato al que ciertas metodologías tienden, que son cuestiones vinculadas al retorno a edades oscuras, es la memoria la manera que tiene la especie para que eso no vuelva a pasar. Esto es parte de un patrimonio”.*

**ALEJANDRO GOMEL**

Periodista

*“A veces cuesta continuar el recorrido que muy bien muestra la gente que trabaja en este lugar. Es meterse en la parte más oscura de la historia argentina. Es muy conmovedor. Por eso la importancia que tiene. Es fundamental para la preservación de la memoria, por lo que significa para el futuro. Es imprescindible que este lugar esté abierto, en condiciones y que todo el mundo venga, especialmente los más jóvenes. Al igual que articulación con instituciones y escuelas para la preservación de la memoria”.*

**BRET HACKETT**

Embajador de Australia en Argentina

*“Me resultó profundamente conmovedor, y representa una forma muy provechosa de poner de relieve esta etapa trágica de la historia reciente de la Argentina. Fue desarrollado con sensibilidad, y es esclarecedor tanto para los argentinos como para quienes no lo somos. Me impresionó en particular el cuidado con que fueron atendidas las inquietudes de los familiares de las víctimas, sin dejar de resaltar al mismo tiempo el enorme sufrimiento que padecieron sus seres queridos. El acceso del público al sitio debe ser motivo de orgullo. Por mi parte, me aseguraré de que mis colegas, actuales y futuros, visiten el museo: tanto como forma de rendir tributo a las víctimas y sus familiares, como para ayudarnos a entender algunos de los factores que han moldeado la Argentina de hoy”.*

**MIGUEL PARRA**

Periodista y cineasta español

*“Me produce mucha emoción este lugar por el reconocimiento a las víctimas, por su homenaje, por perpetuar su memoria. Algo que los españoles no hemos sido capaces todavía de hacer. Me produce mucha admiración que hayan sido capaces de hacer de este horror un gran homenaje”.*

**ANNE E. KELLY**

Directora y productora de teatro

*“Fue una experiencia muy movilizante y conmovedora. Si bien la puesta museográfica tiene un formato muy sencillo, en términos de poder relatar las experiencias de las víctimas, es poderosamente revelador. Aunque estuve investigando mucho últimamente, porque estoy trabajando en una obra de teatro sobre la temática, he aprendido mucho hoy. La pasión de quienes han creado el museo es evidente en cada espacio. Es una historia muy importante que debe ser contada. No solamente para la Argentina sino para el mundo entero. Es una historia para todos los ciudadanos del mundo porque es muy reciente y podría volver a suceder. Estoy muy, muy agradecida por la visita”.*

**CECILIA CAMARANO**

Periodista de Ámbito Financiero

*“Acabo de terminar el recorrido por lo que fue la ex ESMA, me llevo una impresión muy positiva de ver cómo han reconvertido el lugar en un espacio para la memoria e invito a todos los que quieran venir a reflexionar. Y quiero felicitarlos por el trabajo que han hecho”.*

**ANDY KUSNETZOFF**

Periodista

*“Me pone bien haber venido, era una deuda que tenía conocer la ESMA, y me gustó cómo está explicado, lo histórico cómo está preservado, lo didáctico, los videos, asique me voy conforme, no puedo decir me voy contento porque este no es un lugar para eso, pero me voy con reflexión, con memoria y con ganas de seguir”.*

**FERNANDO ÁLVAREZ DE CELLIS**

Secretario de planificación territorial y de Coordinación de la obra pública de la Nación

*“Esto pasó en la Argentina; para que no pase nunca más, para que haya nunca más, hay que tener la memoria activa y este es un lugar de memoria activa. Veíamos que habían 500 campos de concentración en la Argentina, este es uno de ellos y a veces en el transitar diario por la Avenida del Libertador se invisibiliza y hacerlo visible es una función que ustedes bien hacen. Los felicitamos porque se visibiliza un lugar donde pasó una de las tragedias más grandes de la Argentina y del mundo, porque esto fue como un pequeño Holocausto. En función de eso, trabajar en la memoria activa, en que los derechos humanos son algo permanente, tienen una etapa trágica del '76 al '83, pero que se reivindica día a día estos espacios, como lugares de memoria”.*





**CECILIA SEGURA**

Presidenta de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires

*“Fue muy buena la decisión de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires de venir con sus trabajadores en el marco de un nuevo aniversario del 24 de marzo y de los 15 años que se van a cumplir de recuperación de este lugar para el pueblo argentino, de recuperación de su historia y de su memoria. Nosotros conversábamos con los trabajadores de la casa la importancia de poder pensar y reflexionar sobre esto colectivamente, de la vigencia que tiene Memoria, Verdad y Justicia, sobre todo porque a veces en la cotidianeidad, con el paso del tiempo y con otros valores que empiezan a surgir en la sociedad,*

*no tenemos tan presente lo importante que es que tengamos memoria, que tengamos verdad y tengamos justicia para cuidar actualmente la democracia y para poder valorarla en toda su potencialidad, porque causó mucho sufrimiento y mucho estrago al pueblo argentino, lo sigue, continúa, porque continúan las faltas, las pérdidas, las ausencias, pero sí poder recordar esas ausencias en función de darle más potencia a nuestra democracia para el futuro y para nuestros hijos y que esto no ocurra nunca más”.*

**MARÍA FERNANDA ESPINOSA GARCÉS**

Presidenta de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas

*“Quiero felicitarlos por este trabajo de construcción del guión, de un tema de recuperación y mantenimiento de la memoria, que creo que es la herramienta principal para no repetir, para que sea verdad el Nunca Más”.*



**PETER MADDENS**

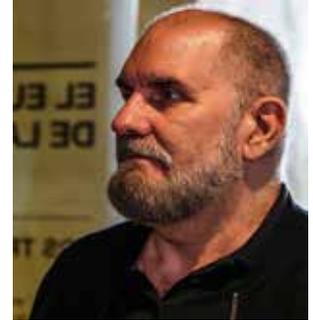
Embajador de Bélgica en Argentina

*“Siendo hijo de los años ‘60 y tomando conciencia de lo que estaba pasando en el mundo en esa época del ‘76 al ‘83, me acordaba y me dí cuenta de lo que estaba pasando, viéndolo ahora y la manera cómo la Argentina está recordando lo que pasó y la importancia de la memoria, me deja sin palabras”.*

**IVÁN GIROUD**

Presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

*“Me voy con muchas ganas de seguir averiguando, de leer, de volver a ver las películas que vi sobre el tema. Realmente estoy muy impactado con lo que he visto y con la cantidad de preguntas que todavía no tienen respuesta y seguimos buscando”.*

**GUSTAVO SYLVESTRE**

Periodista

*“Primero una alegría enorme poder compartir los cuatro años del Museo y la verdad que es un sitio que desde mi función de periodista siempre recomiendo que lo visiten. La mano que damos, si la podemos dar, siempre la damos, promocionamos todo lo que haya que promocionar y sobre todo hay que mantenerlo vivo en la memoria colectiva, que la gente venga, conozca, que se sepa, porque realmente es un sitio impresionante y el laburo que se hace, que se ha hecho y que falta hacer todavía, pero que es realmente para felicitar a todos”.*

**ÁNGEL STRAZZERI**

Sobreviviente de la ESMA

*“Me parece excelente el proyecto para impulsar a la candidatura de este Sitio de Memoria para que se reconozca como patrimonio mundial, que tenga además del conocimiento de los argentinos, una proyección internacional, ya que Argentina está reconocida mundialmente por ser quizás el país más importante por haber hecho justicia con el genocidio que ocurrió 40 años atrás. Estoy muy emocionado con este acto, porque uno cuando viene acá, vienen a la memoria todos los recuerdos por las situaciones vividas con los compañeros sobrevivientes que uno vuelve a ver y con los compañeros que ya no están más. Valoro mucho la lucha que han llevado a cabo por un país justo, que siempre los medios de comunicación lo ignoran, que fueron militantes con mucha generosidad”.*





**ANA BARRAL**

Directora de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini

*“La muestra atraviesa todo el cuerpo. Es impresionante ya desde el comienzo de la muestra pensar a las mujeres que estuvieron acá y que transitaron por este lugar y cómo a medida que vas haciendo la recorrida se te van acercando montón de cuestiones que tienen que ver con nuestra historia y te hacen valorar esta época de la democracia. Creo que es una muestra que deberían participar activamente nuestras alumnas y alumnos, no solamente los del “Pelle” sino de toda institución educativa, y vuelvo a destacar el compromiso de las personas que trabajan en este lugar para que realmente se siga pensando esto que parece una frase hecha: la memoria, la verdad y la justicia”.*

**ROEL NIEUWENKAMP**

Embajador de Holanda en Argentina

*“Mi esposa y yo hemos visitado recién la ESMA y estamos muy impresionados por la visita, porque escuchamos mucho sobre la dictadura. Aquí pasó, nosotros caminamos por el edificio donde ocurrió todo hace no mucho tiempo. Encontré muy impresionante el sótano desde donde gente muy joven fue trasladada en los vuelos de la muerte. También conocer el rol particular que tuvo Holanda durante esa época, al visibilizar la búsqueda y los reclamos de las víctimas en la época del Mundial de fútbol. Creo que es un lugar muy importante no solo para la Argentina, sino para América Latina y el resto del mundo. Recomiendo que todos puedan venir a visitarlo”.*



**SABINE GIMBRERE**

Directora de la Oficina Internacional del Gobierno de la Ciudad de Amsterdam

*“Estoy realmente impresionada por cómo se logró involucrar a las generaciones jóvenes en su historia reciente, que es algo que nosotros, en nuestra parte del mundo, estamos tratando de comprender, aprendiendo más como estudiante sobre lo que sucedió en Chile y Argentina a través de películas y de acciones que tuvieron lugar en los Países Bajos que realmente despertaron mi compromiso personal con la política. Fue realmente emocionante estar aquí, porque para mí fue realmente el comienzo de mi compromiso con la política, aprender más sobre lo que sucedió en esta parte del mundo”.*

**GARANCE REUS DEELDER**

Directora de la Casa Anne Frank de Holanda

*“La exposición es impresionante; las habitaciones vacías hablan por las personas que desaparecieron. La exposición es suficiente y trata este terrible tema con mucho respeto y mucha comprensión del dolor y del miedo. Muchas gracias por su orientación”.*





**MARZIA LUPPI**

Directora de la Fundación de Recupero y Valorización de la Memoria Histórica del Campo de Tránsito de Prisioneros de Fossoli, Italia

*“Es increíble que haya existido una violencia tan exagerada sobre las personas y durante un período tan largo. Es muy importante que estos lugares estén abiertos, sobre todo para los jóvenes. Que vean y conozcan estos lugares. Sobre todo que se hagan preguntas acerca de lo que sucedió. Resulta fundamental también que el lugar se haya podido conservar y que sea posible contar en el mismo lugar la historia de los desaparecidos. Sería muy valioso pensar acá y en la Fundación la manera de contar pedagógicamente*

*lo que le pasó a los jóvenes. Es muy importante también ver las imágenes de las Madres de Plaza de Mayo como una manera de enfrentar el horror: ver que existe la posibilidad de una acción”.*

**ABIGAIL LASSALLE**

Periodista y conductora



*“Lo que más me impresionó fue saber que aquí tenían un plan sistemático de matanza, de represión, de exterminio frente a personas que no pensaban como ellos, en un país donde no hay que dejar de pensar nunca. El compromiso que uno tiene que tener como ser humano nunca se tiene que terminar. Me impactó saber que aquí había gente que secuestraba, golpeaba, torturaba, robaba bebés y les mentían a sus madres. Estos lugares forman parte de la historia de nuestro país y de lo que nosotros somos. Todos los lugares que tienen que ver con este tipo de hechos en Argentina, tienen que estar abiertos para que todos sepamos qué fue lo que pasó”.*



**PROFESOR PETER WINN**

Departamento de Historia School of Arts, Sciences and Engineering

*“Estoy conmovido. Es una experiencia educativa sobre lo que ha pasado en Argentina y otros países, que de cierto modo puede estar pasando todavía en el mundo. Hay que venir a este lugar para conocer lo que pasó, porque no se puede imaginar”.*

**DARÍO BARÓN**

Director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Concepción del Uruguay

*“¿Cómo pudo haber sido posible que esto nos haya pasado a los argentinos? El terror planificado, el robo de bebés, el robo de las pertenencias de quienes fueron secuestrados. Es muy importante que estos lugares existan porque la memoria se construye y hay que tener registro de esto. Tenemos que seguir trabajando muy fuerte sobre estos temas porque no nos podemos permitir que los tiempos históricos de la Argentina vuelvan a retroceder”.*





**ALEJANDRO RAMELLI**

Juez del Tribunal para la Paz de Colombia

*“Muy impresionado realmente por todo lo que vi, por cómo la sociedad argentina fue capaz de investigar sus crímenes y sancionarlos efectivamente. Es un mensaje para toda América Latina que este tipo de delitos no queden impunes. Es un aprendizaje también para países como el nuestro”.*

**JORGE VERÁSTEGUI GONZÁLEZ**

Defensor DDHH México

*“Me parece muy impresionante poder tener un lugar como éste, recordando la memoria, pero también no sólo para recordar, sino como un instrumento para el acceso a la justicia. Es interesante esta dinámica de preservar la memoria, pero también mantenerla viva en dos sentidos, que no se olvide y que sea un instrumento para ayudar a la justicia. El trabajo que se está realizando acá es muy importante, de hecho ha sido un ejemplo para quienes trabajamos en Derechos Humanos en México”.*



**RAFAEL TAMAYO**

Director del Museo de Memoria Histórica de Colombia

*“Es un reto grande por la naturaleza del edificio, sobre todo la conservación, no poder intervenir mucho, creo que lo han logrado muy bien. Las zonas de tensión son las más difíciles de procesar, pero es un recorrido muy completo. Aunque sea difícil, quieres saber más, qué sucedió en este lugar y tratar de conocer al detalle todo lo que se pueda. En el proceso de sensibilización, de reparación simbólica, de pedagogía de la paz, en las dinámicas sociales que queremos, este tipo de lugares son fundamentales”.*

**BEGOÑA SERRANO**

Directora general de Emigración y Memoria Democrática del gobierno de Asturias

*“Esto es una obra maravillosa. Creo que hay que restituir la verdad, la justicia para estas personas. El trabajo que hay aquí hecho es maravilloso, es devolver a la humanidad y a las personas que fueron torturadas y asesinadas, una deuda que toda la sociedad tiene con ellos. Lo veo y me parece que tenemos mucha tarea por delante. Lo que están haciendo aquí da ánimos para pensar que esto se va a ser en España también. No podemos seguir haciendo víctimas a las víctimas otra vez. Nos damos cuenta de la importancia que tiene sensibilizar a la población, sobre todo a la gente más joven que no ha vivido lo que ocurrió. La historia hay que conocerla para tener muy claro que no podemos permitir que vuelva a repetirse”.*





**SUNJUNG KIM**

Directora de la Bienal de Gwangju, Corea

*“La exhibición es muy buena para entender lo que pasó en Argentina, especialmente acá. Es impresionante la cantidad de esfuerzo que se puso en la exhibición, y lo sofisticado de la manera en que se pensaron todos los detalles acerca de los contenidos. También nos pareció muy interesante ver incluida la voz de las mujeres representadas en los textos de color lila que se hicieron para la muestra “Ser Mujeres” y quedaron en la muestra estable”.*

**ROSA TOMÉ**

Subdirectora general de Programación de la Modernización del Ministerio de Justicia de España

*“Me parece muy bien que haya mucha gente joven que lo esté visitando. Es una manera de aprender de los errores que hemos cometido e intentar que no vuelvan a pasar. Aquí no hay imágenes impactantes, hay palabras. Y acá las palabras impactan más que las imágenes. Eso me ha producido un poco de congojo y una emoción interna difícil de expresar”.*



**NADIA M. RUBAII**

Profesora de la Universidad de Binghamton (NY), Co - directora del Instituto para la prevención del genocidio y las atrocidades masivas.

*“Yo sabía sobre la dictadura en Argentina, los desaparecidos, la represión y la tortura, pero después de pasar por este lugar, entiendo mucho más. Este sitio es muy importante, no sólo para la gente de Argentina y para los jóvenes para no repetir este tipo de violencia, sino también para la gente de otros países. Porque ahora estamos en una época de riesgo de actos de violencia masiva. Tenemos que entender cómo prevenir avances de este tipo de violencia. Todo el museo es muy impresionante. Ver tanta gente condenada a través de procesos legales, es muy importante este mensaje para todos. Necesitamos justicia y este proceso funcionó. Me da un poco de esperanza”.*

**ADRIANA BARROS**

Presidenta de la Junta Departamental de Montevideo

*“Tengo años de militancia en derechos humanos y me parece muy importante que esto exista para que se conozca la historia, la crueldad y lo salvaje de lo que hicieron con los compañeros y compañeras que hoy siguen desaparecidos y con los que lograron sobrevivir también, para que nunca más vuelva a ocurrir. Nunca más terrorismo de Estado. Está bien que termine con la condena a los culpables. Deja una sensación fuerte. Se siente el dolor que se vivió acá adentro. Me parece una tarea fundamental que las nuevas generaciones conozcan esto para no repetir en el futuro las atrocidades del pasado”.*





### VUSITHEMBA NDIMA

Ministro de Arte y Cultura de la República de Sudáfrica

*“Visitar este museo es volver al pasado, al tiempo de la dictadura en Argentina. Nos mostró que tan horrible fue ese período en la historia de Argentina. Si vos atravesás este tipo de historia, no hay forma de que no puedas sentir el dolor que tanta gente sintió. No solamente durante esos días, sino hoy en día, en el presente. La gente lleva esas heridas porque no sabe dónde están sus amados seres queridos”.*

### WOJTEK ZIEMILSKI

Director de teatro y artista visual polaco.

*“Es un lugar muy potente, pero me pone feliz ver que no hay golpes bajos, como en otros sitios de memoria que buscan empujar a las lágrimas todo el tiempo, lo cual personalmente pienso que no es una buena estrategia. Quedé impresionado en cómo la narrativa te va llevando suavemente por el recorrido, para ayudarte a entender qué es lo que fue este lugar, lo que significó, y también su significado actual, porque todavía es presente. Comparado con otros sitios de memoria, el hecho de que es tan actual, de que todavía esté pasando -los juicios que se están llevando a cabo, o el hecho de que no se puedan tocar las paredes en el edificio porque todavía es prueba judicial- es casi tenebroso, y de alguna forma me puso a mí, en el medio de esa actualidad. Pienso que es único poder tener la posibilidad de vivir esta experiencia de memoria y de trauma, sintiendo que todavía está vigente”.*



### JOHANNE ROSENTHAL

Curadora museística inglesa

*“Leí mucho sobre ESMA, y la vi a Alejandra Naftal, directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, dando una conferencia en Inglaterra, así que estaba muy entusiasmada con poder venir a hacer el recorrido y ver la exhibición. Es una experiencia increíble para alguien que está sumamente interesada en cómo están realizadas las exhibiciones, y en lo que tiene que ver con las dificultades de las negociaciones acerca de cómo contar la historia, y en cómo se le da espacio a las voces de los familiares y a los organismos de derechos humanos. Es muy inspirador para alguien que trabaja en Museos ver una institución museística tan transparente y abierta a criticarse a sí misma, es algo muy sofisticado. Leí mucho acerca de la dictadura, y los distintos tratamientos de la memoria en Argentina, por lo que considero que este Museo es un lugar muy especial, único a nivel mundial”.*

**NICOLÁS TROTTA**  
Rector de la UMET



*“Es conmovedor poder visitar este espacio, que gracias al compromiso de los organismos de derechos humanos y el Estado argentino se estableció como un espacio de memoria. Uno queda conmovido a partir de lo que es revivir esos momentos tan oscuros que vivió nuestro país durante toda la dictadura militar. Creemos que es fundamental para toda sociedad la capacidad de construir memoria colectivamente, de tener presente estos espacios, como espacios también de generación de conciencia y como espacios pedagógicos para toda la comunidad, y que sea también un lugar que permita que nunca más la Argentina vuelva a transitar años, como los años oscuros de la dictadura, en momentos tan difíciles como los que se viven actualmente en nuestro continente. En ese sentido Argentina es un ejemplo para la humanidad, de lo que debe ser el avance en las políticas de derechos humanos, y eso creo yo que ha sido una victoria de la sociedad, con un fuerte compromiso de todos los organismos, y que el propio Estado tuvo la capacidad de traducirlo en políticas públicas”.*



**MIGUEL DÍAZ-CANEL**  
Presidente de la República de Cuba

*“Aquí hay un testimonio enorme de lo que es la crueldad, el maltrato y la violación de los derechos humanos. Lo nocivo, perverso y nefasto que es que haya militares alejados de su pueblo. Cuando la historia se alimenta de esta memoria, confirma y enriquece el legado de resistencia, victoria y emancipación. No se imaginan lo que nos han aportado en sentimiento y en convicciones revolucionarias (...) Esta memoria histórica que es Argentina, pero también de nuestra América, hay que compartirla, enseñarla, hacerla visible para que la barbarie nunca más vuelva a tener espacio, ni pueda obstaculizar los sueños emancipadores de nuestra América para aportar a la construcción de un mundo mejor, que es posible. Honra la memoria de los desaparecidos que siempre estarán presentes”.*



## 4.1 La Visita de las Cinco

La **Visita de las Cinco** es un recorrido guiado por el Museo en compañía de invitados especiales que se realiza desde 2016, de marzo a noviembre, los últimos sábados de cada mes,,. En clave de performance y en simultáneo con la última visita del día, la propuesta parte de alguna fecha simbólica del calendario. Se trata de visitas temáticas o referidas a algún caso ESMA que relatan el funcionamiento del centro clandestino. Los/as invitados/as son referentes del movimiento de derechos humanos, sobrevivientes, madres de desaparecidos, hijos/as, fiscales o artistas, entre otros. También nos acompañan escritores o periodistas para documentar la actividad en una crónica especial para el Museo. La Visita de las Cinco es una experiencia que combina arte, memoria y política. Para cada edición se escribe una Historia Sin Olvido que amplía la información sobre el tema o el caso tratado durante la Visita y se reparte a los visitantes como cierre de la actividad.

### VISITAS DE LAS CINCO DE 2019



**Marzo: *Ser Mujeres en la ESMA; testimonios para volver a mirar.*** Invitadas: las sobrevivientes de la ESMA Graciela García Romero, Marta Álvarez, Liliana Pontoriero, Norma Suzal y Ana Testa y la doctora en Historia e investigadora, Ana Laura Martín. Cronista invitada: la doctora en Drama, socióloga y periodista cultural, Cecilia Sosa. Inauguración de la muestra temporaria Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar.



**Abril: 42 años de la primera ronda de Madres de Plaza de Mayo.** Presentación del libro ESMA, junto a sus autores Juan Carrá e Iñaki Echeverría. Invitadas e invitados: Mercedes Soiza Reilly, ex fiscal de la Causa ESMA Unificada, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Vera Jarach, Clara Weinstein, Tita Schwalb y Sara Rus y los padres, Marcos Weinstein y Benjamín Schwalb. Cronista: Pablo Waisberg, escritor y periodista.

**Mayo: 42 años del secuestro y desaparición de Mirta Alonso y Lautaro Hueravilo.** Invitados: Emiliano Hueravilo, hijo de Mirta y Lautaro, nacido en la ESMA y director de Derechos Humanos de ATE - provincia de Buenos Aires; Osvaldo Barros y Carlos Muñoz, sobrevivientes de la ESMA y Marcos Weinstein, miembro de la Fundación Memoria Histórica y Social y padre de Plaza de Mayo. Cronista: Emiliano Chechele, escritor y periodista.

**Junio: 42 años del secuestro de la familia Galli.** Invitadas e invitados: Marianela Galli, hija de Mario Galli y Patricia Flynn; Julio César Urien, teniente de Fragata y presidente de la Fundación Interactiva para Promover la Cultura del Agua (FIPCA), y Stella Segado, ex directora Nacional de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa y miembro de Territorios Clínicos de la Memoria (TECME). Cronista: Guillermo Caviaasca, doctor en Historia y periodista.

**Julio: Trabajadores/as desaparecidos/as de la Comisión Nacional de Energía Atómica.** Invitadas e invitados: Sara Rus, madre de Plaza de Mayo, sobreviviente de Auschwitz y madre de Daniel Rus, desaparecido en la ESMA; Manuel Rojas, amigo de Gerardo Strejilevich, desaparecido en la ESMA; y Diego Hurtado de Mendoza, profesor en Historia de la Ciencia en UNSAM y ex presidente de la Autoridad Regulatoria Nuclear. Cronista: Mario Wainfeld, escritor y periodista.



