



**MUSEO**  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**



# MEMORIA ANUAL 2020

# ÍNDICE

---

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
----------	---------------------	----------

---

<b>2</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>8</b>
2.1	El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial	9
2.2	Intervención judicial	9
2.3	Preservación, conservación, mantenimiento y limpieza del patrimonio del edificio.	10
2.4	Informe de estado de situación de las áreas del Museo	10
2.5	Relevamiento patrimonial de bienes del Museo	11
2.6	Donaciones recibidas	11

---

<b>3</b>	<b>EXHIBICIÓN PERMANENTE</b>	<b>12</b>
3.1	Puesta Museográfica	13
3.2	Salas	14

---

<b>4</b>	<b>EL MUSEO PRESENCIAL</b>	<b>15</b>
4.1	Visitas presenciales antes del inicio del ASPO	16
4.2	Muestra temporaria “La Gorda Silvia, Mi abuela”	18
4.3	Visitas especiales presenciales durante el ASPO	19
4.4	Reflexiones de los y las visitantes	21

---

<b>5</b>	<b>EL MUSEO VIRTUAL</b>	
5.1	Virtualidad de actividades en el contexto de pandemia por el COVID-19	25
5.2	La Visita de las Cinco	25
	Testimonios extraídos de las ediciones virtuales de <i>La Visita de las Cinco</i>	30

# ÍNDICE

5.3	Presentaciones audiovisuales de La visita de las cinco	33
5.4	Mes de la memoria	33
5.5	Aniversario - 5 años	33
5.6	Ciclos de entrevistas	34
5.7	El Museo contado por sus trabajadores y trabajadoras	35
5.8	Presentación de salas del Museo Sitio de Memoria ESMA	36
5.9	Ciclo de charlas para estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA	37
5.10	Encuentros Docentes Virtuales	37
5.11	Canal de Podcast	38
5.12	Serie “Instantes. Volver a mirar”	38
5.13	Documental: “Mundial ´78: La lucha por los Derechos Humanos. Voces de Argentina y Países Bajos”	39
5.14	Programa de Intercambio: Convenio Museo Sitio de Memoria ESMA / New York University - Buenos Aires	39
5.15	Producciones audiovisuales especiales	39
<hr/>		
<b>6</b>	<b>EDUCACIÓN</b>	<b>41</b>
6.1	Ciclo de charlas para estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA	42
	Introducción	42
	Contenido	43
	Escuelas participantes	43
	Reflexiones de los y las estudiantes y docentes	44
6.2	Encuentro Docente Virtual	44
	Contenidos y participantes de la primera edición	44
	Contenidos y participantes de la segunda edición	45
6.3	Encuentro con áreas pedagógicas de Sitios de Memoria del país	45

# ÍNDICE

---

<b>7</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>46</b>
7.1	Archivo Digital	47
7.2	Archivo comparado de casos ESMA	48
7.3	Desgrabaciones	48
7.4	Historias sin olvido	48
7.5	Transcripciones de Testimonios	48

---

<b>8</b>	<b>COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	<b>49</b>
8.1	Comunicación	50
8.2	Prensa	51
	Menciones en los medios	51
8.3	Fotografía	51
	Registro fotográfico	51

---

<b>9</b>	<b>FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL</b>	<b>52</b>
9.1	Organización	53
	Dirección Ejecutiva	53
	Dirección de Relaciones Institucionales	54
	Dirección de Producción Museográfica y Contenidos	55
9.2	Consejo Asesor del Museo	56
9.3	Participación en Encuentros, Jornadas, Conversatorios y Conferencias nacionales e internacionales	57
9.4	Capacitaciones	59
9.5	Digitalización de la información y bases de datos	59
9.6	Manuales de procedimientos	59
9.7	Proyecto de Convenio Marco de Asistencia Técnica	59
9.8	Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12	59

# ÍNDICE

9.9	Sistematización de la información sobre vínculos internacionales y comisiones al exterior	60
9.10	Convenios de Intercambio	60
9.11	Cooperaciones	60
9.12	Presentación de proyectos	61
9.13	Altas y bajas de personal	61
<hr/>		
<b>10</b>	<b>CANDIDATURA DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO</b>	<b>62</b>
10.1	Objetivos 2020 y principales acciones para la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	63
10.2	Principales acciones	63
<hr/>		
<b>11</b>	<b>TRANSPARENCIA</b>	<b>70</b>
11.1	Implementación de GDE	71
11.2	ADMAGE	71
11.3	Financiamiento	71
11.4	Presupuesto y ejecución	72
<hr/>		
<b>12</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>73</b>



Para pensar una introducción de la Memoria de 2020 y dar cuenta de lo realizado en el año por el Museo Sitio de Memoria ESMA – Ex centro clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, es inevitable hacerlo desde la perspectiva de la pandemia global del COVID 19, que atravesamos desde el mes de marzo y que ha generado una nueva cosmovisión del mundo en todas sus dimensiones. El Museo no estuvo fuera de esta cuestión y tuvimos que enfrentar el desafío de la virtualidad, para continuar con nuestra misión de transmitir la memoria de lo ocurrido en uno de los Centros Clandestinos más emblemáticos de lo que fue el terrorismo de Estado y participar en las instancias educativas.

Otro de los importantes y grandes cambios que son fundamentales de destacar en esta Memoria de actividades 2020, es el cambio de gobierno que se suscitó a partir del 10 de diciembre de 2019, cuando asumió la fórmula presidencial de Alberto Fernández y Cristina Fernández de Kirchner y la consecuente designación del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti. Inmediatamente, el Museo se integró a la política de Memoria, Verdad y Justicia asumida en la nueva gestión, articulando con todas las áreas de la Secretaría de Derechos Humanos y del Ente público Espacio Memoria y Derechos Humanos.

La información de lo producido en el 2020, se dimensiona a partir de cómo mantuvimos los objetivos de nuestra existencia y de nuestro deber ser como una institución pública del Estado. En este trabajo se compilaron en detalle las actividades realizadas, quedando demostrado que es el resultado de los cinco años de nuestra historia, que conjuga el pasado como una construcción colectiva y permanente, al que se vuelve para fortalecer las luchas del presente.

Por lo expuesto, el 2020, signado por la pandemia, nos planteó el reto de continuar nuestras actividades en modo virtual, manteniendo siempre la certeza de que nuestra institución tiene como relevante la “experiencia física y presencial” del Sitio. De todos modos, en conjunto con todo el equipo del Museo, encontramos nuevos caminos.

En el 2020, incrementamos nuestra presencia en las redes a través de la publicación de piezas audiovisuales que dieron cuenta de todo lo realizado en los años anteriores; continuamos el vínculo con docentes y estudiantes a través de los “*Diálogos de Memoria*” y los “*Encuentros docentes virtuales*”; realizamos la “*Visita de las cinco*” contando con la posibilidad de que participen invitados e invitadas de distintos países; realizamos entrevistas virtuales a sobrevivientes de la ESMA y a personalidades de la Justicia; participamos en diversos seminarios nacionales e internacionales, entre otras acciones que se detallan en este documento.

También cabe destacar, el gran trabajo de fortalecimiento institucional que realizamos al interior del Museo. Trabajamos mucho en las áreas administrativas, de recursos humanos, de reorganización de archivos y de mantenimiento edilicio.

Un capítulo fundamental a mencionar y resaltar en el año que transcurrió, fue el inmenso trabajo vinculado a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA, a Patrimonio Mundial por la UNESCO. Estas acciones se vincularon estrechamente con la gestión de la institución en todos los aspectos, generando una retroalimentación permanente.

En definitiva, un año muy difícil, muy complejo, pero al mismo tiempo un año en el que renovamos una vez más el compromiso sostenible de ser parte de una política pública de Derechos Humanos y en la construcción de más Memoria, más Verdad y más Justicia.



**Alejandra Naftal**  
Directora Ejecutiva  
Museo Sitio de Memoria ESMA



## 2.1 El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Es monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron.

## 2.2 Intervención judicial

---

La custodia del ex Casino de Oficiales, en tanto prueba judicial, estuvo a cargo del juez Sergio Torres del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 hasta el 30 de mayo de 2019. Durante ese período, visitó el edificio asiduamente para garantizar su conservación. En 2016, después de una de sus recorridas, el juez Torres hizo expresa su preocupación por los severos problemas de humedad, las filtraciones en distintas paredes y techos y las dificultades para la correcta limpieza del Museo, como consecuencia del recorte presupuestario del que fue objeto. El Juez instó, entonces, a llevar adelante las obras necesarias para mejorar las condiciones generales de mantenimiento e higiene del edificio, en acuerdo con su carácter de prueba material. La Dirección Ejecutiva del Museo solicitó, ese mismo año, la contratación de un arquitecto patrimonialista, quien tras un relevamiento, elevó un Informe de las Patologías del Edificio, una Memoria Técnica para reparar las deficiencias constructivas, una Memoria Técnica de Mantenimiento y un Presupuesto para avanzar en los arreglos necesarios. Este informe fue remitido y analizado por el Juez, el Secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural y el Consejo Asesor del Museo, conformado por representantes de los organismos de Derechos Humanos.

En abril de 2018, se presentó al ministro de Justicia y Derechos Humanos el Programa de Necesidades para la elaboración de un Plan de Finalización de Puesta en Valor del Museo Sitio de Memoria ESMA (con copia al señor secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural) elaborado por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, que contempla el desarrollo del propio Museo y tiene en cuenta los requisitos establecidos por UNESCO, para la incorporación de un bien en su Lista de Patrimonio Mundial.

Con relación a garantizar la seguridad de las y los visitantes y trabajadores durante su permanencia dentro del edificio, en enero de 2017, la Dirección General de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el Plan de Evacuación y Simulacro para casos de Incendio, Explosión o Advertencia de Explosión. Durante el año 2018, se realizaron dos simulacros de evacuación del edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA y uno en todo el predio del Espacio Memoria y Derechos Humanos - ex ESMA. A raíz de la aprobación de un nuevo Sistema de Autoprotección en la Ciudad de Buenos Aires, el área de Higiene y Seguridad de la Secretaría de DDHH y Pluralismo se encuentra trabajando en un nuevo plan de autoprotección para presentar ante la Dirección General de Defensa Civil de la CABA, por lo que durante 2019 no se han realizado simulacros de evacuación.

En Julio de 2020 fue designado como Juez Subrogante del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 el Dr. Sebastián Casanello, y por lo tanto asumió la instrucción de la causa ESMA y de la custodia del edificio.

## 2.3 Preservación, conservación, mantenimiento y limpieza del patrimonio del edificio.

---

El edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA reviste carácter de prueba judicial. Además, diariamente, recibe una gran cantidad de público visitante que lo recorre. Por ello, el cuidado diario de su infraestructura requiere un especial tratamiento para su preservación, conservación, mantenimiento general y limpieza, que debe respetar siempre los principios básicos de conservación del patrimonio edilicio. Es importante mencionar que la propuesta de conservación del edificio se funda en las mismas reglas esenciales en que se funda la muestra permanente: **mínima intervención, máxima retención de materiales originales, reversibilidad, detención de deterioro, actualización de instalaciones y adecuación de accesibilidad**. Todos los trabajos de mantenimiento se llevan adelante en acuerdo con ellas, a fin de garantizar la correcta preservación de las instalaciones.

Durante este año, y en virtud del ASPO/DISPO, se realizaron tareas de limpieza mínima bimestrales en la muestra y el resto del edificio; adecuación de las instalaciones de agua y energía eléctrica; atención del servicio de fumigación mensual; adecuación de las oficinas 28 y 29 mediante la colocación de pisos vinílicos, instalación de tomacorrientes y llaves de luz; impermeabilización de terraza galerías Sur, lijado, preparación de superficie y pintura de columnas del Pórtico; mantenimiento y ajustes de los aires acondicionados; mantenimiento y reparación de luminarias y artefactos de iluminación por led de base vidriadas; limpieza mensual de terrazas del edificio para prevenir taponamientos en las cañerías pluviales; reparación de grifería y accionamientos de depósitos de agua en los baños del público. Asimismo, se realizó un control mensual de la situación edilicia y de distintas instalaciones en el edificio, un chequeo bimestral de grupo electrógeno y tablero de transferencia automático, y durante el mes de diciembre se procedió a capacitar al personal de la empresa de limpieza enviada por la SDH en las tareas específicas que requiere la adecuada conservación de la muestra y del edificio.

## 2.4 Informe de estado de situación de las áreas del Museo

---

Durante 2020, la Arquitecta María Turull, realizó un informe el estado de situación de las áreas del Museo que son visitadas por el público, el mismo consta de una Memoria de Conservación que prevé tareas de reparación y ajustes en carpinterías metálicas y de madera, tratamiento de hierros expuestos, reposición de vidrios, consolidación de revestimientos y superficies arquitectónicas, reparación y recolocación de luminarias, reparación y recolocación de artefactos sanitarios. Por otra parte, se efectuó un relevamiento del equipamiento tecnológico y de sonido de la muestra para establecer las necesidades de reparación y reposición de equipos. Y se realizó una Memoria de Mantenimiento con el detalle de las estructuras que deben ser objeto de mantenimiento y puesta en valor.

En este mismo sentido, se formularon nuevamente los siguientes pedidos:

- Reemplazo de puertas de vidrio y vidrios pertenecientes a los paneles de la puesta museográfica
- Mantenimiento de los equipos de aire acondicionado
- Grupo electrógeno
- Adquisición y colocación de cortinas roller para la Sala Dorado
- Reparación del Pórtico ubicado en la Plaza de la Militancia
- Adquisición de herramientas

## 2.5 Relevamiento patrimonial de bienes del Museo

---

Durante el mes de Mayo de 2020 se efectuó un relevamiento patrimonial de los bienes del Museo y se procedió a regularizar la situación de aquellos bienes que no tenían dado formalmente el alta patrimonial por parte del Ministerio. Se comparó cada uno de ellos con la planilla actualizada del Departamento de Patrimonio del Ministerio de Justicia, con el objetivo de optimizar su uso, incorporando una descripción del estado en que se encuentra cada equipo, si presenta algún problema de funcionamiento, en qué parte física del Museo se almacena y para qué actividades o tareas se utiliza.

## 2.6 Donaciones recibidas

---

Se recibieron las siguientes donaciones, que luego se procedió a iniciar su patrimonialización:

- La Fundación Banco Nación donó **cuatro computadoras** de escritorio en desuso.
- En el marco de las actividades realizadas entre el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Proyecto de Investigación **Staging Difficult Pasts**, en colaboración con el Departamento de Drama, Teatro y Danza de Royal Holloway, Universidad de Londres, se recibió la donación de **insumos y equipos de sonido**.



### 3.1 Puesta Museográfica

---

La puesta museográfica permanente del Museo es el resultado de muchos años de debate y construcción de consenso. Incluye el relevamiento de la documentación existente producida por diversas fuentes:

- Fondos documentales de los organismos de DDHH, del Ente del Espacio para la Memoria – Archivo Nacional de la Memoria, entre otros.
- Fuentes judiciales, académicas, artísticas, periodísticas y audiovisuales.
- Otras experiencias nacionales e internacionales.
- Testimonio de sobrevivientes, de familiares de las víctimas y de otros actores que participaron de este debate.

Esta propuesta es abierta y prolongada en el tiempo porque:

- Es una construcción colectiva que contempla la permanente posibilidad de incorporar las nuevas necesidades y percepciones de los distintos sectores de la sociedad.
- Un museo es, “per se”, una institución en permanente crecimiento, tanto en su contenido, como en su estructura de funcionamiento. Implicará, a futuro, la incorporación de nuevas salas permanentes y temporarias, de centros informativos y de fondos documentales propios, entre otras acciones.
- Es para todo tipo de público; contemporáneos de los hechos que se narran, nuevas generaciones, jóvenes, estudiantes, profesionales, gente de la ciudad, del conurbano, del interior del país, extranjeros, politizados o no, informados o no.
- El ex Casino de Oficiales, en tanto sitio histórico, es testimonio material y físico de la época en que operó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Actualmente, funciona como denuncia, evidencia material y prueba judicial, en las causas donde se juzgan los delitos de lesa humanidad que allí se cometieron. Al momento de su recuperación se encontraba completamente vacío. Desde entonces, se hallaron distintas marcas y huellas de su funcionamiento ilegal. La evidencia con la que se cuenta permite sostener que queda aún mucha información por descubrir.

La puesta museográfica se sostiene fundamentalmente con dos tipos de dispositivos:

- **Intervenciones tradicionales (historiográficas):** intervenciones museográficas tradicionales a través de paneles, gráficas, fotografías, audiovisuales, objetos, documentos, noticias periodísticas, ilustraciones. Todo tipo de fuentes y testimonios que proveen de información racional, histórica, pedagógica y testimonial sobre los temas específicos que se decidieron abordar. Asimismo, las intervenciones tradicionales funcionan como “estaciones” con información que introduce al visitante en los espacios en los que hay, también, otro tipo de dispositivos.
- **Intervenciones contemporáneas (vivenciales):** intervenciones que apelan a las sensaciones, emociones, vivencias, experiencias, que impulsan la curiosidad, la elaboración y la interpretación de los hechos y de su carga simbólica. Esto se proyecta a través de dispositivos museográficos contemporáneos de última tecnología: mapping, hologramas, iluminación, sonidos, temperaturas, que tienen como objetivo transmitir y aproximar “la vida”, tanto en sus aspectos más aberrantes de la dinámica de la represión ilegal, como en los aspectos relacionados con la resistencia de las víctimas.

## 3.2 Salas

---

El recorrido consta de diecisiete salas, que hasta antes del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia del COVID-19, se encontraban abiertas al público. Allí se detalla la doble función que tuvo el edificio del ex Casino de Oficiales entre 1976 y 1983: el lugar de esparcimiento y descanso de las altas jerarquías de la Armada, al mismo tiempo que donde se mantuvo en cautiverio a las personas detenidas desaparecidas.

Cada sala contiene los testimonios de los y las sobrevivientes brindados en la justicia, donde se describen las vivencias padecidas por las personas allí detenidas y las prácticas represivas que se ejercían en cada lugar.

La puesta museográfica no reconstruye las herramientas utilizadas para la represión.



## 4.1 Visitas presenciales antes del inicio del ASPO

Durante los meses de enero, febrero y hasta el 11 de marzo, el Museo Sitio de Memoria ESMA podía visitarse de martes a domingo, de 10 a 17 h.

El recorrido se realizaba de manera autoguiada, siguiendo un circuito sugerido por la puesta museográfica en español, con traducciones de su contenido en inglés, francés y portugués. También existía la posibilidad de recorrerlo con audioguías disponibles en español, inglés y portugués, a través del escaneo de códigos QR con el celular, visibles en cada sala del Museo, o bien todas juntas en un mapa que se entregaba impreso en la recepción.

Las visitas guiadas para visitantes que llegaban de manera espontánea, se llevaban a cabo de martes a viernes a las 11:30h y 16:30h en español y a las 15h en inglés; los sábados y domingos eran a las 15h y 16:30h en español y a las 15h en inglés. Todas las visitas requerían un cupo mínimo de 5 personas para poder ser realizadas. Además, para grupos mayores a 20 personas, se reservaban visitas especiales.

Algunas de las visitas especiales realizadas de enero a marzo de 2020 se detallan a continuación:

- **29 de enero:** Visita de la comitiva de funcionarios y funcionarias de Francia, a través de la Fundación Luisa Hairabedian, en el marco de un viaje de perfeccionamiento del Instituto Europeo de Políticas Públicas (IEPP), que tiene como eje las políticas de Derechos Humanos y la importancia del movimiento feminista en Argentina.



- **12 de febrero:** Visita de Manuela Castro, secretaria de Relaciones con la Comunidad y Alejandro Larregina, director de DD.HH. del Partido de la Costa
- **12 de febrero:** Visita de Loli Gandulfo, titular de la Unidad de Política Institucional de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires
- **13 de febrero:** Visita de Cristina Maderna, coordinadora de DD.HH. de la Municipalidad de San Fernando y Carlos Bergandi, concejal de San Fernando.
- **14 de febrero:** Visita de Ben y Nicky Keen, académicos de la Universidad de Nottingham, Gran Bretaña

- **14 de febrero:** Visita de estudiantes del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH)
- **18 de febrero:** Visita de Péter Paczolay, Juez del Tribunal Europeo de DDHH y Csaba Gelényi, Embajador Hungría



- **18 de febrero:** Visita del Dr. Jorge Abel González, Ministro de Gobierno, Justicia, Seguridad y Trabajo de la Provincia de Formosa
- **18 de febrero:** Visita de Pol Huisman, intendente del Municipio El Hoyo, Chubut
- **21 de febrero:** Visita de integrantes de Justicia Legítima junto a Ana María Soffiantini y Silvia Labayru, sobrevivientes de la ESMA y testimoniantes en los juicios.



