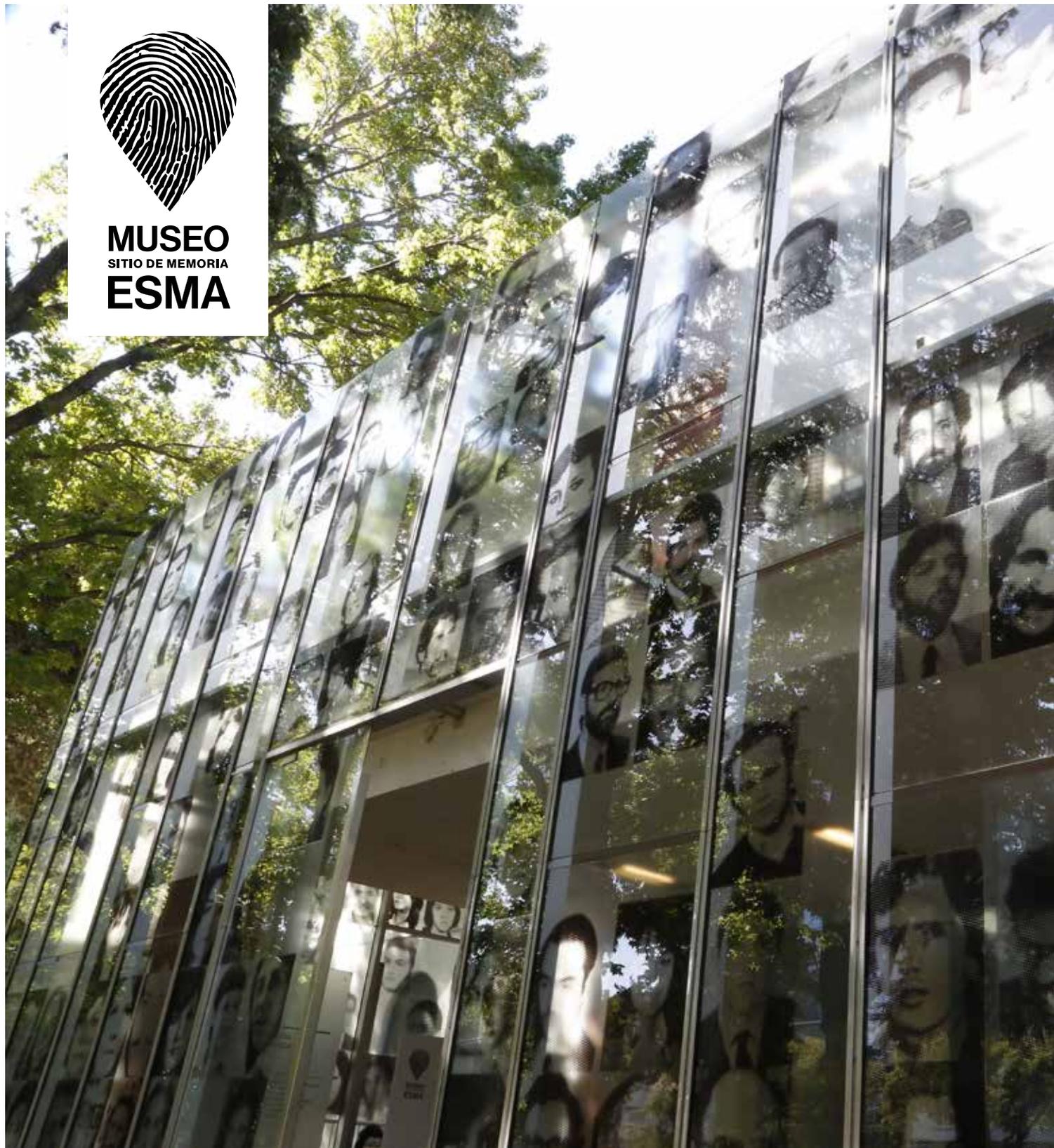




MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA



MEMORIA ANUAL 2021

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	6
----------	---------------------	----------

2	PATRIMONIO	8
2.1	El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial	9
2.2	Intervención judicial	9
2.3	Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de de Memoria ESMA	10
2.4	Donaciones recibidas	11
2.5	Consejo Asesor del Museo	11

3	EXHIBICIÓN PERMANENTE	12
3.1	Puesta Museográfica	13
3.2	Salas	13
3.3	Marcas e inscripciones	19
3.4	Colecciones	19
3.5	Actualizaciones y mejoras en las instalaciones	19

4	RELACIONES INSTITUCIONALES	21
4.1	Recorridos presenciales grupales 2021	22
4.2	Articulación con el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur	24
4.3	Diálogos de Memoria	24
4.4	Taller Literario “Letras Censuradas”	25
4.5	Entrevistas imaginarias	26
4.6	Encuentro Docente	27
4.7	Capacitaciones de Muestras Temporarias	27

ÍNDICE

4.8	Clase Asincrónica Curso Internacional de Derechos Humanos CIPDH	28
4.9	Ponencias, seminarios y capacitaciones	28
4.10	Programa de Voluntariado Internacional	28
4.11	Visitas especiales	29
4.12	Reflexiones de los y las visitantes.	33

5	CONTENIDOS	42
----------	-------------------	-----------

5.1	La Visita de las Cinco	43
5.2	Encuentros Virtuales con sobrevivientes	45
5.3	Ciclo <i>“Instantes. Volver a mirar”</i>	45
5.4	Una Mirada de Justicia	50
5.5	Organización y gestión documental del Museo	51
5.6	Mes de la Memoria	51
5.7	Actividades especiales	52
5.8	Muestras temporarias	53
5.9	Proyectos	55

6	COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	57
----------	--------------------------------	-----------

6.1	Comunicación	58
6.2	Prensa	59
6.3	Fotografía	60

ÍNDICE

7	FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	61
7.1	Organización	62
7.2	Participación en Encuentros, Jornadas, Conversatorios y Conferencias nacionales e internacionales	65
7.3	Capacitaciones	68
7.4	Digitalización de la información y bases de datos	68
7.5	Adquisición de bienes y servicios	68
7.6	Convenios de Cooperación Institucional y Técnica	69
7.7	Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12	69
7.8	Sistematización de la información sobre vínculos internacionales y comisiones al exterior	69
7.9	Cooperaciones	69
7.10	Presentación de proyectos	70
7.11	Altas y bajas de personal	70

8	POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO	71
8.1	Ejecución del Plan de Trabajo 2021	72

9	TRANSPARENCIA	80
9.1	Implementación de GDE	81
9.2	ADMAGE	81
9.3	Financiamiento	81
9.4	Presupuesto y ejecución	82

ÍNDICE

10 ANEXOS	84
10.1 Encuentro Docente Virtual	85
10.2 La Visita de las Cinco	85
10.3 Encuentros Virtuales con sobrevivientes	85
10.4 Ciclo “Instantes. Volver a mirar”	86
10.5 Una Mirada de Justicia	86
10.6 Mes de la Memoria	86
10.7 Producciones especiales	87
10.8 Informe Redes Sociales	87
10.9 Boletines y gacetillas de Prensa	104
10.10 Muestra Memoria Argentina para el Mundo	105
10.11 UNESCO - Flyers eventos	106
10.12 UNESCO - Espacio de Reflexión	108
10.13 Prensa. Menciones en los medios	109



El año 2021 fue signado como el anterior por la pandemia. Sin embargo desde el Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, mantuvimos y desarrollamos estrategias diversas para potenciar nuestra vinculación con la comunidad en su conjunto.

En este informe anual de gestión se podrá encontrar un detallado resumen de lo realizado en una virtuosa sintonía con las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia llevadas adelante por la Secretaría de Derechos Humanos y el Consejo Asesor del Museo.

Veremos entonces, la descripción de las prácticas de conservación y preservación asumidas desde la inauguración del Museo en 2015, del edificio como prueba judicial y monumento histórico, enfatizando en su autenticidad y materialidad. En esta memoria se da cuenta de las tareas y acciones de las distintas áreas: Relaciones Institucionales; Contenidos y Producción Museográfica; Administración, Recursos Humanos, Técnica y Mantenimiento, en donde con sus más y sus menos, evidenciamos que el Museo es hoy un referente nacional, regional e internacional.

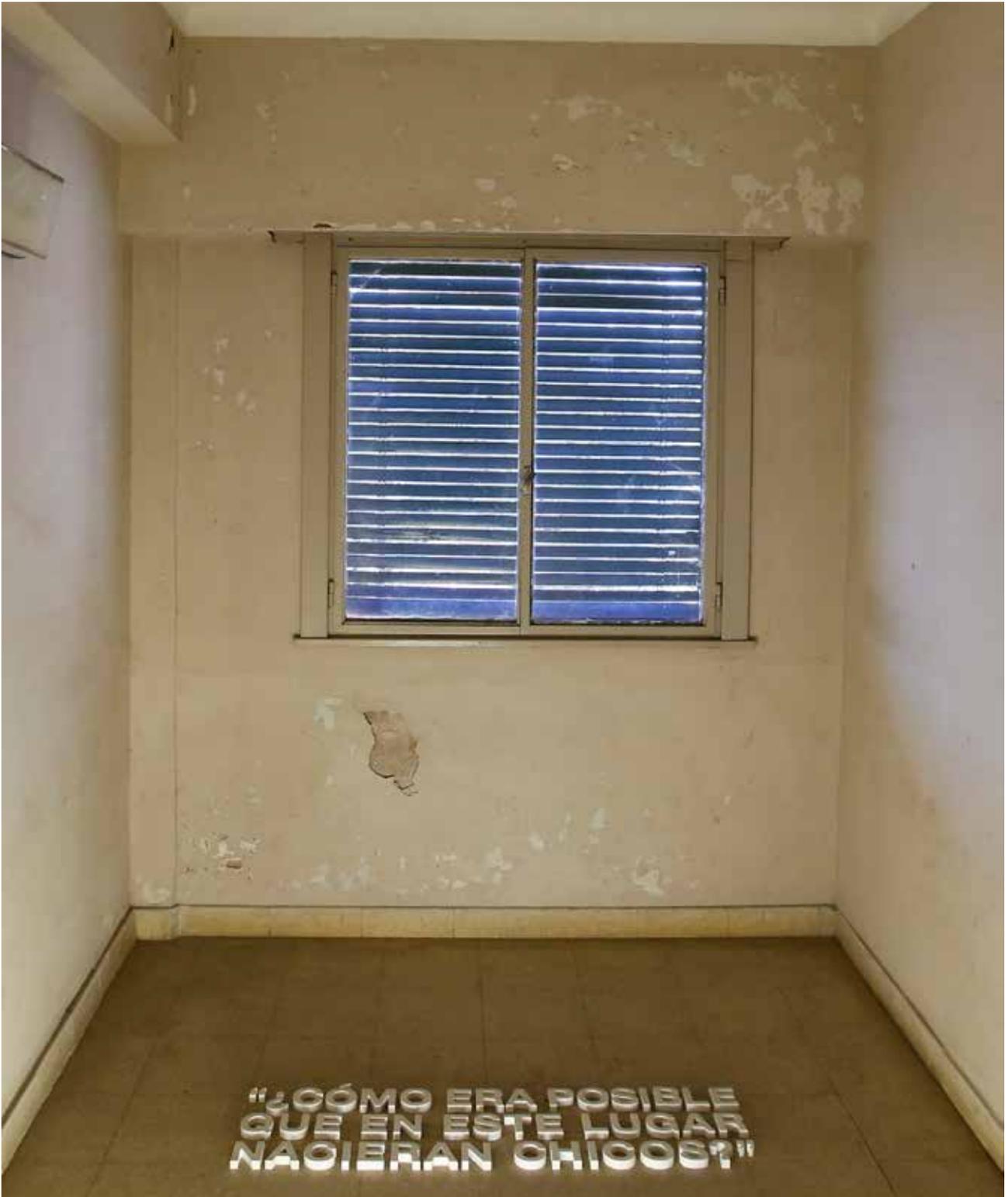
Un capítulo aparte y fundamental, nuevamente este año, se refiere a la Candidatura del Museo a integrar la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, contando como corolario este año a la presentación del Expediente en su versión final en la sede de París, para ser evaluado en el 2022.

En síntesis, un año más en el trabajo persistente de cumplir con el mandato establecido en el decreto de creación de esta institución pública del Estado argentino, el de contribuir al fortalecimiento de nuestra democracia en un diálogo intergeneracional acerca de nuestro pasado reciente y nuestro presente como sociedad.