**Agosto: *Dar testimonio en tiempos difíciles.*** Invitadas e invitados: Víctor Basterra, sobreviviente de la ESMA y testificante en los juicios de lesa humanidad; Silvana Reinoso y Yamila Collazo, integrantes del equipo de acompañamiento del Centro de Asistencia a Víctimas de Violaciones de Derechos Humanos “Dr. Fernando Ulloa”. Cronista: Fabiana Rousseaux, psicoanalista, fundadora y ex directora del Centro Ulloa.

**Septiembre: *Derechos Humanos. Ayer, Hoy y Siempre. 40 años del CELS.*** Invitadas e invitados: Horacio Verbitsky, presidente del CELS; María José Guembe, abogada e integrante de la Comisión Directiva del organismo; Sol Hourcade, abogada del CELS en los juicios por delitos de lesa humanidad; Gonzalo Conte, hijo de Augusto y Laura Conte, fundadores del organismo; Mercedes Mignone, hija de Chela y Emilio Mignone, también fundadores del CELS. Cronista: Diego Martínez, trabajador de prensa en Página /12 y ex miembro del programa Memoria y Lucha contra la impunidad del CELS.



**Octubre: *Coordinación represiva interfuerzas. El caso ABO-ESMA 1978.*** Invitadas e invitados: Agustín y Mariana Cetrángolo, hijos de Sergio, y Alicia Pes, esposa de Sergio. Yamila Sansoulet, hija de Susana Caride, sobreviviente de El Olimpo. Isabel Fernández Blanco, sobreviviente de Banco y Olimpo; en Olimpo estuvo secuestrada con Sergio Cetrángolo y Susana Caride. Cronista: María Pía López, Doctora en Ciencias sociales, Socióloga y ensayista.

**Noviembre: Memoria y Arte performático. Pasados conflictivos en escena.** Acción performática: *La escena imposible* de Wojtek Ziemilski con la colaboración de Rubén Szuchmacher. Intervención final de su residencia artística en el Museo Sitio de Memoria ESMA, como parte del proyecto de investigación Staging Difficult Past (Escenificando pasados difíciles) - AHRC, Reino Unido. La propuesta examinó cómo los teatros y los museos configuran la memoria pública de los pasados conflictivos a través de la puesta en escena de narrativas y objetos. Wojtek Ziemilski, director de teatro y artista visual polaco. Es profesor de la academia de arte dramático y de la universidad de Varsovia. Rubén Szuchmacher, actor, director, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas. Su labor teatral ha sido reconocida en Argentina y el mundo. Función especial de la obra *Cuarto intermedio. Guía para audiencias de lesa humanidad* de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman. La obra propone un paseo por las zonas delirantes y absurdas de la maquinaria judicial sobre los hechos más oscuros de la historia reciente. Cronistas: Violeta Gorodischer, periodista y escritora, editora del suplemento Sábado de La Nación y Ximena Tordini, escritora y periodista, directora del área de comunicación del CELS.



*Cuarto intermedio. Guía para audiencias de lesa humanidad* de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman.



*La escena imposible* de Wojtek Ziemilski con la colaboración de Rubén Szuchmacher.

## 4.2 Aniversario - 4 años

---



El viernes 24 de mayo de 2019, se realizó la conmemoración por el 4° aniversario del Museo, con las presencias de Germán Garavano, ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación; Claudio Avruj, secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Nación; Mauricio Cohen Salama, coordinador del proyecto para la candidatura del Museo en UNESCO; Daniel Tarnopolsky, representante del Consejo Asesor; Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo; Adriana Suzal, sobreviviente de la ESMA y Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo. El acto contó con dos momentos artísticos: la apertura, a cargo del grupo de mujeres Piano Matria integrado por Nora Sarmoria, Gabriela Bernasconi y Nancy Stork, y el cierre en la voz de Elena Roger, acompañada por el guitarrista Javier López del Carril. La locución del evento estuvo a cargo de Elisa Sánchez. Estuvieron presentes representantes de organismos de derechos humanos, sobrevivientes, familiares, embajadores, legisladores, funcionarios, académicos y periodistas. Durante la celebración, se presentó la página web institucional con una proyección audiovisual que mostró a los asistentes parte de su contenido.

## 4.3 Escuela y Memoria; debates para la enseñanza

---

Jornadas de formación docente realizadas en conjunto con el **Centro Ana Frank Argentina**. Buenos Aires - Abril y agosto de 2019.

*Esta información se encuentra detallada en la Sección 10. Educación, apartado 10.1 Escuela y Memoria; debates para la enseñanza.*

## 4.4 Presentaciones de libros

A partir de la iniciativa de familiares, sobrevivientes, especialistas y académicos, desde 2017 surge la posibilidad de ofrecer este espacio para la presentación de libros que abordan temáticas vinculadas a la experiencia concentracionaria durante la última dictadura cívico-militar.

### **ESMA, de Juan Carrá e Iñaki Echeverría**

Domingo 27 de abril de 2019, 17h



En el marco del 42º aniversario de la primera ronda de Madres de Plaza de Mayo, durante la Visita de las Cinco del mes de abril de 2019, se presentó **ESMA**, el libro de Juan Carrá e Iñaki Echeverría, cuyas ilustraciones y viñetas versan sobre el ex centro clandestino de detención tortura y exterminio y sobre las audiencias del tercer tramo de la causa en la que se juzgan los delitos que allí se cometieron. De la visita y presentación participaron junto a sus autores, Mercedes Soiza Reilly, ex fiscal de la Causa ESMA Unificada, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora Vera Jarach, Clara Weinstein, Tita Schwalb y Sara Rus y los padres Marcos Weinstein y Benjamín Schwalb. El cronista que acompañó la visita fue Pablo Waisberg. Más de 200 visitantes asistieron a la actividad.

### **Movilización legal internacional en dictadura, de Guadalupe Basualdo**

Sábado 23 de noviembre de 2019, 15 h

En el marco de la muestra temporaria 1979-2019 La visita de la CIDH. El ocultamiento de la ESMA. La verdad se hace pública, Guadalupe Basualdo presentó su libro **Movilización legal internacional en dictadura** en el Museo Sitio de Memoria ESMA. Luego de la presentación conducida por el director de Relaciones Institucionales del Museo, Sebastián Schonfeld y de la participaron Horacio Verbitsky y la autora, los y las asistentes a la actividad recorrieron la muestra temporaria que desarrolla diferentes perspectivas de la visita de la CIDH en 1979. Luego se llevó adelante un conversatorio con la presencia

de María Pita, directora de la colección Antropología Jurídica y Derechos Humanos; la periodista Luciana Bertoia; la historiadora Débora D'Antonio, y Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). También estuvieron presentes Lucila Larrandart, ex abogada del CELS y ex jueza federal; Raquel Wittis, miembro de la Comisión de Memoria, Verdad y Justicia de Zona Norte; Damián Loreti y Gustavo Palmieri, integrantes de la comisión directiva del CELS, y Mercedes Mignone, hija de Emilio Mignone. Este libro reconstruye cómo los derechos humanos se fueron consolidando a partir de las prácticas colectivas que desplegaron familiares y organismos durante la última dictadura militar en la Argentina. Analiza minuciosamente diferentes archivos que permitieron abrir la investigación y muestra cómo un pequeño grupo de familiares de detenidos desaparecidos y presos políticos buscaron organizarse en respuesta a la represión y a la desesperación compartida. De este modo, lograron que la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) al país fuera un acontecimiento fundamental: por un lado, abrió las puertas para la denuncia internacional de lo que ocurría; por el otro, fue un hecho fundacional del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

La publicación se encuentra disponible para su descarga gratuita en el siguiente link: <https://www.teseopress.com/movilizacioninternacional/>

### ***El silencio; postales de La Perla, de Ana Iliovich***

Viernes 13 de diciembre, 15h



Con la presencia de casi 100 personas se realizó la presentación del libro “El silencio. Postales de La Perla” de **Ana Iliovich**, en una jornada que contó con la participación de la psicoanalista y escritora **Fabiana Rousseaux**; el actual procurador del tesoro, **Carlos Zannini**; la autora del libro, **Ana Iliovich**; y la directora de la institución anfitriona, **Alejandra Naftal**, quien estuvo moderando la actividad. Además de la charla de los y las invitados/as, el evento contó con una performance teatral a cargo de **Giuliana Rodríguez**, con dirección de **Valeria Casanova** y asistencia técnica de **Paula Lombardelli**, al inicio de la presentación; y finalizó con un cierre musical de *Canciones compartidas*, un trío conformado por **Claudia Romero**, **Daniel Giménez** y **Lechu Beckerman**. Estuvieron presentes los y las sobrevivientes y testimoniantes del ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (Ex CCTyE) de la ESMA, **Adriana Suzal**, **Ana Testa**, **Alfredo Ayala**, **Ana María Soffiantini**, **Graciela García Romero**, **Silvia Labayrú**, **Mercedes Carasso**, **Marisa Murgier**, **Adriana Marcus**, y **Lidia Vieyra**. También se acercó **Agustín Di Toffino**, hijo de **Tomás Di Toffino**, referente sindical desaparecido en La Perla; **Ana Pecoraro**, coordinadora del Ex CCTyE El Faro, de Mar del Plata y **Paula Ubaldini**, integrante del equipo de trabajo de dicha institución.

## 4.5 Conversatorios



**Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar. Conversatorios de Marzo.** En el marco de la inauguración de la muestra temporaria **Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar**, se realizaron una serie de conversatorios para intercambiar ideas, pareceres y sentires en relación a la actualidad del feminismo y la mirada retrospectiva que se habilita a la hora de pensar la memoria. El primer conversatorio se realizó el 14 de marzo de 2019. Participaron **Elizabeth Jelin**, investigadora en Ciencias Sociales del CONICET, y **Patrizia Violi**, profesora de Semiótica e investigadora en la Universidad de Bologna, Italia. La mesa fue moderada por **Alejandra Naftal**, directora ejecutiva del Museo y **Alejandra Dandan**, periodista y curadora de la exhibición temporaria. Las participantes dialogaron en torno a los modos posibles de hablar del pasado desde una mirada del presente, cuáles son las preguntas que se hacen hoy y que antes no se podían hacer y cómo, todo ello, se refleja en la perspectiva museológica. Con el mismo pulso del primer conversatorio, el sábado 16 de marzo de 2019, se realizaron una serie de charlas breves, de las que participaron **Miriam Lewin**, **Ana Testa** y **Ana María Soffiantini**, sobrevivientes de la ESMA; **Carolina Varsky**, abogada querellante de la causa 1270; **María del Carmen Roqueta**, jueza de la causa por el Plan Sistemático de robo de niños y niñas, y **Mercedes Soiza Reilly**, ex fiscal de la causa ESMA Unificada. Cada una de ellas, dialogó con las jóvenes militantes feministas **Julia Epstein**, presidenta del centro de estudiantes del Nacional de Buenos Aires; **Antonella Costa**, actriz y protagonista del film *Garage Olimpo*; **Malena Sánchez**, actriz; **Analía Cid**, fotógrafa de *Pandilla Feminista*; **Agnes Simon**, artista; y **María Emilia Giordano**, socióloga y guía del Museo.

**Memorias del pasado para pensar el presente: Espacios de memoria en Alemania y Argentina.** Conversatorio realizado en conjunto con **Goethe-Institut Buenos Aires**, coordinado con **Inge Satche**, de dicha institución, en mayo de 2019. **Nora Hochbaum** (Directora del Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado), **Alejandra Naftal** (Directora del Museo Sitio de Memoria ESMA) y **Steffen Jost** (Director del área de educación del Sitio de Memoria Campo de Concentración Dachau, Alemania) dialogaron sobre el rol de los sitios de memoria en Alemania y en Argentina en la actualidad, su desafío de encontrar respuestas a través del trabajo con la memoria frente a los avances de los discursos negacionistas y la tarea de ofrecer a las nuevas generaciones espacios y herramientas de reflexión sobre el presente a partir del pasado.



**La condición de cautiverio en el centro clandestino de detención desde la perspectiva de género y las problemáticas actuales.** Fue realizado en junio de 2019. Participaron del encuentro **Graciela García Romero**, sobreviviente de la ESMA; **Victoria Montenegro**, diputada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; **Eduarne Cárdenas** y **Sol Hourcade**, abogadas del CELS. Durante la jornada, se realizó también una visita guiada por la muestra temporaria junto a integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad.



**Políticas de memoria como matriz para enfrentar los desafíos del presente en Europa y América Latina.** También en junio de 2019, en el **Centro Ana Frank Argentina**, se realizó el conversatorio donde se abordaron las políticas de memoria con las que trabajan los Países Bajos y Argentina, como herramientas de aprendizaje y construcción de una sociedad más justa. El panel estuvo integrado por **Sebastián Schonfeld**, director de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA; **Jan Van Kooten**, director del Comité Nacional 4&5 de mayo (Países Bajos), y **Héctor Shalom**, director del Centro Ana Frank Argentina.

**Mujeres y resistencias en contextos autoritarios.** El viernes 16 y sábado 17 de agosto se llevaron adelante las Jornadas de Capacitación Docente **Escuelas y Memoria**. Una de las actividades de formación fue el conversatorio *Mujeres y resistencias en contextos autoritarios*, que propuso distintas miradas sobre las resistencias y luchas de mujeres en diversos contextos autoritarios y fue llevada a cabo por **Sara Rus**, Madre de Plaza de Mayo y sobreviviente de Auschwitz; **Virginia Croatto**, cineasta, hija de Armando Croatto asesinado por un grupo de tareas en la última dictadura cívico-militar y **Miriam Lewin**, periodista y sobreviviente de la ESMA.

## 4.6 La Noche de los Museos. Los libros de la Memoria; historias vinculadas a la ESMA.

El sábado 2 de noviembre de 2019 se realizó la 16° edición de **La Noche de los Museos** en la Ciudad de Buenos Aires, y el Museo se sumó a las actividades por quinto año consecutivo. **2.345** personas recorrieron las instalaciones del Ex Casino de Oficiales de la Marina. Los y las visitantes pudieron recorrer, junto al equipo de guías-referentes las distintas salas del Museo.

Además se realizó una nueva edición de los **Libros de la Memoria; historias vinculadas a la ESMA** que en esta oportunidad contó con la presencia de Daniel Cabezas (Hijo de una sobreviviente de la ESMA); Mercedes Soiza Reilly (Fiscal de la causa ESMA 3); Alfredo “Mantecol” Ayala, Laura Reboratti, Ricardo Coquet, Adriana Suzal, Norma Suzal, Ángel Strazzeri, Miriam Lewin, Ana María Soffiantini y Leonardo “Bichi” Martínez (Sobrevivientes de la ESMA); Daniel Tarnopolsky (Familiar de desaparecidos de la ESMA); Liliana Furió (Colectivo Historias Desobedientes); Ricardo Poggio (Archivo Nacional de la Memoria); Gustavo Campana (Periodista); Fátima Cabrera (Testimoniante en juicios de lesa humanidad); María Josefina Cerutti (nieta de un desaparecido de la ESMA); Guillermo Amarilla Molfino (Nieta restituido por Abuelas de Plaza de Mayo); Marianela Galli (Hija de un desaparecido de la ESMA); Mercedes Mignone (hija de Chela y Emilio Mignone, fundadores del CELS); Mabel Careaga (Hija de una madre de Plaza de Mayo desaparecida en la ESMA); Stella Segado (ex Directora Nacional de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa y miembro de Territorios Clínicos de la Memoria); Julio César Urien (teniente de Fragata y presidente de la Fundación Interactiva para Promover la Cultura del Agua); Marcelo Zelarrayán (integrante del Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación) y María del Carmen Roqueta (ex Jueza Federal). También se pudo recorrer la muestra temporaria sobre La Visita de la CIDH, que pudo visitarse hasta el 10 de diciembre.



## 4.7 Actividades Asociadas



**Jornadas de capacitación docente “Escuela y Memoria: debates para la enseñanza”.** Actividades realizadas en conjunto con el **Centro Ana Frank Argentina**. Buenos Aires, Abril y Agosto de 2019.

Se podrá ver el detalle de esta actividad en la Sección 10. Educación, apartado 10.1 Jornadas de capacitación docente “Escuela y Memoria; debates para la enseñanza”.

**Jornadas de capacitación docente “ESI y Memoria: un cruce para volver a mirar”.** Articulación con los programas Educación y Memoria y Educación Sexual Integral (ESI), del **Ministerio de Educación de la Nación**. Buenos Aires, Julio y Septiembre de 2019.

Se podrá ver el detalle de esta actividad en la Sección 10. Educación, apartado 10.3 Jornadas de capacitación docente “ESI y Memoria: un cruce para volver a mirar”.

**Jornada “Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas”.** Actividad realizada junto al **Goethe-Institut Buenos Aires**. Buenos Aires, Octubre de 2019.

Se podrá ver el detalle de esta actividad en la Sección 10. Educación, apartado 10.5 Jornada “Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas”.

**Jornada “Escuela, Memoria y Patrimonio. Otras herramientas para enseñar el pasado reciente”.** Actividad realizada junto a la **CONAPLU - Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO**. Buenos Aires, Octubre de 2019.

Se podrá ver el detalle de esta actividad en la Sección 10. Educación, apartado 10.7 Jornada “Escuela, Memoria y Patrimonio. Otras herramientas para enseñar el pasado reciente”.

## 4.8 Actividades Especiales



**Ser Mujeres en la ESMA, declarada de Interés para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos.** El 21 de marzo, la muestra temporaria *Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar* fue declarada de Interés para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos por la **Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**, impulsado por la Legisladora Victoria Montenegro, Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos Garantías y Antidiscriminación. La realización de la exhibición temporaria implicó una articulación directa con la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, fortaleciendo los vínculos internacionales para la recuperación de la memoria colectiva de nuestro pueblo.

**Transmisión del programa de Radio “Perros de la Calle” desde el Museo Sitio de Memoria ESMA. Actividad organizada junto a FM Metro 95.1. Buenos Aires, 22 de marzo de 2019.** Luego de una recorrida por la muestra permanente junto a los sobrevivientes Ana María Soffiantini (Rosita) y Ricardo Coquet, y al ex futbolista del equipo campeón del Mundial ‘78, Ubaldo Matildo Fillo, el periodista Andy Kusnetzoff y su equipo realizaron una entrevista radial en vivo en la sala de reuniones del Museo Sitio de Memoria ESMA junto a Alejandra Naftal, directora de la institución. La nota tuvo una gran repercusión en diversos medios de comunicación.

Link de la nota: <https://www.metro951.com/perros/si-no-fuera-por-el-futbol-me-hubieran-matado/>



**Visita del presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana Iván Giroud**, junto al cineasta Tristán Bauer, el 5 de abril de 2019.

**Visita de los participantes del Coloquio que brindó en el Espacio Memoria la escritora y filósofa Judith Butler**, el 12 de abril, junto a la sobreviviente **Graciela García Romero**.

**Visita de un grupo de becarios del Instituto del Servicio Exterior de la Nación**. El 3 de mayo recorrieron la muestra permanente del Museo Sitio de Memoria ESMA.



**Visita de los All Blacks, equipo nacional de rugby de Nueva Zelanda**. El 17 de julio, en su día libre de entrenamiento para el Rugby Championship 2019, los All Blacks realizaron una visita guiada al Museo Sitio de Memoria ESMA junto a miembros de la **Embajada de Nueva Zelanda en Argentina**. *“El ambiente hoy era solemne y emotivo a la hora de la visita de un grupo de los jugadores a la ESMA, un museo de derechos humanos aquí en Buenos Aires, establecido para conmemorar las 30.000 personas desaparecidas en Argentina durante la*

*dictadura militar entre 1976 y 1983. La angustia inimaginable de este período todavía se siente hoy”*, escribieron en su cuenta de Instagram. Acompañaron el recorrido Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA; Sebastián Schonfeld, director de Relaciones Institucionales, y Marcia Pérez, del equipo de guías del Museo.

**Visita de Jordi García Martínez, jefe de Sección Política, Prensa y Cultura de la Delegación UE en Argentina**, el 3 de agosto del 2019.

**Recorrido de Pascall Taruvinga junto a los/as trabajadores/as**. En el marco de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, el 11 de septiembre Pascall Taruvinga, responsable de Patrimonio de **Robben Island Museum** de Sudáfrica, participó de un recorrido junto a los/las trabajadores/as del museo, en el que se compartieron experiencias relacionadas con la función, la transmisión y el valor histórico de ambas instituciones.



**Visita de participantes del Simposio de la Fundación Elisabeth Käsemann de Alemania**. El 4 de octubre hicieron un recorrido guiado por el Museo Sitio de Memoria ESMA.



**Visita de delegados culturales de representaciones diplomáticas de la Unión Europea**. En el marco del nombramiento del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio de la Humanidad, el 8 de octubre recorrieron el Museo.



**Visita especial por el Día Nacional de la Identidad Villera.** El 11 de octubre se realizó una visita guiada por Alfredo “Mantecol” Ayala, Ana María “Rosita” Soffiantini, Leonardo “Bichi” Martínez y Ángel Strazzeri, militantes del Movimiento Villero Peronista y sobrevivientes de la ESMA, junto a Mercedes Soiza Reilly, ex fiscal de la causa ESMA y el cronista Héctor Rodríguez. Entre los presentes que participaron del recorrido, se encontraba “El Francés” Duclot, sobreviviente de la ESMA.

**Visita de la directora de la Bienal de Gwangju (Corea), Sunjung Kim.** El 25 de octubre, visitó el Museo Sitio de Memoria ESMA y mantuvo una reunión con su directora ejecutiva, Alejandra Naftal, y la directora de Contenidos y Producción Museográfica, María Rosenfeldt, donde repasaron las agendas de actividades y proyectos de ambas instituciones. Durante su estadía, también se reunió con el Consejo Asesor del Museo Sitio de Memoria ESMA, junto a quienes recorrió y conoció los distintos edificios que también conforman el Espacio Para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, con el objetivo de preparación del evento a desarrollarse en 2020.

**Visita de integrantes del Instituto de prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas de Binghamton University.** El 1 de noviembre el grupo junto a su co-directora Nadia Rubaii, realizaron una visita guiada por el Museo.

**Visita de la delegación del Departamento de Arte y Cultura de la República de Sudáfrica.** El 8 de noviembre se realizó una visita guiada por la muestra permanente del Museo.

**Visita de representantes de universidades del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), junto a Rosario Badano, coordinadora de la Red Interuniversitaria del CIN y Aníbal Sattler, rector de la Universidad UADER y coordinador de la Comisión de DDHH del CIN.** El 15 de noviembre recorrieron el Museo Sitio de Memoria ESMA.

**Visita de la historiadora y escritora israelí Fania Oz-Salzberger, profesora de historia en la Facultad de Derecho de la Universidad de Haifa.** El 15 de noviembre se acercó al Museo para realizarla junto a Daniel Tarnopolsky, representante de los organismos de Derechos Humanos.

**Función especial el sábado 16 de noviembre de *Las voces del río*: “Una obra de teatro que busca interpelar a los espectadores recorriendo espacios marcados por la historia y así repensar, a través del arte, cómo el pasado continúa resonando en nuestro presente”.** En ella se establece un diálogo entre los escritores Roberto Arlt y Leopoldo Lugones, que conviven en las aguas del Tigre por más de 40 años, quienes son sorprendidos con la llegada de Alice Domon, la monja francesa que estuvo secuestrada en el ex CCDTyE de la ESMA. Directores: **Araceli Arreche** y **Martín Paglione**.

**Visita de la curadora de arte Joanne Rosenthal junto a Bryce Lease, investigador principal del Departamento de Drama, Teatro y Danza del Royal Holloway de la Universidad de Londres,** participantes de las VII Jornadas de Espacios, lugares y marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal. En el marco del workshop realizado en el Parque de la Memoria, el 22 de noviembre recorrieron el Museo.



**Visita de Maria M. Delgado, Co-investigadora del Proyecto Staging Difficult Pasts (AHRC, Reino Unido), profesora y directora de investigación en The Royal Central School of Speech and Drama, Universidad de Londres, y Michal Kobialka, Co-Investigador el Proyecto Staging Difficult Pasts, profesor de teatro en Departamento de Artes Teatrales y Danza de la Universidad de Minnesota.** En el marco del Mes de la Memoria y Arte Performático, el 29 de noviembre recorrieron el Museo Sitio de Memoria ESMA.



**Visita de Nicolás Trotta, por entonces rector de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET).** El 29 de noviembre realizó una visita guiada junto a la directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal, antes de asumir como Ministro de Educación de la Nación.