- **27 de febrero:** Visita de Rubén Geneyro, presidente del INTI, junto a trabajadores y trabajadoras de dicho organismo, acompañados por Alfredo “Mantecol” Ayala, sobreviviente de la ESMA y testificante en el juicio.
- **28 de febrero:** Visita de estudiantes extranjeros de la Universidad ISALUD
- **6 de marzo:** En el marco del mes de la memoria y con miras al 8M, el Museo Sitio de Memoria ESMA recibió la visita de más de 100 mujeres trabajadoras del Municipio de La Matanza, que realizaron un recorrido por la muestra permanente acompañadas por las sobrevivientes y testigantes Lydia Vieyra y Graciela García Romero. Entre las presentes se encontraban María Reigada, senadora provincial; María Laura Ramírez, diputada provincial y Amira Curi, subsecretaria de DDHH de La Matanza. La apertura de la visita contó con las palabras del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti.
- **3 de marzo:** Visita de Pablo Rodríguez, Ministro de Gobierno del Parlamento Canadiense
- **6 de marzo:** Visita de Jordan Schwartz, Director del Banco Mundial para Argentina.



- **7 de marzo:** Visita de Lars Ebert, co-director del Museo y Centro Cultural H401 de Ámsterdam, Países Bajos, en el marco del Proyecto SPEME.

## 4.2 Muestra temporaria “La Gorda Silvia, Mi abuela”

La muestra temporaria estuvo en exhibición del 11 de diciembre de 2019 al 31 de marzo de 2020. La instalación artística fue realizada por el fotógrafo y artista Ezequiel Yrurtia, nieto de una mujer desaparecida durante la última dictadura cívico-militar. Se trata de la recreación de una historia familiar, donde un nieto interroga acerca de un pasado no vivido. La curaduría estuvo a cargo de Liliana Contrera y tuvo la colaboración artística de Liv Furman, Flor Szwed, Beatriz Casado Fadrique y Morena Soria.

A partir de entrevistas realizadas a personas cercanas a Alicia Raquel Delaporte, la abuela desaparecida de Ezequiel Yrurtia, el artista fue construyendo una historia que nunca dejará de ser sesgada y hasta contradictoria, con la que ideó, junto a un equipo de colaboradores, una instalación que busca relatar la entramada historia familiar del artista, y la de nuestro pasado reciente afectado por el terrorismo de Estado.



También se realizaron visitas guiadas a la muestra los días 11 y 25 de enero, 8 de febrero y 7 de marzo, a las 15:30h. Fue una oportunidad para conocer en profundidad la mirada del autor y su curadora, abriendo el debate a más voces, que incluyen a las nuevas generaciones. Dichas visitas estuvieron a cargo de la curadora de la muestra, Liliana Contrera.

### 4.3 Visitas especiales presenciales durante el ASPO

---

**Octubre:** Visita presencial de Evo Morales, ex presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, el jueves 29 de octubre de 2020. Recorrió el edificio junto a Horacio Pietragalla Corti, Secretario de Derechos Humanos; Tristán Bauer, Ministro de Cultura de la Nación y Alejandra Naftal, Directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA.



**Noviembre:** Visita presencial de la delegación de la Embajada de la República Federal de Alemania, con la presencia del encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos, Philipp Herzog, el miércoles 25 de noviembre de 2020.



**Diciembre:** Visita presencial de Stéfano Di Carlo, Vicepresidente 2º del Club Atlético River Plate, el miércoles 16 de diciembre de 2020.



## 4.4 Reflexiones de los y las visitantes



### **NATHALIE GAILLARDET**

Adjunta de la Alcaldía de Avignon - 29 de enero 2020

*Estoy muy conmovida y siento culpa por haber desconocido lo que pasaba en Argentina, por no haber tenido ninguna idea de que esto estaba pasando.*

### **JEAN CLAUDE RIMBAULT**

Alcalde de Sury-ès-Bois - 29 de enero 2020

*Es muy importante el deber de la memoria. En Francia tenemos una falencia en este sentido porque los jóvenes desconocen u olvidan muy rápidamente lo que ha pasado. Es una cuota que tenemos todos pendiente. Por eso este lugar tiene tanta importancia para Argentina y su historia en general, porque es un lugar que preserva la memoria de lo que ocurrió.*



### **CAROLA CASTRO**

Secretaria de Relaciones con la Comunidad del Partido de la Costa - 12 de febrero de 2020

*Tuvimos una reunión con Horacio Pietragalla y no quisimos dejar de visitar este espacio y reivindicar el lema de Memoria, Verdad y Justicia. Fue una experiencia fuerte, pero que nos permite recordar y seguir con el trabajo de lucha. Lo hacemos a diario con las políticas públicas que llevamos a cabo desde el municipio, contra los delitos de lesa humanidad.*

### **ALEJANDRO LARREGINA**

Director de Derechos Humanos del Partido de La Costa - 12 de febrero de 2020

*Soy nacido en el año 78, en plena dictadura, y poder estar acá, en un espacio que explicita el horror, el terror, es conmovedor y es una muestra viviente de que no puede ocurrir de vuelta. Es una muestra de lo que podemos hacer también cuando apelamos a los acuerdos democráticos, cuando nos ponemos de acuerdo. Este lugar es una síntesis de la construcción política que nos debemos para construir la democracia que también nos merecemos como pueblo argentino.*



### **CRISTINA MADERNA**

Coordinadora de Derechos Humanos de San Fernando - 13 de febrero de 2020

*Muchas palabras, muchos nombres que leí aquí los tengo en la memoria por las noticias. Me dio muchas ganas de llorar. Me vinieron un montón de recuerdos a la memoria de esos años, que a veces uno los esconde porque nos dan miedo. Gente que no está, nombres... me movilizó realmente. La memoria de lo que pasó en Argentina la tenemos a través de comentarios, libros, imágenes, de gente que lo vivió. Nosotros ese terror lo podemos contar. Tenemos la oportunidad de hacerlo.*

**CARLOS BERGANDI**

Concejal de San Fernando - 13 de febrero de 2020

*Hay que venir. Tengo emociones encontradas. Tengo 43 años, nací en el 1976. No he vivido lo que vivieron mis padres. Venir acá te da un encuentro con ese calvario que ha pasado en Argentina y lo importante es que nosotros podamos seguir contando lo que ha pasado acá. Haber hecho de un lugar donde han detenido y desaparecido compañeros que tenían una ideología, un museo que cuente todo lo que ha sucedido acá, es muy bueno. Reconstruir la historia a través del tiempo es grandioso.*

**DR. CSABA GELÉNYI**

Embajador de Hungría - 18 de febrero de 2020

*Nosotros los seres humanos, somos iguales en lo bueno y en lo malo también, porque allá en nuestro país podíamos observar lugares parecidos, aunque no se puede comparar Auschwitz con Treblinka, por ejemplo. Estos son lugares únicos, particulares, donde uno está sintiendo que ser humano es muchísima responsabilidad. Tenemos que transmitir toda esa experiencia y esa historia a los jóvenes, sin ellos no podemos quedarnos tranquilos de que los hechos no vuelvan a suceder.*

**PÉTER PACZOLAY**

Juez Tribunal Europeo de DDHH - 18 de febrero de 2020

*Fue una experiencia dramática para mí ver este espacio de memoria, porque creo que representa el lado más oscuro de la política, que es la dictadura, y es muy fuerte para nosotros que venimos de Europa Central donde en muchos países ocurrieron hechos similares durante el siglo XX. El lado positivo que encuentro para mí de esta visita es la importancia de mantener la memoria, porque lamentablemente en mi país muchos jóvenes son indiferentes a la historia, no saben lo que pasó, Por último me pareció muy buena la forma en la que están presentados los hechos, porque es muy difícil presentar ciertos temas sin vicios políticos, y considero un importante logro la forma en la que se brinda la información de manera objetiva en este espacio.*

**JORGE ABEL GONZÁLEZ**

Ministro de Gobierno, Justicia, Seguridad y Trabajo de la Pcia. De Formosa - 18 de febrero de 2020

*Uno ha escuchado testimonios, ha vivido el juicio a las juntas como estudiante universitario y no alcanzaba a dimensionar todo lo que significó este lugar en la época de la dictadura militar. Y el recorrido, tal como está plasmado es un recorrido donde reivindicamos la resistencia y donde podemos poner en valor que simplemente se busca la justicia, no se busca la venganza. Porque para construir una patria de todos es necesario que las heridas cicatricen, pero las cicatrices quedan, y hay que conocerlas para recordar lo que se vive. La verdad que me voy feliz, porque lo que yo pensé que iba a ser un lugar donde se recordaba la muerte, es un lugar en donde se reivindica la vida, donde se reivindica la memoria, la verdad y la justicia.*

**RUBÉN GENEYRO**

Presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI)  
27 de febrero de 2020

*Hacer la visita hoy es un eje más de lo que tenemos que trabajar en forma permanente. Es clave que todos seamos conscientes de los procesos que vivimos, tener memoria y reflexionar. Nosotros como Estado, los que tenemos una responsabilidad transitoria, debemos poder transmitirlo, facilitarlo y articular mucho dentro del propio Estado.*

**PABLO RODRÍGUEZ**

Ministro de gobierno del Parlamento Canadiense - 3 de marzo de 2020

*Esto para mí es algo en parte personal. Yo nací en Argentina, en Tucumán, soy diputado y ministro nacional en Canadá. En los años 70 mi padre fue candidato a gobernador y abogado de presos políticos; él fue torturado, en mi casa pusieron una bomba, y nos tuvimos que ir del país. Entonces todas estas cosas que aprendí poco a poco con el tiempo, contadas por mi padre y por mi madre y esto viene a poner algo en concreto a toda esa historia. Es importante que existan lugares como éste para nunca olvidar. Hay un deber de memoria.*

**PHILIPP HERZOG**

Encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos de la Embajada de la República Federal de Alemania - 25 de noviembre de 2020

*Agradecemos mucho esta visita, el equipo de la embajada está muy impresionado. Es una visita muy fuerte ver los crímenes, lo que pasó durante la dictadura cívico militar en Argentina. Compartimos el dolor. Vimos también durante esta visita la importancia del trabajo de memoria que se realiza acá. Es importante que nunca más ocurran crímenes de lesa humanidad ni en Argentina, ni en Alemania, ni en ningún otro lugar. Hay que ser muy conscientes de lo que pasó para lograr justicia, para el futuro de nuestras sociedades. En este sentido, la candidatura del Museo a patrimonio de UNESCO me parece muy importante. Es un sitio que es testimonio de la historia de Argentina, que merece ser parte del patrimonio de la UNESCO.*

**EVO MORALES AYMA**

Ex presidente del Estado Plurinacional de Bolivia - 29 de octubre de 2020

*Un museo para repasar nuestra historia y eso permite reflexionar a las nuevas generaciones y que nunca más haya dictaduras militares, nunca más vuelvan. Sorprendido; felicito a los autores, constructores de esta clase de museos que permiten refrescar la memoria.*

MUSEO EXHIBICIÓN ACTIVIDADES EDUCACIÓN UNESCO VISITAS

## ENCUENTROS VIRTUALES

Inicio / Actividades / Encuentros Virtuales



## 5.1 Virtualidad de actividades en el contexto de pandemia por el COVID-19

---

A partir del 12 de marzo de 2020, con la disposición del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por la pandemia del COVID-19, en el marco de las recomendaciones dictadas por el Ministerio de Salud, el Museo permaneció cerrado al público hasta nuevo aviso. Esta medida fue de carácter provisional y estuvo sujeta a la evolución de la problemática que lo originó.

Con el fin de poder sostener la actividad y el contacto con el público visitante, así como también poder hacer llegar los contenidos del Museo a nuevas audiencias en cualquier parte del mundo, comenzaron a realizarse actividades en modalidad virtual, ya sea adaptando a la virtualidad aquellas que ya se venían haciendo de modo presencial, así como nuevas actividades, en base a material audiovisual preexistente y nuevas producciones con entrevistas en línea, siendo las redes sociales del Museo y su página web, esenciales para la realización y difusión de las mismas.

En la Sección 12. Anexos se encuentran los códigos QR con el acceso a cada uno de los enlaces que se detallan en este capítulo.

## 5.2 La Visita de las Cinco

---

*La Visita de las Cinco* es un recorrido guiado por el Museo en compañía de invitados e invitadas especiales que se realiza desde 2016, de marzo a noviembre, los últimos sábados de cada mes. En clave de performance y en simultáneo con la última visita del día, la propuesta parte de alguna fecha simbólica del calendario. Se trata de visitas temáticas o referidas a algún caso ESMA que relatan el funcionamiento del centro clandestino. Los/as invitados/as son referentes del movimiento de derechos humanos, sobrevivientes, madres de desaparecidos, hijos/as, fiscales o artistas, entre otros. También acompañan la visita escritores o periodistas para documentar la actividad en una crónica especial para el Museo. La Visita de las Cinco es una experiencia que combina arte, memoria y política. Para cada edición se escribe una Historia Sin Olvido que amplía la información sobre el tema o el caso tratado durante La Visita y se reparte a los visitantes como cierre de la actividad.

Durante el año 2020, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por la pandemia del COVID-19, la actividad se realizó de manera virtual, entre los meses de mayo y noviembre. Los videos de cada encuentro se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo, utilizados para realizar las transmisiones en vivo.



**MAYO: “Dagmar Hagelin. La joven de ascendencia sueca secuestrada por el grupo de tareas de la ESMA”.** Participaron: el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti; el embajador de Suecia Anders Carlsson; desde Suecia, Jonathan Hagelin, hermano de Dagmar; Silvia Labayru y Mercedes Inés Carazo, ambas sobrevivientes del centro clandestino de desaparición ESMA; Stella Segado, especialista en Archivos. Enlace al video de la visita: <http://www.museositoiesma.gov.ar/item/caso-dagmar-hagelin/>



**JUNIO: “Compromiso social y militancia estudiantil: los valores de una generación. Franca Jarach”.** Participaron: Vera Jarach, Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, integrante de la Fundación Memoria Histórica y Social; Aníbal Ibarra, abogado, compañero de Franca en el Nacional Buenos Aires; Beatriz Ruiz y Diana Guelar, co-autoras, junto a Vera Jarach, del libro “Los chicos del exilio” y militantes de la UES; Malena Arouh, estudiante, vocal del Centro de Estudiantes del Nacional Buenos Aires y Marta Álvarez, sobreviviente de la ESMA. El cronista fue el escritor, crítico y docente, Martín Kohan. Enlace al video de la visita: <http://www.museositoiesma.gov.ar/item/franca-jarach-compromiso-social-y-militancia-estudiantil/>



**JULIO: “Los desaparecidos y las desaparecidas en España y Argentina. Arte, testimonio y justicia”.**

A través de los puntos de conexión entre derechos humanos, arte y justicia, se buscó mostrar cómo los avances de Argentina, en términos de Memoria, Verdad y Justicia, contribuyeron a visibilizar las violaciones de los derechos humanos acontecidas durante el régimen franquista, silenciadas por los sucesivos gobiernos españoles. De la actividad participaron Alejandra Naftal, directora del Museo Sitio de Memoria ESMA; Cecilia Sosa, investigadora del proyecto Staging Difficult Past del Reino Unido; Lola Berthet, actriz, directora del Centro Cultural Conti; Emilio Silva, sociólogo, nieto de desaparecidos, integrante de la Asociación Memoria Histórica (España); Raúl Quirós, autor de *El pan y la sal*; Mariana Tello, antropóloga, directora del Archivo Nacional de la Memoria; Ana Messuti, abogada en la querrela argentina contra el franquismo y Daniel Rafecas, juez federal en causas de Lesa Humanidad. Durante la visita se presentó el videoarte dirigido por Alejo Moguillansky, que pone en diálogo fragmentos de la obra teatral “El pan y la sal” (Raúl Quirós, 2015) basada en la transcripción literal del juicio contra Baltasar Garzón en 2012; y testimonios de sobrevivientes del terrorismo de Estado brindados en la causa ESMA. Los testimonios de “El pan y la sal” fueron leídos por los actores y las actrices de Argentina: Eugenia Alonso, Ana María Castel y Mauricio Minetti, dirigidos/as por Rubén Szuchmacher. Enlace al video de la visita:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/los-y-las-desaparecidos-de-espana-y-argentina/>



**AGOSTO: “Habitando identidades. Biografías con memoria”.** Visita en homenaje a los 20 años de la restitución de la identidad de Victoria Montenegro, en diálogo con los procesos que transitan los hoy hombres y mujeres que han restituido su identidad a través del trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo,

del movimiento de Derechos Humanos en nuestro país, y de un Estado que se ha hecho cargo de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia. De la actividad participaron Alejandra Naftal, directora del Museo Sitio de Memoria ESMA; Estela Barnes de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo; Victoria Montenegro, nieta restituida, legisladora por la Ciudad de Buenos Aires; Alicia Lo Giúdice, directora del Centro de Atención Psicológica por el Derecho a la Identidad y Mercedes Montenegro, tía de Victoria Montenegro. El cronista invitado fue Claudio Villarruel, sociólogo, comunicador y productor. Enlace al video de la visita:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/habitando-identidades/>



**SEPTIEMBRE: “Operaciones de prensa en Uruguay y Argentina. La construcción del miedo”.** Visita realizada en forma conjunta con los Sitios de Memoria Ex-SID de Uruguay, y CCDTyE “Automotores Orletti”. La presentación de la visita estuvo a cargo de Virginia Croatto, directora de Contenidos y Producción Museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA. Las/los invitados fueron: Virginia Martínez, documentalista, coordinadora del Sitio de memoria ex SID, de Uruguay; Marisa Ruiz, historiadora, investigadora en temas de género y Derechos Humanos; Sara Méndez, maestra, sobreviviente de Orletti y del SID, fue víctima de la operación de prensa “Chalet Susy”; Luis “Lucho” Ruiz, militante por los derechos humanos en Argentina y Uruguay, documentalista; Emilio Vanhoutte, licenciado en Comunicación, forma parte del equipo de comunicación e investigación del Sitio de Memoria Automotores Orletti; Daniel Cabezas, productor audiovisual, testimoniante de la causa ESMA por su madre, Thelma Jara; Cora Gamarnik, doctora en Ciencias Sociales, coordinadora del área de Estudios sobre fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. La cronista en esta oportunidad fue Adriana Taboada, psicóloga e investigadora del Centro de Estudios de Genocidio (UNTREF) y perita en causas por delitos de lesa humanidad. Enlace al video de la visita:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/operaciones-de-prensa-en-argentina-y-uruguay-durante-las-dictaduras/>



**OCTUBRE: “El caso del represor Cavallo. Buscado, juzgado y sin condecoración. Memorias colectivas y justicia universal”.** Visita organizada en cooperación con la Embajada de Francia en Argentina y el Institut Français d’Argentine.