Todo lo alcanzado hasta aquí es posible al compromiso permanente de los y las trabajadoras del Museo, y con quienes trabajamos a futuro en las tareas por venir: la atención a les visitantes, a las escuelas y organizaciones, a les docentes y profesores; al desarrollo de muestras temporarias e itinerantes; a la participación en foros nacionales e internacionales; al desarrollo de una oferta audiovisual presencial y en redes; al fortalecimiento y organización de nuestro acervo documental y testimonial; a la capacitación y formación; al intercambio con otros espacios de Memoria y Derecho Humanos del país y del mundo, entre otras muchas iniciativas y con la esperanza y el sueño de pertenecer al Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Nunca Más.



Alejandra Naftal
Directora Ejecutiva
Museo Sitio de Memoria ESMA



2.1 El Edificio - Sitio histórico y prueba judicial

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Es monumento histórico nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron.

2.2 Intervención judicial

La custodia del ex Casino de Oficiales, en tanto prueba judicial, estuvo a cargo del juez Sergio Torres del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 hasta el 30 de mayo de 2019. Durante ese período, visitó el edificio asiduamente para garantizar su conservación. En 2016, después de una de sus recorridas, el juez Torres hizo expresa su preocupación por los severos problemas de humedad, las filtraciones en distintas paredes y techos y las dificultades para la correcta limpieza del Museo, como consecuencia del recorte presupuestario del que fue objeto. El Juez instó, entonces, a llevar adelante las obras necesarias para mejorar las condiciones generales de mantenimiento e higiene del edificio, en acuerdo con su carácter de prueba material. La Dirección Ejecutiva del Museo solicitó, ese mismo año, la contratación de un arquitecto patrimonialista, quien tras un relevamiento, elevó un Informe de las Patologías del Edificio, una Memoria Técnica para reparar las deficiencias constructivas, una Memoria Técnica de Mantenimiento y un Presupuesto para avanzar en los arreglos necesarios. Este informe fue remitido y analizado por el Juez, el Secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural y el Consejo Asesor del Museo, conformado por representantes de los organismos de Derechos Humanos.

En abril de 2018, se presentó al ministro de Justicia y Derechos Humanos el Programa de Necesidades para la elaboración de un Plan de Finalización de Puesta en Valor del Museo Sitio de Memoria ESMA (con copia al señor secretario de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural) elaborado por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, que contempla el desarrollo del propio Museo y tiene en cuenta los requisitos establecidos por UNESCO, para la incorporación de un bien en su Lista de Patrimonio Mundial.

Con relación a garantizar la seguridad de las y los visitantes y trabajadores durante su permanencia dentro del edificio, en enero de 2017, la Dirección General de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el Plan de Evacuación y Simulacro para casos de Incendio, Explosión o Advertencia de Explosión. Durante el año 2018, se realizaron dos simulacros de evacuación del edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA y uno en todo el predio del Espacio Memoria y Derechos Humanos - ex ESMA. A raíz de la aprobación de un nuevo Sistema de Autoprotección en la Ciudad de Buenos Aires, el área de Higiene y Seguridad de la Secretaría de DDHH y Pluralismo se encuentra trabajando en un nuevo plan de autoprotección para presentar ante la Dirección General de Defensa Civil de la CABA, por lo que durante 2019 no se han realizado simulacros de evacuación.

En Julio de 2020 fue designado como Juez Subrogante del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 el Dr. Sebastián Casanello, y por lo tanto asumió la instrucción de la causa ESMA y de la custodia del edificio.

En el año 2021 asumió como Juez Subrogante del citado Juzgado Federal el Dr. Ariel Lijo.

A lo largo de todos estos años, se ha mantenido un vínculo constante con el juzgado que lleva la instrucción de la Causa ESMA, a fin de poner en conocimiento y tomar las medidas necesarias para la conservación del edificio y así la preservación de su valor como prueba judicial.

2.3 Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de de Memoria ESMA

En cuanto a las tareas de preservación y conservación, durante el año 2021 se realizaron de manera periódica las inspecciones en el edificio, la supervisión de los deterioros, mediciones de temperatura y humedad relativa (HR) y redacción de informes.

Asimismo, se realizó el relevamiento del patrimonio mueble del Museo, que se encuentra al resguardo en el área de Conservación, dependiente de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos.

Se trabajó en la renovación de los contenedores de los objetos patrimoniales, que se encuentran en el área de Conservación ubicados en el edificio de Cuatro Columnas, en el predio de la Ex ESMA.

Se realizaron trabajos en conjunto con el equipo de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria. Además de realizar colaboración con el área de Conservación del Archivo Nacional de la Memoria, en lo referente al Proyecto de Intervención Documental y de participar en reuniones de capacitación con el área de Archivística del Archivo Nacional de la Memoria.

Documentos y materiales aportados por familiares y sobrevivientes: Se trabajó en la confección de guardas con parámetros de conservación, a fin de ser aplicadas en las donaciones documentales que son recibidas por el Museo Sitio de Memoria ESMA así como en aquellos bienes y documentos históricos recibidos en concepto de préstamo para su utilización en investigaciones y muestras temporarias. En este sentido, se confeccionaron guardas personalizadas de polipropileno corrugado cosidas a mano, con hilo de algodón y papel de grado médico, para contener toda la documentación original recibida, de la cual se realizó previamente una selección. Toda la documentación seleccionada fue digitalizada y fichada, y en los casos que correspondía, devuelta a quienes la aportaron oportunamente. En 2021 se trabajó con los materiales y documentos proporcionados por Ana María Soffiantini, sobreviviente de la ESMA.

Finalmente, se realizó la presentación del Plan de Trabajo de Conservación en el Museo Sitio de Memoria ESMA para 2022.

Mientras que, en relación a las tareas de mantenimiento, se realiza mensualmente un relevamiento edilicio y de distintas instalaciones que hay en el edificio, además de realizar un chequeo bimestral del grupo electrógeno y del tablero de transferencia automático.

Asimismo, mensualmente se realiza la limpieza de las terrazas, a fin de prevenir obstrucciones en las cañerías pluviales.

Entre las tareas cotidianas, se destacan las de adecuación de las instalaciones de agua y energía eléctrica del Museo; el trabajo en el acondicionamiento y armado de las oficinas 31 y 32, para crear nuevos puestos de trabajo; la impermeabilización de la terraza de Galerías Sur y Norte; y la reparación y cambio de luminarias, entre otras.

Por último, el área tiene a su cargo la supervisión de las tareas que realizan las empresas contratadas para los servicios de limpieza y aseo del edificio, fumigación, mantenimiento y reparación de los equipos de aire acondicionado y mantenimiento y reparación del ascensor.

2.4 Donaciones recibidas

En 2021 se realizaron las gestiones entre el Museo Sitio de Memoria ESMA, la Cancillería Argentina, y la Embajada Argentina en Italia para recibir una donación de material documental del cineasta Daniele Cini, realizador de destacados materiales audiovisuales vinculados a los derechos humanos, a la Memoria, la Verdad y la Justicia, y al terrorismo de Estado de la última dictadura cívico militar en Argentina, entre ellos *Nosotras que aún estamos vivas* (2009) y *La Sirena* (2008).

El material recibido se compone de un total de 45 cassettes de filmaciones de testimonios brindados en el Juicio que se realizó en Italia en el año 2006, por delitos de Lesa Humanidad cometidos en Argentina durante la dictadura cívico militar argentina de los años 1976-1983: 6 DVCAM de 124 min, 11 DVCAM de 40 min, 17 BETA SP de 30 min y 11 BETA DIGITALES de 40 min. Este acervo documental se encuentra en guarda en el Anexo del Archivo Nacional de la Memoria, a disposición del Museo.

2.5 Consejo Asesor del Museo

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 Organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, quienes desempeñan sus funciones con carácter ad honorem. Se realizan reuniones periódicas para informar y consultar al Consejo, sobre las actividades que realiza la institución, de acuerdo al Decreto Nacional 1133/2015 de creación del Museo, que establece funciones específicas en la propuesta de contenidos y actividades que lleva adelante.

Son atribuciones del Consejo Asesor:

- Participar en la elaboración del Plan Anual de actividades del Museo.
- Intervenir en la definición de los contenidos a ser expuestos en la exhibición permanente, las muestras temporarias y otras actividades propias del Museo.
- Participar en lo relativo a las relaciones institucionales nacionales e internacionales en la temática de su competencia.
- Emitir opinión, con carácter no vinculante, sobre la propuesta de designación del Director Ejecutivo o los Directores del Museo Sitio de Memoria ESMA, que realice el Secretario de Derechos Humanos.

Organismos de Derechos Humanos que integran el Consejo Asesor

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Asociación Madres de Plaza de Mayo
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
- Fundación Memoria Histórica y Social
- Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)
- Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia
- Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH)
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH)
- Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)



3.1 Puesta Museográfica

La puesta museográfica permanente del Museo es el resultado de muchos años de debate y construcción de consenso. Incluye el relevamiento de la documentación existente producida por diversas fuentes:

- Fondos documentales de los organismos de DDHH, del Ente del Espacio para la Memoria – Archivo Nacional de la Memoria, entre otros.
- Fuentes judiciales, académicas, artísticas, periodísticas y audiovisuales.
- Otras experiencias nacionales e internacionales.
- Testimonio de sobrevivientes, de familiares de las víctimas y de otros actores que participaron de este debate.

Esta propuesta es abierta y prolongada en el tiempo porque:

- Es una construcción colectiva que contempla la permanente posibilidad de incorporar las nuevas necesidades y percepciones de los distintos sectores de la sociedad.
- Un museo es, “per se”, una institución en permanente crecimiento, tanto en su contenido, como en su estructura de funcionamiento. Implicará, a futuro, la incorporación de nuevas salas permanentes y temporarias, de centros informativos y de fondos documentales propios, entre otras acciones.
- Es para todo tipo de público; contemporáneos de los hechos que se narran, nuevas generaciones, jóvenes, estudiantes, profesionales, gente de la ciudad, del conurbano, del interior del país, extranjeros, politizados o no, informados o no.
- El ex Casino de Oficiales, en tanto sitio histórico, es testimonio material y físico de la época en que operó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Actualmente, funciona como denuncia, evidencia material y prueba judicial, en las causas donde se juzgan los delitos de lesa humanidad que allí se cometieron. Al momento de su recuperación se encontraba completamente vacío. Desde entonces, se hallaron distintas marcas y huellas de su funcionamiento ilegal. La evidencia con la que se cuenta permite sostener que queda aún mucha información por descubrir.

La puesta museográfica se sostiene fundamentalmente con dos tipos de dispositivos:

- **Intervenciones tradicionales (historiográficas):** intervenciones museográficas tradicionales a través de paneles, gráficas, fotografías, audiovisuales, objetos, documentos, noticias periodísticas, ilustraciones. Todo tipo de fuentes y testimonios que proveen de información racional, histórica, pedagógica y testimonial sobre los temas específicos que se decidieron abordar. Asimismo, las intervenciones tradicionales funcionan como “estaciones” con información que introduce al visitante en los espacios en los que hay, también, otro tipo de dispositivos.
- **Intervenciones contemporáneas (vivenciales):** intervenciones que apelan a las sensaciones, emociones, vivencias, experiencias, que impulsan la curiosidad, la elaboración y la interpretación de los hechos y de su carga simbólica. Esto se proyecta a través de dispositivos museográficos contemporáneos de última tecnología: mapping, hologramas, iluminación, sonidos, temperaturas, que tienen como objetivo transmitir y aproximar “la vida”, tanto en sus aspectos más aberrantes de la dinámica de la represión ilegal, como en los aspectos relacionados con la resistencia de las víctimas.

3.2 Salas

El recorrido consta de 17 salas abiertas al público, que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos, más dos espacios destinados a muestras temporarias. Allí se detalla la doble función que tuvo el edificio del ex Casino de Oficiales entre 1976 y 1983: el lugar de esparcimiento y descanso de las altas jerarquías de la Armada, al mismo tiempo que donde se mantuvo en cautiverio a las personas detenidas desaparecidas. Cada sala contiene los testimonios de los y las sobrevivientes brindados en la justicia, donde se describen las vivencias padecidas por las personas allí detenidas y las prácticas represivas que se ejercían en cada lugar.

La puesta museográfica no reconstruye las herramientas utilizadas para la represión. Es de carácter documental en relación con los espacios físicos en donde sucedieron los hechos. Los trabajos realizados para su uso como Museo Sitio de Memoria incluyeron la recuperación de la estanqueidad, la actualización tecnológica de instalaciones y la adecuación de la accesibilidad. Todas las intervenciones responden a los principios básicos de la conservación patrimonial: máxima retención de la materialidad de los estratos históricos presentes en el edificio, junto con la mínima intervención en todos los espacios, y la reversibilidad de los componentes museográficos y de accesibilidad.