**Visita especial por la muestra temporaria “La Gorda Silvia, mi abuela”.** El sábado 14 de diciembre de 2019 se realizó la primera de las tres visitas guiadas a la muestra temporaria “La Gorda Silvia, mi abuela”, de Ezequiel Yrurtia, en el Museo Sitio de Memoria ESMA. Una oportunidad donde fue posible conocer las miradas del autor y la curadora, recorrer la obra, así como debatir con ellos en una jornada de la que participaron visitantes de distintas generaciones.





**Visita del Presidente de la República de Cuba y encuentro con sobrevivientes de la ESMA.** En el marco de su visita oficial a la Argentina por la asunción del presidente Alberto Fernández, el presidente de la República de Cuba **Miguel Díaz-Canel**, y su esposa **Lis Cuesta Peraza**, junto a la delegación cubana, visitaron el 11 de diciembre de 2019 el Museo Sitio de Memoria ESMA y lo recorrieron junto a sobrevivientes y familiares de detenidos/as desaparecidos/as. Estuvieron presentes los y las sobrevivientes Mercedes Carazo, Ana Testa, Graciela García Romero, Silvia Labayru, Alfredo Ayala, Leonardo Martínez, Carlos Muñoz, Néstor Fuentes y Ricardo Coquet; Vera Jarach, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Ramiro Gueber, de la APDH, y Daniel Tarnopolsky, miembro del Consejo Asesor de Organismos de Derechos Humanos del Museo Sitio de Memoria ESMA. Durante el encuentro, Cuesta Peraza expresó: *“Este es el lugar más impresionante que he conocido. No es un lugar al que se viene por placer, pero es de obligada visita. Yo quise que todos los jóvenes de la delegación vinieran porque este es un lugar al que se viene a aprender. Este es de esos sitios que como dice Martí ‘te estremecen el alma’”*. Al finalizar su recorrido por el Museo, Díaz-Canel en el Salón Dorado dirigió unas palabras a los/las presentes: *“Aquí hay un testimonio enorme de lo que es la crueldad, el maltrato y la violación de los derechos humanos. Lo nocivo, perverso y nefasto que es que haya militares alejados de su pueblo. Cuando la historia se alimenta de esta memoria, confirma y enriquece el legado de resistencia, victoria y emancipación. No se imaginan lo que nos han aportado en sentimiento y en convicciones revolucionarias (...) Esta memoria histórica que es Argentina, pero también de nuestra América, hay que compartirla, enseñarla, hacerla visible para que la barbarie nunca más vuelva a tener espacio, ni pueda obstaculizar los sueños emancipadores de nuestra América para aportar a la construcción de un mundo mejor, que es posible. Honra la memoria de los desaparecidos que siempre estarán presentes”*.



## 5.1 Archivo Digital.

---

Actualmente el área de Contenidos cuenta con 11 discos externos completos (9 discos de 2 TB y 2 de 1 TB) con un total de 20 terabytes ocupados en almacenamiento y se calcula un crecimiento de 5 terabytes al año. Esto se debe a que mensualmente se registran las actividades del Museo y se solicita material a diferentes organismos para la realización de contenidos para muestras temporarias, contenidos audiovisuales y actividades institucionales. Además usualmente se recibe material de archivo judicial o histórico que se acopia como acervo documental, como material de consulta o archivo para futuras exhibiciones y que conforma el patrimonio documental e histórico del Museo Sitio de Memoria ESMA.

Las condiciones actuales de almacenamiento son precarias y las tareas de archivo se van complejizando debido a la falta de recursos y de presupuesto general que atraviesa la Institución. En este sentido es fundamental poder resolver con inmediatez la compra de equipamiento técnico y materiales para garantizar el guardado y la conservación de los archivos del Museo. Es por eso que en el área se ha propuesto trabajar para la creación del Archivo Digital entre 2019 y 2020.

Según el Decreto 1133/2015, la Dirección de Contenidos y Producción Museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA tiene como responsabilidad primaria entender en las actividades de producción, conservación, investigación y difusión de los hechos acontecidos en este lugar a las víctimas del Terrorismo de Estado ocurridos en el ámbito físico de su detención. Bajo esta consigna, desde su creación la Dirección de Contenidos ha venido trabajando, en una primera etapa, en el acopio y la clasificación de los archivos documentales. Su colección está compuesta por archivos digitales de textuales, manuscritos, documentos históricos, inéditos y publicados, fotografías y documentos gráficos y archivos audiovisuales, sonoros, originales y producidos o reproducidos en otros soportes.

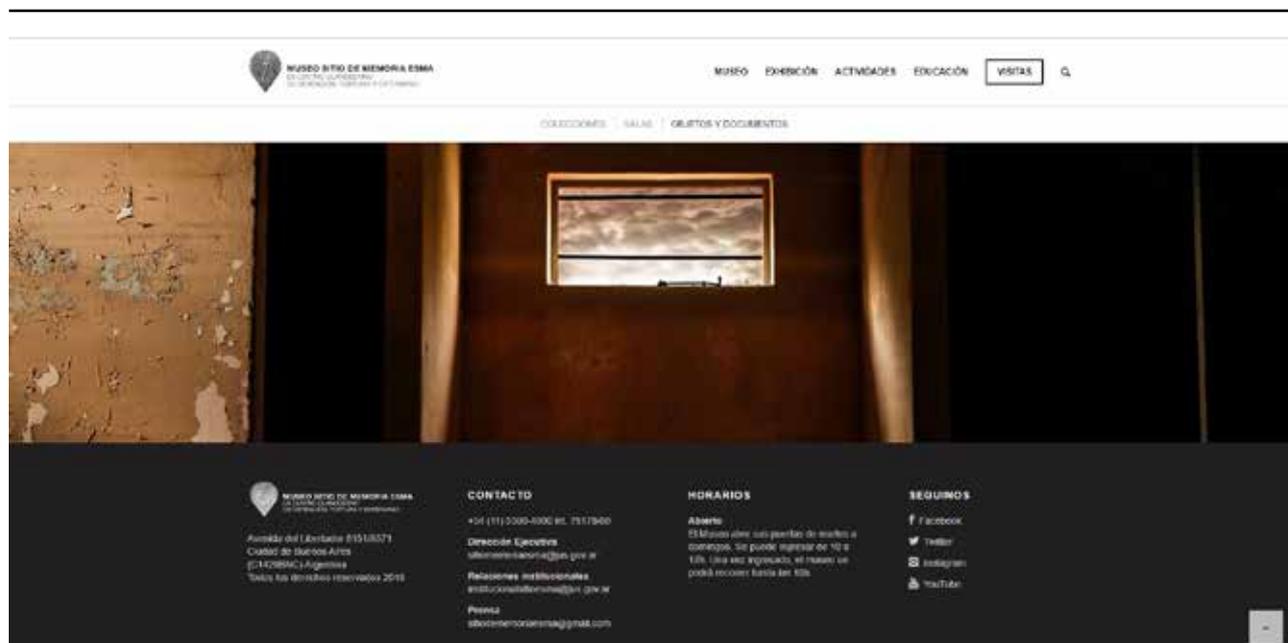
En 2019 se adquirió el server NAS que fue entregado por el área de Informática del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Ya está instalado en el Rac que tiene el Museo en la planta baja. Tiene 4 discos de 8 TB de capacidad. Falta ponerlo disponible y en funcionamiento por el equipo de Informática de la Secretaría de Derechos Humanos. Para el cargado de todo el material, se debería contar con un asesoramiento en archivo digital. Se espera para 2020 poder contar con el equipamiento de almacenamiento digital en funcionamiento y disponer de un sistema operativo de administración y búsqueda del material.

## 5.2 Archivo comparado de Casos ESMA

---

Entre 2017 y 2019, se elaboró un listado ordenado y completo que contiene actualizada y comparada la información brindada por la Justicia y por el RUVTE (Registro Único de Víctimas del Terrorismo de Estado) de los casos de detenidos desaparecidos y de sobrevivientes del centro clandestino de la ESMA, de acuerdo a categorías como nombre, ocupación, origen, edad, lugar de secuestro, fecha de secuestro y desaparición, entre otros.

## 5.3 Web Institucional



Desde el mes de mayo de 2019, se cuenta con una página web institucional que brinda información al público sobre los horarios de apertura, visitas guiadas, actividades especiales, exhibiciones temporarias e itinerantes, información institucional y ofrece material para trabajar en el aula, con los y las estudiantes.

Dicha página web fue presentada el viernes 24 de mayo de 2019 por María Rosenfeldt, directora de Contenidos y Producción Museográfica, y Sebastián Schonfeld, director de Relaciones Institucionales, ante 250 asistentes, durante el acto por el 4° aniversario del Museo Sitio de Memoria ESMA. Estuvieron presentes Germán Garavano, ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación; Claudio Avruj, secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Nación; Sebastián Schonfeld, Director de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA; Mauricio Cohen Salama, coordinador del equipo que trabaja para la candidatura del Museo a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO; Daniel Tarnopolsky, representante del Consejo Asesor; Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo; Adriana Suzal, sobreviviente de la ESMA; y Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo. La presentación se realizó con una proyección audiovisual que mostró a los asistentes parte del contenido de dicha página.

Se puede acceder a la misma a través del siguiente link:

<http://www.museositioesma.gob.ar>

## 5.4 Historias sin olvido

---



Se realiza la investigación y elaboración de las **Historias sin olvido** de cada caso y temática abordadas en cada Visita de las Cinco para su diseño, impresión y entrega a los visitantes una vez finalizada la actividad.

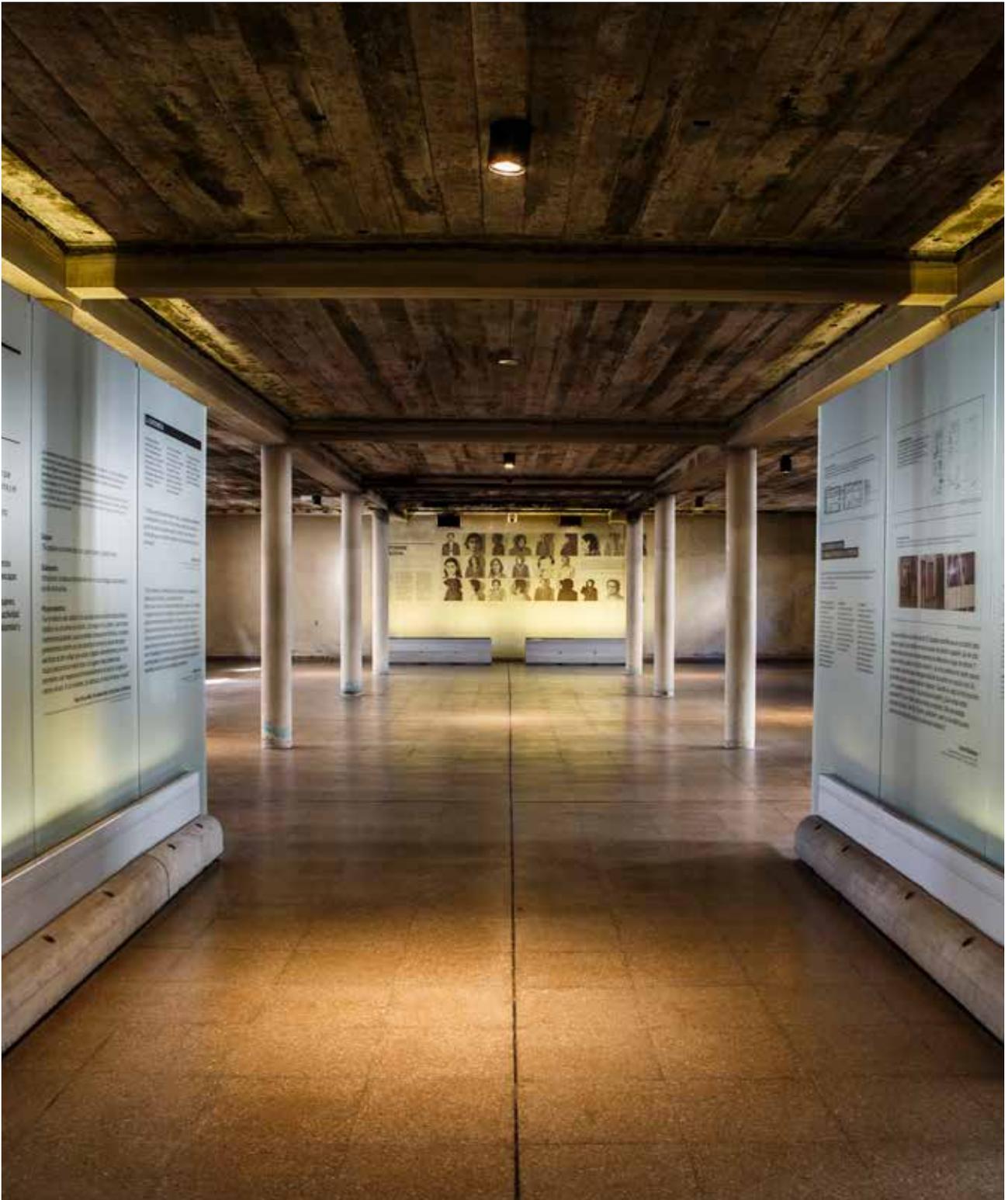
Durante 2019 se elaboraron 9 Historias sin olvido nuevas. Las mismas pueden verse en el Anexo de este documento.

*Ver información completa en Sección 4 - Actividades, apartado 4.1 La Visita de las Cinco*

## 5.5 Transcripciones de Testimonios de la Megacausa ESMA

---

A partir de Octubre de 2018, se inició la transcripción de los más de 700 testimonios brindados en la Causa ESMA Unificada, llevado adelante por el Tribunal Oral Federal N°5 y cuya sentencia tuvo lugar en Diciembre de 2017. Se espera poder concluir durante 2020 las transcripciones de la totalidad de los testimonios. Este material es de gran valor para la producción y realización de contenidos del Museo.



## 6.1 Puesta Museográfica

---

La puesta museográfica permanente del Museo es el resultado de muchos años de debate y construcción de consenso. Incluye el relevamiento de la documentación existente producida por diversas fuentes:

- Fondos documentales de los organismos de DDHH, del Ente del Espacio para la Memoria – Archivo Nacional de la Memoria, entre otros.
- Fuentes judiciales, académicas, artísticas, periodísticas y audiovisuales.
- Otras experiencias nacionales e internacionales.
- Testimonio de sobrevivientes, de familiares de las víctimas y de otros actores que participaron de este debate.

Esta propuesta es abierta y prolongada en el tiempo porque:

- Es una construcción colectiva que contempla la permanente posibilidad de incorporar las nuevas necesidades y percepciones de los distintos sectores de la sociedad.
- Un museo es, “per se”, una institución en permanente crecimiento, tanto en su contenido, como en su estructura de funcionamiento. Implicará, a futuro, la incorporación de nuevas salas permanentes y temporarias, de centros informativos y de fondos documentales propios, entre otras acciones.
- Es para todo tipo de público; contemporáneos de los hechos que se narran, nuevas generaciones, jóvenes, estudiantes, profesionales, gente de la ciudad, del conurbano, del interior del país, extranjeros, politizados o no, informados o no.
- El ex Casino de Oficiales, en tanto sitio histórico, es testimonio material y físico de la época en que operó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Actualmente, funciona como denuncia, evidencia material y prueba judicial, en las causas donde se juzgan los delitos de lesa humanidad que allí se cometieron. Al momento de su recuperación se encontraba completamente vacío. Desde entonces, se hallaron distintas marcas y huellas de su funcionamiento ilegal. La evidencia con la que se cuenta permite sostener que queda aún mucha información por descubrir.

La puesta museográfica se sostiene fundamentalmente con dos tipos de dispositivos:

- **Intervenciones tradicionales (historiográficas):** intervenciones museográficas tradicionales a través de paneles, gráficas, fotografías, audiovisuales, objetos, documentos, noticias periodísticas, ilustraciones. Todo tipo de fuentes y testimonios que proveen de información racional, histórica, pedagógica y testimonial sobre los temas específicos que se decidieron abordar. Asimismo, las intervenciones tradicionales funcionan como “estaciones” con información que introduce al visitante en los espacios en los que hay, también, otro tipo de dispositivos.
- **Intervenciones contemporáneas (vivenciales):** intervenciones que apelan a las sensaciones, emociones, vivencias, experiencias, que impulsan la curiosidad, la elaboración y la interpretación de los hechos y de su carga simbólica. Esto se proyecta a través de dispositivos museográficos contemporáneos de última tecnología: mapping, hologramas, iluminación, sonidos, temperaturas, que tienen como objetivo transmitir y aproximar “la vida”, tanto en sus aspectos más aberrantes de la dinámica de la represión ilegal, como en los aspectos relacionados con la resistencia de las víctimas.

### SALAS

El recorrido consta de 17 salas abiertas al público. Allí se detalla la doble función que tuvo el edificio del ex Casino de Oficiales entre 1976 y 1983: el lugar de esparcimiento y descanso de las altas jerarquías de la Armada, al mismo tiempo que mantuvo en cautiverio a los detenidos desaparecidos. Cada sala contiene los testimonios de los sobrevivientes brindados en la justicia, donde se describen las vivencias padecidas por las personas allí detenidas y las prácticas genocidas que se ejercían en cada lugar.

La puesta museográfica no reconstruye las herramientas utilizadas para la represión.

## 6.2 Actualización de contenidos

**Incorporación de fotografías de personas desaparecidas en la ESMA, a la Piel de Vidrio (entrada principal del Museo).** El listado de las personas detenidas desaparecidas en la ESMA está en permanente actualización, de acuerdo a fuentes tales como el Registro Único de Víctimas del Terrorismo de Estado (RUVTE), el Archivo Nacional de la Memoria, la fiscalía y los juzgados que entienden en la Megacausa ESMA. En 2019 se incorporó la fotografía de Lautaro Hueravilo.



**Modificación de paneles a partir de la muestra *Ser mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar*.** En marzo de 2019 se inauguró la muestra temporaria “*Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar*”. Esa muestra intervino sobre la muestra permanente: en algunos paneles del sótano, de la planta baja y del tercer piso, en letras color violeta, a modo de corrección de galera sobre el texto original, se revisó su contenido con perspectiva de género. Por decisión ejecutiva, esas modificaciones pasaron a formar parte de la exhibición permanente del Museo.

**Puesta en valor y funcionamiento de la ex Cocina.** Durante 2019, para poder instalar adecuadamente las muestras temporarias *Ser mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar* y *La visita de la CIDH. El ocultamiento de la ESMA. La verdad se hace pública*, se pusieron en valor la sala conocida como ex Ante Cocina, que ahora funciona como un pequeño microcine, y la ex Cocina, que se adaptó para que albergue los paneles destinados a las muestras temporarias.



**Accesibilidad de dispositivos audiovisuales para visitantes extranjeros y personas con disminución auditiva.** Como parte del acuerdo de cooperación y asistencia técnica con el Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR), se incorporaron en diciembre los subtítulos en inglés en los dispositivos audiovisuales de la muestra permanente, realizados en conjunto con el Centro Universitario de Idiomas (CUI) y la productora NOS, con el propósito de mejorar la accesibilidad para visitantes extranjeros y/o con disminución auditiva.

### 6.3 Audioguía en francés

Durante 2019 se incorporó la audioguía en **francés**, que se suma a las que la institución ya ofrecía en **español, inglés y portugués**.

Cada una de las 17 salas posee un código QR de referencia para la descarga de audios, que el visitante puede reproducir con su teléfono celular. Se diseñaron planos con los códigos que se retiran en la recepción. El tiempo de escucha es de entre 35 y 40 minutos. La duración aproximada del recorrido con la audioguía es de 90 minutos.

Este trabajo se realizó con el apoyo del **Centro Universitario de Idiomas**, que tradujo los contenidos y de **ETER, Escuela de Comunicación**, que prestó los estudios y convocó a las locutoras que realizaron las grabaciones.



### 6.4 Traducciones y subtítulos

Se tradujo al francés toda la muestra permanente, respetando la información de los paneles originales en castellano. Se imprimieron en hojas A4 que fueron plastificadas. La traducción fue realizada por el **Centro Universitario de Idiomas** y supervisada por el equipo de Contenidos del Museo.

### 6.5 Muestras Temporarias e itinerantes

#### **SER MUJERES EN LA ESMA: Testimonios para volver a mirar**

Del 14 de marzo al 14 de junio de 2019

**Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar** es una muestra temporaria basada en los testimonios judiciales de las sobrevivientes, sobre la violencia de género y los diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA. En diálogo con las nuevas sensibilidades que despierta el movimiento de mujeres en el presente y sus demandas en la calle, la muestra vuelve a mirar el funcionamiento del centro clandestino de la ESMA, a partir de la perspectiva de género, una dimensión hasta ahora ausente en la exhibición permanente del Museo.



La exhibición contó con intervenciones silenciosas en distintos puntos del Museo y con un sector de testimonios gráficos y audiovisuales que aborda diversas perspectivas de la experiencia concentracionaria desde la condición de mujer. Con el intento de generar un cruce generacional en la percepción de esta historia, la muestra retoma ejes de las consignas del movimiento de mujeres del presente —Lo personal es político, Vivas nos queremos y el concepto de sororidad— para revisar las diversas dimensiones de la violencia, las estrategias de supervivencia, las narrativas a las que apelaron las mujeres de acuerdo a las épocas y las dificultades del proceso de Justicia para reconocerlas y juzgarlas. La exhibición también contó con material fotográfico de coberturas colaborativas en todo el país realizadas en 2017 y 2018 por Pandilla feminista.

**Muestra itinerante.** Tras su exhibición en el Museo Sitio de Memoria ESMA, la muestra ***Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar*** fue solicitada por instituciones nacionales y extranjeras para su exhibición. En esos casos, el equipo de trabajo del Museo pone a disposición el contenido, los materiales gráficos y audiovisuales y la asesoría para su montaje. Hasta el momento, se han realizado las siguientes presentaciones:

- **Centro de Capacitación turística de Concepción del Uruguay** - CeCaT. Organizado junto a la municipalidad de dicha ciudad y la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. Del 2 al 25 de octubre de 2019.
- **Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos - Gogora. Bilbao, País Vasco.** Del 30 de octubre al 12 de noviembre de 2019. El día de su inauguración, además, se realizó una conferencia con Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, y Graciela García Romero, sobreviviente de la ESMA y testimoniante en los juicios de lesa humanidad, ambas disertaron sobre el funcionamiento del centro clandestino de detención desde la perspectiva de género y sobre la experiencia concentracionaria desde la condición de mujer.
- **Museo de la Memoria de Rosario**, organizado junto a la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, provincia de Santa Fe. Del 23 de noviembre al 14 de febrero de 2020.

### ***SUR-SUR: Memorias en Presente.***

Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Marzo de 2019



El jueves 28 de marzo de 2019, se inauguró en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, la muestra temporaria ***Sur-Sur: Memorias en Presente***, realizada en forma conjunta entre Robben Island Museum, la Fundación Nelson Mandela y el Museo Sitio de Memoria ESMA, en el marco del centenario del nacimiento de Nelson Mandela. Se trata de la primera muestra temporaria internacional que realiza el Museo Sitio de Memoria ESMA.

Estuvieron presentes Germán Garavano, ministro de Justicia y Derechos Humanos de Argentina; Alberto D'Alotto, embajador argentino en Sudáfrica; Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA; Cecilia Brizzio secretaria del Juzgado Nacional en lo Criminal

y Correccional N°12; Sebastián Rosenfeld, nieto restituido nacido en la ESMA; Daniel Tarnopolsky, familiar de desaparecidos en la ESMA; Héctor Shalom, director del Centro Ana Frank Argentina; John Mogashoa, director de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura de Sudáfrica; Mava Dada, CEO de Robben Island Museum; Pascall Taruvinga, director de Patrimonio de Robben Island Museum; Dr. Luyanda Mpahlwa, ex prisionero de Robben Island; Prof. Lovell Fernandez, docente del Departamento de Justicia Criminal de la Universidad de Western Cape; Prof. Nico Steytler, docente de derecho público, investigador y ex director del Community Law Centre en la Universidad de Western Cape y Debora Coronel, del Vocational School IMS Nelson Mandela .

También se realizó un Seminario de charlas en la Universidad de Western Cape, donde se expusieron los casos argentino y sudafricano, en torno a los ejes de testimonios de sobrevivientes, resistencias y transiciones, también abordados para realizar la muestra.