La actividad contó con palabras de bienvenida del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti, y de la embajadora de Francia en Argentina, Claudia Scherer-Effosse. La presentación estuvo a cargo de la directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal; y las personas invitadas fueron: Sophie Thonon, jurista francesa y activista de DDHH; Sebastián Touzé, director de la Fundación René Cassin, miembro del Comité contra la Tortura de las Naciones Unidas; Juan Gasparini, sobreviviente de la ESMA, periodista radicado en Suiza. Los cronistas en esta oportunidad fueron el periodista y escritor Eric Domergue, y el dibujante Miguel Rep. Enlace al video de la visita: <http://www.museositioesma.gob.ar/item/el-caso-del-represor-cavallo-buscado-juzgado-y-sin-condecoracion/>



**NOVIEMBRE: “Daniel Antokoletz: Abogar en tiempos difíciles. El derecho como resistencia”.** La actividad contó con palabras de bienvenida de la directora del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal y las personas invitadas fueron: Adela Antokoletz, hermana de Daniel, docente y miembro de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Liliana Andrés, esposa de Daniel, abogada, sobreviviente de la ESMA; Andrea Pochak, abogada, subsecretaria de Protección de la Secretaría de Derechos Humanos

de la Nación; Eduardo Salvador Barcesat, abogado constitucionalista, defensor de presos políticos; Eduardo Tavani, abogado, politólogo, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. La cronista en esta oportunidad fue la periodista Irina Hauser. Enlace al video de la visita: <http://www.museositioesma.gob.ar/item/daniel-antokoletz-abogar-en-tiempos-dificiles/>

### **TESTIMONIOS EXTRAÍDOS DE LAS EDICIONES VIRTUALES DE LA VISITA DE LAS CINCO**

**Beatriz Ruiz, co-autora con Vera Jarach del libro “Los chicos del exilio” - La Visita de las Cinco de junio:** *“La militancia de aquella época, era un torbellino, nos lo tomábamos con mucha seriedad. En el ámbito estudiantil nosotros acompañábamos la lucha general, además del compromiso con la institución, teníamos un compromiso social muy importante. Yo me animaría a decir que nuestro ideales eran puros, eran muy genuinos, porque creíamos que íbamos a cambiar el país, la sociedad, el mundo”.*

**Diana Guelar, co-autora con Vera Jarach del libro “Los chicos del exilio” - La Visita de las Cinco de junio:** *“Quiero traer unas palabras de alegría, porque de alguna manera nuestra adolescencia tomó forma en esa época, y nos sentíamos importantes, protagonistas de esa época. Y desde ese lugar es que con Franca pudimos disfrutar muchas cosas”.*

**Daniel Rafecas, juez federal en causas de Lesa Humanidad - La Visita de las Cinco de julio:** *“En la Argentina se produjo un cierre después del juicio a las juntas militares, que fue la sanción de dos leyes: las de obediencia debida y punto final. A partir de ese momento se abrió también un espacio de olvido y de impunidad muy fuerte, en el cual prácticamente todas las elites de mi país estaban embarcadas. Tuvimos 17 años de impunidad en Argentina. Durante 2 décadas el establishment eligió y construyó un formidable dique de contención de los reclamos ciudadanos”. “Las consignas eran las mismas que seguramente se escuchan en España. ‘Hay que dar vuelta la página’, ‘hay que mirar hacia adelante’, ‘para qué vamos a revolver el pasado’, que también se escuchaban durante los años 50 y 60 en la Alemania de la posguerra. Porque formaba parte de una política de Estado de olvido y de impunidad. Difícil es que podamos construir una democracia en serio si no llevamos justicia, verdad y reparación respecto de los crímenes más graves que se pueden concebir, como fusilamientos masivos, secuestros de niños, violaciones, actos de tortura. En Argentina tenemos una política de Estado desde hace 15 años en la cual estamos cada vez consolidando más los valores de memoria, verdad, justicia y reparación”.*

**Ana Mesutti, abogada en la querrela argentina contra el franquismo - La Visita de las Cinco de julio:** *“El cambio que significó la introducción del derecho internacional, hace temblar a los derechos nacionales. Es el mundo el que tiene que resolver los juicios de Nuremberg. Esos crímenes de lesa humanidad hacen estallar, decía Hannah Arendt, los límites del derecho penal nacional. No nos encontramos ante crímenes comunes, aislados. Estamos enfrentados a un nuevo fenómeno. No podemos permitir que un Estado de derecho quede de brazos cruzados”.*

**Mariana Tello, presidenta del Archivo Nacional de la Memoria - La Visita de las Cinco de julio:** *“El testimonio a veces pasa desapercibido, y detrás de esos testimonios están las personas que los dan. Y yo quiero destacar la tenacidad que dan estos dos países en insistir en este relato que después se convierte en testimonio. En los dos casos el testimonio tiene una potencia especial, como resistencia, como acto político, es un decir incansable por parte de las víctimas. En los dos casos la desaparición tiene características distintas, porque en España se sabe dónde están, pero es una crueldad suplementaria saber y no poder*

*enterrarlos como es debido. No solamente se les quita a las comunidades el derecho a sepultarlos, se los condena al olvido, a un silencio obligado. Más que nada, en esos lugares y en esos períodos donde se ha condenado a las víctimas al olvido y al silencio, el testimonio tiene un valor importantísimo. El testimonio es un acto tan transformador que se convierte en sí mismo en un acto de justicia”.*

**Raúl Quiros, Dramaturgo, autor de El Pan y la Sal - La Visita de las Cinco de julio:** *“Investigando me di cuenta de que la historia que yo creía, no era lo que había pasado, en España hemos vivido engañados, porque la historia que se enseña nunca muestra la etapa franquista. No hay conciencia política de que lo que ha ocurrido es un proceso genocida. Se sigue creyendo que ha sido una guerra, una batalla entre hermanos. Yo quise montar un teatro por la memoria y empecé a escribir obras de teatro que tenían que ver con todo aquello que estaba leyendo: la desaparición de bebés, las torturas políticas, asesinato político, pero las sinergias no son las mismas en España que las que pueda haber en Argentina para montar un teatro por la identidad. Investigando encontré los videos del juicio, y una cosa que ocurre en el juicio, es que las víctimas interrogadas fueron las acusadas, y en ese ataque lo que se busca es desviar la atención del genocidio a la guerra entre hermanos. Yo no quería eludir ese debate, yo no quería hacer ficción. Quería entender cómo funciona la memoria hoy día, y mostrar qué significaban para nosotros las historias que nos contaban nuestros abuelos”.*

**Victoria Montenegro, nieta restituida, legisladora de la Ciudad de Buenos Aires - La Visita de las Cinco de agosto:** *“El valor del trabajo de las Abuelas es increíble. Eso es la victoria del amor por sobre la violencia, el odio y el olvido. El trabajo que hicieron con el EAAF. Me sacaron sólo una gota de sangre. Y esa gota cruzó todo el Río de la Plata y lo trajo a papá de vuelta. Eso es increíble. Las Abuelas cambiaron la historia. Esa orden de circular, la máxima expresión de violencia por parte del Estado, lo transformaron en un símbolo de lucha, de dignidad y de amor frente al dolor más grande que una persona tiene en la vida”.*

**Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo - La Visita de las Cinco de agosto:** *“Las Abuelas llevamos 43 años de lucha. La alegría de haber encontrado 130 nietos es el mejor premio que hemos tenido. Necesitamos encontrar los que faltan, que son alrededor de 300. Quizás están lejos, quizás cerca. Pero es necesario, aun cuando no estemos nosotras, que se continúe el trabajo para encontrarlos. El triunfo de la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo es el amor. Una palabra que abarca todo, porque cuando uno ama, siempre hace el bien y toma buenas decisiones”.*

**Horacio Pietragalla Corti, secretario de Derechos Humanos de la Nación – La Visita de las Cinco de agosto:** *“Dictaduras hubo en toda la región y nos vamos enterando que apropiaciones de bebés también hubo en otros países. Sin embargo, sí se pudo reparar, construir y devolver identidades a cientos de hombres y mujeres fue por el amor que tienen nuestras queridas Abuelas (de Plaza de Mayo). Les vamos a estar toda la vida agradecidos y tenemos el compromiso de llevar adelante esa búsqueda y la memoria que dejan y nos transmiten. Van a pasar cientos de años y esos pañuelos blancos van a estar ahí como símbolo”.*

**Adriana Taboada, psicóloga e investigadora del Centro de Estudios de Genocidio (UNTREF), y perita en causas por delitos de lesa humanidad - La Visita de las Cinco de septiembre:** *“La concepción de guerra pasa a ser considerada acción, y el tema comunicacional pasa a ser fundamental. Estos operativos lo que muestran es que hay un objetivo que es la persecución del militante, pero que a la vez*

es utilizado para darle un mensaje a la población, para disciplinar, construyendo representaciones. Hay representaciones que tienen que ver con el armamento, quién es el bueno, quién es el malo. Y también se construye miedo, una emoción natural, pero que también es posible incentivarlo construyendo cuál es la amenaza, y hacia allá van construyendo miedo y terror”.

**Cora Gamarnik, doctora en Ciencias Sociales, coordinadora del área de Estudios sobre fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA - La Visita de las Cinco de septiembre:** *“Las dictaduras tuvieron una política de sustitución de una cultura por otra. Y así como ocultaban cosas que hacían, transformaban en visible otras. Por eso es importante estudiar la superficie mediática para ver qué nos querían mostrar a través de los medios. Los medios de comunicación fueron no sólo cómplices, sino un vector central para que las dictaduras puedan desarrollarse y hacer lo que hicieron”.*

**Daniel Cabezas, productor audiovisual, testimoniante de la causa ESMA por su madre, Thelma Jara - La Visita de las Cinco de septiembre:** *“Utilizaron a la prensa como un arma de guerra, bombardeando a la población con noticias falsas para crear una realidad que les permita instalar miedo y que los resistentes a la dictadura sean vistos como delincuentes, subversivos, terroristas. Acá empezamos a encontrar paralelos con acciones de la dictadura uruguaya. Todos esos secuestros, torturas, violaciones, asesinatos, desapariciones y robos fueron realizados para instalar un sistema económico que responda solamente a los intereses de los grandes grupos económicos”.*

**Sebastián Touzé, director de la Fundación René Cassin, miembro del Comité contra la Tortura de las Naciones Unidas - La Visita de las Cinco de octubre:** *“El Museo de la Escuela de Mecánica de la Armada, testigo histórico de las más flagrantes negaciones a la dignidad humana, se inscribe así en un patrimonio universal común de defensa y promoción de los valores humanos más esenciales ya que nos recuerda lo peor de la humanidad, pero también, y el rol que ocupa este sitio conmemorativo lo demuestra, lo mejor que la humanidad puede y debe tener. Un museo implica a veces evocar lo peor de la historia con el fin de entenderla mejor, para apreciar la belleza del presente”.*

**Andrea Pochak, subsecretaria de Protección de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación - La Visita de las Cinco de noviembre:** *“El lawfare, la judicialización de la política, el uso de la figura del arrepentido, la prisión preventiva como regla para extorsionar y perseguir a opositores políticos. Por eso tampoco es casual las fuertes resistencias actuales a cualquier intento de reforma judicial en nuestro país”.*

**Eduardo Tavani, abogado, politólogo. Vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - La Visita de las Cinco de noviembre:** *“Durante la dictadura, la vida de la mayoría de los jóvenes estaba atravesada por hechos importantes. Nuestra generación, fue testigo y partícipe de enormes acontecimientos. Conclusiones políticas, culturales y sociales. Esa generación lo hizo a pura pasión, con gran generosidad, y por eso fue como ninguna otra. La revolución nos esperaba a la vuelta de la esquina, y cómo no ir por ella. Los movimientos libertarios animaban estrepitosamente nuestros espíritus. Esa generación asumió su tiempo sin beneficio de inventario. Se organizó, resistió, se radicalizó y no paró, ni siquiera, ante el estado terrorista, que ocupó toda la escena y desató la peor barbarie de la que tengamos memoria”.*

### 5.3 Presentaciones audiovisuales de La visita de las cinco

---

Cada **Visita de las Cinco** tiene una presentación audiovisual donde se presenta el tema a tratar por las y los invitados

**Mayo:** “*Dagmar Hagelin. La joven de ascendencia sueca secuestrada por el grupo de tareas de la ESMA*”. <https://youtu.be/KCoCZ0PTarQ>

**Junio:** “*Compromiso social y militancia estudiantil: los valores de una generación. Franca Jarach*”. <https://youtu.be/fPIwYNRScx4>

**Julio:** “*Los desaparecidos y las desaparecidas en España y Argentina. Arte, testimonio y justicia*”. <https://youtu.be/GTF3SyDzxVw>

**Agosto:** “*Habitando identidades. Biografías con memoria*”. <https://youtu.be/g-lYayKwv2I>

**Septiembre:** “*Operaciones de prensa en Uruguay y Argentina. La construcción del miedo*”. <https://youtu.be/dmJuKKJcNpw>

**Octubre:** “*El caso del represor Cavallo. Buscado, juzgado y sin condecoración. Memorias colectivas y justicia universal*”. <https://youtu.be/U22Ojak09i8>

**Noviembre:** “*Daniel Antokoletz: Abogar en tiempos difíciles. El derecho como resistencia*”. <https://youtu.be/9cJb0o-OCHg>

### 5.4 Mes de la memoria

---

Durante el mes de marzo se realizaron una serie de videos por el 44 aniversario del golpe cívico militar de 1976. Estos fueron:

- Homenaje a Víctor Basterra  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2101027056710625>
- Mariano Blatt, poeta  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2098747650271899>
- Sara Rus, madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2094005897412741>
- Rodolfo Walsh leído por Horacio Verbitsky  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2095206370626027>
- Palabras de Sebastián Rosenfeld, nacido en la ESMA  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2096422927171038>

### 5.5 Aniversario - 5 años

---

En 2020 se cumplieron 5 años de la apertura del Museo Sitio de Memoria ESMA. Debido al contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por el COVID-19, no se ha podido realizar la actividad en forma presencial, como se realizaba en años anteriores. Por este motivo, se elaboró una pieza audiovisual que sintetiza lo transcurrido desde el día de la inauguración del Museo hasta la actualidad.

El video puede verse a través del siguiente enlace:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/quinto-aniversario-de-la-esma/>

Además de la pieza audiovisual elaborada por el Museo, se difundieron los saludos grabados en las Historias de Instagram y de Facebook. También se difundió el video realizado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos en conmemoración de la fecha, con las palabras de la ministra de Justicia y Derechos Humanos, Marcela Losardo y del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti.

## 5.6 Ciclos de entrevistas

**Sobrevivientes de la ESMA.** Serie de entrevistas virtuales a personas sobrevivientes de la ESMA, en el marco del quinto aniversario del Museo Sitio de Memoria. Se planificó realizar esta actividad durante todo el año, con una frecuencia quincenal.

Si bien el Museo Sitio de Memoria ESMA utiliza los testimonios de los sobrevivientes que fueron realizados en sede judicial, como un modo de contar con fuentes legitimadas por el consenso jurídico y social, se considera que en tiempo de aislamiento social, poder contar con la voz, la experiencia, la narración y las reflexiones de las personas que estuvieron detenidas desaparecidas en la ESMA, es de suma importancia para dar a conocer lo allí ocurrido, como así también, tender puentes desde el pasado a los debates del presente.

Todas las entrevistas se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo. Enlace a las entrevistas:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/encuentros-virtuales-con-sobrevivientes/>

### MAYO

- Ana Testa - 14 de mayo de 2020
- Martín Gras - 21 de mayo de 2020
- Alfredo “Mantecol” Ayala - 28 de mayo de 2020

### JUNIO



- Ana María “Rosita” Soffiantini - 4 de junio de 2020
- Laura Reboratti - 18 de junio de 2020

### JULIO

- Carlos “Kike” Muñoz - 2 de julio de 2020
- Néstor Fuentes - 16 de julio de 2020
- Máximo Cargnelutti - 30 de julio de 2020

### AGOSTO

- Miriam Lewin - 20 de agosto de 2020

### SEPTIEMBRE

- Alejandro Clara - 3 de septiembre de 2020
- María Eva Bernst - 17 de septiembre de 2020

### OCTUBRE

- Rolo Miño - 22 de octubre de 2020

### NOVIEMBRE



- Miguel Lauletta - 5 de noviembre de 2020
- Liliana Pellegrino - 19 de noviembre de 2020

### DICIEMBRE



- Jaime Dri - 3 de diciembre de 2020

**“Una mirada de justicia”.** Serie de entrevistas a hombres y mujeres de la justicia, en torno a la causa ESMA. Se planificó realizar esta actividad desde agosto hasta el final del año, con una frecuencia mensual.

Todas las entrevistas se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo. Enlace a las entrevistas:

<http://www.museositioesma.gob.ar/item/una-mirada-de-justicia/>

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

MAR. 11 AGOSTO, 18 h

**Una mirada de Justicia**

El Museo conversa con

**MARÍA ROQUETA**

Jueza en el plan sistemático de robo de bebés.

En nuestra pagina de facebook:  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/>

f LIVE y

Argentina **unida**

Secretaría de Derechos Humanos

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

- **Agosto:** María Roqueta – jueza que presidió el Tribunal Oral federal N°6 que condenó a Videla por el delito de sustracción, retención y ocultamiento de menores, en el marco del Plan sistemático de robo de bebés - 11 de agosto de 2020
- **Septiembre:** Sergio Torres – juez que investigó la causa ESMA y estuvo a cargo de la custodia del antiguo Casino de Oficiales, hoy Museo Sitio de Memoria ESMA - 15 de septiembre de 2020

- **Octubre:** Mercedes Soiza Reilly – fiscal ad hoc de la causa ESMA Unificada - 14 de octubre de 2020
- **Noviembre:** Carolina Varsky – Abogada, ex coordinadora de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad - 11 de noviembre de 2020

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

MIE. 16 DICIEMBRE, 18 h

**Una mirada de Justicia**

El Museo conversa con

**ALEJANDRO SLOKAR**

Juez de la Cámara Federal de Casación Penal.

En nuestra pagina de facebook:  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/>

f LIVE y

Argentina **unida**

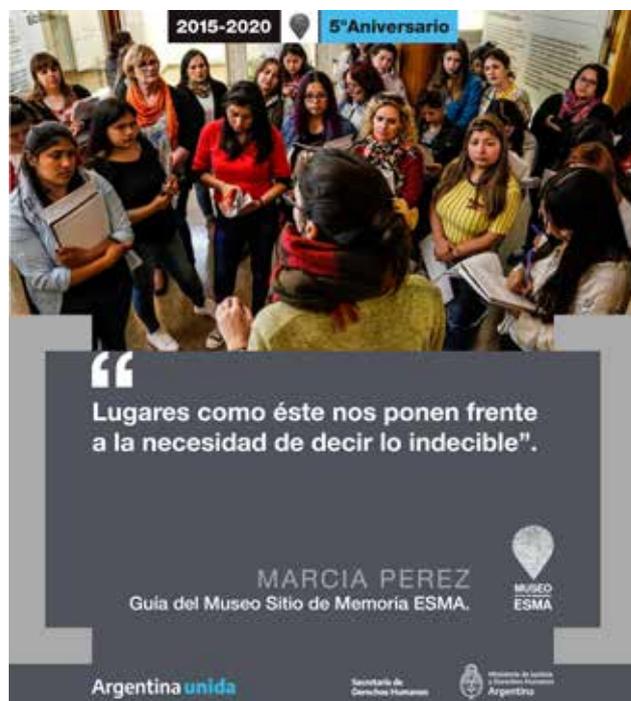
Secretaría de Derechos Humanos

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

- **Diciembre:** Alejandro Slokar – Juez Federal de la Cámara de Casación Penal - 16 de diciembre de 2020

## 5.7 El Museo contado por sus trabajadores y trabajadoras

Con motivo del 5to aniversario del Museo Sitio de Memoria ESMA, se desarrolló la propuesta *“El Museo por sus trabajadores y trabajadoras”*, que consiste en una serie de piezas gráficas sencillas para posteos en redes sociales, donde lxs trabajadorxs del Museo expresan brevemente una idea, un pensamiento o una reflexión respecto de la Memoria en estos tiempos. La idea detrás de la propuesta es mantener el vínculo de lxs trabajadorxs con la comunidad, de modo tal que sus roles no sean invisibilizados durante el aislamiento social preventivo y obligatorio, a la vez que se da a conocer las caras o las personas detrás del funcionamiento del Museo y eso permite una conexión más directa con quienes interactúan con nuestras redes y una potencial audiencia más amplia.



La serie de piezas gráficas puede verse en las páginas de Facebook e Instagram del Museo.

## 5.8 Presentación de salas del Museo Sitio de Memoria ESMA

Entre los meses de abril y agosto de 2020, se exhibieron piezas audiovisuales presentando las diferentes salas que componen el Museo Sitio de Memoria ESMA. Todas las piezas se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo.

- Sala Hall Central - abril de 2020 <https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/178672033323513/>
- Línea de Tiempo - abril de 2020 <https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/560007251559514/>
- Capucha - junio de 2020 <https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/2647180018884360/>
- Capuchita - 8 de julio de 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=898214757365437>
- Piezas de las embarazadas - 15 de julio de 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=1434597463401974>
- Pañol - 22 de julio de 2020 <https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/700489450497286/>
- Pecera - 29 de julio de 2020 <https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/989347834852215/>
- Los Jorges - 5 de agosto de 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=362308955213641&extid=4UkxeRA2fpMUFZGN>
- Casa del almirante - 12 de agosto de 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=317050356154252&extid=UACbX1e9zSzS9nTU>
- Dorado - 19 de agosto de 2020 <https://www.facebook.com/watch/?v=353313876062286&extid=zjyvRIQyWNwAnW8J>

## 5.9 Ciclo de charlas para estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA



### Diálogos de Memoria

Charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA



Para estudiantes de nivel secundario de todo el país. Docentes e Instituciones educativas pueden solicitar la actividad completando el formulario disponible en: <https://bit.ly/charla-memoria>

Argentina **unida** Secretaría de Derechos Humanos Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

Ciclo de charlas de 60 minutos de duración, dirigidas a docentes y estudiantes de nivel secundario de todo el país. Se llevaron a cabo de forma virtual y se propuso presentar el espacio y lo acontecido durante el terrorismo de Estado, como complemento a lo ya trabajado en clase, o bien como un primer acercamiento a la temática, a través de charlas con el equipo de guías e integrantes del área educativa del Museo.

Durante agosto de 2020 se realizaron las pruebas finales de la actividad (conectividad, guión, aspectos técnicos y metodológicos) y su posterior implementación con grupos de escuelas. Las charlas comenzaron a realizarse el martes 25 de agosto de 2020, hasta el final del año lectivo, en el mes de noviembre.

Se puede acceder a mayor detalle sobre la actividad en la Sección 6. Educación, apartado 6.1 Ciclo de charlas para estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA.

## 5.10 Encuentros Docentes Virtuales




JUEVES 25 DE JUNIO - 18 h

### Primer Encuentro Docente Virtual

"El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias."