El proyecto museográfico y los trabajos efectuados fueron autorizados por las instancias judiciales con injerencia sobre el lugar, y consensuados con los diversos grupos de interés involucrados: sobrevivientes, organismos de Derechos Humanos, especialistas en patrimonio cultural y en Sitios de Memoria, entre otros.

Sala Acceso: Era la entrada principal jerárquica, con acceso vehicular de honor, al Casino de Oficiales. Hoy constituye el acceso al Museo Sitio de Memoria ESMA y se encuentra rodeado por una piel de vidrio. Allí se ven fotografías de hombres y mujeres detenidos-desaparecidos en este lugar. Las imágenes, provistas por el Registro Único de Víctimas de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, integran un archivo que se encuentra en actualización permanente. A nivel constructivo, la envolvente de vidrio fue concebida y realizada bajo criterios de reversibilidad y de mínima intervención sobre la fábrica original. Se trata de un componente autoportante, con anclajes a la marquesina.



Sala Recepción: Era el hall de entrada al Casino de Oficiales. Actualmente sirve para la recepción de visitantes. Allí se explica brevemente el concepto de la muestra, y se comunican las normas a seguir durante el recorrido. En esta Sala, se encuentra una pantalla con la cronología de la transformación del predio de la ESMA en Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. La línea de tiempo señala los principales hitos ocurridos en el lugar desde 1976 hasta la actualidad.

Sala Hall: Desde esta zona, se observa la puerta de entrada al edificio que era el acceso tradicional de los oficiales de la Marina. Hasta 1979, los detenidos eran ingresados por la parte trasera del Casino de Oficiales y obligados a descender al Sótano por un tramo de escalera ubicado a continuación del tramo de escalera que conduce a los pisos superiores. El lugar donde empezaba esta escalera, demolida poco antes de la visita al lugar de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en 1979, está señalizado en la sala con un panel que narra estos hechos. Además, hay paneles que dan cuenta de otros cambios realizados por la Armada para desacreditar las denuncias de los sobrevivientes. El relevamiento de las marcas constructivas y su cotejo con los testimonios de las personas sobrevivientes validados por la Justicia constituyen los fundamentos de la información que se expone en esta sala.





Sala Contexto Histórico: Mientras funcionó el Casino de Oficiales, este lugar era una sala de juegos y de recreación. El lugar mantuvo la misma función de esparcimiento después de marzo de 1976, luego de la instalación en el edificio del Centro Clandestino. La actual sala del Museo muestra una proyección sobre el contexto histórico que precedió al surgimiento del terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas y fue contemporáneo con este.

Sala Historia de la ESMA; de Escuela a Centro Clandestino:

Es el antiguo comedor del Casino de Oficiales. No existen testimonios de sobrevivientes que hayan permanecido en este espacio. La información en los paneles expone la formación ideológica de las Fuerzas Armadas Argentinas, inspirada por la doctrina contrarrevolucionaria francesa, aplicada en Argelia y en Indochina, y en la doctrina de la Seguridad Nacional, elaborada en los Estados Unidos durante la Guerra Fría para enfrentar al comunismo, identificado en los países latinoamericanos como enemigo interno y subversivo. Luego, los paneles de la sala dan cuenta de cómo la Escuela de Mecánica de la Armada se transformó en uno de los Centros Clandestinos más emblemáticos del país.



Sala Dormitorios de los oficiales de la Armada:

En el primer y segundo piso del edificio funcionaron las habitaciones de los oficiales de la Armada, denominados “camarotes”. Alojaban a miembros del Grupo de Tareas 3.3, a oficiales que desarrollaban actividades en el predio y a profesores de la ESMA. La escalera que llevaba a los dormitorios, también era el acceso a los lugares de reclusión ubicados en las plantas tercera y cuarta, y hasta 1979 llegaba hasta los espacios de tortura y de trabajo forzado ubicados en el Sótano. Por esa escalera, eran subidas y bajadas constantemente las personas

detenidas-desaparecidas. El paso de los detenidos por la misma escalera que utilizaban los oficiales alojados en las habitaciones es una prueba de la naturalización de los crímenes de lesa humanidad allí cometidos.

Sala Capucha: Ubicado en el tercer piso y denominado “Capucha”, este sector del edificio era el principal lugar de reclusión de prisioneros. Aquí las personas detenidas-desaparecidas permanecían esposadas de pies y manos, con una capucha o antifaz de tela en la cara. Estaban ubicadas sobre colchones en el piso y aisladas en cubículos. El recorrido está guiado por una tarima de madera que se extiende a lo largo de todo el tercer piso. En la sala se proyectan testimonios de los sobrevivientes ante la Justicia para que los visitantes puedan comprender mejor lo sucedido en este espacio.



Sala Capuchita: El cuarto nivel del edificio comprende el recinto conocido como “Capuchita”. Era una buhardilla donde se encontraba el tanque de agua, a la que se accedía mediante una escalera de servicio. Este altillo fue adaptado por la Armada como lugar de reclusión. Aquí las personas detenidas-desaparecidas soportaban condiciones de hacinamiento, falta de aire, control estricto y la convivencia de los espacios de reclusión con las sesiones de tortura. En esta sala se amplifican los sonidos exteriores en tiempo real para que se pueda escuchar el ruido del tren, de los aviones que se dirigen al Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, de los autos que circulan por la avenida del Libertador, de los partidos de fútbol en los estadios de los clubes cercanos y del alumnado de la escuela técnica vecina. A través de estos sonidos, las personas secuestradas pudieron identificar que estaban en la ESMA.



Sala Embarazadas: A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA dio un tratamiento diferenciado a las mujeres embarazadas, a quienes se mantenía con vida hasta el momento del parto. Las detenidas embarazadas eran recluidas en una celda que llamaron “pieza de las embarazadas”, con escaso o nulo control médico. Luego del parto, realizado con medios precarios, los recién nacidos generalmente eran entregados a integrantes de las fuerzas represivas o a sus allegados. En esta sala se diseñó una acción opuesta y complementaria a la penumbra de la Sala Capucha. Se iluminó el

espacio con una luz blanca de mucha intensidad, y se instaló una grabación del testimonio de Sara Solarz de Osatinsky, sobreviviente testigo de muchos partos.

Sala Pecera: A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA montó una estructura similar a la de una agencia de noticias con algunos prisioneros obligados a trabajar allí. Las personas asignadas a este espacio fueron sometidas al llamado “proceso de recuperación”, mediante el cual se pretendía modificar ideologías y valores de las y los secuestrados. Esta zona fue dividida con paneles de acrílico transparente en una serie de oficinas, ubicadas a lo largo del pasillo central. En este lugar, un grupo de detenidos-desaparecidos seleccionado por los represores debía hacer traducciones, análisis de datos políticos y desarrollo de propaganda en apoyo de las aspiraciones políticas del comandante de la Armada Emilio Massera. La tarima ubicada en Pecera recorre el espacio para dar lugar a cuatro cubos de vidrio donde se muestran imágenes de material periodístico de la época. Una instalación de sillas y sonidos de teletipo y máquinas de escribir recuerdan el trabajo forzado realizado por los prisioneros.



Sala Pañol: En el lenguaje de la Armada, el pañol es el sitio destinado al depósito de provisiones en un buque. En el Centro Clandestino se utilizó el nombre para designar el lugar en donde se almacenaban los bienes robados a las personas detenidas-desaparecidas. Los objetos acumulados en este sector provenían del saqueo de los bienes durante los secuestros. El botín robado se utilizó para las actividades represivas del Grupo de Tareas y también para el beneficio personal de los represores. En esta Sala se pueden ver proyecciones que evocan la dimensión y los objetos alojados en este sector.



Sala Los Jorges: A lo largo del extenso pasillo de esta sala, estaban ubicadas las oficinas de los máximos jefes del Grupo de Tareas de la ESMA. Se cree que el lugar recibió la denominación de "Los Jorges" porque así se llamaba la mayor parte de los jefes. En sus oficinas se tomaban las decisiones administrativas y burocráticas del Centro Clandestino. En la sala se exhibe una línea de tiempo con información sobre el modo de organización de la ESMA durante el período 1976-1983. Además, se exponen las primeras fotografías que se conocieron de los integrantes del Grupo

de Tareas a partir de la denuncia realizada tempranamente por el sobreviviente Víctor Basterra. Por último, se muestran documentos de las primeras denuncias que datan de septiembre de 1976 sobre la existencia del Centro Clandestino en la ESMA.

Sala La Casa del Almirante: Este lugar era la residencia destinada a quien ocupaba el cargo de Director de la Escuela de Mecánica de la Armada. La vivienda conserva la distribución espacial y la totalidad de los revestimientos. Esto da cuenta de la continuidad de su uso tradicional durante el funcionamiento del Centro Clandestino y expone de este modo la convivencia entre lo doméstico y lo siniestro. En la sala se exhibe el testimonio de Andrea Krichmar, compañera de escuela de la hija del director de la ESMA entre 1976 y 1979.



Sala Sótano: El Sótano era el primer lugar al que eran ingresadas las personas detenidas al llegar a la ESMA para ser sometidas a interrogatorios bajo tortura. También era el último lugar por el que pasaban antes de ser asesinadas. Además, había en el Sótano una enfermería, un laboratorio fotográfico, una imprenta y una sala de producción audiovisual. En estas instalaciones se fabricaron documentos falsos para los integrantes del Grupo de Tareas de la ESMA. De todos estos usos dan cuenta diversos testimonios de los sobrevivientes, y quedan marcas constructivas que permiten su

reconocimiento in situ. En la Sala Sótano se exhiben las únicas fotos existentes de las personas detenidas en el Centro Clandestino. Fueron tomadas por integrantes del Grupo de Tareas de la ESMA para sus archivos y sacadas del lugar por el sobreviviente Víctor Bastera, quien las entregó a la Justicia en 1984.

Sala Traslados: La palabra “traslado” era un eufemismo utilizado por las Fuerzas Armadas para referirse al asesinato de personas. La metodología más habitual que se llevó adelante en la ESMA para cometer estos crímenes fueron los llamados “vuelos de la muerte”, a partir de la necesidad de ocultar los cadáveres y, con ello, los delitos perpetrados. De acuerdo a los testimonios, hoy se sabe que las personas secuestradas eran bajadas de los sectores de reclusión en el tercer piso y llevadas a la enfermería del Sótano. Allí les aplicaban un tranquilizante llamado “pentotal” que los adormecía. Luego eran subidos por la escalera del Sótano para conducirlos en vehículos al Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires o a bases militares. En esos lugares eran transportados en aeronaves, desde donde se los arrojaba, todavía con vida, al Río de la Plata o al mar. A modo de evocación, en la Sala Traslados se instaló un Serapeum, estructura autoportante y reversible, inspirada en los monumentos construidos en el Antiguo Egipto para honrar a los muertos. Se trata de un espacio vidriado que lleva al visitante a transitar por el mismo lugar que conducía a los prisioneros hacia los “vuelos de la muerte”.



Sala Salón Dorado: Antes de la dictadura cívico-militar, el Salón Dorado era el lugar reservado para las ceremonias de la oficialidad de la Armada. A partir de 1976 se utilizó para la planificación de los secuestros y para el análisis de la información recogida durante la tortura de los prisioneros. En esta sala hay paneles explicativos sobre la organización de las operaciones del Grupo de Tareas, y se muestra una proyección con datos sobre los juicios a los responsables de los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA.

Sala Plaza Memoria, Verdad y Justicia: Este playón de maniobras se sitúa próximo a uno de los accesos al predio, emplazado sobre la calle Pico, esquina La Cachila, donde se ubica una garita de vigilancia. Por este sector ingresaban los vehículos que traían a las personas secuestradas en los diversos operativos. Las imágenes que se exhiben son del 24 de marzo de 2004, día en que se anunció el cese en este predio de la Escuela de Mecánica de la Armada para crear allí el Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. El lugar donde reinó la muerte hoy es un lugar de vida, de construcción de ciudadanía y un emblema de la lucha por la Memoria, la Verdad, la Justicia.



3.3 Marcas e inscripciones

El Museo Sitio de Memoria ESMA presenta marcas e inscripciones realizadas por las personas detenidas-desaparecidas durante el período de funcionamiento del Centro Clandestino. Existen distintos tipos de grafías en muros, estructuras de hierro o de madera. Hay incisiones realizadas con algún tipo de elemento punzante e inscripciones de tinta o grafito. Se han detectado nombres, números de teléfonos, iniciales de personas, inscripciones de partidos políticos, fechas y dibujos. Todas las marcas poseen valor histórico, patrimonial y probatorio en los juicios de lesa humanidad y se encuentran bajo una rigurosa investigación arqueológica que confronta diversas fuentes de información (planos, fotografías, croquis y documentación es clasificada) con testimonios de las personas sobrevivientes que permanecieron secuestradas en el Centro Clandestino.