Durante 2017, el presidente de la Fundación Mandela, Sello Hatang, visitó el Museo Sitio de Memoria ESMA. En esa oportunidad, propuso ideas para que la institución argentina participara en la conmemoración por los 100 años del nacimiento de Mandela. Con el apoyo de la Embajada Argentina en Sudáfrica, el Museo presentó, entonces, el proyecto **Sur-Sur: Memorias en Presente** a Robben Island, y luego recibió el impulso del Ministerio de Cultura de Sudáfrica. La muestra propone un diálogo entre el Museo Sitio de Memoria ESMA y Robben Island, dos espacios que dan cuenta, desde el Hemisferio Sur, de la universalidad de los crímenes contra la humanidad, a través de la memoria de las experiencias del Terrorismo de Estado argentino y el Apartheid sudafricano. Además, la muestra propone pensar las razones por las cuales tanto Argentina como Sudáfrica se constituyeron en referencia mundial en materia de derechos humanos y los dos espacios, en fundamentales transmisores de memoria hacia las nuevas generaciones. ESMA y Robben Island son íconos del sufrimiento y de la resistencia de personas que han atravesado el dolor, la tortura y la muerte, y son lugares considerados como patrimonio mundial. Evidencian la barbarie de los hombres contra los hombres, pero también la voluntad del espíritu humano de resistir colectivamente oscuros capítulos de la humanidad. Robben Island es patrimonio de la humanidad de UNESCO. El Museo Sitio de Memoria ESMA se encuentra en la lista tentativa para esa misma nominación.

### **1979-2019 - LA VISITA DE LA CIDH. El ocultamiento de la ESMA. La verdad se hace pública**

Del 6 de septiembre al 10 de diciembre de 2019

A cuarenta años de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a nuestro país, el Museo Sitio de Memoria ESMA realizó la muestra temporaria 1979-2019 La visita de la CIDH, un acontecimiento que marcó un antes y un después para la última dictadura cívico-militar y para la sociedad argentina, tanto dentro como fuera del ex Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio de la ESMA.



A partir de testimonios inéditos, la exhibición de objetos y la presentación de documentos, la muestra exhibe en detalle el período en el que el

Grupo de Tareas de la ESMA realizó todo tipo de estrategias para ocultar, ante la inminente llegada de la CIDH, cualquier indicio de actividad represiva dentro del lugar, así como la utilización en paralelo, de un centro clandestino provisorio ubicado en el Delta del Paraná, llamado la isla El Silencio, al que fueron llevados un grupo de detenidos y detenidas.

La muestra se dividió en dos partes:

- **El ocultamiento de la ESMA.** En la sala donde funcionaba el salón comedor de los marinos del Casino, se proyectaron testimonios y se exhibieron objetos de sobrevivientes que fueron llevados a la Isla del Silencio, durante la visita de la CIDH.
- **La verdad se hace pública.** En la ex Cocina se exhibió la otra parte de la muestra, realizada en conjunto con Memoria Abierta y el CELS, que relata lo que sucedía en Argentina antes, durante y después de la visita de la CIDH: la actividad de los organismos de DDHH, el recorrido de la Comisión por otros espacios, denuncias colectivas y el informe final presentado por la CIDH que, si bien fue censurado por la dictadura, circuló de manera clandestina entre los familiares de las víctimas y sobrevivientes.

**LA GORDA SILVIA (MI ABUELA).**

Del 11 de diciembre de 2019 al 31 de marzo de 2020.



El miércoles 11 de diciembre, el Museo Sitio de Memoria ESMA inauguró la instalación artística **La Gorda Silvia (mi abuela)** realizada por el fotógrafo y artista Ezequiel Yrurtia, nieto de una mujer desaparecida durante la última dictadura cívico-militar. Se trata de la recreación de una historia familiar, donde un nieto interroga acerca de un pasado no vivido.

A partir de entrevistas realizadas a personas cercanas a Alicia Raquel Delaporte, la abuela desaparecida de Ezequiel Yrurtia, el artista fue construyendo una historia que nunca dejará de ser sesgada y hasta contradictoria, con la que ideó,

junto a un equipo de colaboradores, una instalación que busca relatar la entramada historia familiar del artista, y la de nuestro pasado reciente afectado por el terrorismo de Estado.

Curaduría: Liliana Contrera.

Colaboración artística: Liv Furman, Flor Szwed, Beatriz Casado Fadrique, Morena Soria.



## 7.1 Organización

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta, a la fecha, con un equipo fijo de 44 trabajadores. A ese equipo se suma personal sin relación de dependencia con el Organismo, pero que presta servicios en la institución, como es el caso del personal de seguridad.

### DIRECCIÓN EJECUTIVA

La conducción del Museo está a cargo de la directora ejecutiva, Alejandra Naftal, designada por el Decreto N° 2014/15, quien reviste con rango y jerarquía de Directora Nacional, y ejerce la representación, dirección general y administración del mismo, acompañada por dos directores: María Rosenfeldt, en la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, y Sebastián Schonfeld, en la Dirección de Relaciones Institucionales. Las áreas de Administración y Servicios Generales, Asistencia de Dirección Ejecutiva, Proyecto Candidatura UNESCO y Técnica Audiovisual están a cargo de coordinadores y dependen directamente de la Dirección Ejecutiva.

Desde la Dirección Ejecutiva se instrumentan:

- la orientación, coordinación y supervisión de todas las áreas del Museo;
- la relación con el Secretario de Derechos Humanos y demás autoridades;
- las relaciones con el Consejo Asesor y autoridades del Ente público;
- las relaciones con sobrevivientes y víctimas;
- las relaciones internacionales, académicas y museológicas;
- la prensa y comunicación;
- la elaboración de un plan estratégico a corto, mediano y largo plazo.

#### **Asistente de Dirección Ejecutiva.**

El área se encuentra conformada por dos asistentes que tienen a su cargo la organización general de agenda de la Dirección Ejecutiva, en cuanto a solicitudes de audiencias, invitaciones, notas, informes, entre otros. Son responsables de la recepción, derivación y seguimiento de los documentos recibidos. Realizan una articulación con el área de Recursos Humanos y con el área de Relaciones Institucionales del Museo y son responsables del control de ausentismo del Museo y carga de datos en el sistema ADMAGE.

#### **Técnica Audiovisual.**

El área está conformada por dos técnicos que responden directamente a la Dirección y Asistencia de Dirección Ejecutiva. Se garantiza que la tecnología audiovisual funcione en tiempo y forma en los horarios de apertura al público y del mantenimiento del equipamiento. Se trabaja en conjunto con las distintas áreas del Museo en el armado de cada actividad extraordinaria, optimizando al máximo los recursos existentes.

#### **Proyecto Candidatura UNESCO.**

Equipo interdisciplinario de profesionales encargado de llevar adelante el proyecto de presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial por UNESCO. En la Sección 9. Candidatura UNESCO, se detallan las funciones y acciones realizadas por el equipo hasta el momento.

#### **Administración y Servicios Generales.**

Supervisión y conducción de todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, de recursos humanos, legal, contable y presupuestaria del Museo. Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, en los temas que hacen a su función. Tiene a su cargo las sub áreas de Administración y Recursos Humanos, Compras y Contrataciones, Legales y Mantenimiento y Limpieza, que tienen a su vez coordinadores de áreas.

**Administración y Recursos Humanos.**

Brinda asistencia al total de la nómina del personal del Museo en los aspectos relacionados con los recursos humanos, capacitación y desarrollo de carrera. Realiza la carga de novedades en el sistema de Recursos Humanos del Ministerio de Justicia (ADMAGE), supervisa y coordina la Gestión de Recursos Humanos. Reporta a la Dirección Ejecutiva tareas y novedades del área. Articula con las diferentes áreas del Museo en temas de su competencia. Informa al personal sobre las novedades, invitaciones y actividades que se desarrollen en el ámbito institucional.

**Compras y Contrataciones.**

Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural en lo relativo a compras y contrataciones, ejecución de presupuesto, rendición de cuentas, solicitud de adquisiciones, almacenamiento y distribución de bienes.

**Legales.**

Brinda asistencia y asesoramiento legal a las distintas áreas del Museo, en todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, registro de bienes patrimoniales, recepción, registro, trámite, seguimiento de expedientes, convenios y otras documentaciones. Se encarga de la elaboración de la normativa interna de la institución (manuales de procedimientos y reglamentos). Articula con el Poder Judicial en lo relativo a los requerimientos en el marco de las causas de lesa humanidad (Megacausa ESMA). Brinda asistencia técnica legal en los proyectos propiciados por el Museo, así como en aquellos desarrollados con otras instituciones.

**Mantenimiento y Limpieza.**

El Edificio donde actualmente funciona el Museo, es prueba judicial. Es por ello que resulta necesario atender de forma especial los trabajos de limpieza y mantenimiento, contando con personal entrenado específicamente para dicha tarea. La coordinación de este área resulta de gran importancia para el buen funcionamiento del mismo y está a cargo del Intendente del edificio. Se realizan tareas de limpieza general del edificio, atendiendo la muestra permanente, las exhibiciones temporarias, las áreas comprometidas al público, las oficinas y otras partes del edificio que no están ocupadas pero requieren de conservación; mantenimiento integral del edificio del Museo y relevamiento patrimonial. Articula con otras áreas del Museo en lo que respecta a requerimientos para muestras y eventos especiales. Articula con otras áreas de la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural en cuestiones de Seguridad e Higiene, Informática y Logística. Articula con el ENTE Espacio para la Memoria en el área de logística, diagramando las necesidades de iluminación, jardinería y retiro de residuos.

**Seguridad.**

Al ser el edificio un sitio histórico y prueba judicial, esta tarea resulta esencial. El 21 de marzo de 2019 finalizó la prestación del servicio de seguridad y vigilancia física que estaba vigente desde 2015. En varias oportunidades se iniciaron actuaciones para contratar un nuevo servicio; el último expediente se inició en enero de 2019, no teniéndose novedad al respecto, por lo que aún no se cuenta con dicho servicio. Por este motivo, la seguridad y vigilancia del edificio durante las 24 horas se encuentra cubierta temporalmente por personal de protección del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos - ex ESMA (un/a vigilador/a en la sala de cámaras) hasta que se formalice la nueva contratación.

**Dirección de Relaciones Institucionales**

Se encarga de realizar tareas que fortalezcan las relaciones institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA internamente, con otros organismos dentro del Espacio Para la Memoria y Derechos Humanos, con organismos gubernamentales o no gubernamentales y demás instituciones, a nivel nacional e internacional. Abarca las áreas de Atención al Visitante, Cooperación Internacional y Educación.

Sus funciones principales son:

- Participación en la elaboración de proyectos institucionales.
- Articulación entre el Equipo de Atención al Público, el Director de Relaciones Institucionales y otras áreas del Museo en el desarrollo de proyectos institucionales, actividades especiales, de formación

y elaboración de informes.

- Articulación con otras instituciones del Espacio Memoria y Derechos Humanos sobre el desarrollo de actividades de formación, visitas guiadas y atención al visitante.
- Representar al Museo en actividades institucionales.
- Representar al Museo en congresos, seminarios, charlas y conversatorios nacionales e internacionales.
- Planificación, establecimiento y sostenimiento de las relaciones institucionales con entidades del país y del exterior que sean de interés.
- Gestión de Producción Audiovisual y Contenidos.
- Representación del Museo en actividades de su competencia a nivel nacional.
- Reuniones de Planificación de atención al visitante
- Participación en la elaboración del plan de capacitación para los guías.
- Supervisión de la gestión de agendas de visitas guiadas.
- Diseño, planificación y ejecución del esquema de funcionamiento de atención al público.
- Elaboración de informes y documentos de Dirección General.

#### **Atención al Visitante.**

Conformado por un equipo de 12 guías referentes y 2 coordinadores, quienes son los que establecen el vínculo directo con los visitantes. Sus funciones principales consisten en la recepción de visitantes que deseen recorrer el Museo, brindando información sobre los hechos allí ocurridos, mediante la realización de visitas guiadas en castellano e inglés y actividades que involucran las temáticas de Memoria, Verdad y Justicia, teniendo en cuenta que las mismas se llevan a cabo en un edificio que es prueba judicial en causas de Delitos de Lesa Humanidad.

#### **Cooperación Internacional.**

El área de Cooperación Internacional inició formalmente sus actividades en el mes de septiembre de 2015. Tiene como sus atribuciones trabajar en la creación de redes con la comunidad internacional; potenciar el desarrollo de acciones y actividades colaborativas entre museos, organismos e instituciones de todo el mundo para compartir conocimientos y experiencias sobre museos, derechos humanos, memoria, así como estrategias en la transmisión y exhibición de las propuestas.

#### **Educación.**

Se encarga de la articulación con las instituciones educativas de distintos niveles que deseen visitar el Museo Sitio de Memoria ESMA. A su vez, debe diseñar, en colaboración con las autoridades nacionales, provinciales, de CABA, municipales y otros organismos con competencia en la materia y con instituciones de enseñanza oficial y privada, los objetivos básicos que deben orientar a la docencia, para un mejor aprovechamiento y comprensión de la práctica del Terrorismo de Estado, llevada adelante de la Escuela de Mecánica de La Armada, durante la última dictadura cívico militar (1976-1983). Gestiona la Agenda Educativa y la Agenda de Visitas; articula con la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos en la elaboración y distribución de materiales pedagógicos; participa en la elaboración de contenidos para visitas guiadas; se vincula de modo personalizado con quienes solicitan visitas guiadas para escuelas.

#### **Dirección de Producción Museográfica y Contenidos**

Su misión consiste en entender en las actividades de producción, conservación, investigación y difusión de los hechos acontecidos a las víctimas del Terrorismo de Estado ocurridos en el ámbito físico de su detención. Se encuentra integrado por las áreas de Producción Museográfica (realizando tareas de Puesta Museográfica, Producción de Eventos, Contenidos y Realización Audiovisual) y Prensa y Difusión.

#### **Producción Museográfica y Contenidos.**

Realiza la conservación y restauración de los objetos y materiales que conforman el patrimonio histórico del Museo. Actualiza y utiliza como base informativa, los archivos del Museo Sitio de Memoria ESMA y desarrolla tareas de investigación sobre lo ocurrido en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Realiza el diseño de la muestra permanente, las muestras especiales y de los actos y eventos vinculados con la actividad del Museo o con muestras o eventos promovidos por el mismo, atendiendo las necesidades de difusión y conocimiento de los hechos allí acontecidos. Elabora y planifica la política

de comunicación institucional y el diseño de los contenidos y actualiza las publicaciones y la plataforma web para difundir la memoria de lo ocurrido en el centro clandestino, como así también del material de difusión de las actividades del Organismo. Gestiona el contenido de la información temática que hace a la presencia de la institución en el ámbito de las redes sociales como así también elabora gacetillas para difundir las actividades del Museo en los diferentes medios de prensa. Diseña los contenidos de los programas de capacitación para el personal que oficie de guía del Museo. Participa en espacios públicos y privados en temáticas relacionadas con derechos humanos, arte y memoria, educación y memoria y divulgación o puestas museográficas en general y en ámbitos interinstitucionales para la realización y difusión de actividades sobre Sitios de Memoria.

### **Prensa y Comunicación.**

Tiene como misión principal difundir por todos los medios posibles la existencia del Museo Sitio de Memoria ESMA y los servicios que presta al público; convocar y recibir a la prensa nacional e internacional; proveer información necesaria para la elaboración de piezas periodísticas o producciones audiovisuales; administrar las redes sociales; cubrir y divulgar las visitas especiales que reciba el Museo y asistir a la Dirección en las acciones que realice con fines de difusión (entrevistas, participaciones en encuentros, paneles, entre otros).

## **7.2 Consejo Asesor del Museo**

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 Organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, quienes desempeñan sus funciones con carácter ad honorem. Se realizan reuniones periódicas para informar y consultar al Consejo, sobre las actividades que realiza la institución, de acuerdo al Decreto Nacional 1133/2015 de creación del Museo, que establece funciones específicas en la propuesta de contenidos y actividades que lleva adelante.

Son atribuciones del Consejo Asesor:

- Participar en la elaboración del Plan Anual de actividades del Museo.
- Intervenir en la definición de los contenidos a ser expuestos en la exhibición permanente, las muestras temporarias y otras actividades propias del Museo.
- Participar en lo relativo a las relaciones institucionales nacionales e internacionales en la temática de su competencia.
- Emitir opinión, con carácter no vinculante, sobre la propuesta de designación del Director Ejecutivo o los Directores del Museo Sitio de Memoria ESMA, que realice el Secretario de Derechos Humanos.

### **Organismos de Derechos Humanos que integran el Consejo Asesor**

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Asociación Madres de Plaza de Mayo
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
- Fundación Memoria Histórica y Social
- Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)
- Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia
- Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH)
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH)
- Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

## 7.3 Participación en Encuentros, Jornadas y Conferencias

---

### NACIONALES:

#### **II Encuentro Nacional de Áreas pedagógicas de Sitios de Memoria.**

Rosario, Santa Fe, del 4 al 6 de septiembre de 2019.

---

Participaron por el Museo: María Cecilia Cavallo y Macarena Simon, integrantes del Área Educativa.  
*Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 10. Educación, punto 10.4 II Encuentro Nacional de Áreas pedagógicas de Sitios de Memoria.*

#### **XII Seminario Internacional Políticas de la memoria “Crisis del presente y disputas por la memoria”**

3, 4 y 5 de octubre de 2019. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.

---

Participaron por el Museo: María Cecilia Cavallo, del Área Educativa, y María Emilia Giordano, del Área de Atención al Visitante.

*Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 10 Educación, punto 10.6 XII Seminario Internacional Políticas de la memoria “Crisis del presente y disputas por la memoria”.*

#### **Inauguración de la muestra itinerante “Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar”.**

2 y 3 de octubre de 2019. Concepción del Uruguay.

---

María Emilia Giordano y Marcia Pérez, miembros del Área de Atención al Visitante, y Nicolás Seguí, diseñador en el Dirección de Producción Museográfica y contenidos viajaron para asistir en la instalación de la muestra y en la capacitación a los guías locales sobre la exhibición temporaria.

*Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 6 Exhibición Permanente, punto 6.5 Muestras Temporarias e itinerantes*

#### **Programa Jóvenes y Memoria.**

17 al 22 de diciembre de 2019. Chapadmalal, Provincia de Buenos Aires.

---

Programa de promoción de memoria y de derechos humanos en ámbitos educativos y dentro de las organizaciones sociales. El encuentro se realizó en coordinación con el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). Representantes del Museo que participaron: Mauricio Delpir, María Emilia Giordano, Marcia Pérez y Sebastián Robledo.

*Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 10 Educación, punto 10.8 Programa Jóvenes y Memoria. Talleres con escuelas de CABA - Mayo a Noviembre de 2019*

### INTERNACIONALES:

#### **Inauguración de la muestra “South-South: present memories” (“Sur-Sur, memorias en presente”).**

Del 26 al 30 de marzo de 2019. Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

---

Inauguración de la muestra conjunta entre el Museo Robben Island, el Museo Sitio de Memoria ESMA, el Ministerio de Arte y Cultura de Sudáfrica y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, con la participación de Alejandra Naftal, directora ejecutiva, y Graciela Dobal, integrante de la Dirección de Contenidos y Producción Museográfica, del Museo.

*Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 6. Exhibición Permanente, punto 6.5 Muestras Temporarias e itinerantes.*

**Conferencia *Latin America-Caribbean Conference and the Forum: Future Affairs* - Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania.**

28 al 30 de mayo de 2019. Berlín, Alemania.

Invitación recibida a través del Global Diplomacy Lab (GDL). Participó por el Museo Sebastián Schonfeld, director de Relaciones Institucionales.

**Conferencia *Frontiers of Prevention II (Fronteras de prevención II)* - Institute for Genocide and Mass Atrocity Prevention.**

5 y 6 de abril de 2019. Binghamton University, Nueva York, EEUU.

Ponencia “*Memory and Prevention at Sitio de Memoria ESMA*” a cargo de Sebastián Schonfeld, director de Relaciones Institucionales del Museo.

**Proyecto SPEME: Bologna y Madrid - “*Questioning traumatic heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia*” (“*Cuestionando la herencia traumática: espacios de memoria en Europa, Argentina y Colombia*”).**

Del 6 de junio al 6 de julio de 2019. Bologna, Italia y Madrid, España.



SPEME (Espacios de Memoria en Europa y América Latina) es el proyecto ganador del programa RISE – European Marie Curie Exchange Program del European Commission Research & Innovation. Está liderado por la Universidad de Bologna, Italia y participan de él, el Museo Sitio de Memoria ESMA, la Universiteit van Amsterdam, en Holanda; la Universidad Nacional de Colombia; la Universidad de Buenos Aires; la Fondazione Recupero e Valorizzazione della Memoria Storica

del Campo di Fossoli, en Italia; y Castrum Peregrini de Holanda. Participaron por el Museo: Alejandra Naftal, Alejandra Dandan, María Emilia Giordano y Laura Marcela Iellimo.

**9na edición del FUTH - Flying University of Transnational Humanities.**

25 al 30 de Agosto de 2019 - Seúl, Corea.

Encuentro “El Holocausto se encuentra con el poscolonialismo en el espacio de la memoria global”. Ponencia “El paradigma global de los derechos humanos y los familiares de los represores en la Argentina”, a cargo de María Rosenfeldt, directora de Producción Museográfica y Contenidos,

**Encuentro del Proyecto SPEME: Colombia - “*Questioning traumatic heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia*” (“*Cuestionando la herencia traumática: espacios de memoria en Europa, Argentina y Colombia*”).**

Del 23 de septiembre al 04 de Octubre de 2019. Medellín, Colombia.

En el marco de la estancia de investigación de la red SPEME en Colombia, se realizó el I Foro Colombiano “*Voces y Lugares de las Memorias: Caminos Hacia la Construcción de Paz*”, en el campus de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), con la participación de Alejandra Naftal, directora ejecutiva el Museo.





**Inauguración de la muestra itinerante “Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar”.**

30 de octubre al 6 de noviembre de 2019. Bilbao, País Vasco

Charla con la participación de Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo y Graciela García Romero, sobreviviente de la ESMA.

Se podrá ver el detalle de esta actividad en el apartado 6. Exhibición Permanente, punto 6.5 Muestras Temporarias e itinerantes.

**Encuentro del Proyecto SPEME: Amsterdam - “Questioning traumatic heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia” (“Cuestionando la herencia traumática: espacios de memoria en Europa, Argentina y Colombia”).**

Del 1 al 30 de Noviembre de 2019 - Amsterdam, Países Bajos.

SPEME (Espacios de Memoria en Europa y América Latina) es el proyecto ganador del programa RISE – European Marie Curie Exchange Program del European Commission Research & Innovation. Está liderado por la Universidad de Bologna, Italia y participan de él, el Museo Sitio de Memoria ESMA, la Universiteit van Amsterdam, en Holanda; la Universidad Nacional de Colombia; la Universidad de Buenos Aires; la Fondazione Recupero e Valorizzazione della Memoria Storica del Campo di Fossoli, en Italia; y Castrum Peregrini de Holanda. Ponencia ponencia “From Clandestine Center to Memory Museum: Practices and Challenges from Audiovisual Production to Visitors’ Attention” (De Centro Clandestino a Museo Sitio de Memoria: prácticas y desafíos desde la producción audiovisual, a la atención al visitante), a cargo de Alejandra Ramírez, Mariano Armagno y Diego García.

**Inauguración del IV Encuentro internacional Memoria Latinoamericanas.**

27 de noviembre de 2019 - Lima, Perú

Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo, participó en la mesa *Memoria y políticas de memoria*, en el marco del seminario *¿Para qué recordar u olvidar?* junto a Francisco Estévez, director del Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile.



## 7.4 Fortalecimiento interno

### CURSOS EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS (CUI).

De acuerdo al Convenio Marco que el Museo tiene con el Centro Universitario de Idiomas (CUI) y atento a la carta compromiso firmada entre ambas instituciones en agosto de 2017, diez trabajadores fueron beneficiarios de becas para capacitarse en idiomas durante 2019 (Italiano, Portugués, Inglés y Francés). Esta capacitación, que se sigue llevando a cabo, brinda a las y los trabajadores del Museo una herramienta para mejorar la atención al público extranjero.

JORNADA DE CAPACITACIÓN INTERNA CON VIVIANA GRAVANO (UNIVERSIDAD DE BOLOGNA, ITALIA) - 22 DE MARZO DE 2019.

En el marco del proyecto SPEME, la curadora de arte contemporáneo y profesora de Historia del Arte, Viviana Gravano, de la Universidad de Bologna, Italia, brindó un workshop para las y los trabajadores del Museo Sitio de Memoria ESMA, donde se abordaron problemáticas relacionadas con la función de los museos en la transmisión de la historia de los pueblos a diferentes audiencias, la concepción actual del museo a nivel mundial y el rol de los visitantes, teniendo en cuenta que la memoria es siempre una construcción del hoy y la interpretación que cada generación hace sobre la historia va cambiando.