PARTICIPAN:  
Nicolás Trotta Ministro de Educación de la Nación  
Horacio Pietragalla Corti Secretario de Derechos Humanos de la Nación  
Natalia Barreiro Subsecretaria de Promoción de Derechos Humanos  
Alejandra Naftal Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

INVITADOS:  
Dr. Daniel Feierstein CONICET, UINTEP, USA  
Lic. Guillermo Levy UBA, UNDAE

Capacidad limitada, inscripción en el enlace: <https://bit.ly/20Rj8ao>

Argentina **unida** Secretaría de Derechos Humanos Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

**Primer Encuentro Docente Virtual: "El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias".** Jueves 25 de junio de 2020, 18h. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente enlace: <https://youtu.be/7wvRNJFbsmg>




MARTES 6 DE OCTUBRE - 18 h

### Segundo Encuentro Docente Virtual

"El rol docente en la transmisión de las memorias" Estrategias, acciones y articulaciones interinstitucionales."

PARTICIPAN:  
Alejandra Naftal Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

INVITADAS:  
Jéssica Tritten Gerente General de Contenidos Públicos S.E.  
Celeste Adamoli Dir. Nac. de Educación en DDHH, ESI y Género, Min. Educación  
Cecilia Flachland Resp. Contenidos Educativos, Puka Puka, Encuentro y DeporTV

Capacidad limitada, inscripción en el enlace: <https://bit.ly/22YPRaV>

Argentina **unida** Secretaría de Derechos Humanos Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

**Segundo Encuentro Docente Virtual: "El rol docente en la transmisión de las memorias. Estrategias, acciones y articulaciones interinstitucionales".** Martes 6 de octubre de 2020, 18 h. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=83VvsvLQbcA&t=6s>

Se puede acceder a mayor detalle sobre la actividad en la Sección 6. Educación, apartado 6.2 Encuentro Docente Virtual.

## 5.11 Canal de Podcast

A partir del mes de septiembre de 2020, los contenidos también están disponibles en formato Podcast, para poder escuchar y descargar en cualquier momento. Se encuentran en este formato algunas de las entrevistas del ciclo “Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA” y próximamente estará disponible la serie “Una mirada de justicia”.

Enlace al canal del Museo en Spotify:  
<https://sptfy.com/museo-esma>



## 5.12 Serie “Instantes. Volver a mirar”

Serie de fragmentos de algunas de ediciones pasadas de La Visita de las Cinco. A partir del recorte audiovisual se propone mirar, observar detalles, escuchar de nuevo a los y las protagonistas, pero desde otro lado, desde los márgenes, para revivir, para reencontrarse, pero también para quienes no estuvieron, poder escucharlos por primera vez.

Disponible en la página de Facebook, en el canal de Youtube y próximamente en la página web.

### SEPTIEMBRE

- **Familia Cerutti, Chacras de Coria. Primera Entrega.** La Visita de las Cinco de Noviembre de 2018. Con el caso de la familia Cerutti, a la que la dictadura cívico-militar le arrebató a dos miembros de su familia, pero también numerosos terrenos y viñedos en la provincia de Mendoza, se trató la historia del robo de bienes de las personas detenidas por parte de los integrantes del Grupo de Tareas - 4 de septiembre de 2020  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/1001796586923454>
- **Familia Cerutti, Chacras de Coria. Segunda Entrega.** Liliana Furió, del colectivo “Historias Desobedientes”, fue invitada al panel y contó desde su historia personal como hija del genocida Paulino Furió, jefe de inteligencia del Ejército, cómo veía en su casa el ingreso sospechoso de muebles, que años después comprendió formaban parte del botín de guerra - 11 de septiembre de 2020  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/319100916020636>
- **Familia Cerutti, Chacras de Coria. Tercera Entrega.** Las imágenes construyen memoria, relatos, historias y dejan huellas. María Eugenia Cerutti, nieta de Victorio Cerutti, no conoció a su abuelo en vida, sino a través de una foto que hoy guarda como un tesoro y por eso, tal vez, se hizo fotógrafa - 18 de septiembre de 2020  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/287819582313327>

### OCTUBRE

- **Sacerdote Pablo Gazarri. Primera Entrega.** La Visita de las Cinco de Noviembre de 2017, realizada para recordar al sacerdote y militante Pablo Gazarri, secuestrado por el Grupo de Tareas de la ESMA y desaparecido en los vuelos de la muerte. - 9 de octubre de 2020  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/3709612255716980>

- **Sacerdote Pablo Gazarri. Segunda Entrega.** Uno de sus compañeros de militancia, Délfor “Pocho” Brizuela, ex secretario de DDHH de La Rioja y ex integrante del Grupo de Curas en Opción por los Pobres, relata un hecho que resultó de vital importancia en el juicio por la muerte del obispo Enrique Angelelli, en el que Luciano Benjamín Menéndez fuera encontrado culpable y sentenciado a cadena perpetua en 2014 - 16 de octubre de 2020  
<https://www.facebook.com/808007416012602/videos/266192104682689>
- **Sacerdote Pablo Gazarri. Tercera Entrega.** Participación, como invitado, del Padre Paco Oliveira, en ese entonces párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima en la Isla Maciel y miembro del Grupo de Curas en Opción por Los Pobres. Durante la recorrida, en el tercer piso del edificio del ex casino de oficiales, precisamente donde funcionó “Capucha”, el Padre Oliveira, junto a un grupo de fieles, realizó una oración en homenaje al Padre Gazzarri. - 23 de octubre de 2020  
<https://www.facebook.com/808007416012602/videos/680724109520707>

### 5.13 Documental: “Mundial ’78: La lucha por los Derechos Humanos. Voces de Argentina y Países Bajos”

---

La presentación del documental se realizó el Jueves 10 de diciembre de 2020. Realizado junto al Centro Ana Frank Argentina y la Embajada Argentina en los Países Bajos. El material audiovisual reúne entrevistas a personalidades del deporte, la cultura, el periodismo, la justicia y la política: Theo van Boven, Iwan van Duren, Marcel Rözer, Freek de Jonge, Frits Barend, Jan van der Putten, Arie Haan, Ernie Brandts (Países Bajos); Sara Rus, el Juez Sergio Torres, Carlos Girotti, Silvia Fernández de Gurmendi, Héctor Shalom, Mario Oyarzábal, Alejandra Naftal, Cecilia Meirovich, y el Canciller Felipe Solá (Argentina); quienes se refieren al rol desempeñado por los Países Bajos durante el Mundial 78, en su repudio a la dictadura cívico-militar y del respaldo brindado a los organismos de derechos humanos. Una oportunidad para poner en valor las voces de quienes fueron testigos de uno de los hechos históricos más oscuros de nuestro país.

El documental se puede ver a través del siguiente enlace: <https://youtu.be/OCOB8QNxPPM>

### 5.14 Programa de Intercambio: Convenio Museo Sitio de Memoria ESMA / New York University - Buenos Aires

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA recibió a la voluntaria Leila Satyanath-mee, en el marco del programa de Voluntariado acordado con New York University - Buenos Aires, desarrollando su actividad en la Dirección de Relaciones Institucionales, observando y participando en las charlas virtuales con estudiantes de escuelas secundarias. La voluntaria entregó su informe final el 15 de diciembre de 2020.

Se puede acceder a mayor información, en la Sección 9. Fortalecimiento Institucional, apartado 9.10 Convenios de intercambio.

### 5.15 Producciones audiovisuales especiales

---

#### EFEMÉRIDES

- 15 de abril. Carta de Patricia Marcuzzo a sus padres  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/posts/2119025618244102>
- 30 de abril. 43º Aniversario de las Madres de Plaza de Mayo. video de conmemoración y homenaje.  
<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/234442734312950/>

- 31 de agosto. 20 años de la detención de Ricardo Cavallo “Sérpico”  
<https://www.facebook.com/watch/?v=630855984521732&extid=96RtY1KZh4DkD4j6>

Durante el mes de noviembre se produjo el fallecimiento de Víctor Basterra y Sara Solarz de Osatinsky, ambos sobrevivientes de la ESMA y testigos esenciales en los procesos de justicia. Se elaboraron piezas audiovisuales y gráficas y fueron compartidas en las redes sociales del Museo, a modo de homenaje.

- Homenaje a Víctor Basterra:  
<https://www.facebook.com/808007416012602/videos/928669117662492>
- Homenaje a Sara Solarz de Osatinsky:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fv35vfy-ISY>





## 6.1 Ciclo de charlas para estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA

### INTRODUCCIÓN

Desde la apertura del Museo, año tras año, cientos de estudiantes recorrieron la puesta museográfica. Ante las limitaciones impuestas por la pandemia y para continuar trabajando en la transmisión de las memorias junto a las instituciones educativas, el 25 de agosto, desde el área Educativa de la Dirección de Relaciones Institucionales del Museo, el equipo de guías dio inicio al ciclo **“Diálogos de memoria. Charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA”**, dirigido a docentes y a estudiantes de nivel secundario, terciario y universitario de todo el país.

Sin perder de vista que atravesar con el cuerpo el ex Casino de Oficiales de la ESMA es una experiencia insustituible, estos encuentros no fueron concebidos como un recorrido virtual sino como un espacio dialogal e introductivo en el que, a partir de la muestra del Museo Sitio de Memoria ESMA, se posibilitara abordar temas nodales como: terrorismo de Estado; crímenes de lesa humanidad; la ESMA y el ex Casino de Oficiales dentro del aparato represivo de la última dictadura cívico militar; la Memoria, la Verdad y la Justicia como política pública; el proceso de Justicia argentino, entre otros. Además, este espacio de diálogo propuso a los y las participantes una charla que permitiera preguntar, debatir y reflexionar sobre nuestro pasado reciente y su resignificación presente y futura.

## CONTENIDO

Cada encuentro del ciclo **“Diálogos de memoria. Charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA”** tuvo una duración aproximada de 60 minutos. Después de una instancia introductoria en la que se explicaba la dinámica de la actividad, la proyección del audiovisual **“Aquí”** daba lugar al inicio formal de la charla que constaba de cuatro bloques temáticos:

- Presentación institucional:
  - El Museo Sitio de Memoria ESMA como parte de las políticas públicas que en materia de Memoria, Verdad y Justicia lleva adelante el Estado nacional.
  - La puesta museográfica (el edificio como sitio histórico y prueba judicial, el guión de la muestra basado en los testimonios de los y las sobrevivientes ante distintas instancias judiciales; reversibilidad y mínima intervención).
- Terrorismo de Estado:
  - La última dictadura cívico militar y el plan sistemático de terror y exterminio como método para imponer un proyecto político y económico, la desaparición forzada de personas, los delitos sexuales, la apropiación de niños y niñas, el robo de bienes.
  - Delitos de lesa humanidad.
  - Con el **“Aquí”** como soporte, intentar comprender sobre quiénes se descargó la represión ilegal.
- Circuito represivo:
  - El predio de la ESMA: de escuela de Mecánica Naval a centro clandestino de detención (CCD), con núcleo en el ex Casino de Oficiales.
  - El grupo de tareas.
  - El circuito de las personas secuestradas dentro del CCD: Sótano, áreas de reclusión (Capucha y Capuchita), Traslados. El plan sistemático de apropiación de niños y de niñas.
- Cierre:
  - El salón Dorado y el proceso de Justicia argentino, el rol de los organismos de derechos humanos y de la voluntad política del Estado.
  - La actualidad del Museo: actividades virtuales, la presencia en las redes.
  - Proyección de un video.

Estos cuatro bloques no tenían, necesariamente, un orden fijo, sino que fungieron como apoyatura de contenidos básicos para abordar durante la charla. Además de los videos de apertura y de cierre, una presentación con imágenes del predio, de la muestra, de época y con placas explicativas, fue el recurso visual indispensable para complementar los contenidos. En cada encuentro, primó la intención de incentivar la participación y habilitar la palabra de los y las estudiantes, para contribuir a apropiarse de la experiencia.

## ESCUELAS PARTICIPANTES:

- Durante el mes de septiembre se realizaron **23** charlas virtuales, en las que participaron **429** estudiantes y **45** docentes y directivos de escuelas secundarias de CABA, provincia de Buenos Aires (General Las Heras, Laferrere, Escobar, Almirante Brown, Grand Bourg, Moreno, San Fernando, La Plata, Malvinas Argentinas, San Andrés de Giles, Pergamino), Neuquén (San Martín de los Andes) y Santa Fe (Casilda).
- Durante el mes de octubre se realizaron **33** charlas virtuales, en las que participaron **631** estudiantes y **69** docentes y directivos de escuelas secundarias de CABA, provincia de Buenos Aires (San Martín, Carmen de Areco, Laferrere, Lomas de Zamora, Tigre, Vicente López, Rafael Calzada, Moreno, Berazategui, Villa Ballester, José C. Paz, Gral. Las Heras, Almirante Brown) y Chubut (Trelew).

- Durante el mes de noviembre se realizaron **29** charlas virtuales, en las que participaron **719** estudiantes y **69** docentes y directivos de escuelas secundarias de CABA, provincia de Buenos Aires (Bahía Blanca, Bolívar, Caseros, Castelar, Ciudad Evita, Escobar, Ezeiza, General Las Heras, González Catán, Gregorio de Laferrere, Isidro Casanova, Lanús, Malvinas Argentinas, Merlo, Pilar, San Andrés de Giles y Tigre), Santa Fe (Bombal y Ciudad de Santa Fe) y Chubut (Comodoro Rivadavia).

En total, participaron **1779** estudiantes y **183** docentes y directivos de **84** escuelas secundarias de distintos lugares del país.

Además, los Diálogos de Memoria se realizaron con instituciones terciarias, universitarias y de educación para adultos, con la participación del Instituto Universitario de la Policía Federal; el Bachillerato Popular de Adultos CENS 456, de Troncos del Talar; Cens 452 de Malvinas Argentinas; Centro Universitario de Tigre; ISFDyT Escobar; ISFD N°11 de Lanús; ISFD N° 44 de Gral. Las Heras; ISFD N°4100 Juan Marcos, Santa Fe y el Inst 763 (adultos) Trelew, Chubut.

### REFLEXIONES DE LOS Y LAS ESTUDIANTES Y DOCENTES

En cada una de las charlas se utilizó la aplicación Padlet, que funcionó como sustituto del Libro de Visitas de Museo. Allí estudiantes y docentes pudieron dejar sus reflexiones luego de los encuentros. Se encuentra disponible en el siguiente link:

<https://padlet.com/educacionsitiomemoriaesma/3k416g0eh1xry8xg>

## 6.2 Encuentro Docente Virtual

### CONTENIDOS Y PARTICIPANTES DE LA PRIMERA EDICIÓN

El 25 de junio se llevó adelante el **Primer Encuentro Docente Virtual: *El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias***, realizado de forma virtual. La mesa que se propuso para pensar el rol de los espacios de memoria atravesados por la pandemia, tuvo como invitados al **Dr. Daniel Feierstein** (CONICET, UNTREF, UBA) y al **Lic. Guillermo Levy** (UBA, UNDAV); y contó, además, con la presencia de **Nicolás Trotta**, ministro de Educación de la Nación; **Horacio Pietragalla Corti**, secretario de Derechos Humanos de la Nación; **Natalia Barreiro**, subsecretaria de Promoción de Derechos Humanos; **Alejandra Naftal**, directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA y **Salomé Grunblatt**, directora de Relaciones Institucionales del Museo, quien moderó las intervenciones.



El Encuentro se llevó a cabo a través de la plataforma Microsoft Teams. Participaron **711** personas de todas las provincias de Argentina y de países como Chile, Brasil, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Honduras, Costa Rica, México, Estados Unidos y Francia. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link:

<https://youtu.be/7wvRNJFbsmg>

## CONTENIDOS Y PARTICIPANTES DE LA SEGUNDA EDICIÓN

El 6 de octubre tuvo lugar la realización del **Segundo Encuentro Docente Virtual: *El rol docente en la transmisión de las memorias. Estrategias, acciones y articulaciones interinstitucionales.*** Fueron parte del encuentro **Alejandra Naftal**, directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA; **Jésica Tritten**, titular de la Gerencia General de Contenidos Públicos S. E.; **Celeste Adamoli**, directora Nacional de Educación en DDHH, ESI y Géneros del Ministerio de Educación; y **Cecilia Flachsland**, responsable de Contenidos Educativos, Paka Paka, Encuentro y DeporTV. La charla fue moderada por **Salomé Grunblatt**, directora de Relaciones Institucionales del Museo.



El Encuentro contó con la participación de más de **300** docentes de todo el país, Latinoamérica, EEUU y Europa. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=83VvsvLQbcA&t=6s>

### 6.3 Encuentro con áreas pedagógicas de Sitios de Memoria del país

El 15 de octubre, se llevó adelante el Primer Encuentro Virtual de la Red de Áreas Pedagógicas de Espacios de Memoria del que participó María Cecilia Cavallo, coordinadora del área Educativa del Museo Sitio de Memoria ESMA. El encuentro se realizó de manera remota y contó con la presencia de los y las responsables de las áreas pedagógicas de Sitios y espacios de Memoria, convocados por la Dirección Nacional de Sitios de Memoria. Asistieron el dr. Norberto Berner, titular de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria; la lic. Celeste Adamoli, directora de Educación para los Derechos Humanos, Género y Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación; Cristina Gómez Giusto, coordinadora del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación y el profesor Agustín Minatti —extrabajador del Espacio para la Memoria La Perla y del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba, docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y del Instituto Provincial Carlos Alberto Leguizamón—, quien se especializa e investiga sobre el concepto de “Pedagogía de la Memoria” y sobre la formación docente.

La red se conformó en 2018, a partir de un encuentro nacional en Tucumán, y desde entonces viene articulando debates e intercambios a través de un foro en el que participan los responsables de las áreas pedagógicas de los espacios que conforman la Red Federal de Sitios de Memoria (REFESIM).

Durante el Encuentro, se compartieron experiencias y debates y se asumió el compromiso de profundizar el intercambio y afianzar los vínculos entre los espacios de memoria de la Red.

En la Sección **12. Anexos** se encuentran los códigos QR con el acceso a cada uno de los enlaces que se detallan en este capítulo.



## 7.1 Archivo Digital

---

Según el Decreto 1133/2015, la Dirección de Contenidos y Producción Museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA tiene como responsabilidad primaria entender en las actividades de producción, conservación, investigación y difusión de los hechos acontecidos en este lugar a las víctimas del Terrorismo de Estado ocurridos en el ámbito físico de su detención. Bajo esta consigna, desde su creación la Dirección de Contenidos ha venido trabajando, en una primera etapa, en el acopio y la clasificación de los documentos de archivos del fondo documental del Museo y de sus colecciones.. Sus colecciones están compuestas por documentos digitales de textuales, manuscritos, documentos históricos, inéditos y publicados, fotografías y documentos gráficos y audiovisuales, documentos sonoros, originales y producidos o reproducidos en otros soportes.

Actualmente el área de Contenidos cuenta con 17 discos externos completos (13 discos de 2 TB, 2 de 1 TB y 2 de 5 Tb) con un total de 38 terabytes ocupados en almacenamiento y se calcula un crecimiento de 5 terabytes al año. Esto se debe a que mensualmente se registran las actividades del Museo y se solicita material a diferentes organismos para la realización de contenidos para muestras temporarias, contenidos audiovisuales y actividades institucionales. Además usualmente se recibe material de archivo judicial o histórico que se acopia como acervo documental, como material de consulta o archivo para futuras exhibiciones y que conforma el patrimonio documental e histórico del Museo Sitio de Memoria ESMA.

Las condiciones actuales de almacenamiento son precarias y las tareas de archivo se van complejizando debido a la falta de recursos y de presupuesto general que atraviesa la Institución. En este sentido es fundamental poder resolver con inmediatez la compra de equipamiento técnico y materiales para garantizar el guardado y la conservación de los archivos del Museo. Es por eso que en el área se ha propuesto trabajar para la creación del Archivo Digital entre 2019 y 2020.

En 2019 se adquirió el server NAS que fue entregado por el área de Informática del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Ya está instalado en el Rac que tiene el Museo en la planta baja. Tiene 4 discos de 32 TB de capacidad. En este momento se está subiendo y procesando la información.



## 7.2 Archivo comparado de casos ESMA

---

Entre 2017 y 2020, se elaboró un listado ordenado y completo que contiene actualizada y comparada la información brindada por la Justicia y por el RUVTE (Registro Único de Víctimas del Terrorismo de Estado) de los casos de detenidos desaparecidos y de sobrevivientes del centro clandestino de la ESMA, de acuerdo a categorías como nombre, ocupación, origen, edad, lugar de secuestro, fecha de secuestro y desaparición, entre otros.

## 7.3 Desgrabaciones

---

Durante el año 2020 se llevaron a cabo las desgrabaciones y transcripciones de gran parte de las emisiones de los ciclos de entrevistas a sobrevivientes de la ESMA y a personalidades de la justicia. Esta tarea se continuará durante 2021.