3.4 Colecciones

Objetos y documentos: Desde la apertura del Museo Sitio de Memoria en 2015, familiares de las víctimas del Grupo de Tareas de la ESMA y sobrevivientes del Centro Clandestino comenzaron a acercarse a ofrecer sus acervos personales. En general, se trata de objetos que pertenecieron o fueron realizados por las personas detenidas-desaparecidas durante su cautiverio. También se cuenta con elementos utilizados para el sometimiento de las y los prisioneros (esposas, grilletes, vendas) o documentos falsificados, producto del trabajo forzado. A su vez, jueces y fiscales comenzaron a solicitar al Museo Sitio de Memoria la guarda de fondos documentales. En la muestra permanente se exponen fotos de objetos y documentos, que fueron depositados en el Archivo Nacional de la Memoria con procedimientos adecuados de conservación. También las muestras temporarias del Museo Sitio de Memoria se nutren de estas colecciones.

Testimonios: Las personas sobrevivientes del terrorismo de Estado representan las voces que dieron a conocer al mundo lo que sucedió en Argentina desde el comienzo mismo de la dictadura. Sus testimonios revelaron los nombres de los perpetradores, y permitieron identificar a miles de desaparecidos y a las mujeres embarazadas que eran mantenidas con vida hasta el momento del parto. El guión del Museo Sitio de Memoria ESMA se basa en los testimonios de las personas sobrevivientes. El acervo documental del Museo Sitio de Memoria cuenta con más de 700 testimonios homologados ante la Justicia argentina. Este archivo testimonial es actualizado en forma permanente debido a que las personas sobrevivientes continúan declarando en los juicios vinculados con los crímenes cometidos en la ESMA y aportan nueva información. La exhibición expone solo una parte de la colección de testimonios. El acervo completo sirve como fuente documental de las producciones museográficas que se realizan para diversas actividades y para muestras temporarias.

3.5 Actualizaciones y mejoras en las instalaciones

Con el objetivo de mejorar las instalaciones del Museo de Sitio, y contribuir a su conservación y preservación, se realizaron las siguientes actualizaciones y mejoras:

- Al detectar filtraciones de agua, se concretó el cambio de la cañería que provee el agua de red, anulando la instalación original y reemplazando la misma por una instalación con cañería de pvc y sistema de termofusión.
- Se logró concretar la instalación de nuevas cortinas tipo black out, con su sistema de motorización, en la Sala El Dorado. Este cambio era necesario ya que al ser estas cortinas las originales desde la inauguración de la muestra permanente en 2015, muchas se encontraban deterioradas, además de haberse ocasionado fallas en su sistema de automatización.

- Se realizó el reemplazo de las dos puertas de la entrada principal que, por su peso, se habían caído y roto. Además, se gestionó el mantenimiento y servicio para el resto de las hojas de las puertas instaladas, las cuales están actualmente habilitadas y funcionando con normalidad.
- Se gestionó el retiro del vidrio agrietado y su reemplazo por un nuevo panel, en el sector Chamorro y la instalación de un nuevo panel de vidrio en el sector Vuelos.
- Finalmente, se trabajó en la contratación de un servicio para el sellado y ajuste de los paneles de vidrio del pórtico ubicado en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia.
- Actualización de contenidos de la proyección final de la Sala El Dorado, con los datos sobre las sentencias de los juicios ESMA III, IV y V.
- Reimpresión de tarjetas de contenidos en idiomas español, francés, inglés y portugués, para los recorridos autoguiados.
- Arreglo de luminarias y ajustes en la ecualización del audio en las proyecciones.



4.1 Recorridos presenciales grupales 2021

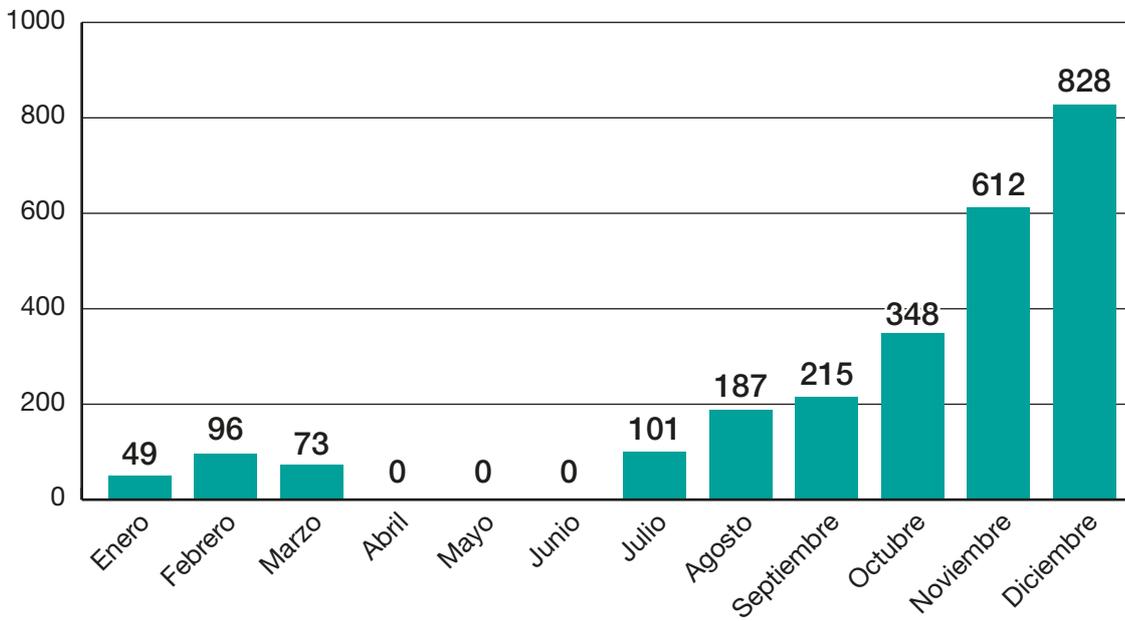
El 16 de enero 2021 el Museo Sitio de Memoria ESMA reabrió sus puertas bajo las condiciones dictadas por el Ministerio de Salud, con un estricto esquema de atención al público, que consistía en dos visitas guiadas sábados y domingo con turno previo y con un cupo máximo de 15 personas circulando por el edificio. El 16 de abril debido a la situación epidemiológica, el Museo cerró sus puertas nuevamente y reabrió el 22 de julio, sosteniendo el sistema de turnos.

A partir del mes de septiembre, el Museo reabrió la agenda para recibir grupos de instituciones educativas, organizaciones sociales, centros de jubilados, centros culturales, sindicatos, entre otras. Se asignaron días y horarios específicos para recibirlos, respetando los protocolos vigentes para la prevención de Covid, en cuanto a cantidades máximas de personas permitidas en espacios cerrados. De esta manera se trabajó con dos grupos por día, de hasta 15 personas, de la misma u otra institución, desde septiembre hasta la primera semana de diciembre. La propuesta buscó conservar gran parte del recorrido guiado habitual, aunque se redujeron los tiempos en el tercer piso, ya que allí se encuentran las salas más pequeñas y en las que, por lo tanto, no es posible mantener la distancia social requerida.

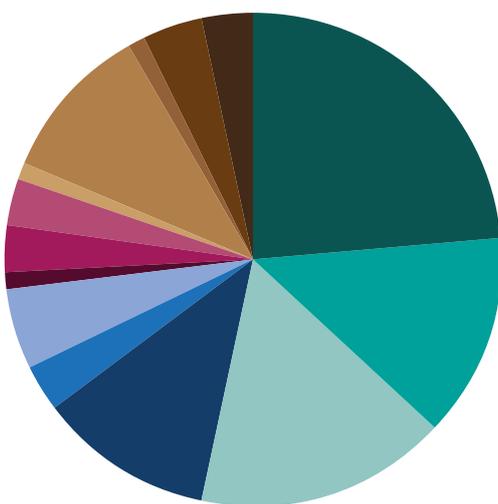
- Total de visitantes en 2021: **2.509**
- Instituciones educativas de nivel secundario y superior que visitaron el Museo: **18**
- Estudiantes secundarios y de nivel superior que visitaron el Museo: **411**
- Instituciones que visitaron el Museo: **19**
- Integrantes de instituciones que visitaron el Museo: **317**
- Visitas especiales: **88**
- Total de visitantes desde la apertura en 2015: **239.164**



Cantidad de visitantes 2021

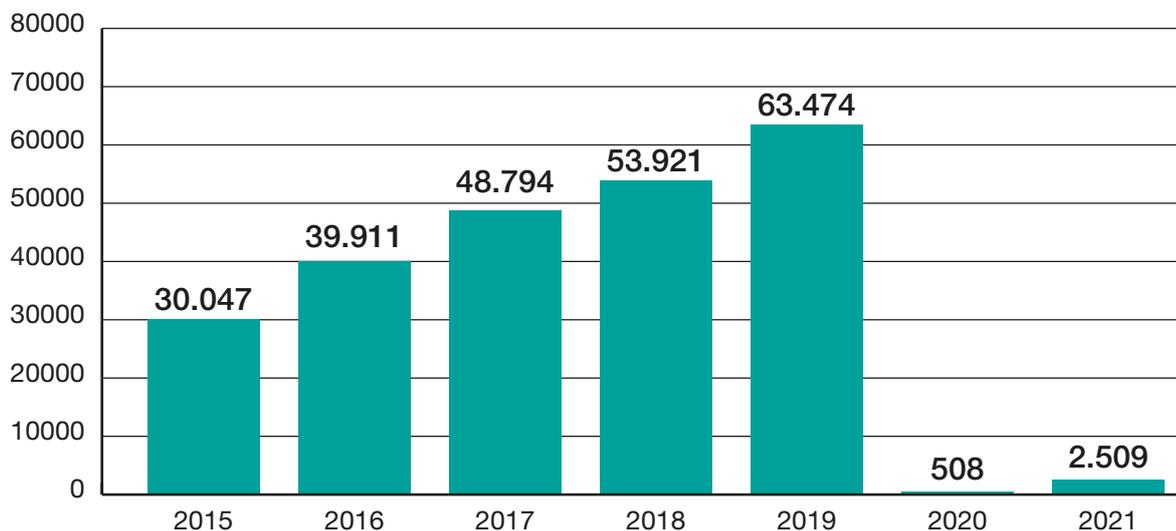


Visitas grupales 2021



Instituciones educativas	23
Instituciones gubernamentales	13
Funcionarios	16
Embajadas	11
Presidentes / vicepresidentes	3
Judiciales	5
Clubes	1
Periodistas	3
Sindicatos	3
Cineastas, actores y actrices	1
Organizaciones civiles	10
Académicos	1
Municipios	4
Organizaciones políticas	3

Total de visitantes desde la apertura



4.2 Articulación con el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Se propuso a las escuelas que tenían grupos más numerosos, realizar un recorrido combinado entre ambos museos. De esta manera, un curso de hasta 30 estudiantes podía recorrer alternadamente las dos instituciones, generando una continuidad en la salida educativa. Se realizaron 5 intercambios con el Museo Malvinas, con muy buena recepción por parte de los y las docentes participantes, como así también de los y las jóvenes.

- Total de visitantes junto con el Museo Malvinas en 2021: **146**

4.3 Diálogos de Memoria

La propuesta virtual de vínculo con las instituciones educativas surgida al comienzo de la pandemia continuó durante 2021, como una manera más de conectarse con los y las estudiantes, a través de estos encuentros introductorios a la temática.

Se realizaron **76** charlas virtuales, con escuelas secundarias de gestión pública, privada, institutos de formación docente, universidades, institutos universitarios, centros de estudiantes y otros grupos que solicitaron la actividad. **Alrededor de 2000 estudiantes** participaron de los Diálogos de Memoria en 2021, en una interacción rica en debates, preguntas y reflexiones sobre el terrorismo de Estado, la función del CCDTyE en el Casino de oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada y las conexiones y puentes con el presente y la realidad de los y las estudiantes.



Luego del regreso a las aulas (fin de la cuarentena y la educación virtual), descendió la demanda de esta actividad, y comenzaron los pedidos para visitar presencialmente el Museo. Con quienes ya se habían agendado encuentros virtuales, los mismos se realizaron de una manera híbrida: los estudiantes en el aula y la imagen de los guías proyectada.