JORNADA DE CAPACITACIÓN INTERNA CON IHAB SALOUL (UNIVERSIDAD VAN AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS) Y MARZIA LUPPI (MUSEO DE LA MEMORIA DE CARPI / EX CAMPO DE DEPORTACIÓN DE FOSSOLI, ITALIA) - 2 DE AGOSTO DE 2019.

En el marco del proyecto SPEME, el Dr. Ihab Saloul, profesor de Estudios de Memoria y Narrativa/ Investigación y co-director de la Universidad Van Amsterdam, junto a Marzia Luppi, directora del Museo de la Memoria de Carpi y del ex Campo de Deportación de Fossoli, Italia, brindaron un workshop para las y los trabajadores del Museo Sitio de Memoria ESMA, donde se abordaron temáticas relacionadas con la función de los museos en la transmisión de la historia de los pueblos a diferentes audiencias, el proceso de memorialización, la mirada histórica sobre la forma de transmisión, y la historia del proceso de deportación durante la 2da guerra en Carpi y del Campo de Tránsito Fossoli.

JORNADAS DE REFLEXIÓN JUNTO A ESPECIALISTAS DEL CENTRO DE ASISTENCIA A VÍCTIMAS DE VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS “DR. FERNANDO ULLOA” CON EL EQUIPO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO DEL MUSEO - NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2019.

Se abordaron diversas problemáticas y complejidades que hacen a la tarea de la atención al público en un Sitio de Memoria, junto al equipo de psicólogas del Centro Ulloa.

JORNADAS DE FORMACIÓN VOCAL PARA EL EQUIPO DE GUÍAS DEL MUSEO - DICIEMBRE DE 2019.

El equipo que realiza visitas guiadas al público, participó de 4 jornadas de capacitación vocal, durante todos los viernes de diciembre. Los encuentros fueron posibles gracias a la colaboración de la cantante Celsa Mel Gowland y son llevados adelante por María Constanza Manigot y Loli Álvarez, entrenadoras vocales y cantantes.

## 7.5 Cooperaciones

### **Archivo Nacional de la Memoria (ANM).**

En agosto de 2017, se acordó con el ANM la habilitación de un depósito, en su edificio Anexo, para la guarda de objetos y documentos que el Museo tiene en custodia. El espacio cedido cuenta con condiciones que garantizan la conservación y el resguardo necesarios (evaluación, desinsectación, intervención). El Museo puede acceder a ese material en guarda, de forma permanente e irrestricta. Durante 2019 se entregaron al Archivo Nacional de la Memoria en guarda y a disposición



del Museo los objetos recibidos pertenecientes a Rodolfo Walsh, y el ANM hizo un diagnóstico y propuesta de intervención de los objetos previo a su guarda.

#### **Ente Espacio para la Memoria.**

Se llevó a cabo un intenso trabajo de coordinación y mejora de la gestión de grupos que llegan al predio de la ESMA para hacer el Recorrido Histórico que ofrece el Ente Espacio para la Memoria y para visitar el Museo. Este trabajo de articulación permitió una mejor recepción de los y las visitantes y la ampliación de la cantidad de grupos recibidos. También se trabajó en una óptima coordinación de los contenidos de ambas visitas y en la planificación de acciones conjuntas. Por otro lado, parte del equipo de trabajadores y trabajadoras del Museo, participó del programa Jóvenes y Memoria como talleristas junto a trabajadores del Ente Espacio para la Memoria, tanto en el desarrollo de los talleres durante el año, como en el cierre de los mismos en Chapadmalal. Asimismo, el Área de Prensa del Ente Espacio para la Memoria prestó soporte y asistencia audiovisual para distintas actividades del Museo a lo largo del año.

#### **Goethe-Institut Buenos Aires.**

Durante 2019 se realizaron actividades en conjunto, como el conversatorio realizado en Mayo de 2019 “*Memorias del pasado para pensar el presente: Espacios de memoria en Alemania y Argentina*” en el cual participaron Nora Hochbaum (Directora del Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado), Alejandra Naftal (Directora del Museo Sitio de Memoria ESMA) y Steffen Jost (Director del área de educación del Sitio de Memoria Campo de Concentración Dachau, Alemania). También se realizó un encuentro con Steffen Jost y trabajadores de diferentes Sitios de Memoria en Argentina, coordinado por **Inge Satche**, de dicha institución. Por otro lado, durante el mes de octubre, se realizó una jornada con escuelas alemanas de Capital Federal y Gran Buenos Aires “*Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas*” con actividades en el Museo Sitio de Memoria ESMA y la Casa por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo.

#### **Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR).**

El Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación trabaja mediante la educación, formación y asistencia técnica, para desarrollar o fortalecer la prevención del genocidio y otras atrocidades masivas. En este contexto, se ha estado participando en las capacitaciones y propuestas que desarrolla dicha institución. Se está trabajando en el desarrollo de programas de capacitaciones y conferencias a realizarse en el Museo para, a partir del “poder del lugar” analizar los elementos propios de las atrocidades del pasado y hacerlos componentes para el análisis, reflexión y elaboración de políticas con enfoque de prevención. El 12 de diciembre de 2019 se firmó un acuerdo de cooperación y asistencia técnica con el objetivo de establecer una alianza estratégica. Cumpliendo con la primera etapa del acuerdo, en esa jornada se presentaron los nuevos subtítulos en inglés en los dispositivos audiovisuales de la muestra permanente.

#### **Centro Universitario de Idiomas.**

De acuerdo al Convenio Marco que el Museo de Sitio ESMA firmó con el Centro Universitario de Idiomas, se continúa trabajando con profesionales de dicha institución en la elaboración de las traducciones de la exhibición permanente y el guión de las audioguías a diversos idiomas.

#### **ETER.**

Mediante un Acuerdo de Cooperación, la Escuela ETER prestó su apoyo al Museo en la realización de las audioguías aportando las voces, los estudios y el personal técnico para la grabación de las mismas. Dicho vínculo de colaboración sigue vigente para la ampliación de las audioguías en diferentes idiomas.

#### **Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.**

Desde agosto de 2017, el Museo forma parte de esta coalición internacional que tiene entre sus objetivos construir redes de trabajo entre espacios que denuncian violaciones a los derechos humanos. En 2018, la propuesta “*Mujeres, violencia sexual y terrorismo de Estado en la ESMA. Testimonios de víctimas de violencia de género en causas por delitos de lesa humanidad*” obtuvo el Fondo de Apoyo a proyectos. Gracias a este Fondo de Apoyo, durante el 2019, se inauguró la muestra temporaria “*Ser Mujeres en*”

la ESMA, *testimonios para volver a mirar*". También, en el marco de dicha inauguración, se realizó un webinar desde el Museo *Conscience Matters: Women's Stories of Incarceration (La conciencia importa: Historias de encarcelamiento de mujeres)* en el cual se presentó el contenido de la muestra temporaria.

#### **Global Diplomacy LAB (GDL).**

El acuerdo implicó la participación del Museo en el GDL que se desarrolló con el apoyo del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores y en asociación con la Fundación BMW Herbert Quandt, la Global Leadership Academy, la Stiftung Mercator y la Fundación Robert Bosch.

#### **Proyecto Harnessing the potential of Tourism to Historical Conflict Sites in Advancing Peace (Aprovechar el potencial del turismo en sitios históricos de conflicto para avanzar hacia la paz: Reflexiones sobre el pasado para inspirar el futuro).**

El Museo forma parte de este trabajo liderado por la agencia de Naciones Unidas para el turismo (UNWTO), junto a otros 10 sitios históricos del mundo. Lo lleva adelante la historiadora especialista en Derechos Humanos, Maider Maraña, quien viajó a Buenos Aires en diciembre de 2019 y participó de un intercambio con los trabajadores y representantes de Sitios de Memoria del país.

#### **Proyecto Muestra temporaria internacional: SUR-SUR, Memorias en presente.**

A partir de la visita, en 2017, de Sello Hatang, presidente de la Fundación Mandela, y del entonces embajador argentino en Sudáfrica, Javier Figueroa, surgió la posibilidad de realizar una actividad conjunta entre Argentina y Sudáfrica con motivo de los 100 años del nacimiento de Nelson Mandela. El proyecto consistió en la realización de una muestra temporal internacional que pone en diálogo al Museo Sitio de Memoria ESMA con Robben Island, la cárcel en la que Mandela pasó 18 años, hoy convertida en Museo. La muestra fue presentada en marzo de 2019, en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y se proyecta su exhibición en Buenos Aires durante 2020.

*Se puede ver más información sobre la misma en la Sección 6. Exhibición permanente, apartado 6.5 Exhibiciones temporarias e itinerantes.*

#### **SPEME Questioning Traumatic Heritage Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia (Cuestionando Herencias Traumáticas: Espacios de Memoria en Europa, Argentina y Colombia).**

El proyecto SPEME (Espacios de Memoria en Europa y América Latina) es el ganador del programa RISE – European Marie Curie Exchange Program del European Commission Research & Innovation. Está liderado por la Universidad de Bologna, Italia y conformado por el Museo Sitio de Memoria ESMA, la Universiteit van Amsterdam, de Holanda, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Buenos Aires, la Fondazione Recupero e Valorizzazione della Memoria Storica del Campo di Fossoli, de Italia, y Castrum Peregrini, de Holanda. El proyecto prevé el intercambio de académicos y profesionales, así como el desarrollo de seminarios, talleres de formación y capacitación, conferencias y exposiciones. En septiembre de 2018, se realizó el primer encuentro de trabajo de un mes entre los Project Managers de cada institución, donde se realizó el armado metodológico de lo que va ser el proyecto que continuará hasta junio de 2022. También se realizaron congresos, conferencias y workshops de presentación de cada institución participante del proyecto. Por parte del Museo, la presentación realizada fue "Museo de Sitio de Memoria ESMA - ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio: una construcción de consensos políticos y sociales".

#### **Ministerio de Educación de la Nación.**

Seminarios intensivos de reflexión e intercambio con Docentes: Jornadas de capacitación docente "ESI y Memoria: un cruce para volver a mirar". Buenos Aires, Julio y septiembre de 2019. Articulación con los programas Educación y Memoria y Educación Sexual Integral (ESI) del Ministerio de Educación de la Nación.

# CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO



## 8 CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO

### 8.1 Equipo de trabajo:

---

**Alejandra Naftal** - Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Mauricio Cohen Salama** - Coordinador general del Proyecto

**Hernán Bisman** - Coordinador de Edición y Comunicación

**Martín Capeluto** - Coordinador de Estudios Patrimoniales

**María Marcela “Mayki” Gorosito** - Coordinadora de Cooperación Internacional

**Roberto Busnelli** - Director del Plan de finalización de la puesta en valor del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Guillermo Amarilla Molfino** - Administración

**María Turull** - Estudios Patrimoniales

**Albano García** - Diseño Gráfico

**Alejandra Dandan; Mario Santucho; Luciana Bertoia; Sonia Santoro** - Historia del bien

**Agustín Mango** - Traducciones

**Paula Sabatés** - Prensa

**Elías Segovia** - Asistencia técnica

### 8.2 Postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO

---

En octubre y noviembre de 2015, unos meses después de la inauguración del Museo, la directora de la institución Alejandra Naftal, convocó a un equipo de trabajo que hizo un examen crítico y comparativo de las pautas provistas por Unesco para la nominación de bienes a la Lista de Patrimonio Mundial. Dicho equipo redactó una propuesta que fue elevada a la Secretaría de Derechos Humanos y al Ministerio de Justicia, con el propósito de presentar al Museo Sitio de Memoria ESMA para integrar la Lista Tentativa del Comité de Patrimonio Mundial, paso previo para la elaboración de un expediente de nominación.

El trámite para integrar la Lista Tentativa fue retomado y completado por las autoridades nombradas por el presidente Mauricio Macri, en diciembre de 2015, quienes dieron a la iniciativa el carácter de política de Estado. En 2018, el Ministerio de Justicia y la Secretaría de Derechos Humanos destinaron fondos para la elaboración de un Plan de Trabajo que tuviera en cuenta las recomendaciones de Unesco para la presentación de un expediente de nominación, y poder afrontar dicha preparación con eficacia y con un uso adecuado de los recursos disponibles. El Plan de Trabajo resultante, que según las pautas provistas por Unesco debe extenderse por lo menos durante dos años, fue aprobado a fines de 2018 y reformulado en marzo de 2019. Está actualmente en ejecución y se tiene previsto hacer la presentación final en septiembre de 2021.

### 8.3 Definición de la estrategia

---

Al hacer la propuesta para la inclusión del Museo Sitio de Memoria ESMA en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial, se evaluó que de entre los criterios establecidos por Unesco para la nominación de bienes culturales, los apropiados para el caso eran el (iii) y el (vi). Luego de tener en cuenta varias observaciones de especialistas tendientes a fortalecer la argumentación a favor de la inclusión del Museo Sitio de Memoria ESMA en la Lista de Patrimonio Mundial, dichos criterios fueron reformulados como sigue:

**Criterio (iii):** El Museo Sitio de Memoria ESMA – ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio es un testimonio excepcional de las características y la complejidad del delito de desaparición forzada de personas en el marco de un plan sistemático de represión ilegal. La estructura y los atributos del edificio que lo alberga revelan la coexistencia de las operaciones ilegales con el normal funcionamiento de las instituciones estatales. La muestra permanente respeta el estado original del edificio, que es hoy prueba judicial en las causas que se instruyen contra los responsables de los crímenes de lesa humanidad allí perpetrados.

**Criterio (vi):** El Museo Sitio de Memoria ESMA – ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio es reconocido a nivel nacional e internacional como el símbolo más destacado de la represión ilegal ejecutada y coordinada por las dictaduras de la región, basada en el delito de desaparición forzada de personas. Su existencia, en un predio que, a partir de 2004, el Estado argentino transformó en un centro de actividades vinculadas con los Derechos Humanos, representa el valor universal de la oposición pacífica al terrorismo de Estado, y de la fortaleza y capacidad de persuasión del espíritu humano.

### 8.4 Orientación práctica

---

Establecida la estrategia, el equipo de trabajo analizó, en profundidad, una presentación realizada ante el Comité de Patrimonio Mundial de Unesco para que sirviera como orientación práctica del conjunto de tareas necesarias para lograr la inscripción. La búsqueda se hizo teniendo en cuenta las pautas incluidas en la documentación provista por Unesco referida a Patrimonio Mundial: Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (noviembre, 1972); Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (enero, 2008); y Elaboración de propuestas de inscripción en la lista del Patrimonio Mundial (segunda edición, 2011).

Según recomendación de integrantes de la Comisión Nacional Argentina para la Unesco (CONAPLU), los expedientes más significativos para tomar como modelo de una presentación exitosa son aquellos que cumplen con los siguientes requisitos:

- Que hayan logrado la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial.
- Que sean posteriores a 2005, fecha en la que cambiaron los criterios de evaluación.
- Comparten con el caso del Museo Sitio de Memoria ESMA los criterios (iii) y (vi) elegidos para fundamentar la presentación.
- Comparten con el caso del Museo Sitio de Memoria ESMA la temática vinculada a la defensa de los Derechos Humanos.

Relevada la documentación pertinente en el sitio web de Unesco, dedicado a la Lista de Patrimonio Mundial (World Heritage List), se optó por analizar la presentación del Valongo Wharf Archaeological Site. Se trata de un sitio arqueológico ubicado en los restos de lo que fue el muelle de Valongo, en Río de Janeiro, Brasil. El muelle fue construido para que sirviera como principal lugar de llegada de los barcos que traían esclavos provenientes de África, con destino a América del Sur, a partir de 1811.

### 8.5 Antecedentes

---

Dado que menos del 1 % de los bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial se refiere a violaciones graves de los Derechos Humanos, tuvo especial importancia el estudio de estos antecedentes, que integran lo que informalmente se denomina “Patrimonio del Nunca Más”.

En 1978, por iniciativa de la República de Senegal, el Comité de Patrimonio Mundial aceptó la nominación de la Isla de Gorée como testimonio del comercio de esclavos, una de las grandes tragedias de la Humanidad. En 1995, luego de la evaluación de otros sitios vinculados con esta temática, Unesco aceptó una propuesta de Haití para crear un proyecto denominado “La Ruta del Esclavo” y poder completar el relevamiento correspondiente. En base a esta orientación, en 2017, fue aceptada la inclusión del Muelle de Valongo, ubicado en Río de Janeiro, Brasil, que fue el principal punto de llegada de esclavos provenientes de África en toda América.

La aceptación en 1979, de Auschwitz-Birkenau, Campo Nazi Alemán de Concentración y Exterminio, propuesta por Polonia, llevó al Comité de Patrimonio Mundial a examinar y aclarar algunos criterios relacionados con casos parecidos. Según el Comité, los sitios que representan tanto el lado positivo como el negativo de la Historia adquieren verdadera fuerza si se constituyen en símbolos únicos de una serie de bienes que son testimonio de eventos de las mismas o similares características. En consecuencia, Auschwitz-Birkenau no fue un antecedente para la inclusión de otros campos nazis de concentración y exterminio, sino que se lo incluye por considerarlo el más representativo de esos crímenes contra la Humanidad.

En 1996, se realizó la nominación del Memorial de la Paz de Hiroshima (Cúpula de Genbaku), presentada por Japón, que señala el lugar donde fue arrojada la primera bomba atómica sobre una población y se presentó como testimonio de la paz mundial. El Comité reconoció la importancia única del bien a inscribir y su valor como símbolo de un drama humano que modificó para siempre nuestra manera de ver el mundo.

Tres años después, el reconocimiento internacional y casi unánime a la figura de Nelson Mandela, gestor clave de la transición a la democracia de Sudáfrica, facilitó la incorporación de Robben Island a la Lista de Patrimonio Mundial, la cual obtuvo un amplio consenso. La isla, que alberga la prisión donde Mandela estuvo detenido durante 18 de los 27 años que pasó en reclusión, fue presentada al mismo tiempo como testimonio elocuente de su sombría historia y como símbolo del triunfo del espíritu humano, la libertad y la democracia sobre la opresión.

En 2005, se realizó la inclusión del Barrio del Puente Viejo, en el centro histórico de Mostar, propuesto por Bosnia y Herzegovina. El Puente Viejo, construido en el siglo XVI y considerado una expresión de la convivencia en paz de diferentes culturas, fue destruido, en 1993, durante la Guerra de Bosnia, que estuvo marcada por el sectarismo y la intolerancia. La reconstrucción del Puente Viejo, en 2004, es un símbolo de la recuperación de las tradiciones de coexistencia pacífica, solidaridad y cooperación frente a la catástrofe devastadora del odio étnico.

### 8.6 Aval de los grupos de interés

---

Para Unesco, tan importante como la información relacionada con el bien, es el hecho de que esta haya sido producida o esté avalada por grupos de interés. Dentro de esta denominación, Unesco incluye al responsable de la gestión del sitio y a las reparticiones de las cuales depende, a diferentes sectores del Estado Parte, a los organismos nacionales encargados del patrimonio, a las autoridades locales, a comunidades y asociaciones relacionadas, a las universidades, los investigadores y los profesores universitarios, a empresas y operadores turísticos, a organizaciones no gubernamentales, y a los comités nacionales de ICOMOS, que es el organismo consultivo encargado por Unesco de examinar los expedientes que tratan sobre bienes culturales.

### 8.7 Requisitos para la gestión del bien

---

Unesco considera que la elaboración del expediente de propuesta de inscripción debe contribuir a la gestión permanente del bien, la cual se basa en los siguientes criterios:

- La recolección sistemática de información y su ordenamiento permitirán mejorar la gestión del bien.
- Para la elaboración de la propuesta se promoverán y concretarán compromisos respecto de la protección, la gestión y el monitoreo en el futuro.
- La posibilidad de que el bien pase a formar parte del Patrimonio Mundial es un incentivo eficaz para que el Estado Parte invierta en su gestión y protección.
- Examinar con espíritu crítico los valores reconocidos del bien y compararlo con otros bienes posiblemente similares en el plano internacional permite establecer una red de contactos valiosa para la gestión.
- Examinar con espíritu crítico la actual situación del bien permite poner a prueba, verificar y mejorar la eficacia de la protección y la conservación, incluyendo la protección de su entorno.
- Movilizar a las comunidades y a todas las partes interesadas en la protección, conservación y gestión del bien es un medio idóneo para reforzar y/o desarrollar los vínculos locales.
- Reconocer los diversos intereses, a veces conflictivos, que están vinculados a un bien, habilita la creación de una instancia para intentar conciliarlos de manera efectiva.

### 8.8 Principales acciones

---

En base a los criterios expuestos, a las referencias tomadas de otros casos y a las recomendaciones de Unesco sobre el aval de los grupos de interés y la adecuada gestión del bien, el equipo de trabajo inició sus tareas en marzo de 2019 y produjo las siguientes acciones:

#### 1. Plan de Finalización de la Puesta en Valor del Museo

A partir de la presentación y fundamentación del caso, se logró el acuerdo del Ministerio de Justicia para la inclusión del Plan de Finalización de la Puesta en Valor del Museo como parte del Plan de Trabajo para la candidatura a la Lista de Patrimonio Mundial. En la actualidad, el Museo ocupa el 40 % del edificio del ex Casino de Oficiales. Se contrató a especialistas en desarrollo y preservación del patrimonio para hacer una propuesta que permita la ocupación del 100 % del edificio y para elaborar un plan de mantenimiento y conservación patrimonial, necesario para cumplir con las pautas Unesco y que muestra, además, el compromiso del Estado con la postulación.

#### 2. Colaboración con la Comisión Argentina de Cooperación con la Unesco (CONAPLU)

Se trabajó en permanente contacto con la Comisión Argentina de Cooperación con la Unesco (CONAPLU) para establecer lazos de colaboración. La CONAPLU es el organismo que hará la primera evaluación del expediente de nominación y lo presentará luego al Comité de Patrimonio Mundial de Unesco. Por lo tanto, es fundamental mantener un diálogo permanente acerca de los enfoques y puntos de vista a adoptar. Además de esto, se acordó realizar tareas conjuntas de formación docente, en las cuales se introduce el concepto de patrimonio vinculado con las temáticas que aborda el Museo.

#### 3. Aval de los organismos de Derechos Humanos que integran el Ente Público Espacio para la Memoria

Se realizó la presentación de la iniciativa de postulación a la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco ante el Consejo Asesor del Museo Sitio de Memoria ESMA. El Consejo Asesor, integrado por los organismos de Derechos Humanos que participan del gobierno del Ente Público Espacio para la Memoria, es el principal grupo de interés acerca de la candidatura y su parecer es de vital importancia para la elaboración del expediente de nominación.

## 8 CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO

### 4. Redacción de documentos básicos para el expediente y para la comunicación

Se redactó un proyecto de Declaración de Valor Universal Excepcional del Museo Sitio de Memoria ESMA. Esta Declaración, de carácter provisorio y que se irá modificando a medida que se avance en la elaboración del expediente de nominación, sirve como guía general para los trabajos, pues expone y sintetiza los conceptos principales sobre los cuales es necesario trabajar. Se elaboró el documento “Postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial de Unesco” para poner en contexto la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial. Este documento, de carácter informativo, permite una rápida comprensión del proyecto general y de algunas de sus características más salientes.

### 5. Asistencia a la muestra “Sur-Sur. Memorias en presente” en Ciudad del Cabo, Sudáfrica

La muestra, inaugurada en Ciudad del Cabo, el 28 de marzo de 2019, fue el resultado de la labor conjunta del Robben Island Museum y el Museo Sitio de Memoria ESMA. Para difundir y promover la candidatura del Museo a la Lista de Patrimonio Mundial, acompañaron a la directora Alejandra Naftal, la doctora Cecilia Brizzio, secretaria del juzgado federal N° 12 donde tramita la causa ESMA, y el señor Daniel Tarnopolsky, integrante del Directorio de organismos de Derechos Humanos.

### 6. Recopilación de información para la elaboración del expediente

Se redactó un índice del expediente de postulación, como marco de referencia para recopilar la información necesaria para su presentación. Se realizó la recopilación de documentación planimétrica histórica (planimetrías de Obras Sanitarias, planimetrías generales del predio y particulares de cada uno de los edificios, entre otras); se analizó documentación histórica (testimonios judiciales, documentos administrativos, etc.); y se incorporó el trabajo realizado por el Equipo de Restauración y Conservación del Archivo Nacional de la Memoria.