## 7.4 Historias sin olvido

---

Se realiza la investigación y elaboración de las **Historias sin olvido** de cada caso y temática abordadas en cada **Visita de las Cinco** para su diseño, impresión y entrega a los visitantes una vez finalizada la actividad.

Ante el contexto de virtualidad de la actividad por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por el COVID-19, las mismas fueron compartidas de manera virtual a través de las redes sociales del Museo, durante y después de la emisión en vivo de cada **Visita de las Cinco Virtual**.

Durante 2020 se elaboraron siete **Historias sin olvido** nuevas, correspondientes a las ediciones de la **Visita de las Cinco Virtual** de los meses de mayo a noviembre. Las mismas pueden verse en la Sección 12. Anexos de este documento.

## 7.5 Transcripciones de Testimonios

---

A partir de Octubre de 2018, se inició la transcripción de los más de 700 testimonios brindados en la Causa ESMA Unificada, llevada adelante por el Tribunal Oral Federal N°5 y cuya sentencia tuvo lugar en Diciembre de 2017. Esta tarea no se realizó durante 2020, pero se espera poder retomar y concluir durante 2021 las transcripciones de la totalidad de los testimonios. Este material es de gran valor para la producción y realización de contenidos del Museo.



## 8.1 Comunicación

---

### 8.1.A BOLETINES Y GACETILLAS

Todos los meses se elabora un Boletín informativo (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas del mes que pasó y la agenda del mes entrante. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a la base de datos del Museo, que cuenta con aproximadamente 5 mil contactos, entre los que se encuentran periodistas, académicos, miembros de organismos de derechos humanos, sobrevivientes, familiares y público en general, quienes se han suscripto vía web o personalmente a través de listas de mails en eventos del Museo.

En el caso de las actividades especiales, que requieren atención especial de la prensa, se elaboran gacetillas, también diseñadas a través de la plataforma Mailchimp, que se envían exclusivamente a la lista de distribución de contactos de prensa, conformado por aproximadamente 500 periodistas especializados en temáticas de derechos humanos.

### 8.1.B REDES SOCIALES

El Museo Sitio de Memoria ESMA utiliza cuatro redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; Twitter, desde febrero de 2017; y YouTube desde Noviembre de 2015. El contenido de las publicaciones se nutre de información para el visitante: horarios de apertura y de visitas; efemérides del mes; imágenes de los visitantes; declaraciones de visitantes especiales y difusión de todas las actividades.

Durante 2020, ante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por el COVID-19, todas las actividades virtuales fueron llevadas a cabo principalmente a través de Facebook y YouTube, y fueron difundidas a través de Instagram y Twitter.

En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, se elaboran informes con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes, el crecimiento de adhesiones es sostenido, a partir de la publicación regular de las actividades del Museo y las políticas de difusión.



**FACEBOOK:** @Sitio de Memoria ESMA Cuenta activa desde noviembre de 2015.



**INSTAGRAM:** @Museo Sitio ESMA Cuenta activa desde julio de 2016.



**TWITTER:** @museositiodememoriaesma Cuenta activa desde febrero de 2017.



**YOUTUBE:** @Museo Sitio de Memoria ESMA Cuenta activa desde noviembre de 2015.

### 8.1.C PÁGINA WEB

Desde el mes de mayo de 2019, se cuenta con una página web institucional que brinda información al público sobre los horarios de apertura, visitas guiadas, actividades especiales, la exhibición permanente, exhibiciones temporarias, internacionales e itinerantes, información institucional y ofrece material para trabajar en el aula, con los y las estudiantes.

Este año además se agregó la página en inglés y la sección referida a la candidatura UNESCO.

Se puede acceder a la misma a través del siguiente link:

<http://www.museositioesma.gob.ar>

### 8.1.D PÁGINA EN ARGENTINA.GOB.AR

Hasta el mes de Agosto de 2020 se articulaba con el área de informática de la Secretaría de Derechos Humanos, para la subida de la información en la página del Museo, dentro de la plataforma Argentina.gob.ar.

Durante el mes de Septiembre de 2020 se capacitó a 6 trabajadores y trabajadoras del Museo, en los roles de maquetación y edición. Este equipo se encuentra hoy a cargo de la selección, actualización y modificación de contenidos, la vinculación con los contenidos de la página web oficial del Museo y el rediseño de la arquitectura de la página en español y en inglés, en dicha plataforma.

Link al sitio web: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/museo-sitio-de-memoria-esma>

## 8.2 Prensa

---

### MENCIONES EN LOS MEDIOS

Durante 2020 el Museo fue mencionado en los siguientes medios de comunicación nacionales e internacionales: 750 AM; Agenda 4P; Agencia Informativa Del Plata; Agencia Parlasur; Agenda Cultura - Infobae; Ámbito; Ansa; APA Aeronáuticos; Argentina.gob.ar; Bahía Cesar; CAD - Confederación Argentina de Deportes; Camco - Radio Comunitaria FM 89.3; Cancillería - Dos Orillas para la integración regional; Clarín; Club Atlético Huracán; De Norte a norte; El Cohete a la Luna; El Chubut; El Cronista; El Destape; El Economista; El intransigente; El País; El Sol Noticias; Embajada de Francia - Noticias; FM Centenario Córdoba; Grupo La Provincia; Grupo Montevideo; Head Topics; IFACCA - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, El Salvador; Infobae; Jujuy al Día; Kulturama Digital Goethe; La revista de mi barrio - Saavedra, Núñez y Villa Urquiza; La Voz de Jujuy; La Voz del Grito; Mi Belgrano; Mi Periódico; Mundo Político Diario; Noticias de; Noticias del Jardín; Noticias Universidad Nacional de San Luis; Noticias UNSAM; Noticias urbanas; Página 12; Panorama Directo; Perfil; Prensa Casa Rosada; Portal de noticias; Prensa INTI; Prensa Latina; Pulso Noticias; Puntal; Punto Ciego; Qué Pasa Web; Radar Página 12; Radio Capital 94.3 Campo Viera, Misiones; Radio Chubut LU20 580AM; Radio Ciudad 92.5; Radio Cooperativa; Radio Vos 103.5 General Deheza; Córdoba; Remembering Activism (Revista Universidad de Utrecht); Revista Haroldo; Revista LAND (Universidad de Nueva York); Rosario 12; Saavedra Online; Sobre Tiza; Télam; Tenemos Noticias; Tiempo Argentino; UNER Noticias; Vuenosaires.com.

Las notas en los medios antes mencionados, pueden verse en la sección **12. Anexos**

## 8.3 Fotografía

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO

Todas las actividades, eventos y visitas especiales del Museo cuentan con un registro fotográfico que forma parte del fondo documental del Museo. Este material se utiliza también para la difusión de las actividades en las redes sociales y piezas gráficas de comunicación que genera el área de diseño. También se realiza el relevamiento gráfico de las tareas que lleva a cabo el equipo de conservación sobre las marcas e incisiones del edificio del ex Casino de Oficiales.

En la Sección **12. Anexos** se encuentran los códigos QR con el acceso a cada uno de los enlaces que se detallan en este capítulo.



## 9.1 Organización

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta, a la fecha, con un equipo fijo de 46 trabajadores y trabajadoras.

### DIRECCIÓN EJECUTIVA

La conducción del Museo está a cargo de la directora ejecutiva, Alejandra Naftal, designada por el Decreto N° 2014/15, quien reviste rango y jerarquía de Directora Nacional y ejerce la representación, dirección general y administración del mismo, acompañada por dos directoras: Virginia Croatto, en la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, y Salomé Grunblatt, en la Dirección de Relaciones Institucionales. Las áreas de Administración y Servicios Generales, Asistencia de Dirección Ejecutiva, Proyecto Candidatura UNESCO y Técnica Audiovisual están a cargo de coordinadores o coordinadoras y dependen directamente de la Dirección Ejecutiva.

Desde la Dirección Ejecutiva se instrumentan:

- la orientación, coordinación y supervisión de todas las áreas del Museo;
- la relación con el Secretario de Derechos Humanos y demás autoridades;
- las relaciones con el Consejo Asesor y autoridades del Ente público;
- las relaciones con sobrevivientes y víctimas;
- las relaciones internacionales, académicas y museológicas;
- la prensa y comunicación;
- la elaboración de un plan estratégico a corto, mediano y largo plazo.

**Asistente de Dirección Ejecutiva.** El área se encuentra conformada por dos asistentes que tienen a su cargo la organización general de agenda de la Dirección Ejecutiva, en cuanto a solicitudes de audiencias, invitaciones, notas, informes, entre otros. Son responsables de la recepción, derivación y seguimiento de los documentos recibidos. Realizan una articulación con el área de Recursos Humanos y con el área de Relaciones Institucionales del Museo y son responsables del control de ausentismo del Museo y carga de datos en el sistema ADMAGE.

**Técnica Audiovisual.** El área está conformada por dos técnicos que responden directamente a la Dirección y Asistencia de Dirección Ejecutiva. Se garantiza que la tecnología audiovisual funcione en tiempo y forma en los horarios de apertura al público y del mantenimiento del equipamiento. Se trabaja en conjunto con las distintas áreas del Museo en el armado de cada actividad extraordinaria, optimizando al máximo los recursos existentes.

**Proyecto Candidatura UNESCO.** Equipo interdisciplinario de profesionales encargado de llevar adelante el proyecto de presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial por el Nunca Más de UNESCO.

En la Sección 10. Candidatura del Museo a Patrimonio Mundial por el Nunca Más de UNESCO, se detallan las funciones y acciones realizadas por el equipo hasta el momento.

**Administración y Servicios Generales.** Supervisión y conducción de todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, de recursos humanos, legal, contable y presupuestaria del Museo. Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos, en los temas que hacen a su función. Tiene a su cargo las sub áreas de Administración y Recursos Humanos, Compras y Contrataciones, Legales y Mantenimiento y Limpieza, que tienen a su vez coordinadores de áreas.

**Administración y Recursos Humanos.** Brinda asistencia al total de la nómina del personal del Museo en los aspectos relacionados con los recursos humanos, capacitación y desarrollo de carrera. Realiza la carga de novedades en el sistema de Recursos Humanos del Ministerio de Justicia (ADMAGE), supervisa y coordina la Gestión de Recursos Humanos. Reporta a la Dirección Ejecutiva tareas y novedades del área. Articula con las diferentes áreas del Museo en temas de su competencia. Informa al personal sobre las novedades, invitaciones y actividades que se desarrollen en el ámbito institucional.

**Compras y Contrataciones.** Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos en lo relativo a compras y contrataciones, ejecución de presupuesto, rendición de cuentas, solicitud de adquisiciones, almacenamiento y distribución de bienes.

**Legales.** Brinda asistencia y asesoramiento legal a las distintas áreas del Museo, en todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, registro de bienes patrimoniales, recepción, registro, trámite, seguimiento de expedientes, convenios y otras documentaciones. Se encarga de la elaboración de la normativa interna de la institución (manuales de procedimientos y reglamentos). Articula con el Poder Judicial en lo relativo a los requerimientos en el marco de las causas de lesa humanidad (Megacausa ESMA). Brinda asistencia técnica legal en los proyectos propiciados por el Museo, así como en aquellos desarrollados con otras instituciones.

**Mantenimiento y Limpieza.** El Edificio donde actualmente funciona el Museo, es prueba judicial. Es por ello que resulta necesario atender de forma especial los trabajos de limpieza y mantenimiento, contando con personal entrenado específicamente para dicha tarea. La coordinación de este área resulta de gran importancia para el buen funcionamiento del mismo y está a cargo del Intendente del edificio. Se realizan tareas de limpieza general, atendiendo la muestra permanente, las exhibiciones temporarias, las áreas comprometidas al público, las oficinas y otras partes del edificio que no están ocupadas pero requieren de conservación; mantenimiento integral del edificio del Museo y relevamiento patrimonial. Articula con otras áreas del Museo en lo que respecta a requerimientos para muestras y eventos especiales. Articula con otras áreas de la Secretaría de Derechos Humanos en cuestiones de Seguridad e Higiene, Informática y Logística. Articula con el ENTE Espacio para la Memoria en el área de logística, diagramando las necesidades de iluminación, jardinería y retiro de residuos.

**Seguridad.** Al ser el edificio un sitio histórico y prueba judicial, esta tarea resulta esencial. El 21 de marzo de 2019 finalizó la prestación del servicio de seguridad y vigilancia física que estaba vigente desde 2015. En varias oportunidades se iniciaron actuaciones para contratar un nuevo servicio; el último expediente se inició en enero de 2019, no teniéndose novedad al respecto, por lo que aún no se cuenta con dicho servicio. En 2020, la seguridad y vigilancia perimetral del edificio estuvo a cargo del personal de protección del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos.

## DIRECCIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Se encarga de realizar tareas que fortalezcan las relaciones institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA internamente, con otros organismos dentro del Espacio Para la Memoria y Derechos Humanos, con organismos gubernamentales o no gubernamentales y demás instituciones, a nivel nacional e internacional. Abarca las áreas de Atención al Visitante, Cooperación Internacional y Educación.

Sus funciones principales son:

- Participación en la elaboración de proyectos institucionales.
- Articulación entre el Equipo de Atención al Público, la Directora de Relaciones Institucionales y otras áreas del Museo en el desarrollo de proyectos institucionales, actividades especiales, de formación y elaboración de informes.

Articulación con otras instituciones del Espacio Memoria y Derechos Humanos sobre el desarrollo de actividades de formación, visitas guiadas y atención al visitante.

Representar al Museo en actividades institucionales.

- Representar al Museo en congresos, seminarios, charlas y conversatorios nacionales e internacionales.
- Planificación, establecimiento y sostenimiento de las relaciones institucionales con entidades del país y del exterior que sean de interés.
- Gestión de Producción Audiovisual y Contenidos.
- Representación del Museo en actividades de su competencia a nivel nacional.
- Reuniones de Planificación de atención al visitante
- Participación en la elaboración del plan de capacitación para los guías.
- Supervisión de la gestión de agendas de visitas guiadas.
- Diseño, planificación y ejecución del esquema de funcionamiento de atención al público.
- Elaboración de informes y documentos de Dirección General.

**Atención al Visitante.** Conformado por un equipo de 8 guías referentes y 1 coordinadora, quienes son los que establecen el vínculo directo con los y las visitantes. Sus funciones principales consisten en la recepción de visitantes que deseen recorrer el Museo, brindando información sobre los hechos allí ocurridos, mediante la realización de visitas guiadas en castellano e inglés y actividades que involucran las temáticas de Memoria, Verdad y Justicia, teniendo en cuenta que las mismas se llevan a cabo en un edificio que es prueba judicial en causas de Delitos de Lesa Humanidad. En 2020, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, realizaron las Charlas virtuales con estudiantes, sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA, además de brindar soporte en diversas actividades del área de Producción Museográfica y Contenidos.

**Cooperación Internacional.** El área de Cooperación Internacional inició formalmente sus actividades en el mes de septiembre de 2015. Tiene como sus atribuciones trabajar en la creación de redes con la comunidad internacional; potenciar el desarrollo de acciones y actividades colaborativas entre museos, organismos e instituciones de todo el mundo para compartir conocimientos y experiencias sobre museos, derechos humanos, memoria, así como estrategias en la transmisión y exhibición de las propuestas.

**Educación.** Se encarga de la articulación con las instituciones educativas de distintos niveles que deseen visitar el Museo Sitio de Memoria ESMA. A su vez, debe diseñar, en colaboración con las autoridades nacionales, provinciales, de CABA, municipales y otros organismos con competencia en la materia y con instituciones de enseñanza oficial y privada, los objetivos básicos que deben orientar a la docencia, para un mejor aprovechamiento y comprensión de la práctica del Terrorismo de Estado, llevada adelante de la Escuela de Mecánica de La Armada, durante la última dictadura cívico militar (1976-1983). Gestiona la Agenda Educativa y la Agenda de Visitas; articula con la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos en la elaboración y distribución de materiales pedagógicos; participa en la elaboración de contenidos para visitas guiadas; se vincula de modo personalizado con quienes solicitan visitas guiadas para escuelas. En 2020, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, el área se encargó de generar las Charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA, el manejo de la agenda de las mismas y la organización de los dos Encuentros Docentes Virtuales.

#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA Y CONTENIDOS

Su misión consiste en entender en las actividades de producción, conservación, investigación y difusión de los hechos acontecidos a las víctimas del Terrorismo de Estado ocurridos en el ámbito físico de su detención. Se encuentra integrado por las áreas de Producción Museográfica (realizando tareas de Puesta Museográfica, Producción de Eventos, Contenidos y Realización Audiovisual) y Prensa y Difusión.

**Producción Museográfica y Contenidos.** Realiza la conservación y restauración de los objetos y materiales que conforman el patrimonio histórico del Museo. Actualiza y utiliza como base informativa, los archivos del Museo Sitio de Memoria ESMA y desarrolla tareas de investigación sobre lo ocurrido en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Realiza el diseño de la muestra permanente, las muestras especiales y de los actos y eventos vinculados con la actividad del Museo o con muestras o eventos promovidos por el mismo, atendiendo las necesidades de difusión y conocimiento de los

hechos allí acontecidos. Elabora y planifica la política de comunicación institucional y el diseño de los contenidos y actualiza las publicaciones y la plataforma web para difundir la memoria de lo ocurrido en el centro clandestino, como así también del material de difusión de las actividades del Organismo. Gestiona el contenido de la información temática que hace a la presencia de la institución en el ámbito de las redes sociales como así también elabora gacetillas para difundir las actividades del Museo en los diferentes medios de prensa. Diseña los contenidos de los programas de capacitación para el personal que oficie de guía del Museo. Participa en espacios públicos y privados en temáticas relacionadas con derechos humanos, arte y memoria, educación y memoria y divulgación o puestas museográficas en general y en ámbitos interinstitucionales para la realización y difusión de actividades sobre Sitios de Memoria.

**Prensa y Comunicación.** Tiene como misión principal difundir por todos los medios posibles la existencia del Museo Sitio de Memoria ESMA y los servicios que presta al público; convocar y recibir a la prensa nacional e internacional; proveer información necesaria para la elaboración de piezas periodísticas o producciones audiovisuales; administrar las redes sociales; cubrir y divulgar las visitas especiales que reciba el Museo y asistir a la Dirección en las acciones que realice con fines de difusión (entrevistas, participaciones en encuentros, paneles, entre otros).

## 9.2 Consejo Asesor del Museo

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 Organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, quienes desempeñan sus funciones con carácter ad honorem. Se realizan reuniones periódicas para informar y consultar al Consejo, sobre las actividades que realiza la institución, de acuerdo al Decreto Nacional 1133/2015 de creación del Museo, que establece funciones específicas en la propuesta de contenidos y actividades que lleva adelante.

Son atribuciones del Consejo Asesor:

- Participar en la elaboración del Plan Anual de actividades del Museo.
- Intervenir en la definición de los contenidos a ser expuestos en la exhibición permanente, las muestras temporarias y otras actividades propias del Museo.
- Participar en lo relativo a las relaciones institucionales nacionales e internacionales en la temática de su competencia.
- Emitir opinión, con carácter no vinculante, sobre la propuesta de designación del Director Ejecutivo o los Directores del Museo Sitio de Memoria ESMA, que realice el Secretario de Derechos Humanos.

### Organismos de Derechos Humanos que integran el Consejo Asesor

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Asociación Madres de Plaza de Mayo
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
- Fundación Memoria Histórica y Social
- Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)
- Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia
- Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH)
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH)
- Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

### 9.3 Participación en Encuentros, Jornadas, Conversatorios y Conferencias nacionales e internacionales

---

**Proyecto SPEME - Unión Europea – (Bologna, Amsterdam, Bogotá, Buenos Aires). Sitios de Memoria en Europa y América Latina. Articulación académica y no académica. Mayo de 2020.** En el encuentro se propuso la elaboración de un diccionario común a la problemática de los países participantes en el proyecto desde una perspectiva artística. Participaron integrantes de las Universidades de Bologna, Amsterdam y Bogotá y de los Museos H401, Campo di Fossoli y Sitio de Memoria ESMA.

**Diálogo Internacional virtual: “Retos y desafíos de los lugares de Memoria de América Latina frente al COVID-19”, organizado por el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social de Lima, Perú - Martes 14 de julio de 2020, 21h.** Diálogo virtual en el que participó Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, junto a Francisco Estévez, director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile); Alejandra Cardona, especialista pedagógica del Museo Casa de la Memoria de Medellín (Colombia); y Manuel Burga, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (Lima, Perú). El encuentro fue moderado por Claudia Pereyra, directora de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura de Perú.

Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/3132982643475927/>

**Ciclo: “Arte + Memoria. Sitios de Memoria en Chile y Argentina: iniciativas culturales en contexto de confinamiento”, organizado por el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile - Jueves 6 de agosto de 2020, 12 h.** Diálogo virtual en el que participó Virginia Croatto, directora de Producción Museográfica y Contenidos del Museo Sitio de Memoria ESMA, junto a Montserrat Figuerola Estévez, coordinadora del área de gestión cultural de Villa Grimaldi; e Inés López Pereira, coordinadora de proyectos y equipo de la corporación Memorial Paine.

Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://www.facebook.com/MuseodelaMemoriaChile/videos/799074940922461/>

**Ciclo: “Corresponsales de los DDHH. El Museo Sitio de Memoria ESMA”, organizado por el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile - Martes 11 de agosto de 2020, 12 h.** Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, participó del programa “Corresponsales de los DDHH” organizado por Comunicaciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile. Edición y conducción: Paula Sánchez. Producción: Pablo Carte y Rayén Gutierrez.

Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://www.facebook.com/MuseodelaMemoriaChile/videos/643212309910145/>

**Conversatorio “Ser Mujeres en la ESMA” organizado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires - Domingo 30 de agosto de 2020, 18 h.** En el Día de las y los detenidos desaparecidos, la directora ejecutiva, Alejandra Naftal, participó del Conversatorio “Ser Mujeres en la ESMA” organizado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires, junto a la Ministra Estela Díaz, Ana Testa y Ana María Soffiantini “Rosita”, sobrevivientes y testimoniadas de la ESMA; y Verónica Dillon, artista plástica. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://youtu.be/kcdxJH1ypG0>

**Charla: “Genocidios, su historia” en el marco de las Primeras Jornadas de Derechos Humanos, Educación y Juventud, organizado por la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología de Almirante Brown - Martes 15 de septiembre de 2020, 14 h.** Diálogo virtual en el que participó Salomé Grunblatt, Directora de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA. Se puede acceder al video del encuentro a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=ixmYya5kUY0>

**Charla: “Memorias revueltas – Argentina” en el marco del Ciclo de Encuentros con Espacios de**

**Memoria, organizado por la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional de Chile - Martes 29 de septiembre de 2020, 20h.** Diálogo virtual en el que participó Alejandra Naftal, Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, junto a Ricardo Maggio, coordinador del Sitio de Memoria ex CCDTyE “Automotores Orletti”. Se puede acceder al video del encuentro, a través del siguiente link:

<https://www.facebook.com/EstadioNacionalMemoriaNacional/videos/3317532685027650/>

**10° Foro Internacional de Derechos Humanos y Ciudades - World Human Rights Cities Forum 2020, Gwanju, Corea del Sur - Viernes 9 de octubre de 2020.** Foro internacional en el que participó Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA. El evento contó con más de 250 disertantes de 50 países y tuvo la particularidad de contar con la presencia de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) y la UNESCO que oficiaron de co-anfitriones. En la Sección 12. Anexos se adjunta la carta de agradecimiento por la participación. Se puede acceder al video de participación en el encuentro a través del siguiente link:

<https://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA/videos/708751453183494>

**Encuentro de trabajadores y trabajadoras de áreas pedagógicas de los Espacios de Memoria - Jueves 15 de octubre de 2020, 15 h.** Encuentro organizado por la Dirección Nacional de Sitios de Memoria. Participaron Salomé Grunblatt, Directora de Relaciones Institucionales y Cecilia Cavallo, responsable del Área Educativa del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Charla: “Lugares de Memoria: ¿qué hacemos con Carabanchel?” Madrid, España - Jueves 29 de octubre de 2020, 13 h.** Jornada de reflexión organizada por la Plataforma Ciudadana por el Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel, en Madrid, España. Participó Alejandra Naftal, Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, junto a Ludmila da Silva Catela, del CONICET; Silvia Fernández, por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia; Jordi Guixé, del European Observatory on Memories; Iratxe Momoitio Astorkia, del Museo de la Paz de Gernika; Luis Suárez-Carreño de Plataforma Ciudadana por el Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel. Modera: Alicia Torija, de Tufts University. Se puede acceder al video del encuentro, a través del siguiente link: <https://youtu.be/JHQL9vgvmNg>

**Conversatorio “Espacios y Museos por las Memorias en América Latina” - Martes 3 de noviembre de 2020, 19h.** Participación de la directora Alejandra Naftal del panel “Espacios y Museos por las memorias en América Latina” como parte de la programación de “De País en País”, una propuesta de encuentro intercultural y académico, organizado por la Universidad de Antioquia y Hacemos Memoria de Medellín, Colombia.

**Charla: “La Memoria de los otros. Jornadas virtuales sobre Memoria Histórica y Cultura de Paz” - miércoles 18 de noviembre, 13h.** Encuentro organizado por Casa América Catalunya, con el apoyo de la Diputación de Barcelona. Participó la directora Alejandra Naftal en la mesa “Memoria para no olvidar y el derecho al Olvido”, junto a Manuel Burga, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social LUM (Perú) y el moderador fue Jordi Font, director del Memorial Democràtic de Catalunya. Se puede acceder al video de participación en el encuentro a través del siguiente link:

<https://www.facebook.com/CasaAmericaCatalunya/videos/853600398804905>

**Conversatorio “A 35 años del Juicio a las Juntas Militares en Argentina” - Sábado 5 de diciembre de 2020, 19:30 h.** Participación de la directora Alejandra Naftal de la charla “A 35 años del Juicio a las Juntas Militares en Argentina” junto a León Arslanián, Luis Moreno Ocampo, Daniel Goldman, Martín Granovsky y Daniel Tarnopolsky. La actividad fue transmitida en vivo por la página de Facebook del periódico Nueva Sion. Se puede acceder al video de la actividad, a través del siguiente link:

<https://www.facebook.com/periodico.nuevasion/videos/390678955480073>

**Primer Encuentro de trabajadores y trabajadoras de Sitios de Memoria de CABA - 15 de diciembre de 2020, 15h.** Se compartieron experiencias en torno a las actividades realizadas durante el año en contexto de virtualidad, por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia del COVID-19.

## 9.4 Capacitaciones

---

**CUI - Centro Universitario de Idiomas:** De acuerdo al Convenio Marco que el Museo Sitio de Memoria ESMA está en proceso de firmar con el Centro Universitario de Idiomas, y atento a la carta compromiso firmado entre ambas instituciones, durante el 2020 diez trabajadores y trabajadoras han recibido las becas para capacitarse en idiomas. El fin de dicho convenio tiene que ver no sólo con dar oportunidades a los trabajadores y trabajadoras de este Museo, sino también con mejorar la atención a visitantes del extranjero que no hablen español.

**Programa de Gestión Social de Calidad y Campus Virtual de la Secretaría de Derechos Humanos:** El Programa Gestión Social de Calidad, del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, brinda la posibilidad a los trabajadores y trabajadoras de poder realizar capacitaciones correspondientes a la actividad que desarrollan. En ese marco, el personal del Museo de Sitio ESMA ha participado de las dos instancias de capacitación que se han ofrecido durante el año; así como de los cursos disponibles en el campus virtual de la Secretaría de Derechos Humanos.

## 9.5 Digitalización de la información y bases de datos

---

Se llevó adelante un proceso de digitalización y registro de todas las notas pertenecientes a la Dirección Ejecutiva y sus antecedentes que se encontraban archivados en el área de Administración desde la apertura del Museo. También se trabajó en la actualización de la información en la base de datos del personal que presta tareas en el Museo.

## 9.6 Manuales de procedimientos

---

Se avanzó en la elaboración de Manuales de Procedimientos relativos a Compras y Contrataciones (Comprar), Fondo Fijo y Protocolo de Limpieza del Museo.

## 9.7 Proyecto de Convenio Marco de Asistencia Técnica

---

Se avanzó en la tramitación de un Proyecto de Convenio Marco de Asistencia Técnica entre la Secretaría de Derechos Humanos y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, con el objetivo de contribuir en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia y aportar para la generación de políticas públicas de defensa de los derechos humanos. También se encuentra tramitando un Proyecto de Convenio entre la Secretaría de Derechos Humanos y la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de la República Oriental del Uruguay a fin de desarrollar acciones de cooperación técnica.

## 9.8 Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12

---

Se continuó estrechando el vínculo con el juzgado que lleva la instrucción de la Causa “ESMA s. Delito de Acción Pública”, se recibió del mismo copia de todas las resoluciones vinculadas con el edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA a fin de ser incorporadas en el expediente por el cual tramita su

nominación a la Lista Definitiva de Patrimonio Mundial de UNESCO.

## 9.9 Sistematización de la información sobre vínculos internacionales y comisiones al exterior

---

Teniendo en cuenta el crecimiento que ha tenido el Museo de Sitio ESMA durante estos 5 años de apertura y su candidatura como Patrimonio de la Humanidad de UNESCO, se ha creado un archivo de sistematización que contiene información sobre los vínculos del Museo con otras organizaciones y Museos de sitios internacionales, así como las comisiones al exterior que se han realizado durante este tiempo.

Dicha sistematización permite producir la memoria institucional en su dimensión internacional, contar con un mapa de actores y sectores ya conocidos y contactados para proyectar los futuros, socializar intra institucionalmente los objetivos, acciones, resultados y perspectivas de la acción internacional, participar en audiencias internacionales, programas de cooperación, proyectos de asistencia técnica, y otros, conociendo los antecedentes institucionales y monitorear, evaluar y proyectar la acción internacional de la institución.

## 9.10 Convenios de Intercambio

---

En el marco del convenio de colaboración firmado por el Museo Sitio de Memoria ESMA y **New York University** (Estados Unidos) en Buenos Aires, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020 el Museo ha contado con la incorporación de una estudiante en el marco del Programa de intercambio: Leila Satyanath-mee, estudiante de Sociología, Ciencia Política y Antropología Lingüística.

Durante el tiempo de intercambio se le envió a la estudiante material sobre lo ocurrido en la historia reciente del país y específicamente en el Casino de Oficiales, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio; además se realizaron reuniones de tinte académico con el tutor de la universidad, Nicolás Farías Powell y la estudiante, a fin de profundizar en la información relevante para su estudio sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA y su funcionamiento actual. Asimismo, se la ha invitado a participar del ciclo *“Diálogos de Memoria. Charlas con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA”*, que la Dirección de Relaciones Institucionales ha gestionado a fin de mantener el vínculo con escuelas de educación media, organizaciones, sindicatos, entre otros y ofrecer una alternativa virtual - debido a la situación sanitaria producida por la pandemia de coronavirus - para la transmisión de la memoria; siempre asistida y acompañada tanto por el equipo de guías que daban las charlas, como por el equipo del Programa de Intercambio. La estudiante culminó su intercambio con la presentación de un informe sobre lo trabajado y su observación del ciclo de charlas para estudiantes.

También se renovó el convenio de intercambio con **Harvard University** (Estados Unidos). A finales de diciembre de 2020, se llevaron a cabo entrevistas con las y los postulantes al programa de voluntariado, a realizarse durante enero de 2021.

## 9.11 Cooperaciones

---

- Jueves 22 de octubre: el equipo de producción audiovisual del Museo brindó una capacitación en Streaming al área técnica del Centro Cultural por la Memoria Haroldo Conti.
- Lunes 26 de octubre: participación del equipo de producción audiovisual del Museo en la prueba técnica de transmisión de la Secretaría de Derechos Humanos.

- Martes 27 de octubre: participación del equipo de producción audiovisual del Museo en el armado y transmisión del homenaje a Néstor Kirchner.
- Sábado 7 de noviembre: colaboración del área de producción audiovisual del Museo, en la transmisión por streaming del IV Encuentro Federal de Derechos Humanos.
- Cooperación durante noviembre de 2020 con el programa de Especialización en Estudios Latinoamericanos de **Columbia College Chicago** (Estados Unidos). Se creó un material audiovisual en inglés para la clase *Introduction to Latin American Studies*, donde dos de las guías del Museo explicaron sobre terrorismo de estado, el circuito represivo en la ESMA, los juicios y el Museo en la actualidad. También el equipo del proyecto UNESCO realizó una presentación sobre la postulación del Museo a la Lista de Patrimonio Mundial. En la Sección 12. Anexos se encuentra la carta de agradecimiento emitida por la coordinadora del área de Estudios Latinoamericanos de la universidad. El video en inglés puede verse a través del siguiente link: <https://youtu.be/7IPaGapKvLQ>

## 9.12 Presentación de proyectos

---

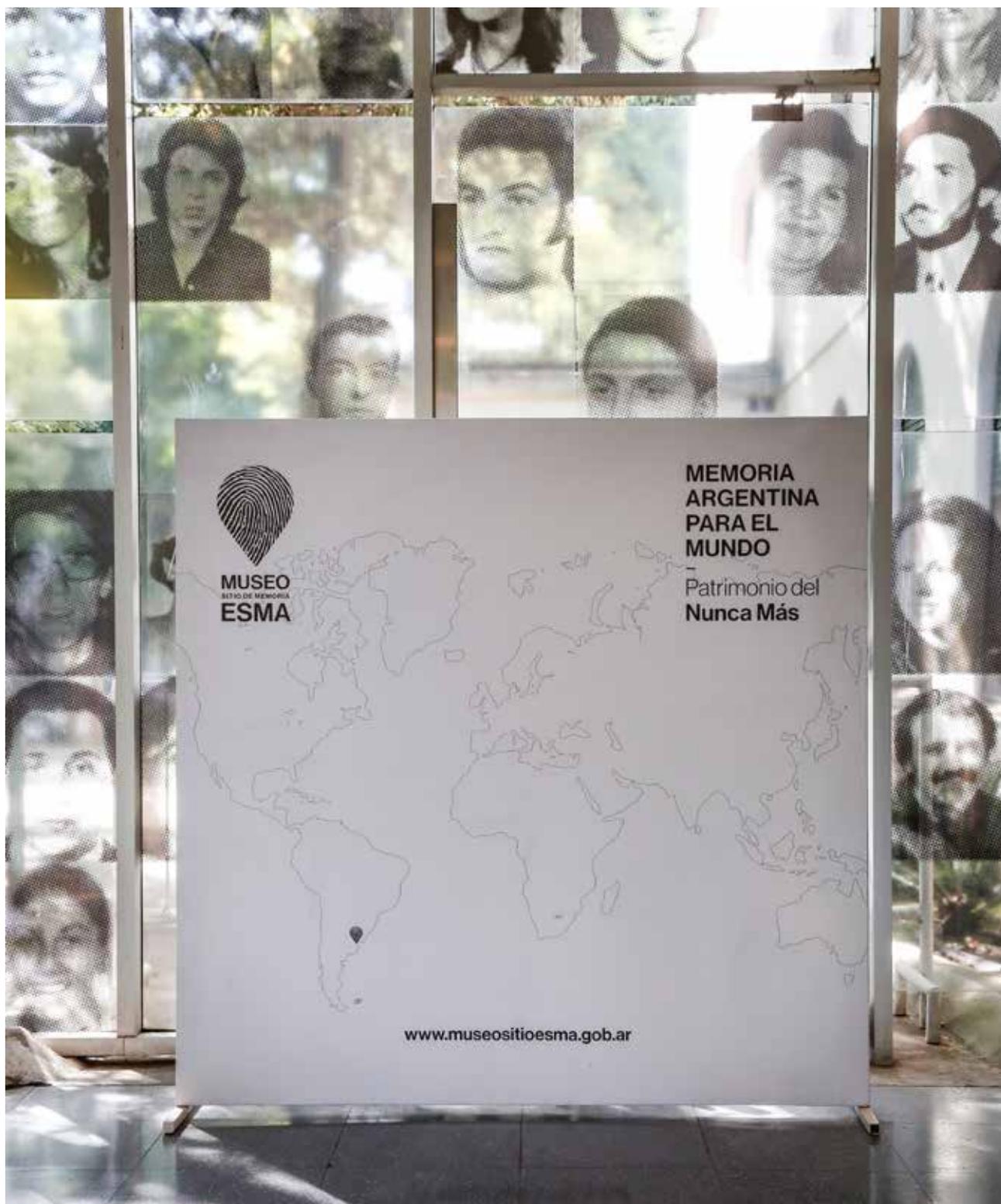
- En abril de 2020 se realizó la presentación del proyecto **“Archivos, Museos y Sitios de Memoria de Argentina. Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia”** junto al Archivo Nacional de la Memoria, a la CONAPLU - Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO.
- En octubre de 2020 se realizó el envío del proyecto **“Ser Mujeres en la ESMA: Miradas del pasado desde el presente”** a la segunda convocatoria Ensayar Museos de la Fundación Williams.
- En noviembre de 2020 se realizó el envío del proyecto **“Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de Encuentros”** junto con el CELS - Centro de Estudios Legales y Sociales, a la convocatoria del Federal Foreign Office funds – Division OR06 – de Alemania.

## 9.13 Altas y bajas de personal

---

Durante diciembre del 2019, las dos direcciones que dependen de la Dirección Ejecutiva del Museo han sufrido cambios. Desde el 1 de enero de 2020 se incorporaron Virginia Croatto como nueva Directora de Contenidos y Producción Museográfica y Salomé Grunblatt como nueva Directora de Relaciones Institucionales.

# CANDIDATURA DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO



## **10.1 Objetivos 2020 y principales acciones para la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO**

---

Dentro de los lineamientos generales del Plan de Trabajo, los objetivos para el 2020 fueron:

- Visibilizar la candidatura ante grupos de interés nacionales, regionales e internacionales.
- Brindar información detallada a los embajadores argentinos en el exterior y a los embajadores extranjeros en la Argentina sobre la candidatura.
- Realizar actividades que promuevan la discusión de temas vinculados con la candidatura.
- Proveer insumos de comunicación a la Secretaría de Derechos Humanos para la difusión de las actividades vinculadas a la candidatura.
- Producir documentos para la elaboración del expediente de nominación.
- Finalizar el primer borrador del expediente de nominación y de sus Anexos para solicitar en diciembre su revisión por parte del Comité Argentino de Patrimonio Mundial.

## **10.2 Principales acciones**

---

En base a los lineamientos generales expuestos, el equipo de trabajo produjo en 2020 las siguientes acciones.

### **A- PLAN DE FINALIZACIÓN DE LA PUESTA EN VALOR DEL MUSEO**

Se dio comienzo al Plan de Finalización de la Puesta en Valor del Museo como parte del Plan de Trabajo para la candidatura a la Lista de Patrimonio Mundial. En la actualidad, el Museo ocupa el 40 % del edificio del ex Casino de Oficiales. Se contrató a especialistas en desarrollo y preservación del patrimonio para hacer una propuesta que permita la ocupación del 100 % del edificio y para elaborar un plan de mantenimiento y conservación patrimonial. En junio 2020 se concluyó la primera etapa de elaboración de esta propuesta.

### **B- COLABORACIÓN CON LA COMISIÓN ARGENTINA DE COOPERACIÓN CON LA UNESCO (CONAPLU)**

Se trabajó en permanente contacto con la Comisión Argentina de Cooperación con la UNESCO (CONAPLU) para establecer lazos de colaboración. La CONAPLU es el organismo que hará la primera evaluación del expediente de nominación y lo presentará luego al Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO. Por lo tanto, es fundamental mantener un diálogo permanente acerca de los enfoques y puntos de vista a adoptar. Además de esto, se acordó realizar tareas conjuntas de formación docente, en las cuales se introduce el concepto de patrimonio vinculado con las temáticas que aborda el Museo.

### **C- PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE**

A partir de la exigencia de contar con información completa y fehaciente sobre la Historia del Bien, se llevaron a cabo investigaciones históricas, basadas en archivos, testimonios y material proveniente de causas judiciales. Como resultado de estas tareas, se redactó la versión final de los capítulos referidos a la "Historia y Evolución del Bien" y al "Análisis Comparativo" con otros sitios de conciencia. Para este último, se tomaron casos de Argentina, de la región y del mundo.

## D- ANÁLISIS DE LAS DECLARATORIAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL E INFORME JURÍDICO-REGISTRAL

Con el propósito de verificar el nivel de protección patrimonial que actualmente cuenta el Museo Sitio de Memoria ESMA, se recopilaron y analizaron las declaratorias ya realizadas a nivel local, nacional e internacional. Además, se realizó el análisis jurídico-registral del bien para hacer el seguimiento de todas las etapas desde su fundación como Escuela Superior de Mecánica de la Armada hasta su transformación en Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. Esta investigación incluyó la recopilación de planimetrías correspondientes a cada etapa.

## E- PRODUCCIÓN DE PLANOS Y MENSURA

De acuerdo con los lineamientos provistos por UNESCO, se realizaron planos para mostrar la ubicación del Museo Sitio de Memoria ESMA y de su zona de amortiguamiento, constituida por el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), y para ilustrar las características del bien en sus diversas etapas histórico-constructivas. Colaboró en esta tarea la Dirección Operativa de Patrimonio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Además, se realizó una mensura exacta de la ubicación del bien con precisión de grados, minutos y segundos basado en información satelital.