De las **48** instituciones educativas que participaron de los encuentros virtuales, **41** fueron de nivel medio y **7** de nivel superior (**3** universidades y **4** institutos de formación docente). Participaron instituciones de las provincias de Buenos Aires, Chubut, Santa Fe y CABA.

4.4 Taller Literario “*Letras Censuradas*”

La propuesta del taller, por ser especializado, tuvo una buena recepción. Es importante tener en cuenta que cada curso, para poder participar del taller literario, precisaba hacer previamente un *Diálogo de memoria* que brindara un buen contexto histórico y estableciera las bases conceptuales para luego, durante el taller literario, profundizarlas. Se utilizaron los siguientes textos:

- **“La planta de Bartolo” de Laura Devetah:** Se encuentra en la lectura conjunta de este cuento la posibilidad de jugar con el contraste. La lectura con estudiantes secundarios de un cuento infantil permitió llevar adelante de manera colectiva el análisis del cuento, que logró traspasar el tono ingenuo y colorido del cuento, para encontrar el meollo de la conflictividad social que la narración plasmaba en el relato. Después de finalizado el análisis del cuento se pasó a la lectura del decreto de prohibición de la Dictadura y se repasaron uno por uno los argumentos para censurar no sólo ese cuento, sino el libro completo junto a muchos otros. El último punto del primer módulo del taller, a partir del bagaje de las lecturas recientes y sus respectivos análisis, intenta aproximarse al Terrorismo de Estado desde la currícula educativa de la dictadura y, desde el debate colectivo, poder sintetizar qué tipo de ciudadanía aspiraba a construir la dictadura.
- **Los poemas de Ana María “Loli” Ponce:** Luego de la lectura de tres poemas que Ponce escribió durante su cautiverio en la ESMA, se pensó de manera conjunta el por qué una persona, en las circunstancias como las de Loli, se tomaría el riesgo de pasar a máquina poemas y, luego, avizorando su final, intentar que aquellos poemas salieran del centro clandestino de detención. Se analizaron las resistencias al proceso de deshumanización de la lógica concentracionaria y cómo la poesía, desde su fuerte anclaje en lo subjetivo, permitía no sólo resistir a los intentos de deshumanización del centro clandestino, sino oponerse al mismo.
- **La “Carta abierta a la Junta Militar” de Rodolfo Walsh:** La lectura conjunta de alguno de los fragmentos de la *Carta abierta a la Junta Militar*, permite dilucidar cuáles fueron las consecuencias socio-económicas más inmediatas del plan económico de la dictadura. Por otra parte, en un análisis más minucioso y literario, luego de un repaso por la obra literaria y periodística de Walsh, se debatió por qué se cree que, a sabiendas de que, sabía que no lo escucharían y tenía certeza de que lo perseguirían.



Las charlas se dieron entre junio y septiembre de 2021, en un contexto completamente virtual, donde cada uno de los estudiantes participaba desde su casa, permitiendo construir un ambiente intimista y de mayor participación incluso para el trabajo final del taller: un *Cadáver exquisito* que ponía a los estudiantes

en el lugar de “Loli” Ponce y se les pidió que continuaran el inicio de alguna de sus poesías con los versos que se le ocurrieran, pero que, necesariamente, continuarán con el tono y tema del poema. Los y las estudiantes se animaron a la interpretación del texto y a poner en común sus propias conclusiones, a veces a través del chat, o directamente al micrófono de su celular o computadora, a viva voz.

Participaron de esta actividad **100** estudiantes de **5** instituciones educativas de nivel secundario de la provincia de Buenos Aires.

4.5 Entrevistas imaginarias

El Proyecto “*Entrevistas Imaginarias*” es una propuesta surgida desde el proyecto *SPEME - Sites of Memory in Europe, Argentina and Colombia - Questing traumatic heritage*, desarrollada por el Museo Sitio de Memoria ESMA, así como otras instituciones de Argentina, Colombia, Italia y Países Bajos, durante el segundo cuatrimestre del 2021. El proyecto solicitaba 4 entrevistas realizadas por cada institución, para editar en un podcast final que incluye a todos los espacios participantes.

En el caso del Museo, el abordaje se realizó a través de una primera convocatoria a 15 docentes de distintas escuelas del país con quienes ya se tiene vínculo por actividades anteriores. De los convocados, aceptaron trabajar en el proyecto 12 de ellos y durante el avance del mismo algunos fueron comentando sobre diversas dificultades como: tiempos institucionales escolares, viajes u otras actividades que comprometieron el tiempo asignado, y que llevaron a darse de baja del proyecto.

Escuelas participantes:

- Escuela secundaria rural N°7710 “Patagonia Rebelde”- Puerto Pirámides, Chubut.
- Escuela secundaria N°19 - San Fernando, Buenos Aires.
- Escuela secundaria N°11 “Carlos Fuentealba” - Escobar, Buenos Aires.
- Escuela secundaria - San Andrés de Giles, Buenos Aires.
- Colegio Preuniversitario Patagónico - CUP - Comodoro Rivadavia

La propuesta realizada a los docentes incluyó un cronograma de trabajo que fue compartido y consensuado por quienes asumieron los compromisos en primer término. Se convocó a una primera reunión informativa donde se presentaron los plazos de tiempo para la concreción del proyecto y las fechas de encuentros posteriores. Desde el Museo se ofrecieron tres instancias previas a la elaboración de las entrevistas con diferentes objetivos: reponer el marco histórico- contextual del período que se abarca en la actividad, brindar testimonios en primera persona de víctimas del terrorismo de Estado como sobrevivientes del CCDTyE ESMA, compartir las historias de vida de los y las nietas restituidas junto a la búsqueda de los/as que faltan y la asistencia técnica y edición final para la grabación de las entrevistas.

Las tres instancias de encuentro fueron en formato virtual, en horarios consensuados con los y las docentes y se grabaron para que quedaran disponibles como material de consulta y uso posterior. El primer encuentro fue con Miguel Santucho de Abuelas de Plaza de Mayo, quien relató su historia de vida relacionada con la búsqueda de un hermano o hermana nacida durante el cautiverio de su madre, que aún continúa desaparecida. El segundo encuentro fue con Alfredo Ayala quien compartió su experiencia como sobreviviente del CCDTyE ESMA y luego de la liberación, el regreso a sus actividades y el recorrido que realizaron los y las sobrevivientes como testimoniando en las distintas instancias judiciales. El tercer encuentro consistió en el acompañamiento técnico para las grabaciones de las entrevistas, y se compartió un material con todas las posibilidades y soluciones, a fin de responder dudas para lograr el mejor trabajo final.

Todo lo trabajado está disponible para su consulta y funcionará como registro para futuras actividades. Asimismo, se está trabajando en una memoria de lo realizado, con su debido registro y proyección para el 2022.

4.6 Encuentro Docente



Se realizaron 2 encuentros de capacitación docente durante 2021.

- **1° Encuentro: “Más allá del terror y las botas. La Política económica entre 1976 y 1983, visibilizar los pilares civiles de la dictadura”.** Realizado el 27 de abril; participaron Alfredo Zaiat, economista, docente y divulgador, y Andrea Copani, historiadora y directora nacional de gestión de fondos documentales de la Secretaría de DDHH. En esta oportunidad se profundizó sobre el plan económico de la última dictadura cívico - militar y sus consecuencias sociales, culturales ayer y hoy. La actividad fue virtual, tanto para el panel expositor, como para quienes participaron desde sus hogares e instituciones. Participaron más de **300** docentes de todo el país y América Latina que aportaron sus comentarios y preguntas a los ponentes.
- **2° Encuentro: “Huellas y Marcas de la Memoria. Distintas miradas sobre la materialidad de la memoria”.** Realizado el 30 de noviembre; tuvo como invitados a Alberto Orsetti, docente y asesor del equipo de conservación dependiente de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria; la Dra. Natalia Crocco, investigadora, socióloga, Doctora en Ciencias Sociales y a Ana María Soffiantini “Rosita”, docente, militante y sobreviviente del CCTyE ESMA. Durante el encuentro se abordaron diversas maneras de acercarse a la temática a través de las marcas y huellas que almacena aún el edificio del Casino de oficiales que funcionó como centro clandestino y que hoy es Museo de la Memoria, las huellas y marcas sobre el cuerpo social, el tratamiento en los medios de comunicación y aquellas marcas que aún perduran en las personas sobrevivientes de los campos de concentración argentinos y cómo fue la vida post cautiverio. El encuentro se realizó con un formato mixto. Los invitados de forma presencial en el salón de contexto del Museo y se transmitió a través de un streaming que permitió conectarse y verlo en vivo para quienes se habían inscripto previamente. Participaron más de **50** docentes conectados, con un intercambio activo entre las partes.

Ambos encuentros se grabaron para su visualización posterior y se encuentran disponibles en el canal de Youtube del Museo. En la **Sección 10.Anexo** está disponible el enlace a los videos de los encuentros.

4.7 Capacitaciones de Muestras Temporarias

Durante el mes de marzo de 2021 el área Educativa de la Dirección de Relaciones Institucionales realizó cuatro capacitaciones a trabajadores y trabajadoras de diferentes espacios que exhibieron la muestra temporaria “*Ser Mujeres en la ESMA: Testimonios para volver a mirar*”.

- 5 de Marzo: Municipio de San Fernando, Buenos Aires
- 16 de Marzo: Universidad Autónoma de Entre Ríos - UADER - Paraná, Entre Ríos
- 22 de Marzo: Universidad Nacional del Litoral - UNL - Provincia de Santa Fe
- 29 de Marzo: Museo Petorutti de La Plata, Buenos Aires

4.8 Clase Asincrónica Curso Internacional de Derechos Humanos CIPDH

En el marco del Curso Internacional de Derechos Humanos “Memoria, Verdad, Justicia y Democracia. Herencias y proyecciones” de la CIPDH-UNESCO, que tuvo lugar entre el 23 de noviembre y el 1 de diciembre de forma virtual, se realizó una actividad asincrónica en formato audiovisual de Introducción al Museo Sitio de Memoria (ESMA) coordinada por el área educativa. El curso contó con la participación de **573** estudiantes, de **36** países.

4.9 Ponencias, seminarios y capacitaciones

- **20 de mayo. Intercambio de experiencias de trabajadores y trabajadoras con el Museo de La Cárcova.** A partir de una propuesta del museo de la Cárcova de promoción e intercambio de experiencias de equipos educativos, en el marco del ciclo “*Educación en Diálogo*”, se realizó un encuentro virtual entre las y los trabajadores de ambos Museos. A modo de disparador, se trabajó sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los aspectos que me gustan/motivan de mi rol de educador de museo? ¿Cuáles son los aspectos que no me gustan/ me incomodan de mi rol de educador de museo? ¿Cómo afectó la Pandemia y sus implicaciones a mi rol de educador? ¿Qué estrategias nuevas he desarrollado a raíz de la situación pandémica? ¿Qué es el público hoy?
- **25 de Junio. Encuentro Nacional de Referentes de Educación y Memoria 2021 - Ministerio de Educación de la Nación.** Exposición de Salomé Grunblatt, Directora de Relaciones Institucionales del Museo y Cecilia Cavallo, responsable del área educativa, en el marco de la presentación de la publicación “*Los sitios de memoria como desafío pedagógico. Una guía educativa*” elaborada en colaboración del Museo con “La Perla” de Córdoba, La Escuelita de Famaillá de Tucumán, el programa nacional Educación y Memoria del Ministerio de Educación, la cátedra libre de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires, el Museo del Holocausto de Washington y UNESCO.
- **21 de Septiembre. Seminario Internacional sobre Pedagogía de la Memoria - Comisión Provincial por la Memoria.** Presentación de ponencia en la Mesa 2: *Los sitios de memoria como espacios pedagógicos*, por Salomé Grunblatt, Directora de Relaciones Institucionales y Cecilia Cavallo, responsable del área educativa.
- **Noviembre / Diciembre. Seminario Internacional “Los museos como plataformas para el diálogo social y la participación ciudadana”.** Programa de intercambio profesional para museos e instituciones culturales de la Argentina - Instituto Smithsonian - Embajada de los Estados Unidos - Dirección Nacional de Museos - Dirección Nacional de Gestión Patrimonial. Participación de la Directora de Relaciones Institucionales, Salomé Grunblatt, en 6 encuentros virtuales de trabajo con más de 20 Museos y Archivos de Argentina y disertantes del Museo Smithsonian de Washington (EE.UU).