### 7. Producción de documentos para la elaboración del expediente

A partir de la exigencia de contar con información completa y fehaciente sobre la Historia del Bien, se llevaron a cabo investigaciones históricas, basadas en archivos, testimonios y material proveniente de causas judiciales, para producir los siguientes informes: Historia de la ESMA entre 1926 y 1976; Historia del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio ubicado en la ESMA entre 1976 y 1983; Historia de la ESMA entre 1983 y 2004. Además, se realizó un Informe sobre marcas, objetos y otros componentes documentales relacionados con el edificio, donde constan las huellas físicas de la existencia del centro clandestino de detención. Se encuentran en preparación un Informe sobre la trascendencia internacional del caso ESMA, y un Análisis Comparativo con otros bienes patrimoniales de similar temática y relevancia.

### 8. Análisis de las declaratorias de protección patrimonial

Con el propósito de verificar el nivel de protección patrimonial que actualmente cuenta el Museo Sitio de Memoria ESMA, se recopilaron y analizaron las declaratorias ya realizadas a nivel local, nacional e internacional. A solicitud de los legisladores porteños, Victoria Montenegro y Hernán Reyes, se redactó un borrador para la declaración de interés de la candidatura a Patrimonio Mundial para ser tratado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La iniciativa fue presentada por ambos legisladores y se encuentra en trámite.

### 9. Creación de piezas de comunicación

Con el propósito difundir la postulación del Museo a Patrimonio Mundial de Unesco, se elaboró un sistema de comunicación que permita identificar y valorar la iniciativa. Se creó un nuevo isologotipo y el lema “Memoria argentina para el mundo – Patrimonio del Nunca Más”, fue incluido en el diseño de hojas con membrete y de tarjetas. Con la misma orientación, se realizó un video de lanzamiento del proyecto de 8 minutos de duración, una presentación en PowerPoint como soporte de la exposición ante diversas audiencias, y un libro bilingüe de 74 páginas. Asimismo, se crearon materiales de difusión para la Jornada Pública “Patrimonio Mundial y Sitios de Memoria” y para la presentación del proyecto ante los agregados culturales de la Unión Europea.

## 8 CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE UNESCO

### 10. Presentación pública del proyecto durante el acto por el 4to. Aniversario del Museo

En mayo de 2019, se realizó la presentación pública del proyecto durante el acto en el cual se conmemoró el 4to. Aniversario del Museo Sitio de Memoria ESMA. El acto, que se llevó a cabo en la sala “El Dorado” del Museo, contó con la presencia de representantes de organismos de Derechos Humanos, sobrevivientes del terrorismo de Estado, y de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Hicieron uso de la palabra, entre otros, el ministro de Justicia, Germán Garavano, el secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, la sobreviviente de la ESMA, Adriana Suzal, y la directora del Museo, Alejandra Naftal. El proyecto fue presentado por Mauricio Cohen Salama, coordinador general de la postulación a Patrimonio Mundial de Unesco.

### 11. Visita a Buenos Aires de Pascall Taruvinga, responsable de Patrimonio del Robben Island Museum

En septiembre de 2019, se organizó la visita a Buenos Aires de Pascall Taruvinga, responsable de Patrimonio del Robben Island Museum en Sudáfrica. El doctor Taruvinga recorrió la muestra permanente del Museo junto a la directora, Alejandra Naftal, y al secretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj; se reunió con el staff del Museo y con el ministro de Justicia, Germán Garavano, y coordinó un workshop dirigido al equipo de trabajo para la postulación del Museo a Patrimonio Mundial de Unesco. Participó, además, en la Jornada Pública “Patrimonio Mundial y Sitios de Memoria”.

### 12. Jornada Pública “Patrimonio Mundial y Sitios de Memoria”

El 12 de septiembre de 2019, se organizó, con la colaboración de la Universidad Nacional de San Martín, la Jornada Pública “Patrimonio Mundial y Sitios de Memoria” en el teatro del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. La Jornada Pública incluyó una Conferencia Magistral dictada por el doctor Pascall Taruvinga, responsable de Patrimonio del Robben Island Museum, y dos conversatorios. El primero de estos, que fue moderado por Alejandra Naftal y trató sobre “Patrimonio del Nunca Más”, contó con la presencia del doctor Taruvinga, de Claudio Ferrari, decano de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, y de Pedro Delheye, presidente de ICOMOS, Argentina. Del segundo conversatorio, moderado por Sebastián Schonfeld, participaron los legisladores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Victoria Montenegro y Hernán Reyes, y los diputados nacionales Daniel Filmus y Daniel Lipovetzky. En la apertura de la Jornada, hablaron la embajadora de Sudáfrica en la Argentina, Phumelele Gwala, la directora del Museo, Alejandra Naftal, y el integrante del Consejo Asesor del Museo, Daniel Tarnopolsky. El evento contó con la presencia representantes de organismos de Derechos Humanos, funcionarios públicos e integrantes del cuerpo diplomático.

### 13. Colaboración con el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur

Teniendo en cuenta que el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas tuvo expresiones relevantes en diversos países de la región y con el propósito de establecer iniciativas de cooperación regionales, se llevaron a cabo reuniones informativas y de colaboración con el staff del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH-Mercosur). Se estableció como objetivo compartido dar continuidad a los intercambios y hacer una exposición sobre la candidatura a Patrimonio Mundial de Unesco en el marco de la Reunión de Altas Autoridades en Derechos Humanos del Mercosur (RAADDHH).

### 14. Presentación del proyecto ante los agregados culturales de la Unión Europea

El 11 de octubre, en instalaciones del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur, se realizó la presentación de la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial de Unesco, ante los agregados culturales de las embajadas, en Buenos Aires, de países de la Unión Europea. El encuentro dio inicio con una recorrida por la muestra permanente del Museo junto a la directora, Alejandra Naftal. Luego, en instalaciones del IPPDH-Mercosur se proyectó el video sobre la postulación y se hizo una exposición sobre el proyecto.



**15. Jornada Pública “Públicos y audiencias diversas en Sitios de Memoria” con Maider Maraña, consultora internacional, coordinadora e investigadora en la cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco, España.**

Actividad organizada el jueves 12 de diciembre de 2019 en el Centro Cultural por la Memoria Haroldo Conti y en el Museo Sitio de Memoria ESMA. La especialista destacó la importancia de abordar, de modo reflexivo, la inclusión y participación de los distintos públicos en los Sitios de Memoria y de pensar el turismo en estos espacios del Nunca Más, a partir de narrativas vinculadas a los derechos humanos. Luego de la conferencia, se llevó a cabo un conversatorio titulado “Debates y dilemas en torno al concepto de *turismo ético* en Sitios de Memoria”. Junto a Maraña estuvieron representantes de distintos Sitios de Memoria, que expusieron sus realidades concretas y coincidieron en la necesidad de articular políticas comunes en torno al tema del llamado “turismo ético”. Participaron de la misma Ana Pecoraro, del Sitio de Memoria El Faro, de Mar del Plata; Leonardo Fosatti, del Sitio de Memoria de la ex Comisaría 5ta de La Plata; Emiliano Fessia, del Sitio de Memoria La Perla, de Córdoba y el historiador Lucas Rentero, director de la agencia de turismo Eternautas. La licenciada Maraña visitó el Museo, se reunió con el Consejo Asesor, y desarrolló temas de su especialidad con el personal, con el equipo de trabajo para la postulación a Patrimonio Mundial de Unesco, y con representantes de Sitios de Memoria de la Argentina. El viernes 13 de diciembre se llevó a cabo una reunión entre representantes de Sitios de Memoria de Argentina en el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH). Participaron, además, invitados especiales de Brasil y Uruguay, y el secretario ejecutivo del Instituto, Juan Miguel González Bibolini. La directora ejecutiva del museo, Alejandra Naftal y el equipo que lleva adelante la candidatura, presentaron el Plan de Trabajo e intercambiaron ideas y sugerencias con los presentes.





## 9.1 Comunicación

---

### MATERIAL GRÁFICO

Se contrató el servicio de impresión de material gráfico que se detalla a continuación: 100.000 folletos desplegables del recorrido Museo de Sitio ESMA; 2.000 brochures institucionales; 10.000 trípticos institucionales; 15 ploteos de paneles de los contenidos de la muestra museográfica.

### BOLETINES Y GACETILLAS

Todos los meses se elabora un Boletín informativo (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas del mes que pasó y la agenda del mes entrante. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a la base de datos del Museo, que cuenta con aproximadamente 5 mil contactos, entre los que se encuentran periodistas, académicos, miembros de organismos de derechos humanos, sobrevivientes, familiares y público en general, quienes se han suscripto vía web o personalmente a través de listas de mails en eventos del Museo.

En el caso de las actividades especiales, que requieren atención especial de la prensa, se elaboran gacetillas, también diseñadas a través de la plataforma Mailchimp, que se envían exclusivamente a la lista de distribución de contactos de prensa, conformado por aproximadamente 500 periodistas especializados en temáticas de derechos humanos.

### REDES SOCIALES

El Museo Sitio de Memoria ESMA utiliza tres redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; y Twitter, desde febrero de 2017. El contenido de las publicaciones se nutre de información para el visitante: horarios de apertura y de visitas; efemérides del mes; imágenes de los visitantes; declaraciones de visitantes especiales y difusión de todas las actividades.

En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, se elaboran informes con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes, el crecimiento de adhesiones es sostenido, a partir de la publicación regular de las actividades del Museo y las políticas de difusión.



@SitiodememoriaESMA



@MuseoSitioESMA



@museositiodememoriaesma

**Facebook:** Cuenta activa desde noviembre de 2015. Al 10 de diciembre de 2019, la página del Museo Sitio de Memoria ESMA llegó a **17.662 seguidores**, 3.047 más que el año pasado. La cantidad de “Me Gusta” en la página ascendió a 17.098, es decir, 2.744 más que en 2018. Se hicieron hasta el momento **168 publicaciones**, con un alcance orgánico promedio de 1.844 personas (con alcance orgánico se hace referencia a las personas a las que se les mostró en pantalla publicaciones de la página del Museo; esta cifra es una estimación y, como tal, puede que no sea exacta). Las interacciones más altas con la página

se dieron con las publicaciones de la Visita de las Cinco en homenaje a los 42 años de la primera ronda de las Madres de Plaza de Mayo y con la que refiere a la visita de los All Blacks. La página cuenta con una respuesta automática, que informa los días y horarios de apertura y cierre del Museo, los horarios de las visitas guiadas y formas de contacto.

**Instagram:** Cuenta activa desde julio de 2016. Al 10 de diciembre de 2019, la cuenta del Museo Sitio de Memoria ESMA llegó a **4.569 seguidores** y un total de **288 publicaciones** realizadas, con un alcance orgánico, promedio, de 2.825 personas por publicación.

**Twitter:** Cuenta activa desde febrero de 2017. Al 10 de diciembre de 2019 la cuenta del Museo Sitio de Memoria ESMA llegó a **1.474 seguidores** y un total de **117 publicaciones** realizadas, con un alcance orgánico promedio de 2.505 personas. Las publicaciones con mayor alcance fueron las que promocionaron la inauguración de la muestra temporaria Ser Mujeres en la ESMA y la transmisión de Perros de la calle, en vivo, desde el Museo, ambas en marzo de 2019. Otra publicación con gran alcance fue la referida a la Visita de las Cinco sobre los 40 años del CELS, durante el mes de septiembre.

Con respecto a los contenidos publicados en las redes sociales, en el marco de la serie “Menos es más” se realizaron entrevistas para videos sobre el armado de la puesta museográfica para difusión y para el archivo institucional. Se entrevistó a curadores, arquitectos, investigadores y contenidistas que participaron en el armado de la Puesta Museográfica: Marina Franco, Carlos Campos, Hernán Bisman y a Roberto Busnelli.

## 9.2 Prensa

---

### VISITAS DE PERIODISTAS

Este año, el Museo recibió visitas especiales de periodistas y líderes de opinión como Alicia Rinaldi, de la Agencia ANSA; Alejandro Gomel, de Radio del Plata; Miguel Parra, periodista y cineasta español; Cecilia Camarano, de Ámbito Financiero; Andy Kusnetzoff y Gabriel Schultz, del programa Perros de la Calle en FM Metro; Gustavo Sylvestre de C5N; Mario Wainfeld, Ailín Bullentini, Luciana Bertoia y Mariana Carbajal, por Página 12; Florencia Alcaraz y Sonia Santoro, especialistas en género.

### MENCIONES EN MEDIOS

Durante 2019 el Museo fue mencionado en los siguientes medios de comunicación nacionales e internacionales: Página 12, Radio MDZ de Mendoza, Infobae, La Gaceta Mercantil, Telam, La Primera Piedra, AM750, Radio Nacional, Radio Con Vos, ADN Ciudad, Noticias Urbanas, Clarín, Motor Económico, Tiempo Argentino, Sputnik, Agencia EFE, La Vanguardia, RCN Radio, El País de España, Los Andes, Agencia AFP, Agencia Reuters, Diario Crónica, Radio Pública Suiza, HispanTV, Telesur, La Metro, Análisis Digital, El cohete a la Luna, Infonews, Diario Vasco, El Periódico de Aragón, TN, Agencia Paco Urondo, Perfil, Diario Uno de Mendoza, La Nación.

### 9.3 Fotografía



#### REGISTRO FOTOGRÁFICO

Todas las actividades, eventos y visitas especiales del Museo cuentan con un registro fotográfico que forma parte del archivo digital. Este material se utiliza también para la difusión de las actividades en las redes sociales y piezas gráficas de comunicación que genera el área de Prensa. También se realiza el relevamiento gráfico de las tareas que lleva a cabo el equipo de conservación sobre las marcas e incisiones del edificio del ex Casino de Oficiales.

#### PRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS Y RELEVAMIENTO

Las producciones fotográficas especiales realizadas en 2019 incluyen el relevamiento general del edificio vacío y con visitantes, con fotografías estéticas y cuidadas, para utilizar en la folletería institucional y en las redes sociales. De la misma manera, se realizaron producciones de imágenes para las audioguías, las traducciones al inglés, portugués y francés de la exhibición permanente y las piezas gráficas para difusión y folletería de las exhibiciones temporarias **“Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar”**, **“1979-2019. La visita de la CIDH. El ocultamiento de la ESMA. La verdad se hace pública.”** y **“La gorda Silvia (mi abuela)”**.

Además, se realiza un seguimiento fotográfico del estado del edificio, por lo que cada tres meses se lleva adelante un relevamiento general.







### 10.1 Jornadas de capacitación docente “Escuela y Memoria; debates para la enseñanza”.

Dada la gran asistencia y la buena recepción de los Encuentros Docentes en numerosas instituciones educativas durante los dos últimos años, este año fueron realizados junto al Centro Ana Frank Argentina, en los meses de Abril y Agosto, como parte de las acciones de cooperación, intercambio y trabajo conjunto con dicha institución. Las jornadas de capacitación “**Escuela y Memoria, debates para la enseñanza**”, de dos días de duración cada una, consistieron en la realización de visitas guiadas por ambas instituciones y la participación en talleres y otras actividades, junto con invitados especiales, como el Lic. **Guillermo Levy**; **Sara Rus**, Madre de Plaza de Mayo; **Miriam Lewin**, periodista y sobreviviente de la ESMA y **Virginia Croatto**, cineasta e hija de desaparecidos.

### 10.2 Jornadas de formación para trabajadores de Sitios y Espacios para la Memoria.



Actividades organizadas por el **Goethe-Institut Buenos Aires**, a cargo del Lic. Steffen Jost, director del área de Educación del Sitio de Memoria Campo de Concentración Dachau, Alemania. Buenos Aires - 20, 21 y 22 de mayo de 2019. Se realizaron actividades de capacitación destinada a trabajadores de Sitios y Espacios para la Memoria de distintos lugares del país y al equipo educativo de Abuelas de Plaza de Mayo. Las jornadas de formación se llevaron a cabo en el Parque de la Memoria y en el Ente Público Espacio Para la Memoria Ex ESMA.



### 10.3 Jornadas de capacitación docente “ESI y Memoria: un cruce para volver a mirar”.

Articulación con los programas Educación y Memoria y Educación Sexual Integral (ESI) del **Ministerio de Educación de la Nación**. Buenos Aires, Julio y septiembre de 2019.

En marzo de 2019, el Museo Sitio de Memoria ESMA inauguró la muestra temporaria “Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar”, basada en declaraciones judiciales de las sobrevivientes sobre la violencia de género y delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA. Un modo de comprender las particularidades específicas de las violencias ejercidas contra las secuestradas, pero también un modo de reflexionar sobre las desigualdades de género preexistentes y que en el espacio concentracionario, sólo se profundizaron. En este marco, se llevaron a cabo dos encuentros, en julio y septiembre, organizados por el Museo Sitio de Memoria ESMA junto a los programas Educación y Memoria y Educación Sexual Integral (ESI), del Ministerio de Educación de la Nación, dirigido a docentes de escuelas secundarias y docentes y estudiantes de Institutos Superiores de Formación Docente. Las actividades tuvieron como objetivo brindar a 180 docentes que participaron, herramientas para abordar los temas de violencia hacia las mujeres en el contexto concentracionario, así como la violencia ejercida en el marco del terrorismo de Estado. Las jornadas se realizaron en la Casa por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, donde se presentaron los distintos equipos que convocaron, el área de ESI dictó un módulo referido a conceptos básicos de Educación Sexual Integral, el equipo de Educación y Memoria propuso cruzar las temáticas y las líneas de acción para poder reflexionar sobre el terrorismo de Estado desde la perspectiva de género y se realizaron talleres de reflexión. Además se llevaron a cabo recorridos guiados por la muestra temporaria “Ser Mujeres en la ESMA” en el Museo Sitio de Memoria ESMA, a cargo del grupo de guías especializados en la temática.

## 10.4 II Encuentro Nacional de Áreas pedagógicas de Sitios de Memoria.

---

El encuentro surge de la **Red de Trabajadores de Sitios de Memoria**; en esta oportunidad fue organizado por el Museo de la Memoria de Rosario y la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe, en conjunto con la Dirección Nacional de Sitios de Memoria, del 4 al 6 de septiembre de 2019. El Museo Sitio de Memoria ESMA participó con las integrantes del área educativa. Fueron dos jornadas de trabajo que comenzaron con una charla a cargo de Ezequiel Adamovsky. También se realizaron recorridos guiados por el Espacio de Memoria Servicio de Informaciones de Rosario, donde funcionó uno de los centros clandestinos de detención más grandes de Santa Fe durante la última dictadura cívico militar, y por el Museo de la Memoria, donde antiguamente funcionaba el Comando del Segundo Cuerpo de Ejército Argentino. Luego se realizaron mesas de trabajo y debate en las que se discutió sobre las problemáticas, fortalezas, estrategias y propuestas pedagógicas que hacen a la labor cotidiana en relación a la pedagogía de la memoria. También se expuso la necesidad de articulación y acompañamiento entre los distintos equipos laborales de los sitios de memoria, a fin de generar propuestas en conjunto que generen mayor impacto. Por último, se elaboró un documento que sienta las bases para el tercer encuentro que se realizará en 2020.

## 10.5 Jornada “Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas”.

---

En octubre de 2019 se realizó la jornada de visita, taller y reflexión **“Memoria e Identidad. De jóvenes y búsquedas”** con la participación de más de 150 estudiantes de escuelas alemanas. La actividad, realizada junto al **Goethe-Institut Buenos Aires**, la llevaron adelante guías y el equipo de educación del Museo, junto al de Abuelas de Plaza de Mayo. El inicio de la jornada consistió en una visita guiada por la puesta museográfica. Luego, en la Casa por la Identidad de las Abuelas se desarrollaron talleres que le permitieron a los/las estudiantes reflexionar sobre lo visto en la visita guiada y en la presentación audiovisual, sobre el trabajo que realizan las Abuelas de Plaza de Mayo desde sus comienzos. Allí los/las estudiantes desarrollaron conceptos como identidad, apropiación de menores, índice de abuelidad, entre otros, para finalmente realizar una puesta en común. Al término de la jornada, combinando distintos ritmos urbanos con una gran impronta en sus letras, cerraron con un show los ganadores de La Bienal de Arte Joven, Lxs Familia.

## 10.6 XII Seminario Internacional Políticas de la memoria “Crisis del presente y disputas por la memoria”

---

*3, 4 y 5 de Octubre de 2019. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.* Desde el área educativa del Museo se presentó la ponencia *“El presente de la memoria. Transmisión de la memoria reciente a jóvenes estudiantes entre 15 y 18 años, en el marco de las nuevas discusiones en torno al género y a la violencia sexual”*, en la mesa *“Pedagogía de la memoria: experiencias, abordajes en torno a la producción de materiales, propuestas pedagógicas escolares y de los Sitios de Memoria”*.

## 10.7 Jornada “Escuela, Memoria y Patrimonio. Otras herramientas para enseñar el pasado reciente”.

---

Actividad realizada junto a la **CONAPLU** - Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO. Buenos Aires, Octubre de 2019. El viernes 18 de octubre, se realizó una jornada de capacitación docente que consistió en una charla taller y un recorrido por el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, con un enfoque multidisciplinario e integrado que introdujo elementos de la educación del patrimonio mundial, en el marco de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a patrimonio mundial de UNESCO.

## 10.8 Programa Jóvenes y Memoria. Talleres con escuelas de CABA - Mayo a Noviembre de 2019

---

El equipo del área educativa del Museo, junto a miembros del equipo de guías participaron de las instancias formativas que llevaron a cabo el área de Jóvenes y Memoria, que depende del Ente Memoria y DDHH ex ESMA y de los encuentros posteriores con estudiantes de escuelas de CABA que presentaron trabajos en el programa. La primera etapa de formación que tuvo una duración de un bimestre (Mayo-Junio) abordó los siguientes ejes:

- Educación popular, pedagogía de la memoria
- Militancias
- Violencia Institucional
- Derechos sociales
- Género

En el trimestre siguiente (Julio-Septiembre) se realizaron los encuentros con grupos de estudiantes donde a través de distintas dinámicas se presentaron las temáticas y técnicas que luego resultaron en producciones de los jóvenes participantes.

A mediados de Noviembre se realizaron las jornadas de cierre del programa en el Complejo Turístico de Chapadmalal donde el equipo trabajó en la realización de talleres.



## 11.1 Financiamiento

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA se financia por asignación presupuestaria nacional desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Este Museo no tiene partida presupuestaria propia. Los Sueldos del Personal son solventados con fondos presupuestarios asignados al Ministerio. Los recursos para las actividades especiales y los gastos generales se financian periódicamente mediante solicitudes de gasto, según la actividad y sus necesidades. Esos pedidos se canalizan a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y/o a través de Entes Cooperadores.

Las actividades también se financian gracias al vínculo del Museo con socios estratégicos como:

- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia
- Goethe-Institut Buenos Aires
- Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR - The Auschwitz Institute for Peace and Reconciliation)
- ACNUR - La Agencia de la ONU para los Refugiados

Los socios estratégicos del Museo Sitio de Memoria ESMA han contribuido a su desarrollo a través de estos 4 años, tanto con la donación de mobiliarios, como con las capacitaciones del personal en materia de Memoria y Derechos Humanos, la puesta de la exhibición temporaria “Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar” y diversas participaciones de representantes del Museo en talleres, conferencias en Argentina y en el exterior, actividades que han sido detalladas en los apartados correspondientes.

## 11.2 Presupuesto, origen de fondos y ejecución

---

A continuación, se presenta el detalle del Gasto Total y la distribución de los gastos del Museo Sitio de Memoria ESMA, de los dos últimos años: 2018 y 2019. El Gasto Total, se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- **Gastos Generales:** fondo fijo mensual asignado al Museo para cubrir gastos cotidianos de limpieza, librería, mantenimiento, entre otros.
- **Eventos:** contempla la puesta en marcha de todas las actividades especiales que se realizan, como La Visita de las 5, el Aniversario del Museo, los encuentros docentes y las exhibiciones temporarias.
- **Seguridad:** personal destinado, las 24 horas, a dicha tarea dentro del perímetro del edificio, que sigue siendo prueba judicial. El gasto fue contemplado hasta el 21 de marzo del 2019, fecha en la que finalizó la contratación con la cooperativa, en actividad desde 2015. Hasta el momento no se ha tenido novedad sobre el expediente de la nueva contratación y desde la fecha mencionada no se cuenta con dicho servicio.