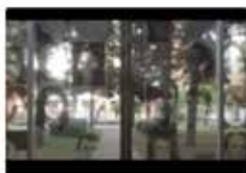
## F- PRODUCCIÓN DE PIEZAS E INSUMOS DE COMUNICACIÓN

Con el propósito de difundir la postulación del Museo al Patrimonio Mundial de la UNESCO se realizaron las siguientes acciones de comunicación:

- Elaboración de materiales de difusión para las distintas actividades realizadas como parte del proyecto.
- Cobertura de las presentaciones y actividades realizadas. Se elaboraron insumos de comunicación a ser utilizados por la Secretaría de Derechos Humanos para lograr presencia en los medios y en redes.
- Impresión de 300 ejemplares de un libro bilingüe de 74 páginas que contiene una reseña de los principales temas vinculados con la postulación.
- Creación del micrositio UNESCO en la página web del Museo. Se publicó en español e inglés información sobre la candidatura, sobre las actividades realizadas y la repercusión obtenida en los medios.



Memoria e verdad: Entrevista con Alejandra Nattal  
11 diciembre, 2020



"La memoria es una construcción de acciones e interpelaciones"  
12 noviembre, 2020



Memoria Argentina para el Mundo – Newsletter "Dos orillas"  
1 noviembre, 2020



Buscan que la ESMA sea nombrada Patrimonio Mundial  
15 diciembre, 2019



### G- PRESENTACIONES DEL PROYECTO ANTE GRUPOS DE INTERÉS

Como parte de la promoción de la candidatura, el equipo de trabajo encabezado por la directora Alejandra Naftal lleva a cabo presentaciones ante distintos grupos de interés de Argentina y el mundo. El objetivo es dar a conocer el trabajo que se está llevando a cabo e involucrarlos en el proceso de elaboración del expediente de candidatura. Se han realizado presentaciones ante:

- Comisión de Ciudadanía y Derechos Humanos del Parlasur.
- Consejo Federal de Derechos Humanos.
- Red Interuniversitaria de Derechos Humanos.
- Banco de la Nación Argentina.
- Asociación de Universidades Grupo de Montevideo (AUGM).
- Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC).
- Organizaciones feministas y LGTBIQ+.
- Organizaciones de la Sociedad Civil de Argentina.
- Representantes de docentes e investigadores de universidades y casas de estudio de Argentina, Chile, Brasil, Colombia, República Dominicana, Costa Rica, Puerto Rico, México, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido, Países Bajos, Noruega y Canadá.
- Embajadores argentinos en países de América.
- Embajadores de países de América acreditados en Buenos Aires.
- Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur.
- Confederación Europea de Sindicatos.

### H- DECLARACIONES DE APOYO A LA POSTULACIÓN

Durante el año se recibieron declaraciones de apoyo a la candidatura de las siguientes personas e instituciones:

- Antonia Urrejola, Relatora sobre Memoria, Verdad y Justicia, Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos.
- Declaración de Asunción, XXIV Cumbre de Mercociudades.
- Comisión Permanente de Memoria Verdad y Justicia, Reunión de Altas Autoridades en Derechos Humanos y Cancillerías del MERCOSUR XXXIII.
- Paulo Abrão, Ex-secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Ex-secretario ejecutivo del Instituto de Políticas Públicas en DH del MERCOSUR, Ex-presidente de la Comisión de Amnistía de Brasil.
- Secretaría General Iberoamericana.
- Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).
- Misión Permanente de Nicaragua ante las Naciones Unidas.
- Gobierno de la República de Nicaragua.
- John Maxwell Coetzee, Premio Nobel de Literatura.
- Federico Mayor Zaragoza, Ex Director General de la UNESCO, Presidente de la Fundación Cultura de Paz.
- Cátedra UNESCO de Educación para la Paz y la Comprensión Internacional, Instituto Superior San José de Calasanz, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, República Argentina.
- Cátedra UNESCO de Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.
- Cátedra UNESCO de Derechos Humanos, Universidad de LaSalle-CEDE, Costa Rica.
- Cátedra UNESCO de Derechos Humanos, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Secretaría Técnica del Sistema de la Integración Centroamericana (SICA).
- Red Interuniversitaria de Derechos Humanos (RIDDDH) del Consejo Interuniversitario Nacional, República Argentina.

- Asociación de Universidades Grupo Montevideo.
- Asociación de Defensores del Pueblo de la República Argentina.
- Consejo Federal de Derechos Humanos, República Argentina.
- Defensoría del Pueblo de la Nación, República Argentina.
- Senado de la Nación, República Argentina.
- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.
- Banco de la Nación Argentina.
- Club Atlético River Plate.
- Club Atlético San Lorenzo de Almagro.
- Club Atlético Banfield.
- Asociación Atlética Argentinos Juniors.
- Club Social y Deportivo Franja de Oro, República Argentina.
- Club Atlético Temperley, República Argentina.

### I- REUNIONES DE TRABAJO CON MUSEOS Y ESPACIOS PARA LA MEMORIA DE ARGENTINA

En colaboración con la Dirección Nacional de Sitios de Memoria se realizaron reuniones de trabajo con Museos y Espacios para la Memoria de la Argentina con el propósito de intercambiar saberes y experiencias sobre la gestión de estos lugares. En junio 2020, se realizó en dos jornadas virtuales un encuentro para exponer sobre las problemáticas vinculadas con la recepción de visitantes no informados, la promoción para personas adultas no informadas, las visitas y actividades para menores de edad y la transmisión de la Memoria a través de otros lenguajes. En septiembre de 2020, la convocatoria se llevó a cabo en tres jornadas virtuales, en las que se debatió acerca de la conservación y mantenimiento de estos espacios. Participaron de estas reuniones de trabajo especialistas de los temas tratados y representantes de más de 25 Museos y Espacios para la Memoria de todo el país.



### J- APOYO INTERMINISTERIAL A LA POSTULACIÓN

El 23 de septiembre de 2020 se llevó a cabo la presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO ante las altas autoridades de los ministerios que forman parte del Comité Argentino del Patrimonio Mundial. Del encuentro virtual participaron, además del equipo de trabajo de la postulación, el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, la ministra de Justicia y Derechos Humanos de la Nación Marcela Losardo, el canciller Felipe Solá y los ministros de Cultura Tristán Bauer, de Turismo y Deportes Matías Lammens, y de Educación Nicolás Trotta. En representación del ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible estuvo presente María Soledad Cantero. Hubo unanimidad en la decisión de asumir un compromiso activo para llevar adelante este proyecto.

En la Sección 12. Anexos, apartado 8, se encuentra disponible la Separata referida al apoyo interministerial a la postulación.

### K- INSCRIPCIÓN DEL MUSEO EN LA LISTA INDICATIVA DE BIENES CULTURALES DEL MERCOSUR

En coordinación con el Ministerio de Cultura, el 16 de octubre de 2020 se presentó un documento ante la Comisión de Patrimonio Cultural del MERCOSUR para solicitar la inscripción del Museo en la Lista Indicativa de Bienes Culturales del MERCOSUR. La inscripción fue aceptada. En marzo de 2021 se entregará el expediente para solicitar la inclusión del Museo entre los Bienes Culturales del MERCOSUR.

### L- JORNADA PÚBLICA “PATRIMONIO, MEMORIAS TRAUMÁTICAS E IDENTIDAD”

El martes 20 de octubre se llevó a cabo la Jornada Pública “Patrimonio, Memorias Traumáticas e Identidad”, un conversatorio realizado en conjunto con la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay. El objetivo fue dialogar y reflexionar, desde los aportes de diferentes campos de estudio y experiencias nacionales e internacionales, sobre el vínculo especial existente entre los Espacios de Memoria y el concepto de Patrimonio, fundamentalmente sobre cómo éste influye en la construcción de identidad de las distintas sociedades. Participaron la directora ejecutiva del Museo Alejandra Naftal; Virginia Martínez, Coordinadora del Sitio de Memoria ex SID de Montevideo; Adriana Careaga, integrante de la Junta Administrativa de ICOMOS Internacional; Leonardo Castriota, vicepresidente de ICOMOS Internacional; Raquel Lejtregger, arquitecta y artista visual; Mariana Rizzo, por la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay; y María Turull, especialista en Patrimonio del Museo Sitio de Memoria ESMA. Actuó como moderador Pedro Delheye, presidente de ICOMOS Argentina.



+ memoria + verdad + justicia

**Martes 20 de octubre de 2020, 15 h** JORNADA PÚBLICA

**Patrimonio, Memorias Traumáticas e Identidad**

Apertura: **Alejandra Naftal**, directora del Museo Sitio de Memoria ESMA de Buenos Aires, y **Virginia Martínez**, coordinadora del Sitio de Memoria ex SID de Montevideo. Participan: **Adriana Careaga**, integrante de la Junta Administrativa de ICOMOS Internacional, **Leonardo Castriota**, arquitecto, vicepresidente de ICOMOS Internacional, **Raquel Lejtregger**, arquitecta y artista visual, **Mariana Rizzo**, Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay, y **María Turull**, Museo Sitio de Memoria ESMA. Modera: **Pedro Delheye**, presidente de ICOMOS Argentina.

[www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA](http://www.facebook.com/SitiodeMemoriaESMA)



**SITIO DE MEMORIA**  
Es sede del Servicio  
de Intermediación de Reclamos  
SID



Defensoría Nacional  
de Derechos Humanos  
y Defensoría del Pueblo



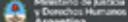
**MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
ESMA**



Argentina unida



Secretaría de  
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Argentina

### M-AVAL DE LA MESA DE ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

El 17 de noviembre de 2020 se realizó la presentación de la iniciativa de postulación a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO ante la Mesa de Organismos de Derechos Humanos. Estuvieron presentes representantes de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.), el Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y APDH La Matanza, la Comisión Zona Norte, Familiares de los 12 de la Santa Cruz, y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Fue unánime el apoyo a la candidatura.

### N- PARTICIPACIÓN COMO INVITADOS EN ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR OTRAS INSTITUCIONES

El interés suscitado por la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO ha llevado a la organización de eventos donde la directora Alejandra Naftal es invitada a exponer sobre las características de la institución y del Plan de Trabajo. Entre estos se destacan:

- Presentación en octubre 2020 en el *Gwangju International Human Rights Education Center*, Corea. Participaron de la realización del evento la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, la UNESCO, y el Raoul Wallenberg Institute of Human Rights and Humanitarian Law.
- 4° Simposio científico 2020 organizado en noviembre por ICOMOS Brasil. Workshop *“Derechos Humanos y la gestión del Patrimonio”*. La ponencia acerca del Museo Sitio de Memoria ESMA se realizó en conjunto con Pedro Delheye, presidente de ICOMOS Argentina.
- Webinar *“Memoria e Verdade”*. Organizado el 17 de noviembre por el Gobierno del Estado de Ceará, la Prefeitura de Fortaleza y la Universidad Regional do Cariri con la participación de Paulo Abrão, ex secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.
- Conversatorio *“Museos y Derechos Humanos. Albergar y disponer las memorias del pasado”*. Realizado el 20 de noviembre de 2020 por Ibermuseos con la moderación de Viviana Usubiaga, Directora Ejecutiva de Gestión Patrimonial de Argentina, y con la participación de casos de Ecuador, El Salvador, España y Uruguay.\*
- Entrevista a Alejandra Naftal, directora del Museo, y a Mayki Gorosito, coordinadora de Cooperación Internacional de la candidatura, el 2 de diciembre de 2020 durante la XXV Cumbre de Mercociudades, realizada este año de manera virtual.



\*En la Sección 12. Anexos, apartado 9, se encuentra disponible la Separata referida al Conversatorio *“Museos y Derechos Humanos. Albergar y disponer las memorias del pasado”*

**O- PRESENTACIÓN OFICIAL Y APOYO DEL PRESIDENTE ALBERTO FERNÁNDEZ  
Y DE LA VICEPRESIDENTA CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER A LA CANDIDATURA**

Durante el acto por el Día Internacional de los Derechos Humanos en el predio de la ex ESMA, se entregaron los premios Azucena Villaflor de De Vincenti 2020 a personalidades destacadas en la defensa de los Derechos Humanos, y se anunció oficialmente la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El acto estuvo encabezado por el presidente Alberto Fernández y la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los acompañaron el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, y la ministra de Justicia y Derechos Humanos Marcela Losardo. Asistieron, de manera virtual y presencial, representantes del Poder Ejecutivo y de organismos de Derechos Humanos.

**P- FINALIZACIÓN DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL EXPEDIENTE DE NOMINACIÓN Y DE LOS ANEXOS**

A finales de octubre 2020 el equipo de trabajo finalizó un borrador del expediente de nominación y de los Anexos con documentación respaldatoria. Ambos documentos, que en conjunto superan las mil páginas con más de 300 imágenes (planos, fotografías e ilustraciones), fueron revisados por la consultora internacional Mader Maraña, que hizo una serie de comentarios y observaciones. En base al intercambio con la profesora Maraña, se elaboró una primera versión del expediente de nominación y de los Anexos que fue presentada en diciembre al Comité Argentino del Patrimonio Mundial. Este Comité, integrado por representantes de cinco ministerios, hará una evaluación cuyos resultados se darán a conocer a principios de marzo de 2021.



## 11.1 Implementación de GDE

---

Atento a la resolución 561/2016 del Ministerio de Modernización, que dispone que todos los actos administrativos deberán confeccionarse y firmarse mediante el módulo “Generador Electrónicos de Documentos Oficiales” (GEDO), del sistema de “Gestión Documental Electrónica” (GDE); desde el área administrativa se continúa asistiendo al personal y capacitando a las nuevas incorporaciones en el uso de la herramienta.

## 11.2 ADMAGE

---

A partir del mes de junio de 2017 se ha implementado el uso del sistema ADMAGE en el área de RRHH, a pedido de la Jefatura Administrativo Contable de la SECDHyPC. El mismo permite mantener actualizada todo tipo de novedades que tengan que ver con la jornada laboral de cada uno de los agentes (justificación de llegadas tarde, salidas anticipadas, compensaciones, horas trabajadas de más, comisiones de servicio, etc). De esta manera, el museo de Sitio ESMA, cumple en entregar todos los meses una planilla detallada de cada agente con las novedades correspondientes, a fin de ajustarse a la normativa vigente en términos de control de asistencia.

Si bien esta entrega se ha realizado solamente hasta el mes de marzo, debido a la situación sanitaria producida por la pandemia de coronavirus (COVID-19) y sus eventuales derivaciones en el ámbito laboral, el Museo ha cumplido en responder a las medidas adoptadas en materia de licencias para los trabajadores y trabajadoras del Empleo Público Nacional, que requieran la misma con motivo de dicha pandemia (personas que revistan la condición de casos sospechosos, mayores de 60 años o personas que se encuentren con enfermedades preexistentes, padres/madres/tutores con menores de edad a cargo por suspensión de clases en establecimientos educativos secundarios, primarios, jardines y guarderías); así como aquellos trabajadores y trabajadoras que debido a la situación, han realizado teletrabajo.

En este sentido se han realizado las gestiones correspondientes para entregar a las autoridades las solicitudes correspondientes, así como las declaraciones juradas para los agentes afectados al teletrabajo.

## 11.3 Financiamiento

---

El Museo Sitio de Memoria ESMA se financia por asignación presupuestaria nacional desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Este Museo no tiene partida presupuestaria propia. Los sueldos del personal son solventados con fondos presupuestarios asignados al Ministerio. Los recursos para las actividades especiales y los gastos generales se financian periódicamente mediante solicitudes de gasto, según la actividad y sus necesidades. Esos pedidos se canalizan a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y/o a través de Entes Cooperadores.

Las actividades también se financian gracias al vínculo del Museo con socios estratégicos como:

- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia
- Goethe-Institut Buenos Aires
- Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR - The Auschwitz Institute for Peace and Reconciliation)

- ACNUR - La Agencia de la ONU para los Refugiados

Los socios estratégicos del Museo Sitio de Memoria ESMA han contribuido a su desarrollo a través de estos 5 años, tanto con la donación de mobiliarios, como con las capacitaciones del personal en materia de Memoria y Derechos Humanos, la puesta de la exhibición temporaria “Ser Mujeres en la ESMA, testimonios para volver a mirar” y diversas participaciones de representantes del Museo en talleres, conferencias en Argentina y en el exterior, actividades que han sido detalladas en los apartados correspondientes.

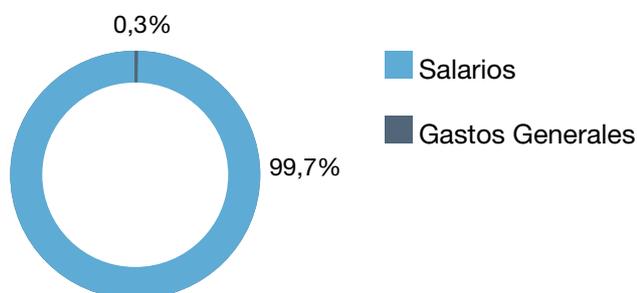
## 11.4 Presupuesto y ejecución

A continuación, se presenta el detalle del Gasto Total y la distribución de los gastos del Museo Sitio de Memoria ESMA correspondiente al 2020. Debido a la situación sanitaria respecto al coronavirus (covid 19), por la que se suspendió toda actividad presencial dentro del Museo, la distribución de gastos se concentra en dos ítems: salarios y gastos generales (ejecución del fondo fijo en los meses de febrero, marzo, noviembre y diciembre).

Detalle	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Salarios	3.07.046	3.214.143	3.278.768	3.569.751	3.268.751	5.027.279	3.112.656	3.061.826	2.990.470	4.202.518	3.345.045	5.046.123	42.193.377
Seguridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gastos Generales	0	24.452	21.655	0	0	0	0	0	0	0	30.017	29.890	106.014
Eventos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3.07.046	3.238.595	3.300.423	3.569.751	3.268.751	5.027.279	3.112.656	3.061.826	2.990.470	4.202.518	3.375.062	5.076.013	42.299.391

GASTOS SERVICIOS PERSONALES 2020	GASTOS SERVICIOS NO PERSONALES 2020
\$ 42.193.377.-	\$ 106.014.-

### DISTRIBUCIÓN DE GASTOS 2020



### SERVICIOS PERSONALES

SALARIO 2020	
Bruto	42.193.337
Neto	37.075.057



12.1 ANEXOS SECCIÓN 5. EL MUSEO VIRTUAL

La Visita de las Cinco



Una mirada de justicia



Mes de la Memoria



Presentación de salas del Museo Sitio de Memoria ESMA



Aniversario - 5 años



Primer Encuentro Docente Virtual



Entrevistas a Sobrevivientes de la ESMA



Segundo Encuentro Docente Virtual



Canal de Podcast



Documental: “Mundial ´78: La lucha por los Derechos Humanos. Voces de Argentina y Países Bajos”



Serie “Instantes. Volver a mirar”



## Producciones audiovisuales especiales

Homenaje a Víctor Bastera



Homenaje a Sara Solarz de Osatinsky



## 12.2 ANEXOS SECCIÓN 6. EDUCACIÓN

Informe cuantitativo de Charlas Virtuales con Escuelas



Padlet Charlas con Escuelas



### 12.3 ANEXOS SECCIÓN 7. CONTENIDOS

Historias Sin Olvido en español e inglés



### 12.4 ANEXOS SECCIÓN 8. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Boletines y Gacetillas



**MUSEO**  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**

---

**BOLETÍN OCTUBRE**  
Lunes 5 de octubre de 2020



Debido al Aislamiento Social Preventivo Obligatorio dispuesto por el Gobierno Nacional ante la pandemia de COVID-19, el Museo Sitio de Memoria ESMA permanece cerrado hasta nuevo aviso.

Frente a esta situación estamos realizando actividades y publicaciones de manera frecuente en nuestras redes sociales, las cuales los/las invitamos a seguir. A continuación compartimos esos contenidos y les anunciamos las próximas actividades.

Les recordamos que para ver el contenido completo de este boletín deben clicar debajo de todo, donde dice VER MENSAJE COMPLETO o haciendo click: [AQUÍ](#).








Facebook   Twitter   Instagram   YouTube   Website   Spotify



**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

Buenos Aires, 26 de julio de 2020

**Se realizó una nueva edición de La Visita de las Cinco: "Los desaparecidos y las desaparecidas de España y Argentina. Arte, testimonio y justicia"**



*Debido al aislamiento social preventivo obligatorio, el Museo Sitio de Memoria ESMA permanece cerrado. Por eso, La Visita de las Cinco se realizó a través de Facebook y nuestro canal de Youtube. Mientras la cuarentena continúe, se podrá participar virtualmente de los próximos homenajes, el último sábado de cada mes.*

El sábado 25 de julio fue la fecha pactada para un nuevo encuentro virtual a través de la, ya tradicional, **Visita de las Cinco** que organiza el último sábado de cada mes, el **Museo Sitio de Memoria ESMA**. Esta vez, con la particularidad de ser un encuentro transnacional, facilitado por la virtualidad, tan característica de esta nueva era pandémica, que permitió invisibilizar las fronteras y unir a Argentina, España y Reino Unido, en un pequeño cuadro de pantalla en las casas cada uno de las y los más de 500 espectadores, que siguieron la visita en las redes, participando a través de comentarios, saludos y preguntas. Una vez más, la distancia y la cuarentena no fueron impedimento para que las emociones y los afectos se hagan presentes en el encuentro.