4.10 Programa de Voluntariado Internacional

Desde el Museo Sitio de Memoria ESMA se promueve el intercambio con estudiantes e investigadores de universidades de todo el mundo. En el año 2020 se realizaron las siguientes actividades con tutoría de dos integrantes del área educativa:

- **Enero. Programa DRCLAS (David Rockefeller Center for Latin American Studies) - Universidad de Harvard, EEUU.** Voluntariado remoto de 4 semanas de la estudiante Sydney Lewis. La estudiante realizó la traducción al inglés de entrevistas remotas que el Museo llevó adelante con sobrevivientes del ex centro clandestino.

- **Enero. Programa CASA (Consortium for Advanced Studies Abroad) - Universidad Johns Hopkins, EEUU.** Voluntariado remoto de 4 semanas de la estudiante Noelle Curtis. La estudiante realizó un aporte para la traducción de una serie de entrevistas virtuales a sobrevivientes del ex centro clandestino. La interpretación integral requerida para traducir localismos argentinos y términos específicos del campo agregó una dificultad mayor que exigió una comprensión profunda de los temas trabajados.
- **Junio. Programa DRCLAS (David Rockefeller Center for Latin American Studies) - Universidad de Harvard, EEUU.** Voluntariado remoto de 3 semanas de la estudiante Rocío Eiriz. A través de la transcripción y traducción de entrevistas realizadas por el Museo a protagonistas del proceso judicial por delitos Lesa Humanidad se buscó que la estudiante pudiera: profundizar sus conocimientos en el campo de los Estudios Latinoamericanos; mejorar su nivel de idioma y aplicarlo en la tarea de transcripción y traducción; realizar un aporte concreto a la institución en su misión de generar conciencia sobre lo ocurrido en la Argentina durante el Terrorismo de Estado.

4.11 Visitas especiales

- **18 de marzo:** Fabiola Yáñez, Primera Dama de la Nación.
- **19 de marzo:** Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Legisladores/as que estuvieron presentes: Victoria Montenegro, Matías López, Myriam Bregman, Pablo Almeida, Ana María Bou Pérez, Sol Méndez, Lucía Romano, Mauro Zungri y Carlos Platkowski. También estuvo presente el Secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti.
- **26 de marzo:** Equipo Afrodescendiente, de la Dirección de Equidad Étnicoracial, migrantes y refugiados de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.
- **13 de abril:** Embajador de Alemania Ulrich Sante y firma del convenio en representación del gobierno alemán con el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para realizar la muestra “Ser Mujeres en la ESMA 2. Tiempo de Encuentros” y en apoyo a las investigaciones sobre los abusos sexuales cometidos en la ESMA.
- **7 de mayo:** Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Martín Soria, junto al secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti y el secretario de Justicia, Juan Martín Mena.
- **21 de mayo:** Embajador de España en Argentina, Sr. Javier Sandomingo Núñez.
- **9 de junio:** Presidente español Pedro Sánchez. Estuvieron presentes el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Martín Soria y el secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti. Acompañaron el recorrido por el espacio la ministra de Industria, Comercio y Turismo María Reyes Maroto Illera; la secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y para Iberoamérica y el Caribe, Cristina Gallach Figueras; el embajador español en Argentina, Francisco Javier Sandomingo Núñez; Silvia Labayrú, sobreviviente de la ESMA; Graciela Lois, representante de los organismos del Directorio de Ente Público Espacio para la Memoria Ex ESMA; y parte de la comitiva que acompañó a Sánchez en su viaje al país. Además de la visita, se hizo entrega del material de la candidatura UNESCO.



Visita de la Primera dama, Fabiola Yáñez y del Presidente español Pedro Sánchez.

- **16 de junio:** Embajador palestino en Argentina, Husni Abdel Wahed.
- **23 de junio:** Marcelo Castillo, presidente del Archivo Nacional de la Memoria, junto a profesionales de la UBA y la UNSAM de las áreas de arquitectura y diseño.
- **1 de julio:** Miembros de la Policía Federal, encargados de resguardar el predio, en el marco de su capacitación en derechos humanos. Participaron el secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti; la directora del Museo, Alejandra Naftal; la jefa de gabinete del Ministerio de Seguridad de la Nación, Cecilia Rodríguez; y Valeria Barbuto, en representación del Directorio de Organismos. También estuvieron presentes el jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, Nicolás Rapetti y el subjefe de la Policía Federal Argentina, Osvaldo Mato.
- **7 de julio:** Diego Molea, presidente del Consejo; Gerónimo Ustarroz, consejero, y Virginia Croatto a cargo de la Unidad de Derechos Humanos del Consejo de la Magistratura de la Nación.
- **16 de julio:** Marcelo Acosta, director general de Promoción de Derechos Humanos de la Secretaría de DDHH La Rioja, junto a los ganadores del concurso de “Micro Relatos por la Memoria”.
- **21 de julio:** Secretaria Legal y Técnica de la Presidencia Vilma Ibarra, acompañada por su equipo.
- **28 de julio:** Juez Sebastián Casanello, subrogante del Juzgado Federal N° 12, acompañado por Karina Bearzi, secretaria del juzgado.
- **28 de julio:** Diputadas Cristina Álvarez Rodríguez, Mónica Macha y el diputado Hugo Yasky. Durante la visita también estuvo presente Laura García Vázquez, hija de detenidos/as desaparecidos/as.
- **11 de agosto:** Autoridades del CIPDH / UNESCO. Estuvieron presentes la directora Ejecutiva Fernanda Gil Lozano; el director de Fortalecimiento Institucional Leonardo Martín Pacecca; Marcela Brachelarge, del equipo coordinador del curso internacional de la institución; y Gabriela Alegre, directora Nacional de Formación de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.
- **11 de agosto:** Integrantes de la Unidad de Derechos Humanos, Género, Trata de personas y Narcotráfico del Consejo de la Magistratura, junto a su directora, Virginia Croatto y Rodrigo Codino, coordinador del Instituto de Investigaciones Judiciales del organismo.
- **18 de agosto:** Anne Cremers, asesora de Política, Prensa y Cultura de la Embajada de los Países Bajos en Argentina y Urska Ucakar, consejera política de la Embajada de Eslovenia en Buenos Aires.
- **18 de agosto:** Representantes de Cancillería Argentina, encargados del montaje de la muestra temporaria “Memoria argentina para el mundo. Patrimonio del Nunca Más”.
- **18 de agosto:** Asesores y autoridades del Consejo de la Magistratura de la Nación – Argentina. Entre los presentes se encontraban Mariano Pérez Roller, secretario General; Matías Arregger, director Académico de la Escuela Judicial, y Virginia Croatto, directora de la Unidad de Derechos Humanos, Género, Trata de personas y Narcotráfico del organismo.
- **1 de septiembre:** Marcela Losardo, Embajadora argentina ante UNESCO.
- **4 de septiembre:** Adrián Pérez, vicepresidente de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, junto a su esposa y miembros de la comisión directiva del club.
- **7 de septiembre:** Charlotte Brial, Primera Secretaria - Consejera política exterior y asuntos globales y Céline Giusti, Jefe de misión adjunta de la Embajada de Francia en Argentina.



Visita del Juez Sebastián Casanello, la secretaria Legal y Técnica de Presidencia Vilma Ibarra y Marcela Losardo, Embajadora argentina ante UNESCO.

- **11 de septiembre:** Jóvenes periodistas de medios públicos, privados y autogestivos. Estuvieron presentes los y las periodistas Juan Amorin (C5N - Futurock); Noelia Barral Grigera (Radio con Vos; Ariel Zak (Télam - C5N); Nicolás Lantos (Destape web); Sebastián Cazón (Página/12 - Futurock); Rocío Criado (Futurock); Ailín Bullentini (Página/12); Lucía Cholakian Herrera (Cohete a la Luna - Posta FM); Lucas Gutiérrez (Agencia Presentes - Futurock); Lucía Ríos (Télam - AM750); María Paula Viafora (Agencia Paco Urondo); Ludmila Ferrer (El Grito del Sur).
- **15 de septiembre:** Sindicato de trabajadores judiciales SiTraJu, junto a Virginia Croatto, directora de la Unidad de Derechos Humanos, Género, Trata de personas y Narcotráfico del Consejo de la Magistratura.
- **29 de septiembre:** Cineasta Santiago Mitre, la actriz Dolores Fonzi, el actor Peter Lanzani, la productora Agustina Llambí Campbell y el director de fotografía Javier Juliá, integrantes del equipo de la película "Argentina, 1985" sobre el juicio a las Juntas Militares.
- **5 de octubre:** Integrantes del Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en Argentina (Centro DIHA).
- **5 de octubre:** Integrantes del Centro Ulloa.
- **6 de octubre:** Periodista Cintia García junto a integrantes de su equipo.
- **6 de octubre:** Unión de Empleados de la Justicia de la Nación, encabezados/as por su secretario general, Julio Piumato.
- **14 de octubre:** Embajador de Austria en Argentina, Dr. Andreas Melán y su mujer Patricia Melán-Csik.
- **15 de octubre:** Carolina Varsky, subsecretaria de Programas Especiales Contra la Violencia por Razones de Género, del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, junto a un grupo de trabajadoras del ministerio.
- **22 de octubre:** Autoridades de la empresa Intercargo.
- **27 de octubre:** Integrantes del equipo de trabajo del CIPDH/UNESCO.
- **2 de noviembre:** Miembros del Ministerio de Economía encabezados/as por el subsecretario de Relaciones Institucionales, Rodrigo Ruete, la secretaria Legal y Administrativa, Rita Tanuz, y la jefa de Gabinete, Melina Mallamace. Visita realizada con Abuelas de Plaza de Mayo.
- **3 de noviembre:** Miembros de la cooperativa Tiempo Argentino, entre ellos su presidente, Federico Amigo.
- **4 de noviembre:** Miembros de la Dirección de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.
- **4 de noviembre:** Legisladoras Victoria Montenegro y Gisela Marziotta, más comitiva.
- **5 de noviembre:** Ex presidente de Ecuador, Rafael Correa, acompañado por el Secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti.
- **5 de noviembre:** Embajador de Armenia, Hovhannes Virabyan, la agregada de la Embajada Ani Hakobyan, y la abogada y militante de Derechos Humanos Irene Massimino.
- **10 de noviembre:** Embajador de Italia, Fabrizio Lucentini y su primer secretario, Matteo D'Alonzo.
- **11 de noviembre:** Agregados culturales de la Embajada de Francia en Argentina. Participaron de la visita, Rémi Guittet, agregado audiovisual regional; Stéphane Chouin, agregado cultural; Lucie Haguener, adjunta para la cooperación cultural; Sylvie de Maussion, agregada de cooperación universitaria, y Malika Chazelas, adjunta para la cooperación universitaria



Izq.: Visita de periodistas de medios públicos, privados y autogestivos. Der.: Visita del cineasta Santiago Mitre, la actriz Dolores Fonzi, el actor Peter Lanzani, la productora Agustina Llambí Campbell y el director de fotografía Javier Juliá.