**GASTOS MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA 2018**

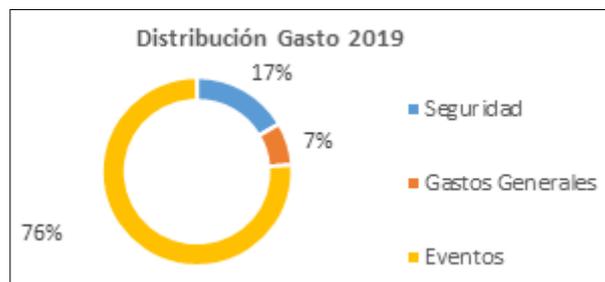
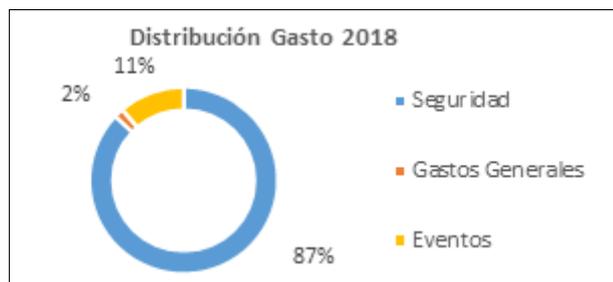
Detalle	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Seguridad	319.770	319.770	319.770	308.117	319.770	319.770	390.995	388.362	376.513	388.362	376.513	274.376	<b>4.102.088</b>
Gastos Generales	220	140	18.220	7.153	795	0	0	0	0	0	0	50.200	<b>76.728</b>
Eventos	0	0	5.400	5.400	165.458	30.000	0	0	0	0	326.680	0	<b>532.938</b>
<b>TOTAL</b>	<b>319.990</b>	<b>319.910</b>	<b>343.390</b>	<b>320.670</b>	<b>486.023</b>	<b>349.770</b>	<b>390.995</b>	<b>388.362</b>	<b>376.513</b>	<b>388.362</b>	<b>703.193</b>	<b>324.576</b>	<b>4.711.754</b>

**GASTOS MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA 2019**

Detalle	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Seguridad	144.470	130.489	105.410	0	0	0							<b>380.369</b>
Gastos Generales	11.300	8.400	13.320	6.408	14.192	16.857	952	22.278	24.890	23.786	24.996	0	<b>167.379</b>
Eventos	0	0	0	0	437.310	0	0	24.500	1.093.118	28.000	166.300	0	<b>1.749.228</b>
<b>TOTAL</b>	<b>155.770</b>	<b>138.889</b>	<b>118.730</b>	<b>6.408</b>	<b>451.502</b>	<b>16.857</b>	<b>952</b>	<b>46.778</b>	<b>1.118.008</b>	<b>51.786</b>	<b>191.296</b>	<b>0</b>	<b>2.296.976</b>

GASTOS SERVICIOS NO PERSONALES 2018	GASTOS SERVICIOS NO PERSONALES 2019
4.711.754	2.296.976

Nota: la diferencia entre 2018 y 2019 corresponde al servicio de seguridad.

**SERVICIOS PERSONALES**

Salarios	2018	2019
BRUTO	24.746.558	30.714.936
NETO	22.077.683	27.378.696



# ÍNDICE ANEXOS

## 10.1 Anexo Audiovisual



<https://bit.ly/2G8TdSj>

Anexo Institucional.

Anexo Visita de las Cinco.

Anexo UNESCO.

## 10.2 Anexo Contenido y Producción Museográfica



<https://bit.ly/2GaW50w>

Anexo HSO.

Anexo Proyecto SUR-SUR.

## 10.3 Anexo Fotografía



<https://bit.ly/2WIJy9N>

## 10.4 Anexo Gráfica



<https://bit.ly/2Svll7C>

Anexo Ser Mujeres en la ESMA.

Anexo SUR SUR. Memorias en presente.

Anexo La gorda Silvia, mi abuela.

Anexo Jornadas docentes.

Anexo Proyecto SPEME

Anexo Audioguías.

Anexo Visita de las 5.

## 10.5 Anexo Prensa y Comunicación



<https://bit.ly/2BdNKFF>

Anexo Redes Sociales.

Anexo Portada Comunicación Memoria 2019.



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

# ANEXOS DOCUMENTOS **MEMORIA** **ANUAL** **2019**



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

# Anexo

# Material gráfico

**SER MUJERES EN LA ESMA - Testimonios para volver a mirar.**



**SER MUJERES EN LA ESMA**  
testimonios para volver a mirar

**MUESTRA TEMPORARIA**  
Del 14 de marzo al 14 de junio de 2019  
Martes a domingos de 10 a 17 h

CON EL APOYO DE  
Coalición Internacional de SITIOS de CONCIENCIA

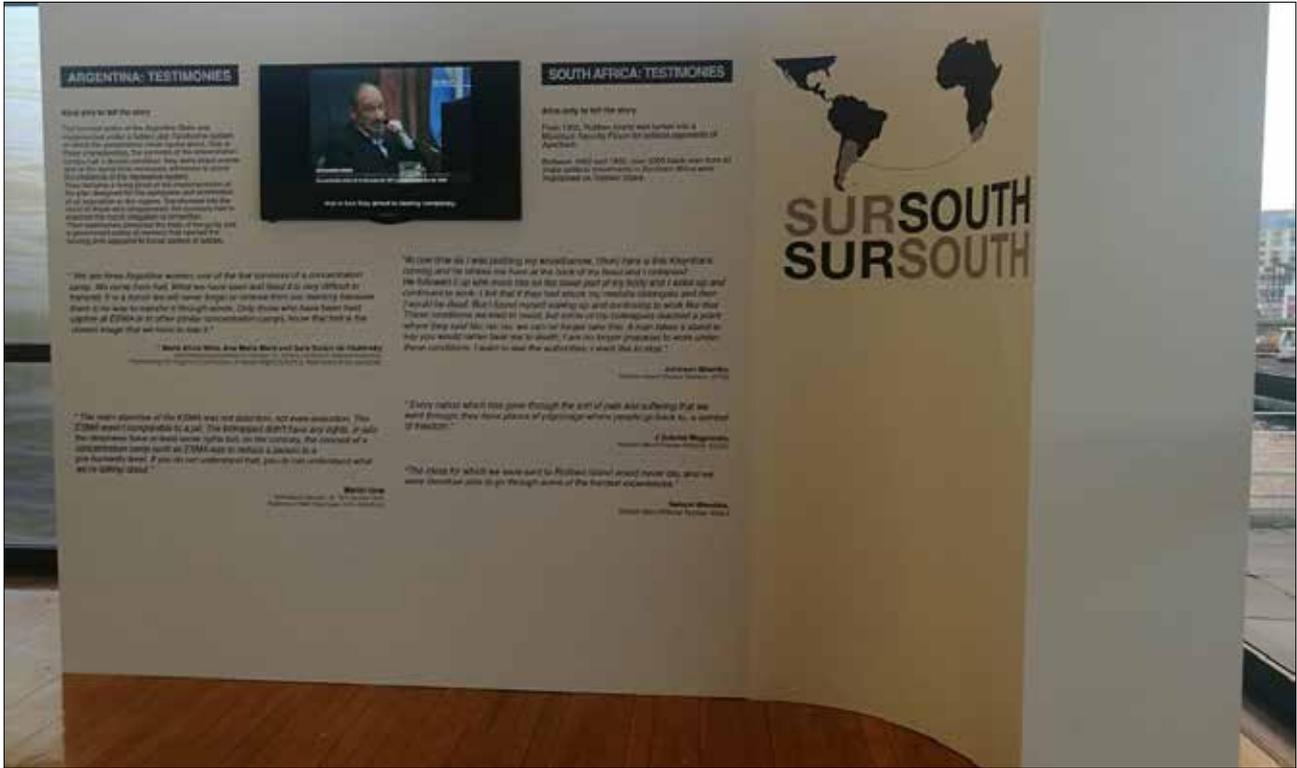
Logos: CELS, KLES, MIVIVA, and others.



*Aquí las mujeres fueron sometidas a diversas formas de violencia sexual solo por su condición de género.*



**SUR SUR - Memorias en presente.**



Seminar  
**HUMAN RIGHTS**  
IN SOUTH AFRICA AND ARGENTINA

The experience of the Robben Island Prison and the ESMA Memory Site.  
Truth, memory and justice

On the occasion of SUR-SOUTH. memorias en presente - present memories  
Room 1 C and D, School of Public Health,  
University of the Western Cape, Robert Sobukwe Rd, Bellville.

**Friday 29<sup>th</sup> March 2019, 9 h.**

With the support of:  
arts & culture, Human Rights and Cultural Pluralism Secretariat, ESMA, BULLAH OMAR INSTITUTE, and others.



**SUR SOUTH SUR SOUTH**  
memorias en presente - present memories

Exhibición temporaria  
CITY DEL CARO - SUDÁFRICA  
28 de marzo al 28 de septiembre de 2019

**SUR SUR - Memorias en presente.**




Audioguía en frances (FR)

**Merci d'avoir écouté**

Cherchez du matériel au numéro de 108 à 110.  
Au 108 (Moniteur 0111) et 109 (ESMA, GABA, Argentina)  
011 212 3300-8200 (pour réserver) 011 212 3300 - 1108 (pour connaître les horaires)  
011 212 3300-8200 (pour réserver) 011 212 3300 - 1108 (pour connaître les horaires)  
Tous les horaires des visites en français, sur le site [www.museo-esma.org](http://www.museo-esma.org) ou au 011 212 3300-8200.

**Comment utiliser l'audioguide?**

1. CONNECTEZ-VOUS À UNE RÉSEAU WI-FI
2. LIÉGEEZ LE SON
3. ÉCOUTEZ L'AUDIOGUIDE

**Principaux propos**

Le Musée de la Mémoire ESMA est un lieu de mémoire et de réflexion. C'est un lieu où l'on peut se souvenir et réfléchir sur le passé. C'est un lieu où l'on peut se souvenir et réfléchir sur le passé. C'est un lieu où l'on peut se souvenir et réfléchir sur le passé.

**MUSEO ESMA**

**ESPAÑOL**

**audioguía**

EXPOSICIÓN PERMANENTE

**MUSEO ESMA**

**ENGLISH**

**audio guide**

PERMANENT EXHIBITION

**REZ DE CHAUSSEE**

**1 ET 2 ETAGES**

**3 ETAGES ET COMBLE**

**101-1001-1**

<b>1</b> RDC <b>ACCUEIL</b> Point de départ de la visite.	<b>2</b> RDC <b>CONTEXTE HISTORIQUE</b> Présentation vidéo de 12' de l'histoire du site de l'ESMA.	<b>3</b> RDC <b>HISTOIRE DE L'ESMA</b> Assistance vidéo à l'histoire des officiers.	<b>4</b> RDC <b>HALL CENTRAL</b>	<b>5</b> 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>es</sup> ét. <b>CHAMBRES DES OFFICIERS</b>	<b>6</b> 2 <sup>es</sup> ét. <b>CAGOULE</b> Lieu de réclusion des prisonniers.
<b>7</b> Comble <b>PETITE CAGOULE</b> Capitaine Lieu de réclusion des prisonniers.	<b>8</b> 2 <sup>es</sup> ét. <b>PIÈCES DES FEMMES</b> ENCENSTRÉS	<b>9</b> 2 <sup>es</sup> ét. <b>TOILETTES</b> Quelques toilettes utilisées par les prisonniers.	<b>10</b> 2 <sup>es</sup> ét. <b>SOUTÈ</b> Planer Lieu de stockage des boîtes vides.	<b>11</b> 2 <sup>es</sup> ét. <b>AGARIUM</b> Photo Lieu de réclusion et de travail forcé des prisonniers.	<b>12</b> RDC <b>LES GEORGES</b> L'officier Bureau des chefs de groupe de travail.
<b>13</b> RDC <b>MAISON DE L'AMIRAL</b> Assistance vidéo de 12' de l'histoire du site de l'ESMA.	<b>14</b> 1 <sup>er</sup> <b>SOUS-SOL</b> Salle Lieu de réclusion et de travail forcé des prisonniers.	<b>15</b> RDC <b>TRANSPORTS</b> Ressources Lieu de la mort.	<b>16</b> RDC <b>SALON D'ONNE</b> Salle de conférence Présentation vidéo de 12' de l'histoire du site de l'ESMA.	<b>17</b> RDC <b>PLACE MÉMOIRE, VÉRITÉ ET JUSTICE</b>	<b>18</b> RDC <b>ESCALIER</b> <b>ESCALIER</b> <b>TOILETTES</b>

**MUSEO ESMA**

**PORTUGUÊS**

**audioguia**

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

**MUSEO ESMA**

**FRANÇAIS**

**audioguide**

EXPOSITION PERMANENTE

<p><b>Español</b> AUDIOGUÍA</p> <p>Recepción</p>	<p><b>English</b> AUDIO GUIDE</p> <p>Reception</p>	<p><b>Português</b> AUDIOGUÍA</p> <p>Recepção</p>	<p><b>Français</b> AUDIOGUIDE</p> <p>Accueil</p>
--	--	---	--



4° Aniversario del Museo



**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

**AGENDA ESTA FECHA**

**VIERNES 24 MAYO, 11 h**  
Celebramos nuestro **4° ANIVERSARIO** con el lanzamiento de la **WEB INSTITUCIONAL** y la presentación del plan de trabajo para la candidatura del museo a **PATRIMONIO MUNDIAL de UNESCO**.



Visitas Especiales

**VIERNES 11 DE OCTUBRE 15 h**  
**VISITA ESPECIAL**  
**Día Nacional de la Identidad Villera**



El Museo Sitio de Memoria ESMA realiza una visita especial en conmemoración al **Día Nacional de la Identidad Villera**, recordando a los detenidos desaparecidos **Francisco Gallo, Pablina Miglio, Rubén Álvarez, Alberto Miani, Gustavo Montiel y Daniel Woitschach**, integrantes del **Movimiento Villero Peronista**.

La visita será guiada por **ALFREDO "MANTECOL" AYALA, ANA MARÍA SOFFIANTINI (ROSITA), y LEONARDO "BICHI" MARTÍNEZ**, integrantes del **Movimiento Villero Peronista** y sobrevivientes de este centro clandestino y **MERCEDES SOIZA REILLY**, ex fiscal causa ESMA. Participan además el grupo teatral **La Musaranga**, y el cronista **Héctor Rodríguez**.

**AV. DEL LIBERTADOR 8151/8571 (EX ESMA) CABA, ARGENTINA**

ENTRADA GRATUITA. EL INGRESO ES POR DÍEN DE LLEGADA.  
CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.



Presentación libro *Movilización legal internacional en dictadura.*



Carta de monseñor Carlos Galán a Carmen Aguiar de Lapacó, 13 de mayo de 1977. Fondo Archivo Institucional del CELS.

**SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE, 15 h**  
**GUADALUPE BASUALDO** presenta su libro  
**MOVILIZACIÓN LEGAL INTERNACIONAL EN DICTADURA**  
**LA VISITA DE LA CIDH Y LA CREACIÓN DEL CELS**

En el marco de la muestra temporaria 1979-2019 **La Visita de la CIDH. El Ocultamiento de la ESMA. La verdad se hace pública**, este libro reconstruye cómo los derechos humanos se fueron consolidando a partir de las prácticas colectivas que desplegaron familiares y organismos durante la última dictadura militar en la Argentina. Analiza minuciosamente diferentes archivos que permitieron abrir la investigación y muestra cómo un pequeño grupo de familiares de detenidos desaparecidos y presos políticos buscaron organizarse en respuesta a la represión y a la desesperación compartida.

De este modo, lograron que la visita de la **Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)** al país fuera un acontecimiento fundamental: por un lado, abrió las puertas para la denuncia internacional de lo que ocurrió; por el otro, fue un hecho fundacional del **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)**.

**DÉBORA D'ANTONIO**, doctora en historia (UBA), investigadora independiente del CONICET.  
**LUCIANA BERTOIA**, periodista y politóloga.

La publicación está disponible para su descarga gratuita en:  
<https://www.eseopress.com/movilizacioninternacional/>

**Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA) CABA, Argentina**  
ENTRADA GRATUITA. CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.






**VIERNES 13 DICIEMBRE, 15 h**  
**EL SILENCIO**  
**Postales de La Perla**  
**Un libro de Ana Iliovich**

Participan de la presentación la autora, **CARLOS ZANNINI**, abogado, defensor de DDHH, **FABIANA ROUSSEAU**, psicoanalista y escritora. Modera: **ALEJANDRA NAFTAL**.

**LOS RÍOS** EDITORIAL

**AV. DEL LIBERTADOR 8151/8571 (EX ESMA) CABA, ARGENTINA**  
ENTRADA GRATUITA. EL INGRESO ES POR DÍEN DE LLEGADA A PARTIR DE LAS 16 h  
CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.



La Noche de los Museos 2019



**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTORSIÓN

**2 NOVIEMBRE, de 20 a 02 h**  
**RECORRIDO POR EL MUSEO**  
Durante La Noche de los Museos, el Museo Sitio de Memoria ESMA, se puede visitar acompañados por guías-referentes.  
Dirección aproximada de la visita: 1h.  
Última visita ingresó a las 2 am.

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA



**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**

**SÁB. 2 NOVIEMBRE, 20 A 0 h**  
**Libros de la Memoria**  
Historias vinculadas a la ESMA en primera persona

Los libros son personas que comparten sus historias de vida. Los participantes son sobrevivientes, familiares, nietos resituados, la hija "desobediente" de un coronel, una integrante del equipo de conservación que trabajó con las marcas del edificio, una especialista en historia y un periodista que cuenta qué sucedió en esos años.

Daniel <b>EL DERECHO A LA RESISTENCIA</b>	Miriam <b>LA CHICA DEL ANTIFAZ AERONÁUTICO</b>	Ángel <b>¿CÓMO ERAMOS?</b>
Mecha <b>UNA MIRADA FEMINISTA EN EL JUICIO DE LA ESMA</b>	Ricardo <b>EL LECTOR DE CÓDIGOS</b>	Adriana <b>LOS SILENCIOS QUE GRITAN</b>
Laura <b>LA QUE EN 1976 VIAJÓ EN ASCENSOR</b>	Guillermo <b>APROPRIACIÓN Y RESTITUCIÓN</b>	Fátima <b>TRES GENERACIONES EN ESPERA DE JUSTICIA</b>
Ricardo <b>ASÍ ENTENDÍ LO QUE ERA UN TRASLADO</b>	Bichi <b>DESPUÉS DE LA ESMA, LA VUELTA AL BARRIO</b>	Marino <b>UN TEXTO SIN ABUELO NI VINA</b>
Daniel <b>MIS HERMANOS NO APARECEN</b>	Rosita <b>EL AMOR Y CÓMO RESISTIR EN LOS TIEMPOS DE LA ESMA</b>	Julio <b>UN MILITAR MILITANTE EN LAS FFAA</b>
Norma <b>LA CAÍDA Y VOLVER A PONERSE DE PIE</b>	Stella <b>LA EXHUMADORA DE ARCHIVOS</b>	Marianella <b>RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE MI FAMILIA Y DE MI PAÍS</b>
Mabel <b>LAS MADRES BUSCABAN A SUS HIJOS Y YO BUSCABA A MI MAMA</b>	Marcelo <b>LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA REFLEXIÓN SOBRE LA ÚLTIMA DICTADURA</b>	Mercedes <b>HERMANA DE MONICA DESAPARECIDA EN LA ESMA</b>
Mantecó <b>BENDITA AGUA VILLERA DE LA MILITANCIA DE LOS 70 A LA ESMA</b>	Gustavo <b>LIBROS CONTRA EL NEOLIBERALISMO</b>	María <b>YO JUZGUE A LOS MILITARES POR EL ROBO DE NIÑOS Y NIÑAS</b>

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA. Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Extorsión  
Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA), CABA, Argentina. +54 (0) 5300-6000 int. 79178 / 79180 - [siteo@memoriaesma.gov.ar](mailto:siteo@memoriaesma.gov.ar)

Museo Sitio de Memoria ESMA | Memoria Anual 2019

Encuentro Docente

**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTORSIÓN

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

**VIERNES 12 DE JULIO, 9 -17 h**  
**JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE**  
**ESI y Memoria:**  
**un cruce para volver a mirar**



Dirigido a docentes de escuelas secundarias, y a docentes y estudiantes de ISFD.

Un espacio para pensar con los y las docentes en torno a la muestra temporal *Ser Mujeres en la ESMA*.

Cupos limitados. Se entregarán certificados de asistencia. Almuerzo incluido.

¡La/os esperamos!

Casa por la Identidad - Abuelas de Plaza de Mayo  
Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA)

**INSCRIPCIÓN**  
[institucional@esma.gov.ar](mailto:institucional@esma.gov.ar)

Museo Sitio de Memoria ESMA | Memoria Anual 2019

**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTORSIÓN

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

**VIERNES 18 DE OCTUBRE, 10-14 h**  
**JORNADA DE CAPACITACIÓN DOCENTE**  
**Escuela, Memoria y Patrimonio.**  
**Otras herramientas para enseñar el pasado reciente**



Museo Sitio de Memoria ESMA | Memoria Anual 2019

Conversatorios



**CONVERSATORIO**  
SER MUJERES en la ESMA

testimonios para volver a mirar

VIERNES 14 DE JUNIO, 11 h.

**Muestra temporaria Ser Mujeres en la ESMA: testimonios para volver a mirar**

**VISITA GUIADA Y CONVERSATORIO:** "La condición de cautiverio en el centro clandestino de detención desde la perspectiva de género y las problemáticas actuales"

Participan: **Edurne Cárdenas** y **Sol Hourcade**, abogadas del CELS, **Victoria Montenegro**, presidenta de la Comisión de DDHH de la Legislatura porteña, **Graciela García Romero**, sobreviviente de la ESMA.

Cierre musical: **Shirfene Oliveira**.

CON EL APOYO DE:



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA. EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN TORTURA Y EXTERMINIO  
Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.  
Entrada gratuita. Contenido no apto para menores de 12 años.  
Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA Argentina.  
+54 (11) 5300-4000 int. 79176/80 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar  
Visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

VIE. 16 Y SÁB. 17 DE AGOSTO, 10 A 13 h

**ESCUELA Y MEMORIA:  
DEBATES PARA LA ENSEÑANZA  
JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE**



Dirigido a docentes de Escuelas Secundarias y estudiantes de Instituto Superior de Formación Docente (ISFD).  
Viernes 16 en Museo Sitio de Memoria ESMA, Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA) CABA.  
Sábado 17 en Centro Ana Frank Argentina, Super 2617 CABA.  
Duración: 3 h

En el marco de las jornadas se realizarán visitas a los museos, conversaciones y talleres de reflexión e intercambio.

**Viernes 16 - 10 hs.** Edificio 4 Columnas, Auditorio Mabel Gutiérrez.  
Mesa de charlas con **Sara Rus** (Sobreviviente de Auschwitz y Madre de Plaza de Mayo), **Miriam Lewin** (Periodista y sobreviviente del CCDT/ESMA) y **Virginia Croatto** (cineasta e hija de Armando Croatto, detenido desaparecido por la última dictadura civilo-militar).

**Sábado 17 - 10 hs.** Centro Ana Frank Argentina.  
Taller para docentes a cargo del área de capacitación "De Ana Frank a las Abuelas de Plaza de Mayo".  
Cupos limitados. Se entregarán certificados de asistencia.  
¡Las/os esperamos!

**INSCRIPCIÓN**  
institucionalsitioesma@jus.gov.ar / +54 (11) 5300-4000 int. 79178

Invitar: Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex CCDT/ESMA y Centro Ana Frank.



Acciones performáticas



NOVIEMBRE 2019

**MEMORIA Y ARTE PERFORMÁTICO**



SÁB. 16 NOV. 16.30 h

**LAS VOCES DEL RÍO**

Una obra que cuenta, de otro modo, parte de la historia más oscura de nuestro país. En las profundidades del río viven Leopoldo Lugones y Roberto Arlt, a los que se les suma Alice Domon, la monja francesa que cambiará sus vidas. Escrita por Araceli Arreche.

SÁB. 30 NOV. 17 h

**VISITA DE LAS 5 ESPECIAL**

**PASADOS CONFLICTIVOS EN ESCENA**

ACCIÓN PERFORMÁTICA **ALGO TE ACONTECE** del director de teatro polaco Wojtek Ziemilski + FUNCIÓN ESPECIAL DE LA OBRA **CUARTO INTERMEDIO**, de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman.

Av. Del Libertador 8151 (ex ESMA) CABA, Argentina  
ENTRADA GRATUITA. CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.




LA VISITA DE LAS CINCO ESPECIAL

SÁB. 30 NOVIEMBRE, 17 h

**Pasados conflictivos en escena**



Acción performática: **La escena imposible** de Wojtek Ziemilski con la colaboración de Rubén Szuchmacher.



Función especial de la obra **Cuarto intermedio. Guía para audiencias de lesa humanidad** de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman.

Cronistas: **VIOLETA GORODISCHER**, periodista y escritora argentina. **XIMENA TORDINI**, licenciada en letras y comunicación. Directora del área de comunicación del CELS.