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA  
EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

+ memoria  
+ verdad  
+ justicia

Buenos Aires, viernes 26 de junio de 2020

### Se realizó el Primer Encuentro Docente Virtual

Ayer jueves por la tarde, se realizó el **Primer Encuentro Docente Virtual** *"El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias"*.

Participaron **Nicolás Trotta**, Ministro de Educación de la Nación; **Horacio Pietragalla Corti**, Secretario de Derechos Humanos; **Natalia Barreiro**, Subsecretaría de Promoción de Derechos Humanos; **Alejandra Naftal**, Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA; el **Dr. Daniel Feierstein** (CONICET, UNTREF, UBA) y el **Lic. Guillermo Levy** (UBA, UNDAV). La mesa de reflexiones fue moderada por la **Lic. Salomé Grunblatt**, Directora de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA.

La actividad reunió a **711 asistentes** de modo virtual, entre docentes, estudiantes, trabajadores de Sitios de Memoria y académicos de **todas las provincias de Argentina** y de países como **Chile, Brasil, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Honduras, Costa Rica, México, Estados Unidos y Francia**.

Las palabras de bienvenida fueron dadas por **Horacio Pietragalla Corti**: *"Argentina tiene una impronta en la región a partir de la lucha muy fuerte y arraigada de los organismos de derechos humanos. Pudimos avanzar en un proceso que es único, dándole fin a la impunidad. Creo que los espacios de memoria, los distintos archivos que funcionan en el país, reconstruyen la vida de cada detenido-desaparecido de nuestra patria y también de compatriotas latinoamericanos que pasaron por manos de estos genocidas y de esta dictadura"*.

A continuación, el Ministro de Educación **Nicolás Trotta** se dirigió a los presentes: *"Lo más desafiante es cómo nos proponemos pensar el futuro, la post pandemia, qué hacemos para contener y enfrentar a la desigualdad en nuestro país, que no nació con la pandemia y se profundiza con ella, y nos lleva a tener que acercar la escuela a nuestros hogares, donde la desigualdad se consolida"*. También se refirió al desafío pedagógico en cuanto a la enseñanza en temáticas de memoria: *"la Pedagogía de la Memoria, ese núcleo específico de temas a enseñar, vinculado con experiencias de pasados que no pasan, que dejaron huellas muy profundas en nuestra sociedad y forman parte de nuestro presente: los juicios que se siguen llevando a cabo, los nietos y nietas que se siguen buscando y la existencia de los sitios de memoria, espacios que consideramos de visita obligada de nuestras escuelas. La historia muchas veces se repite, si no logramos tener esa pedagogía de la memoria tan presente. Argentina tuvo la*



MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Buenos Aires, viernes 11 de diciembre de 2020

### Se presentó la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO



Durante el acto por el **Día Internacional de los Derechos Humanos** en el predio de la ex ESMA, este jueves quedó **presentada oficialmente la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO**, el programa que tiene como propósito identificar y preservar los bienes patrimoniales que tienen valor universal excepcional. El acto estuvo encabezado por el **presidente Alberto Fernández** y la **vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner**. Los acompañaron el **secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti** y la **ministra de Justicia y Derechos Humanos, Marcela Losardo**, quienes vienen haciendo un largo trabajo en torno a la postulación.

Según se anunció durante el evento, *"la candidatura sirve para que el mundo conozca y recuerde que la desaparición forzada de personas es un crimen que no prescribe"*. En efecto, busca dar visibilidad internacional a los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura cívico-militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983 y también al

Análisis de Redes Sociales



Página web



Página en Argentina.gov.ar



Página de Facebook



Sitio en Instagram



Canal de YouTube



12.5 ANEXOS SECCIÓN 9. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Carta de agradecimiento por la participación de Alejandra Naftal en el 10º Foro Internacional de Derechos Humanos y Ciudades 2020, en Gwanju, Corea del Sur

Carta de agradecimiento por colaboración con Columbia College Chicago, Estados Unidos



12.6 ANEXOS SECCIÓN 10. CANDIDATURA DEL MUSEO A PATRIMONIO MUNDIAL POR EL NUNCA MÁS DE UNESCO

Separata Apoyo Interministerial

Separata Ibermuseos



## 12.7 EL MUSEO EN LOS MEDIOS

### 5º Aniversario del Museo

**El Cohete a la luna** - 17 de mayo de 2020

*Pensar la ESMA desde un sillón*

**Télam** - 19 de mayo de 2020

*El Museo Sitio de la Memoria cumple 5 años de “establecer un diálogo entre el pasado y el presente”, dijo su directora*

**Mi Belgrano** - 19 de mayo de 2020

*El Museo Sitio de Memoria ESMA celebra su quinto aniversario – Mi Belgrano*

**Página 12** - 19 de mayo de 2020

*El Museo de la Esma cumple cinco años | Preparan recorridos y charlas virtuales*

**Radio Cooperativa** - 19 de mayo de 2020

*Alejandra Naftal: “Conocer nuestra historia hace que podamos pensar mejor”*

**Prensa Latina** - 19 de mayo de 2020

*Espacio de la Memoria argentina cumple cinco años*

**Tiempo Argentino** - 19 de mayo de 2020

*El Museo de Memoria ESMA cumple cinco años como símbolo de política estatal de DD.HH*

**Argentina.gob.ar** - 19 de mayo de 2020

*El Sitio de Memoria ESMA celebra su quinto aniversario*

### La Visita de las Cinco Virtual

**Página 12** - 31 de mayo de 2020

*La visita de las cinco, en honor a Dagmar Hagelin | El recorrido del Museo de la Esma esta vez fue remoto*

**Radar Página 12** - 21 de junio de 2020

*Agenda | Del domingo 14 al sábado 20*

**Perfil** - 26 de junio de 2020

*Se realiza mañana la “Visita de las Cinco” en formato virtual sobre Franca Jarach*

**Grupo La Provincia** - 26 de junio de 2020

*Se realiza mañana la Visita de las Cinco en formato virtual sobre Franca Jarach*

**Télam** - 26 de junio de 2020

*Cablera Télam*

**Kulturama Digital Goethe** - 26 de junio de 2020

*Franca Jarach - Detenida desaparecida en la ESMA - Kulturama*

**Ansa** - 28 de junio de 2020

*Ricordo a Buenos Aires di Franca Jarach - America Latina*

**Página 12** - 29 de junio de 2020

*La visita de las 5 a la ESMA, remota y dedicada a la joven Franca Jarach | Fue secuestrada y desaparecida cuando tenía 18 años*

**Panorama Directo** - 24 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Noticias de** - 24 de julio de 2020

*Los testimonios de las víctimas del franquismo y la dictadura argentina, en un evento de la ex ESMA*

**El Economista** - 24 de julio de 2020

*Los testimonios de las víctimas del franquismo y la dictadura argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Radio Ciudad 92.5** - 24 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Tiempo Argentino** - 24 de julio de 2020

*El Museo de la ESMA homenajea a las víctimas del franquismo en su visita virtual*

**Radio Vos 103.5 General Deheza, Córdoba** - 24 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Télam** - 25 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**FM Centenario** - S.M. Laspiur, Cba. - 25 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Radio Capital 94.3 Campo Viera, Misiones** - 25 de julio de 2020

*Las víctimas del franquismo y la dictadura militar argentina, en un evento de la ex ESMA*

**Página 12** - 26 de julio de 2020

*El recuerdo de los desaparecidos de España y Argentina | La Visita de las cinco virtual, del Museo Esma*

**Perfil** - 1 de agosto de 2020

*Arte para entender el horror en tiempos peligrosos*

**El cohete a la luna** - 2 de agosto de 2020

*Una conversación con el pasado*

**Radar** - Agenda Página 12 - 23 de agosto de 2020

*Agenda | Del domingo 23 al sábado 29*

**Argentina.gob.ar** - 24 de agosto de 2020

*La visita de las cinco virtual*

**Ámbito** - 25 de agosto de 2020

*Estela de Carlotto: "Duhalde tiene que dar explicaciones a toda la sociedad"*

**El Destape** - 26 de agosto de 2020

*Estela de Carlotto será homenajeada en un evento por streaming*

**Kulturama Digital** - 28 de agosto de 2020

*Visita de las Cinco Virtual "Habitando identidades" - Kulturama*

**750 AM** - 28 de agosto de 2020

*Victoria Montenegro: “Mañana celebramos mis 20 años de restitución”*

**Página 12** - 31 de agosto de 2020

*La visita de las cinco, dedicada a los 20 años de la restitución de la identidad de Victoria Montenegro | Encuentro mensual del Museo Sitio de Memoria Esma*

**Télam** - 22 de septiembre de 2020

*Se realizará un encuentro virtual sobre “operaciones de prensa de las dictaduras”*

**Mi Periódico** - 22 de septiembre de 2020

*ARGENTINA: Se realizará un encuentro virtual sobre “operaciones de prensa de las dictaduras”*

**Mundo Político Diario** - 22 de septiembre de 2020

*Se realizará un encuentro virtual sobre “operaciones de prensa de las dictaduras”*

**La Voz del Grito** - 24 de septiembre de 2020

*La Visita de las Cinco virtual*

**Pulso Noticias** - 24 de septiembre de 2020

*ExESMA: encuentro virtual sobre “operaciones de prensa de las dictaduras”*

**Argentina.gob.ar** - 25 de septiembre de 2020

*La Visita de las Cinco “Operaciones de Prensa de las dictaduras en Uruguay y Argentina. La construcción del miedo”*

**Página 12** - 18 de octubre de 2020

*Derechos humanos en tiempos de pandemia: testimonio...*

**Télam** - 27 de octubre de 2020

*Cablera Télam*

**Noticias De** - 27 de octubre de 2020

*El caso del represor Ricardo Cavallo será analizado en la Visita de las Cinco*

**Embajada de Francia** - Noticias - 29 de octubre de 2020

*La visita de las cinco virtual : “El caso del represor Cavallo. Buscado, (...)”*

**Argentina.gob.ar** - 31 de octubre de 2020

*La visita de las cinco “El caso del represor Cavallo. Luchas colectivas y justicia universal”*

**Argentina.gob.ar** - 19 de noviembre de 2020

*La visita de las Cinco “Daniel Antokoletz: Abogar en tiempos difíciles. El derecho como resistencia”*

**Página 12** - 24 de noviembre de 2020

*Ultima “Visita de las cinco” del año | Homenaje al abogado desaparecido Daniel Antokoletz*

**Télam** - 28 de noviembre de 2020

*Referentes de DD.HH. recordaron a Daniel Antokoletz en la última Visita de las Cinco del año*

## Visitas Especiales

**Prensa INTI** - 24 de marzo de 2020

*Compromiso de la ciencia y tecnología con el proceso de memoria, verdad y justicia*

## Muestra temporaria “La gorda Silvia, mi abuela”

**Vuenosairez.com** - 23 de enero de 2020

*Visita guiada La Gorda Silvia, mi abuela en Museo Sitio de Memoria ESMA, Arte el Sabado 25 de Enero de 2020 15.30*

**El País** - 24 de enero de 2020

*‘La gorda Silvia’: un nieto recupera la memoria de su abuela desaparecida por la dictadura argentina*

**Tenemos Noticias** - 24 de enero de 2020

*‘La gorda Silvia’: un nieto recupera la memoria de su abuela desaparecida por la dictadura argentina | Cultura*

**Remembering Activism (Revista Universidad de Utrecht)** - 4 de febrero de 2020

*My Grandmother the Militant: Activism as a Family Story*

**Página 12** - 9 de febrero de 2020

*Imágenes de una memoria velada | Muestra “La Gorda Silvia, mi abuela” en la ex Esma*

**La revista de mi barrio** - Saavedra, Núñez y Villa Urquiza - 22 de febrero de 2020

*Eventos for 22 febrero, 2020*

**Agenda Cultura** - Infobae - 6 de marzo de 2020

*<https://www.infobae.com/cultura/agenda-cultural/2020/03/06/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-6-al-13-de-marzo/>*

## Muestra temporaria: “Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar”

**Rosario 12** - 28 de enero de 2020

*Esma desde la mirada femenina | Hasta mediados de febrero en el Museo de la Memoria*

## Encuentro Docente Virtual

**Argentina.gob.ar** - 25 de junio de 2020

*Se realizó el Primer Encuentro Docente Virtual del Museo Sitio de Memoria ESMA*

## Charlas Virtuales con estudiantes

**Camco** - Radio Comunitaria FM 89.3 - 26 de agosto 2020

*Se realizan charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA*

**Qué Pasa Web** - 24 de octubre de 2020

*Derechos humanos: Tigre realizará “Diálogos de Memoria”*

## Ciclo de entrevistas a personalidades de la justicia

**El Cohete a la luna** - 15 de noviembre de 2020

*MISIÓN CUMPLIDA*

**El Cohete a la luna** - 20 de diciembre de 2020

*“Justicia de Verdad y con Memoria”*

## Primera reunión de representantes de Museos y Sitios de Memoria del país.

**Argentina.gob.ar** - 5 de junio de 2020

*Integrantes de Museos y Sitios de Memoria realizaron una reunión de trabajo virtual*

**Radio Chubut LU20 580AM** - 15 de junio de 2020

*Chubut participó del encuentro Sitios de Memoria – Radio Chubut – LU 20 – 580 AM*

**El Chubut** - 16 de junio de 2020

*Buscan ampliar las audiencias de los Sitios de la Memoria*

**El Chubut** - 16 de junio de 2020

*Chubut participó de un encuentro sobre sitios de memoria*

## Apoyo de la Comisión de Derechos Humanos del PARLASUR a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO

**Agencia Parlasur** - 15 de julio de 2020

*Comisión de Derechos Humanos del PARLASUR declara el apoyo a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO*

**Argentina.gob.ar** - 17 de julio de 2020

*Parlasur: el Museo Sitio de Memoria ESMA y su candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO*

**El intransigente** - 20 de julio de 2020

*¿Cuál es la postulación del Gobierno a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco?*

## Apoyo federal a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO

**Argentina.gob.ar** - 23 de julio de 2020

*Apoyo federal a la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO*

**El Sol Noticias** - 23 de julio de 2020

*Apoyo federal a la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO*

**La Voz de Jujuy** - 2 de agosto de 2020

*Museo Sitio de Memoria*

**Telam** - 2 de agosto de 2020

*Cablera Télam*

**Jujuy al Día** - 3 de agosto de 2020

*<https://www.jujuyaldia.com.ar/2020/08/03/jujuy-apoyo-la-postulacion-al-museo-sitio-de-memoria-esma-como-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>*

## Apoyo de la Red Interuniversitaria de Derechos Humanos (RIDDDH) a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO

**Noticias Universidad Nacional de San Luis** - 18 de agosto de 2020

*El CIN solicitará que el Museo Esma sea declarado Patrimonio de la Humanidad*

**Argentina.gob.ar** - 24 de agosto de 2020

*Más apoyo para la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA*

**Noticias UNSAM** - 07 de septiembre de 2020

» *La UNSAM apoya la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA ante la UNESCO*

## **Candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO**

**Revista LAND (Universidad de Nueva York)** - 20 de agosto de 2020

*Argentina Human Rights Emblem Seeks Entry to UNESCO World Heritage List*

**Cancillería** - Dos Orillas para la integración regional - noviembre 2020

**EDITORIALES**

**IFACCA** - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, El Salvador - 13 de noviembre de 2020

*Desarrollaron seminario web sobre museos y derechos humanos*

## **Apoyo interministerial a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO**

**Argentina.gob.ar** - 23 de septiembre de 2020

*Apoyo interministerial a la postulación del Museo ESMA ante la UNESCO*

**Clarín** - 23 de septiembre de 2020

*El Gobierno pedirá a la Unesco que el museo de la "Ex ESMA" sea declarado Patrimonio Mundial*

**Argentina.gob.ar** - 23 de septiembre de 2020

*Losardo respaldó la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA ante UNESCO*

**Head Topics** - 23 de septiembre de 2020

*El Gobierno pedirá a la Unesco que el museo de la 'Ex ESMA' sea declarado Patrimonio Mundial*

**Télam** - 24 de septiembre de 2020

*Apoyo interministerial a la postulación del Museo ESMA como Patrimonio Mundial de la Unesco*

**Panorama Directo** - 24 de septiembre de 2020

*Apoyo interministerial a la postulación del Museo ESMA como Patrimonio Mundial de la Unesco*

**Noticias del Jardín** - 24 de septiembre de 2020

*Apoyo interministerial a la postulación del Museo ESMA como Patrimonio Mundial de la Unesco*

**Agencia Informativa Del Plata** - 25 de septiembre de 2020

*Postulación del Museo ESMA como Patrimonio Mundial de la Unesco: "respaldo unánime interministerial" - Agencia del Plata*

## **Apoyo del Banco Nación a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO**

**Argentina.gob.ar** - 7 de septiembre de 2020

*El Banco Nación apoyó al Museo Sitio de Memoria ESMA ante la Unesco*

## Presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO ante la Asociación de Universidades Grupo Montevideo

**Grupo Montevideo** - 6 de octubre de 2020

*Museo Sitio de Memoria ESMA presentó en AUGM su candidatura al Patrimonio Mundial de la UNESCO*

**UNER Noticias** - 18 de noviembre de 2020

*Consejo de Rectores de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo*

## Apoyo de los Organismos de DDHH a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO

**Argentina.gob.ar** - 18 de noviembre de 2020

*Nuevo apoyo a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA*

## Presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO ante la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur y Derechos Humanos

**APA Aeronáuticos** - 27 de noviembre de 2020

*APA Aeronáuticos*

## Presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO ante clubes y la Confederación Argentina de Deportes

**CAD** - Confederación Argentina de Deportes - 3 de diciembre de 2020

*La CAD participó del evento del Museo Sitio de Memoria ESMA*

**Club Atlético Huracán** - 3 de diciembre de 2020

*Huracán participó de la postulación de la ESMA como patrimonio mundial de la UNESCO*

## Presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO ante Alberto Fernández y Cristina Fernández de Kirchner

**Punto Ciego** - 10 de diciembre de 2020

*Alberto Fernández conmemoró el Día Internacional de los Derechos Humanos en la ex ESMA*

**Infobae** - 10 de diciembre de 2020

*A un año de asumir la presidencia y el día después de la carta, Alberto Fernández y Cristina Kirchner compartieron un acto en la ex ESMA*

**El destape** - 10 de diciembre de 2020

*Cristina y Alberto, en la ex ESMA: "Queremos un país con memoria"*

**Saavedra Online** - 10 de diciembre de 2020

*Alberto Fernández y Cristina Kirchner visitaron la ex ESMA por el Día de los Derechos Humanos*

**De Norte a norte** - 11 de diciembre de 2020

*Alberto Fernández: No olvidar, reclamar la verdad, pedir justicia - De norte a norte - Noticias las 24 horas*

**Prensa Casa Rosada** - 11 de diciembre de 2020

*Alberto Fernández: “El reencuentro de los argentinos es no olvidar, reclamar la verdad y pedir justicia”*

**Agenda 4P** - 11 de diciembre de 2020

*Alberto y Cristina se mostraron juntos al cumplirse un año de gestión*

**Argentina.gob.ar** - 11 de diciembre de 2020

*Se conmemoró el Día Internacional de los Derechos Humanos en la ex ESMA*

**Noticias urbanas** - 11 de diciembre de 2020

*Alberto y Cristina volvieron a mostrarse juntos en un acto*

**Portal de noticias** - 11 de diciembre de 2020

*Alberto y Cristina encabezaron un acto en el Día de los Derechos Humanos*

**Bahia Cesar** - 17 de diciembre de 2020

*Postulan al Museo de la ESMA para patrimonio mundial de la UNESCO*

## Otras Noticias

**Página 12** - 27 de febrero de 2020

*Casino de Oficiales: una puerta abierta a la memoria | Verano caliente #29: en el centro de la ex ESMA, el museo le cuenta el horror a la pibada*

**El Cronista** - 11 de marzo de 2020

*Coronavirus: cierran el Malba y los museos comienzan a ...*

**Argentina.gob.ar** - 11 de marzo de 2020

*El Museo Sitio de Memoria ESMA suspende las visitas*

**Sobre Tiza** - 14 de marzo de 2020

*II Jornadas de Arte y Memoria en el Centro Cultural Paco Urondo Sobre Tiza*

**Revista Haroldo** - 4 de julio de 2020

*Los espacios de memoria en pandemia*

**Puntal** - 24 de julio de 2020

*Cómo es el trabajo de la Esma por la memoria en cuarentena*