- **13 de noviembre:** Delegación internacional que observó las Elecciones Legislativas 2021. Participaron la titular de la Defensoría de los habitantes de Costa Rica, Catalina Crespo Sancho; Wilfredo Castellanos, delegado de la CONADEH - Comisionado Nacional de los Derechos Humanos de Honduras; Apolonio Tobar, procurador de la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos de El Salvador y secretario general de la Red de Instituciones Nacionales para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos del Continente Americano, y Dolores Gandulfo, directora ejecutiva de Política Institucional y Rodrigo Carbajal, subsecretario de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.
- **18 de noviembre:** Andrea García, secretaria de Cooperación y Acciones Prioritarias, y Marina Larrea, directora de Cooperación Internacional, del Ministerio de Educación de la Nación.
- **18 de noviembre:** Investigadora Haley Cohen Gilliland.
- **19 de noviembre:** Vicepresidenta de Costa Rica, Epsy Campbell, y comitiva, junto a la Dirección Nacional de Equidad de la Secretaría de DDHH de la Nación.
- **20 de noviembre:** Directora para las Américas de la Embajada de Francia.
- **24 de noviembre:** Integrantes de AFFUN - Asociación de Fiscales y Funcionarios del Ministerio Público Fiscal de la Nación. Participaron Carlos Rívolo, Presidente de AFFUN; la Dra. Susana Pernas, Secretaria General; la Dra. Alejandra Mángano, Vocal y la Dra. Carina Jaime, Vicepresidente en representación de los Funcionarios.
- **25 de noviembre:** Miembros de AMIA y FLACSO, junto a Bettina Ehrenhaus, sobreviviente de la ESMA.
- **30 de noviembre:** Intendente de Montevideo, Carolina Cosse. La acompañó la directora de Relaciones Institucionales Fabiana Goyeneche y Gabriela Albano, de la secretaría de Relaciones Institucionales.
- **1 de diciembre:** jueces y juezas miembros de la Asociación de Jueces Federales de la República Argentina (AJUFE). Estuvieron Sebastián Casanello, Ariel Lijo, Santiago Inchausti, Mariano Borinsky, Nadia Flores Vega, Cristina Pozzer Penzo, Pablo Larriera, Roberto Lemos Arias, Sabrina Namer, Analía Ramponi y Ernesto Kreplak.
- **4 de diciembre:** Agencia nacional de discapacidad.
- **4 de diciembre:** Nicolás Soler, Subsecretario de Relaciones con el Poder Judicial de la Secretaría de Justicia.
- **7 de diciembre:** ganadores del Premio Mignone 2020 y 2021, Marguerite Clerie Bouchereau (Haití) y Carlos Armando Juárez Ramírez (Guatemala).
- **7 de diciembre:** equipo de guías del Palacio San Martín, de Cancillería Argentina.
- **9 de diciembre:** Juez Grünberg y comitiva.
- **10 de diciembre:** Ministro de Educación de la Nación, Jaime Perczyk y funcionarios de esa repartición.
- **11 de diciembre:** Gipsy Beley, redactora para Argentina (desk officer) del Ministerio para Europa y de asuntos exteriores francés.
- **21 de diciembre:** Martín Torres, del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.}



Visita de Rafael Correa, ex presidente de Ecuador; integrantes de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

4.12 Reflexiones de los y las visitantes.



ARIELA PERALTA

Secretaria ejecutiva del IPPDH - 4 de marzo

“Como Secretaria Ejecutiva del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur nos parece que la candidatura del Museo a Patrimonio Mundial de UNESCO es sumamente importante. Significa mucho para la región y extra región, no solamente por más memoria, más verdad, más justicia y más reparación sobre el pasado, sino también porque ese pasado constituye presente y es construcción de políticas públicas a futuro”.

FABIOLA YAÑEZ

Primera Dama de la Nación - 18 de marzo

“Es muy importante la candidatura del Museo por parte de la Unesco, ya que somos un ejemplo mundial de lucha por los derechos humanos, plasmada en la afirmación Memoria, Verdad y Justicia. Este espacio constituye memoria colectiva y cumple un rol fundamental como legado para las nuevas generaciones”.



VICTORIA MONTENEGRO

Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura de CABA - 20 de marzo

“Siempre es muy movilizante visitar el Museo Sitio de Memoria ESMA. Previo a los 45 años del golpe cívico militar, realizamos este ejercicio de memoria -con la historia de esos 30 mil compañeras y compañeros desaparecidos- junto a los diputados y diputadas que integramos la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, con quienes tenemos el compromiso también de velar por esta memoria, y de pensar leyes que sigan fortaleciendo este enorme trabajo que se lleva adelante gracias a los Organismos, en un primer momento, y ya hoy política de estado del Estado argentino”.

MYRIAM BREGMAN

Integrante de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura de CABA - 20 de marzo

“Hoy se constituyó la Comisión de DDHH de la Legislatura en la ESMA, y más allá de que he hecho este recorrido en otras oportunidades, en las causas judiciales, no deja de ser sumamente emocionante para todos los que luchamos hace tantos años contra la impunidad. Ver allí en las paredes el testimonio de tantos queridos compañeros, ver en los videos a Cachito Fukman, a Andrea Bello, algunos de los grandes compañeros y compañeras que tuve la oportunidad de representar, no deja de emocionarme. Y creo que también queda claro que la historia la construyeron los sobrevivientes, que sobrevivieron para dar testimonio -como dicen ellos- y ese testimonio es la base para la búsqueda de justicia”.





ULRICH SANTE

Embajador de Alemania en Argentina - 13 de abril

“Luchar contra el abuso del poder militar hacia el ser humano no es un trabajo sólo para los días de memoria, sino de cada día. No sólo para los sobrevivientes, sino para cada generación”.

FRANCISCO JAVIER SANDOMINGO NUÑEZ

Embajador de España en Argentina - 21 de mayo

“Es increíble la capacidad que tenemos los humanos para hacer el mal cuando realmente nos aplicamos a ello. Por eso tenemos la necesidad de cambiar ciertos comportamientos, no sólo para que no se haga sino para que a la gente no se le ocurra ni hacerlo. En cuanto a la candidatura del Museo a Patrimonio Mundial de UNESCO, evidentemente cuenta con nuestro apoyo porque esto es algo que merece ser puesto de relieve y por supuesto recordado”.



FELIPE SOLÁ

Ministro de Relaciones Exteriores - 2 de junio

“Sólo un trabajo preciso, militante, a conciencia, como el que se hizo para rescatar este lugar y pasar del horror a la memoria y al imperio de la ley. Solo eso, que es enorme. Orgulloso me voy”.

PEDRO SANCHEZ

Presidente del Gobierno de España - 9 de junio

“Lo que vimos acá hoy nos ha inspirado porque nuestro país no ha alcanzado el consenso que acá tienen sobre la Memoria y el Nunca Más. En España estamos peleando por la Ley de Memoria Democrática y hay gente que la deslegitima, que la mide en términos de gastar recursos. Yo tengo un profundo respeto por este espacio y por el trabajo que realizan por la memoria y les deseo mucho ánimo con la tarea que tienen por delante”.



HUSNI ABDEL WAHED

Embajador palestino en Argentina - 16 de junio

“Gracias a las y los compañeros que nos han hecho conocer esta triste historia que nos inspira para seguir la lucha por la libertad de todas las mujeres y hombres del mundo con justicia. Fue una experiencia muy conmovedora que nos da mayor fuerza. Hasta la victoria siempre”.

MARCELO ACOSTA

Director general de Promoción de Derechos Humanos de la Secretaría de DDHH La Rioja - 16 de julio

“Cuando uno entra se da cuenta cómo en algunos lugares está marcado el horror. Me parece un trabajo excelente que los argentinos podamos recuperar en la memoria lo que ha pasado en cada centro clandestino de detención. Toda una tarea de reconstrucción”.

**FERNANDA GIL LOZANO**

Directora ejecutiva de CIPDH UNESCO - 11 de agosto

“El Museo pudo lograr una síntesis para interpelar a quien lo visita. La historia y la memoria son pensadas como algo del pasado pero son algo vivo y este lugar lo refleja. Tiene que ser Patrimonio Mundial porque nos muestra las cosas que no hay que repetir”.

VILMA IBARRA

Secretaria legal y técnica de Presidencia de la Nación - 22 de julio

“Esta visita es un recorrido por nuestra historia y nuestros dolores, pero también un rescate de la lucha y del enorme compromiso del pueblo argentino y los organismos de Derechos Humanos para que finalmente pudiéramos llegar a las condenas históricas de los responsables de tanto horror”. “Argentina tiene mucho que decirle al mundo porque ha podido bucear en su historia y repensar el enorme valor que tiene la democracia como garante de Paz y de Justicia, que son de alguna manera formas de repararnos”.

**SEBASTIÁN CASANELLO**

Juez subrogante del Juzgado Federal N° 12 - 28 de julio

“Un enorme agradecimiento a Alejandra y todos su equipo por el trabajo que hacen cotidianamente en la preservación de la memoria y su transmisión a las generaciones actuales y futuras”.

CRISTINA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Diputada - 28 de julio

“Gracias!! A todo el equipo que lidera Alejandra y a las madres y abuelas y a Cristina que nos dan la posibilidad de convertir el dolor, la atrocidad en Justicia! Para las generaciones que vendrán, luz! Para los compañeros que pasaron por aquí, ¡Presentes!”

**MÓNICA MACHA**

Diputada - 28 de julio

“Gracias por este recorrido que transmite y enseña sobre nuestra historia. Un espacio fundamental para transmitir y reflexionar. El Nunca Más lo construimos todos los días y este lugar es fundamental”.

HUGO YASKY

Diputado - 28 de julio

“Emocionado y las vibraciones de lo que fue el infierno en el que nuestros compañeros y compañeras vinieron a padecer lo más lacerante del Terrorismo de Estado. Aleccionado también por ese disparo de luz del final con las condenas de los genocidas. Vamos por la declaración de la ex ESMA como monumento histórico de la UNESCO”.

**MARIANO PÉREZ ROLLER**

Secretario general del Consejo de la Magistratura - 18 de agosto

“La visita me pareció excelente, verdaderamente formativa. Creo que es una instancia necesaria, no sólo para los profesionales del derecho sino para cualquier ciudadano. Destaco además la calidez del personal que nos recibió, en contraposición a la frialdad del lugar. Es un deber que estos lugares estén abiertos a la comunidad. A partir de estas visitas se puede incorporar gran parte de la historia que aplica al presente y que indudablemente tiene que ser una referencia para el futuro”.

MATÍAS ARREGGER

Director académico de la Escuela Judicial del Consejo de la Magistratura - 18 de agosto

“El recorrido me pareció muy real, con un tinte bastante terrorífico y preocupante, de los tiempos que se vivían en la dictadura. Creo que es un lugar que causa escalofríos, pero que a la vez es fundamental que esté abierto y se conozca. La mejor forma es mostrar, justamente, esos episodios y no esconderlos bajo la alfombra. Que estos lugares estén abiertos y con tanta facilidad para acceder me parece la medida más importante. Hay que visibilizarlos, no esconderlos, que era justamente lo que se hacía en esa época, esconder, encapuchar, de noche, en el medio del mar. Es parte de nuestra historia y hay que mostrarlo, con lo bueno y lo malo”.

**URSKA UCAKAR**

Consejera política de la Embajada de Eslovenia en Buenos Aires - 19 de agosto

“Me parece que es muy importante que hablemos de ese tipo de historias, porque historias como la de Argentina, y lo que sale de eso, y sus resultados, como el patrimonio, son parte de cómo podemos prevenir este tipo de historia en el futuro, de lograr el Nunca Más. Para mí, para mi trabajo en Argentina es muy importante entender la historia”.

ANNE CREMERS

Asesora de Política, Prensa y Cultura de la Embajada de los Países Bajos en Argentina - 19 de agosto

“Para mí era muy importante ver el museo, sobre todo porque trabajo acá en una embajada y no se puede entender el país, la historia del país, y entender dónde está el país ahora, sin entender esa historia. En cuanto a la candidatura (a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO) me parece un lugar muy importante para mostrarle al mundo”.

**MARCELA LOSARDO**

Embajadora argentina ante UNESCO - 1 de septiembre

“Gracias a todo este equipo maravilloso que lidera Alejandra Naftal. Es increíble e impresionante esta visita. Contar y relatar esta historia del Nunca Más. Muchas gracias!”

FACUNDO SALVO

Secretario de Prensa y Comunicación en Sitraju - 15 de septiembre

“Es muy fuerte hacer este recorrido. Yo había venido pero no había hecho la visita completa. Son cosas que te movilizan mucho. Es increíble ver cómo es esto hoy y cómo era antes. Me parece muy buena la puesta museográfica, es didáctica, es raro decirlo así, pero es importante que se vea porque es algo que se tiene que visibilizar”.

**LAURA TERESA BADDOUH**

Secretaria de Derechos Humanos de Sitraju - 15 de septiembre

“Siempre es fuerte recorrer este lugar, tratar de recrear todo lo que ocurrió acá es muy difícil. La puesta museográfica permite que, de algún modo, sea más sencillo y comprensible de recorrer. Me parece fundamental que este lugar sea reconocido como patrimonio mundial, porque sirve para que las generaciones futuras entiendan lo que ocurrió y no lo repitan. El impacto que tiene es fundamental”.

SANTIAGO MITRE

Cineasta - 29 de septiembre

“La visita es muy emocionante y es doblemente fuerte compartirla con quienes trabajan acá todos los días. Estos espacios son fundamentales para mantener viva la memoria, que no es otra cosa que conocimiento, educación y lucha para que la justicia se mantenga firme”.

**DOLORES FONZI**

Actriz - 29 de septiembre

“Hacer la visita es unir la historia que tanto nos han contado con un lugar físico concreto. Es fuerte e impactante, pero conocer lo que pasó en la Argentina tiene que ver con pasar por estos espacios. La candidatura es importante porque este lugar muestra que parte de nuestra identidad está acá”.

PETER LANZANI

Actor - 29 de septiembre

“La visita es muy imponente y profunda y es importantísimo tener espacios así porque no hay que olvidar nuestra historia. Para que no se vuelva a repetir, hay que trabajar entre todos con memoria y con justicia”.