Av. DEL LIBERTADOR 8151/8571 (EX ESMA) CABA, ARGENTINA  
ENTRADA GRATUITA. EL INGRESO ES POR ORDEN DE LLEGADA A PARTIR DE LAS 16 H  
CONTENIDO NO APTO PARA MENORES DE 12 AÑOS.





MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

# Anexo

# **Boletines informativos mensuales**



**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

## BOLETÍN DICIEMBRE

Viernes 27 de diciembre 2019



El Museo Sitio de Memoria ESMA les desea a todos y a todas un próspero 2020 y celebra el nombramiento de Horacio Pietragalla Corti en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Este año que comienza nos encontrará trabajando unidos por más Memoria, más Verdad y más Justicia para poner a la Argentina de pie.

### AGENDA

**La gorda Silvia, mi abuela. Instalación  
artística de Ezequiel Yrurtia.**



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

# Anexo

# **Notas de prensa**



**El Museo en los medios**

Desde su inauguración, numerosos medios de comunicación fueron difundiendo las diversas actividades del Museo. Es por ello, que más allá de un orden cronológico, también se han agrupado las publicaciones en los medios, en función a las diversas actividades que se fueron llevando a cabo durante los últimos años, a modo de visibilizar las repercusiones de las mismas, como parte de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

ANIVERSARIO

**Perfil** - 23 de mayo de 2019

*El Museo Sitio de Memoria ESMA celebrará su cuarto aniversario*

**Tiempo Argentino** - 23 de mayo de 2019

*El Museo de la Esma cumple cuatro años y busca convertirse en Patrimonio Mundial de la Unesco*

**FM Del Plata (Misiones)** - 24 de mayo de 2019

*El Museo Sitio de Memoria ESMA celebrará su cuarto aniversario*

**Página 12** - 25 de mayo de 2019

*“Sepan que no bajamos los brazos”*

VISITAS ESPECIALES

**Página 12** - 10 de enero de 2019

*Philippe Meirieu en la UNIPE*

**La Nación** - 17 de julio de 2019

*Una visita a la ex-ESMA, una clínica de polo y grandes asados: el día libre de los All Blacks en Buenos Aires*

**Córdoba XV** - 18 de julio de 2019

*En su día libre, los All Blacks visitaron la ex-ESMA*

**Tiempo Argentino** - 20 de julio de 2019

*Los All Blacks salieron conmovidos por la visita a la ex Esma*

**La Nación** - 24 de julio de 2019

*Memoria All Black*

**Radio Colonia** - 24 de julio de 2019

*“En su presentación los All Blacks visitan el Museo Sitio de Memoria ESMA”*

**Misiones Plural** - 24 de julio de 2019

*Los All Blacks, conmovidos por la visita a la ex Esma*

**La Nación** - 31 de julio de 2019

*El rugby y los desaparecidos, la historia que conmovió a los All Blacks*

**El Ciudadano y la Región** - 3 de octubre de 2019

*Presentan el Torneo Nacional Homenaje a los rugbiers desaparecidos*

**El Búscolu (Asturias)** - 7 de octubre de 2019

*La Directora de Emigración inicia hoy un viaje a Argentina para conocer la situación de la colectividad asturiana en el país*

**Télam** - 11 de octubre de 2019

*Delegados culturales de la Unión Europea visitaron el Museo Sitio de Memoria ESMA*

**Página 12** - 11 de octubre de 2019

*Delegados europeos visitaron la ex ESMA*

**La opinión de Rafaela** - 12 de octubre de 2019

*Delegados culturales de la UE en el Museo Memoria ESMA*

**Telam** - 8 de noviembre de 2019

*Funcionarios sudafricanos visitaron el Sitio de Memoria ESMA*

**Agencia Cubana de Noticias** - 11 de diciembre de 2019

*Recorre Presidente cubano Museo Sitio de Memoria en Argentina*

**Radio Progreso Cuba** - 11 de diciembre de 2019

*Díaz-Canel visita Museo Sitio de Memoria ESMA en Argentina*

**TV Santiago (Cuba)** - 12 de diciembre de 2019

*Recorre Presidente cubano Museo Sitio de Memoria en Argentina*

**Radio Sancti Spiritu (Cuba)** - 12 de diciembre de 2019

*Sobre la muerte, Vida*

**Radio Enciclopedia (Cuba)** - 12 de diciembre de 2019

*Recorrió Díaz-Canel Museo Sitio de Memoria en Argentina*

**Página 12** - 16 de diciembre de 2019  
*Asunción de Fernández: cómo fue la visita del presidente de Cuba*

## VISITAS DE LAS CINCO

**Página 12** - 25 de agosto de 2019  
*Agenda*

**Página 12** - 15 de septiembre de 2019  
*Agenda*

**Infobae** - 19 de abril de 2019  
*#CulturaLadoB: La Visita de las Cinco*

**Comiqueando Online** - 23 de abril de 2019  
*Historietas en la ESMA*

**Página 12** - 27 de abril de 2019  
*Reflexionar de otra manera*

**AM 530 - Somos Radio** - 27 de abril de 2019  
*Juan Carrá (escritor)*

**Reuters** - 6 de mayo de 2019  
*Novela gráfica busca contar a los jóvenes atrocidades de dictadura argentina*

**Canal Abierto** - 3 de junio de 2019  
*“Los compañeros que pasaron por la ESMA nos dejaron el mandato de seguir peleando”*

**Anccom** - 6 de junio de 2019  
*Nacer en un lugar en el que todos morían*

**Perfil** - 24 de julio de 2019  
*El Museo de la ESMA recordará a los desaparecidos de la Ciencia*

**AM 750** - 25 de julio de 2019  
*Recordatorio desaparecidos CNEA*

**Página 12** - 25 de agosto de 2019  
*Radar*

**Perfil** - 23 de octubre de 2019  
*El Museo Sitio de Memoria ESMA organiza una visita abierta con invitados especiales*

**Página 12** - 23 de noviembre de 2019  
*Mario Wainfeld, cronista de la ESMA*

**Infobae** - 28 de noviembre de 2019  
*Memoria y arte performático en la ESMA*

**Página 12** - 29 de noviembre de 2019  
*Memoria y arte performático*

**Clarín** - 30 de noviembre de 2019  
*Arte en el Museo de la Memoria de la ESMA*

**Página 12** - 2 de diciembre de 2019  
*Las formas de mirar el terror*

## POSTULACIÓN ANTE LA UNESCO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

**Noticias Unsam** - 12 de septiembre de 2019  
*Jornada Pública “Patrimonio Mundial y Sitios de Memoria”*

**Página 12** - 13 de septiembre de 2019  
*La Esma, candidata a Patrimonio de la Unesco*

**Política 3 D** - 19 de septiembre de 2019  
*Apoyo a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ex ESMA para ser parte del patrimonio histórico y mundial de la UNESCO*

**Parlamentario** - 19 de septiembre de 2019  
*Legisladores recordaron a las víctimas de “La Noche de los Lápices”*

**Comuna 13 online** - 25 de septiembre de 2019  
*Apoyo a candidatura del Museo Sitio de la Memoria ex ESMA*

**Telam** - 23 de mayo de 2019  
*El Museo Sitio de Memoria ESMA se candidatea a Patrimonio Mundial de Unesco*

**Punto por Punto** - 23 de mayo de 2019  
*El Museo Sitio de Memoria ESMA se candidatea a Patrimonio Mundial de Unesco*

**Grupo La Provincia** - 24 de mayo de 2019  
*Candidateron al museo de la ex ESMA a patrimonio de la UNESCO para recordar los crímenes cometidos*

**Telam** - 24 de mayo de 2019  
*El museo de la Ex ESMA es candidato a patrimonio de la Unesco “para recordar los crímenes cometidos”*

**El Debate** - 24 de mayo de 2019  
*El Museo Sitio de Memoria ESMA se candidatea a Patrimonio Mundial de la Unesco*

**Perfil** - 25 de mayo de 2019  
*Postulan al museo de la ex ESMA como Patrimonio de la Humanidad*

**El Día de La Plata** - 25 de mayo de 2019  
*Proponen que la ex Esma sea Patrimonio de la Humanidad*

**FM TN Goya** - 26 de mayo de 2019  
*Proponen al Museo de la ex ESMA como patrimonio de la humanidad*

**Página 12** - 27 de mayo de 2019  
*Un símbolo de la memoria y la verdad*

**Nueva Ciudad** - 27 de mayo de 2019  
*Proponen declarar patrimonio de la humanidad al Museo de la ex ESMA*

**Sin Mordaza** - 27 de mayo de 2019  
*Proponen al Museo de la ex ESMA como patrimonio de la humanidad*

**Aporrea** - 27 de mayo de 2019  
*Argentina: Fue propuesto el Museo de la ex ESMA como patrimonio de la humanidad*

**Anccom** - 30 de mayo de 2019  
*Postulan a la ExEsma para que sea designada Patrimonio de Memoria de la Humanidad*

**Telam** - 4 de junio de 2019  
*Museo sitio de Memoria ESMA: Patrimonio Cultural y Derechos Humanos*

**Extradata** - 4 de julio de 2019  
*Museo sitio de Memoria ESMA: Patrimonio Cultural y Derechos Humanos*

**Bio Bio Chile** - 8 de agosto de 2019  
*Presentaron Sitio de Memoria ESMA en Argentina como Patrimonio de la Humanidad*

**Diario U Chile** - 9 de agosto de 2019  
*Argentina: organizaciones buscan que ESMA se transforme en Patrimonio de la Humanidad*

**Grupo La Provincia** - 11 de noviembre de 2019  
*Señalizan edificio de presidencia de la UNLP con el emblema azul que protege patrimonios culturales*

**Página 12** - 14 de septiembre de 2019  
*La Esma, candidata a Patrimonio de la Unesco*

**Radio Continental** - 19 de noviembre de 2019  
*Alejandra Naftal (Museo Sitio de Memoria ESMA) en AM Continental*

**Perfil** - 23 de noviembre de 2019  
*Avanza el proyecto de que el Museo de la ex ESMA sea patrimonio mundial*

**Grupo La Provincia** - 7 de diciembre de 2019  
*En busca de su declaración como patrimonio mundial, debate en la ex ESMA sobre sitios históricos*

**Diario Vivo** - 8 de diciembre de 2019  
*En busca de su declaración como Patrimonio Mundial, debate en la ex ESMA sobre sitios históricos*

**Mi Belgrano** - 10 de diciembre de 2019  
*Semana de actividades internacionales en el Museo Sitio de Memoria ESMA*

**Página 12** - 11 de diciembre de 2019  
*“Los Sitios de Memoria son portadores de significado”*

**Telam** - 11 de diciembre de 2019  
*Los espacios de la memoria se debaten en la ex ESMA*

**Norte Bonaerense** - 11 de diciembre de 2019  
*En la ex ESMA se debatirá el futuro de los espacios dedicados a la Memoria*

**Clarín** - 13 de diciembre de 2019  
*Pasos para que la ESMA se vuelva Patrimonio Mundial*

**Nueva Ciudad** - 16 de diciembre de 2019  
*Buscan que la ESMA sea nombrada Patrimonio Mundial*

## PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

**Eldiario.es** - 27 de octubre de 2019  
*Alejandra Naftal: “Sin justicia no se avanza en memoria histórica. Primero hay que resolver el pasado y el presente”*

**NoticiasPress.es** - 30 de octubre de 2019  
*El Lehendakari recibe a responsables del Museo Sitio de Memoria ESMA de Buenos Aires*

**NoticiasPress.es** - 30 de octubre de 2019  
*Gogora abre una muestra con testimonios de violencia de género y delitos sexuales durante la dictadura argentina*

**La Vanguardia** - 30 de octubre de 2019  
*Miércoles, 30 de octubre de 2019*

**Irekia** - 30 de octubre de 2019  
*El Lehendakari recibe a responsables del Museo Sitio de Memoria ESMA de Buenos Aires*

**euskadi.eus** - 30 de octubre de 2019  
*Gogora abre una muestra con testimonios de violencia de género y delitos sexuales durante la dictadura argentina*

**El Correo (Bilbao)** - 30 de octubre de 2019  
*Conferencia titulada 'Ser mujeres en la ESMA'*

**Andina** - 25 de noviembre de 2019  
*Debatirán en Lima sobre avances y desafíos de los museos de la memoria*

## MUESTRA TEMPORARIA: WALSH EN LA ESMA

**Compromiso Social** - 22 de marzo de 2019  
*A 42 años de la desaparición de Rodolfo Walsh, Tigre inauguró una muestra que reúne testimonios y documentos*

## MUDANZA DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

**Infonews** - 26 de septiembre de 2019  
*Trasladan el Ministerio de Justicia a la exESMA y lo rebautizan Raúl Alfonsín*

**Diario Judicial** - 26 de septiembre de 2019  
*Trasladan el Ministerio de Justicia a la ex ESMA*

## LA NOCHE DE LOS MUSEOS

**LND Noticias** - 1 de noviembre de 2019  
*Noche de los Museos 2019*

## MUESTRA TEMPORARIA: SER MUJERES EN LA ESMA. TESTIMONIOS PARA VOLVER A MIRAR

**Nueva Ciudad** - 12 de marzo de 2019  
*"Ser mujeres en la ESMA": una muestra testimonial sobre violencia de género y delitos sexuales en el centro clandestino*

**Redacción Rosario** - 12 de marzo de 2019  
*Se inaugura la muestra temporaria "Ser Mujeres en la Esma"*

**Grupo La Provincia** - 12 de marzo de 2019  
*Inauguran una muestra sobre las mujeres en la ESMA desde una perspectiva de género*

**Radio Nacional** - 13 de marzo de 2019  
*Mañana se presenta la muestra "Ser Mujeres en la Esma"*

**Clarín** - 14 de marzo de 2019  
*Relatos de 28 sobrevivientes: Delitos sexuales y violencia de género en la ESMA: una muestra revisita los testimonios del horror*

**20 Minutos** - 14 de marzo de 2019  
*Exposición argentina aborda delitos sexuales a detenidas*

**Página 12** - 15 de marzo de 2019  
*"Ellos podían hacernos lo que quisieran"*

**Nueva Ciudad** - 15 de marzo de 2019  
*Ser mujeres en la ESMA: "Éramos sus prisioneras, ellos podían hacer con nuestros cuerpos lo que quisieran"*

**El Destape** - 16 de marzo de 2019  
*Violaciones y abusos sexuales en la dictadura militar: un tema tabú que sale a la luz*

**La República (Uruguay)** - 17 de marzo de 2019  
*Se inauguró la muestra Ser mujeres en la ESMA*

**FM La Patriada** - 18 de marzo de 2019  
*La Patriada. Programa Maldita Suerte. Muestra Ser Mujeres en la Esma*

**Buenos Aires Times** - 23 de marzo de 2019  
*The unheard stories of the women held inside ESMA*

**Diario Uno de Entre Ríos** - 24 de marzo de 2019  
*Violaciones y abusos sexuales en la dictadura, el silencio dentro del silencio*

**Perfil** - 28 de marzo de 2019  
*Ser mujeres en la ESMA, una muestra que relata el horror en clave de género*

**France 24** - 8 de abril de 2019  
*'Ser mujeres en la Esma', una muestra sobre la violencia sexual durante la dictadura argentina*

**Clarín** - 15 de junio de 2019  
*La Legislatura porteña reconoció en la ex ESMA a una muestra que relata el horror en clave de género*

**Total News Agency** - 15 de junio de 2019  
*La Legislatura porteña reconoció en la ex ESMA a una muestra que relata el horror en clave de género*

**Página 12** - 12 de julio de 2019  
*Ser mujeres en la ESMA*

**Grupo La Provincia** - 17 de julio de 2019  
*Una muestra retoma la violencia de la ESMA en clave de género*

**Análisis Digital** - 17 de septiembre de 2019  
*La muestra "Ser mujeres en la ESMA" llegará a Concepción del Uruguay*

**Colón Noticias** - 27 de septiembre de 2019  
*Inscripción abierta para jóvenes que quieran ser guías de la muestra: "Ser Mujeres en la ESMA"*

**Mirador Entre Ríos** - 16 de octubre de 2019  
*"Ser Mujeres en la ESMA", una reconstrucción con perspectiva de género*

**APFDigital** - 25 de octubre de 2019  
*El intendente Lauritto recorrió la muestra "Ser Mujeres en la ESMA"*

**Radio Universidad (Rosario)** - 22 de noviembre de 2019  
*Ser mujeres en un centro clandestino de detención*

**Rosario 3** - 23 de noviembre de 2019  
*¿Qué hacemos este sábado?*

**Rosario 12** - 23 de noviembre de 2019  
*La memoria ardiente*

**El Ciudadano y la Región** - 16 de diciembre de 2019  
*Viviana Nardoni: "Siempre es necesario que haya hitos arquitectónicos"*

## MUESTRA TEMPORARIA: SUR SUR

**Gustavo Sylvestre** - 29 de marzo de 2019  
*Inauguran la exhibición del Museo de la Memoria ESMA en Sudáfrica*

## JORNADAS DOCENTES

**Telam** - 12 de abril de 2019  
*El Museo ESMA y el Centro Ana Frank tienden puentes entre escuela y memoria*

**Grupo La Provincia** - 12 de abril de 2019  
*El museo ESMA y el Centro Ana Frank tienden puentes entre escuela y memoria*

**Noticias De** - 12 de abril de 2019  
*El Museo ESMA y el Centro Ana Frank tienden puentes entre escuela y memoria*

**Agencia Ecuménica de Comunicación** - 21 de agosto de 2019  
*Se realizaron las Jornadas de Capacitación Docente "Escuela y memoria: Debates para la enseñanza"*

## MUESTRA TEMPORARIA: 1979-2019 LA VISITA DE LAS CIDH

**Página 12** - 24 de agosto de 2019  
*La CIDH en "Caras y Caretas"*

**Tiempo Argentino** - 30 de agosto de 2019  
*ESMA: señalarán la isla del Delta que funcionó como centro clandestino durante la visita de la CIDH*

**La Arena (La Pampa)** - 1 de septiembre de 2019  
*Señalarán la quinta «El Silencio»*

**Tiempo Argentino** - 1 de septiembre de 2019  
*Joel Hernández: “La visita de la CIDH le dio voz a las víctimas de la dictadura”*

**La Nación** - 3 de septiembre de 2019  
*Evocarán la histórica misión de la CIDH que llegó a la Argentina en plena dictadura militar*

**Grupo La Provincia** - 3 de septiembre de 2019  
*La CIDH llega esta semana al país, a 40 años de histórica visita de 1979 durante la dictadura*

**Diario Z** - 3 de septiembre de 2019  
*La Comisión de Derechos Humanos de la OEA llega al país, a 40 años de su visita en 1979, durante la dictadura*

**Grupo La Provincia** - 4 de septiembre de 2019  
*La visita es un homenaje a las víctimas de la dictadura, dice comisionada de la CIDH*

**TN** - 5 de septiembre de 2019  
*Se cumplen 40 años de la visita de la CIDH, el principio del fin de la dictadura*

**Perfil** - 6 de septiembre de 2019  
*Una muestra recuerda en el Museo de la Memoria la valiente misión de la CIDH en 1979*

**Tiempo Argentino** - 6 de septiembre de 2019  
*A 40 años de la visita de 1979 la CIDH volvió a la Esma*

**France 24** - 6 de septiembre de 2019  
*Qué implicó la histórica visita de la CIDH a Argentina, de la que se cumplen 40 años*

**Infobae** - 6 de septiembre de 2019  
*A 40 años de la visita de la CIDH: cuando el fútbol no alcanzó para tapar la Argentina de los desaparecidos*

**Eldiario.es** - 6 de septiembre de 2019  
*Una muestra rememora la visita de la CIDH a un centro de tortura de la dictadura argentina*

**Total News Agency** - 6 de septiembre de 2019  
*Una muestra recuerda en el Museo de la Memoria la valiente misión de la CIDH en 1979*

**Telam** - 6 de septiembre de 2019  
*La CIDH volvió a la ex ESMA y se reunió con organismos de DDHH*

**Página 12** - 6 de septiembre de 2019  
*Un concierto de emociones*

**TN** - 6 de septiembre de 2019  
*A 40 años de histórica visita, la CIDH volvió la ex ESMA y se reunió con organismos de DDHH*

**Página 12** - 8 de septiembre de 2019  
*Agenda*

**El Cohete a la Luna** - 8 de septiembre de 2019  
*Cuando la ESMA salió de la ESMA*

**Anccom** - 10 de septiembre de 2019  
*Una muestra recuerda la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos*

**Hora Cero (Santa Fe)** - 30 de noviembre de 2019  
*Visita a la ESMA, muestra temporaria sobre la CIDH*

## RELACIONES INSTITUCIONALES

**Grupo La Provincia** - 13 de diciembre de 2019  
*El Museo Sitio de Memoria ESMA firmó un convenio con el Instituto Auschwitz para la paz*

## OTRAS ACTIVIDADES

**Infobae** - 13 de diciembre de 2019  
*Carlos Zannini lloró en la presentación de un libro y pidió que “las almas no sean ganadas por el odio y el resentimiento”*

## MUESTRA TEMPORARIA: MI ABUELA, LA GORDA SILVIA

**Grupo La Provincia** - 10 de diciembre de 2019  
*Una instalación evoca en la ESMA a una abuela desaparecida en la dictadura argentina*

## JÓVENES Y MEMORIA

**La auténtica defensa (diario de Campana)** - 11 de diciembre de 2019  
*Alumnos de la Escuela Secundaria N° 13 visitaron el Espacio Memoria y Derechos Humanos*

## OTRAS NOTICIAS

**Todo Provincial** - 26 de enero de 2019  
*Mejores museos de Buenos Aires*

**Cuba Si** - 22 de marzo de 2019  
*Argentina: Museo del horror invita a la reflexión*

**Sputnik** - 24 de marzo de 2019  
*ESMA: el espacio de memoria que fue el símbolo más infame de la dictadura argentina*

**Ámbito** - 24 de marzo de 2019  
*Alejandra Naftal: "El Gobierno no tiene en su agenda el tema de los derechos humanos"*

**El País (Costa Rica)** - 24 de marzo de 2019  
*ESMA: el espacio de memoria que fue el símbolo más infame de la dictadura argentina*

**El Cronista** - 3 de abril de 2019  
*Vidal envió al Senado pliego para designación de Torres en la Corte bonaerense*

**El Día de La Plata** - 3 de abril de 2019  
*Vidal envió al Senado el pliego para designar a Sergio Torres en la Suprema Corte de Justicia*

**Clarín** - 3 de abril de 2019  
*María Eugenia Vidal envió el pliego para que el juez Sergio Torres sea nombrado en la Corte bonaerense*

**Cronos** - 3 de abril de 2019  
*Vidal logró que el kirchnerismo, el massismo y el PJ apoyen designación de Torres en la Corte*

**El Día de La Plata** - 3 de abril de 2019  
*Torres pasó el primer filtro del Senado y será juez de la Corte la semana próxima*

**The New York Times** - 12 de abril de 2019  
*Nuevos documentos desclasificados revelan detalles sobre las desapariciones en Argentina*

**Debate** - 14 de abril de 2019  
*Nuevos documentos revelan detalles sobre las desapariciones*

**Sputnik** - 17 de mayo de 2019  
*Alfredo Jalife-Rahme: "EEUU podría entramparse en un mega Vietnam en Medio Oriente"*

**Página 12** - 20 de mayo de 2019  
*"Los sitios de memoria no pueden quedar solos"*

**El Destape** - 25 de mayo de 2019  
*La provocadora respuesta de Garavano a trabajadores que le pedían un aumento*

**Clarín** - 22 de julio de 2019  
*ESMA: ¿una visión oficial de la historia?*

**El Día de Gualeguaychú** - 22 de julio de 2019  
*Promotores de Derechos Humanos visitaron los museos Ex ESMA y Malvinas*

**Semanario Parlamentario** - 23 de julio de 2019  
*Por su trabajo en favor de los DDHH, destacaron la labor de la jueza Roqueta*

**El Salto Diario** - 24 de octubre de 2019  
*De espacios de represión a lugares de memoria*

**Eldiario.es** - 27 de octubre de 2019  
*Alejandra Naftal: "Sin justicia no se avanza en memoria histórica. Primero hay que resolver el pasado y el presente"*

**Radio con Vos** - 15 de noviembre de 2019  
*Las Voces del Río en el Museo Sitio de Memoria ESMA*

**AM 750** - 22 de noviembre de 2019  
*Alejandra Naftal, directora del Museo Sitio de Memoria Ex ESMA*

**Iton Gadol** - 6 de diciembre de 2019  
*Inauguración de un mural en homenaje al rabino Marshall t. Meyer*