**CYNTHIA GARCÍA**

Periodista - 6 de octubre

“Después de haber recorrido este Museo, que fue centro clandestino, lo que tengo es ganas de contarlo, la responsabilidad de transmitir que hay que venir, que hay que conocer, porque creemos que sabemos y de repente nos encontramos con que hay un montón de cosas que no sabemos, algunas puntuales, que tengo recientes ahora, como para decir, con todo muy a flor de piel. Aquí transcurría la cotidianidad y el terror en paralelo. El baño, como ese lugar terrorífico donde seguramente se vivieron las cosas más atroces, pero además los lugares de resistencia. Ahí en las duchas entre el tocarse, en el abrazo, entre las capuchas, la posibilidad de saber. Los sobrevivientes cuentan que ahí preguntaban, ‘cómo te llamás’, ‘de dónde sos’, para empezar a pensar cómo nuestros desaparecidos y desaparecidas resistían el terror. No encuentro todavía los adjetivos para definir la experiencia de haber recorrido este lugar, me sale la palabra impactante, pero no es eso, es también reparatoria”.

FEDERICO AMIGO

Presidente de la cooperativa Tiempo Argentino - 3 de noviembre

“A nosotros como medio siempre nos toca contar lo que se hace en estos espacios, pero el hecho de vivenciarlo es distinto. Te atraviesa de otra manera. Es muy movilizante. Por otro lado, el recorrido termina con un mensaje más alentador y eso demuestra lo que hicimos como sociedad”.
“Poner más en valor un lugar que en nuestra historia es clave. Todo lo relacionado a Memoria, Verdad y Justicia hay que potenciarlo. Es una pelea de la sociedad en su conjunto y que los sitios de memoria tengan una valoración mayor va en esa dirección. Nos gustaría que sea declarado patrimonio de la humanidad porque aportaría a construir una memoria colectiva que todo el tiempo está en transformación y seguramente las generaciones que vengan van a necesitar elementos como este para entender lo que pasó en la última dictadura”.

**HOVHANNES VIRABYAN**

Embajador de Armenia - 4 de noviembre

“Es muy fuerte ver con tus propios ojos lo que tantas veces te contaron. Este museo es sobre el pasado pero también para tener un futuro más justo. Como representante de una nación que comparte los valores de Memoria, Verdad y Justicia, apoyo la candidatura”.

GISELA MARZIOTA

Diputada nacional por CABA - 4 de noviembre

“Quedé muy conmovida con la recorrida. Desde el Congreso vamos a acompañar la postulación de este espacio emblema de la lucha por la Memoria, Verdad y Justicia, que además de regional debe ser un símbolo mundial”.

**RAFAEL CORREA**

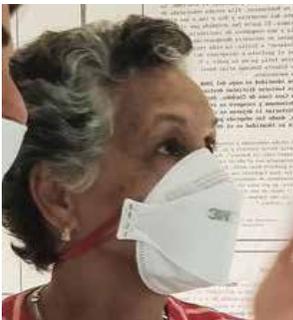
Ex presidente de Ecuador - 5 de noviembre

“Para que Nunca Más la barbarie venza a la civilización, la mentira a la verdad, la maldad a la bondad, todos deberíamos visitar el Museo Sitio de la Memoria. Con un inmenso abrazo latinoamericano”.

CAROLINA COSSE

Intendente de la ciudad de Montevideo, Uruguay - 30 de noviembre

“Más que quedarme con el terrible dolor que se vivió acá, me quedo con el esfuerzo de la construcción del memorial sobre esta infraestructura del terror, con la justicia y con el afán de no renunciar nunca a ese camino”.

**MARGUERITE CLERIE BOUCHEREAU (HAITÍ)**

Ganadora del Premio Mignone 2020 y 2021 - 7 de diciembre

“Siento la misma emoción que la primera vez que vine. Mi papá también fue detenido desaparecido y me gustaría poder honrarlo con un sitio como este en mi país. Me gusta que se haya mantenido tal como era porque narra la historia de otra forma”.

CARLOS ARMANDO JUÁREZ RAMÍREZ (GUATEMALA)
Ganador del Premio Mignone 2020 y 2021 - 7 de diciembre

“Es un recuerdo de la crueldad y la falta de humanidad pero también te evoca cómo la resistencia y la esperanza pueden renacer en muchas voces para evitar que ocurran estos hechos”.



JAIME PERCZYK
Ministro de Educación de la Nación - 10 de diciembre

“Un gran abrazo por el compromiso, la perseverancia, el amor y el trabajo”.



5.1 La Visita de las Cinco

La Visita de las Cinco, actividad que se viene llevando a cabo en el Museo Sitio de Memoria ESMA desde 2016, es un recorrido performático al lugar donde imperó el horror y la muerte, hoy Museo Sitio de Memoria ESMA. La actividad que se realiza el último sábado de cada mes a las 5 de la tarde, convoca a invitados e invitadas especiales que a través de una diversidad de miradas y voces permite el encuentro para construir memoria y reparación de aquello que el terrorismo de Estado destruyó durante la última dictadura cívico militar.

En su sexto año consecutivo, con nuevos permisos sanitarios, se continuó con la actividad en un formato semi presencial donde las y los invitados participaron desde una de las salas del Museo, mientras que el público seguía la transmisión por streaming. También hubo un cambio en el eje rector de los encuentros. El 2021 estuvo dedicado a “*Los trabajos de la Memoria*”, desde donde se buscó presentar y compartir producciones y manifestaciones desde diversas dimensiones, como el arte, las investigaciones académicas, las acciones educativas, representaciones de la cultura en general, en articulación con las experiencias vinculadas al ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la ESMA. Por último, se incorporó la figura de un moderador, que fue el periodista Conrado Geiger.



- **Marzo. *La Quinta Copia. Una operación editorial de Asunción Casa Editora tomando como punto de partida las imágenes y testimonios de Víctor Bastera.*** Participaron: Agustina Triquell y Alejandra González, responsables de Asunción Casa Editora; Elizabeth Jelin, doctora en Sociología e investigadora superior del CONICET; Gabriela Sosti, auxiliar fiscal en juicios de lesa humanidad, y María Eva Basterrea Seoane, música, secretaria de Género y Derechos Humanos de ATE en ARBA, hija de Víctor Basterrea.

- **Abril. Responsabilidad empresarial. La pata civil de la dictadura.** Participaron: Jonathan Perel, cineasta, director del filme “Responsabilidad empresarial”; Victoria Basualdo, coordinadora de la Unidad especial de investigación de delitos de lesa humanidad cometidos con motivación económica, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación; Rufina Gastón, integrante de la Comisión Memoria, Verdad y Justicia de Zona Norte, esposa de Aldo Ramírez, obrero de Astilleros Astarsa desaparecido; Betina Stein, abogada, directora del Banco Central de la República Argentina.
- **Mayo. Pulsión de amor. Una canción dedicada a las abuelas.** Participaron: Ramiro Abrevaya, músico, autor de la canción Pulsión de Amor; Clarisa Veiga, Coordinadora de prensa y difusión de Abuelas de Plaza de Mayo; Guillermo Amarilla Molfino, nieto restituído; Cristina Fridman, actriz, productora y una de las fundadoras de Teatro x la identidad.
- **Junio. Maquetas de la memoria. La metáfora como posibilidad de resiliencia.** Participaron: Pablo Gershanik, actor, director, pedagogo teatral; Julián Teubal, artista visual, músico, co-creador de “Ochenta Balas sobre el Ala”; Violeta Bronstein, responsable del Programa Museos. Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos; Sebastián Kohan Esquenazi, cineasta; Laura Sobredo, directora del Centro de Asistencia a Víctimas de Violaciones a los DDHH. Dr. Fernando Ulloa, Secretaría de DDHH de la Nación.
- **Julio. Crónicas de la memoria.** Participaron: Héctor Rodríguez, escritor, autor del libro “Crónicas de la Memoria”; Alejandra Dixon, hermana de Patricia Dixon, detenida desaparecida; Gustavo Veiga, periodista y escritor; María Maggio, hija de Horacio Maggio, detenido desaparecido en la ESMA; Lisandro Raúl Cubas, sobreviviente de la ESMA. La lectura de crónicas estuvo a cargo de Conrado Geiger.
- **Agosto. La Retaguardia. La transmisión en vivo de los juicios de lesa humanidad.** Participaron: Alejandra Dandan, periodista, realizadora del sitio web de los juicios de lesa humanidad de la SDH Argentina; Fernando Tebele, periodista, fundador del medio comunitario La Retaguardia; Joaquín Frías, querellante en el juicio Contraofensiva, hijo de Federico Frías, detenido desaparecido en 1980. La moderación estuvo a cargo de Conrado Geiger.
- **Septiembre. Cine y Memoria. La ficción en la construcción de las memorias colectivas.** Participaron: Cecilia Roth, actriz; Marcelo Figueras, periodista y escritor; Benjamín Ávila, cineasta; Lita Stantic, cineasta y productora. La moderación estuvo a cargo de Conrado Geiger.
- **Octubre. Memorias sobrevivientes. En el marco de la distinción “Hacedores de Memoria” del Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA.** Participaron: Martín Gras y Ana “Rosita” Soffiantini, sobrevivientes de la ESMA; Valeria Barbuto, integrante del Directorio del Espacio Memoria y DDHH; Vera Jarach, mamá de Franca, detenida desaparecida de la ESMA e integrante de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora. Gran parte del colectivo de sobrevivientes y testimoniantes de la ESMA se hizo presente en el encuentro. La moderación estuvo a cargo de Conrado Geiger.
- **Noviembre. Una historia desobediente. Presentación del libro “Llevaré su nombre” de Analía Kalinec.** Participaron: Analía Kalinec, autora del libro “Llevaré su nombre”, integrante del colectivo Historias Desobedientes; Abril Dores, directora del cortometraje “La hija indigna”; Victoria Montenegro, nieta restituída, legisladora por la Ciudad de Buenos Aires, autora del libro “Hasta ser Victoria”.



En la sección 10. Anexos, se encuentran los enlaces a las actividades de cada mes.

5.2 Encuentros Virtuales con sobrevivientes

Con motivo de cumplirse 5 años de la apertura del Museo Sitio de Memoria ESMA, en el mes de mayo se inició el ciclo “Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA”, con historias, anécdotas y reflexiones de los testimoniantes y sobrevivientes del centro clandestino.

Durante el 2021 se continuó con el ciclo “Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA” iniciado en el mes de mayo de 2020 con motivo de cumplirse 5 años de la apertura del Museo Sitio de Memoria ESMA.

Este año se presentaron 4 entrevistas con una frecuencia mensual.

Todas las entrevistas se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo. En la sección 10. Anexos, se encuentran los enlaces a las entrevistas.



5.3 Ciclo “Instantes. Volver a mirar”

A partir del mes de enero se continuó con la sección “Instantes. Volver a mirar”, a través de la cual se compartieron fragmentos de ediciones pasadas de La Visita de las Cinco. A partir del recorte audiovisual se propone mirar, observar detalles, escuchar de nuevo a los y las protagonistas, pero desde otro lado, desde los márgenes, para revivir, para reencontrarse, pero también para quienes no estuvieron, poder escucharlos por primera vez.

Los días viernes, con una frecuencia semanal, la sección se inició en el mes de enero y finalizó en el mes de octubre.

Todas las entregas se encuentran disponibles en la página de Facebook y en el canal de YouTube del Museo. En la sección 10. Anexos, se encuentran los enlaces a las piezas audiovisuales.

La formación ideológica de los marinos (2019)

- **Primera entrega: 8 de enero.** La Visita de las Cinco de junio de 2019, se realizó en el marco de los 42 años del secuestro de la familia Galli. Durante ese encuentro Marianela Galli, hija de Mario Galli y Patricia Flynn, relató emocionada la historia de su padre, un militante político que formó parte del colectivo de oficiales y suboficiales de la marina que, junto al teniente de fragata Julio César Urien, se sublevó a la formación ideológica de la doctrina de seguridad nacional, negándose a ser partícipe de la represión a su pueblo.
- **Segunda entrega: 15 de enero.** Julio César Urien fue teniente de fragata de la marina, y uno de los oficiales que participó de la sublevación la ESMA en 1972. Al año siguiente, en marzo, luego de las elecciones que significaron el regreso a la democracia y el triunfo de Cámpora como candidato, se puso fin a la proscripción del peronismo y se renovaron las esperanzas para muchos jóvenes militantes. Sin embargo, al otro día de las elecciones Urien es sacado del calabozo y llevado al despacho del director de la ESMA, donde un capitán de navío le revela a Urien las cruentas intenciones de la armada frente al triunfo electoral y a una posible “revolución”.
- **Tercera entrega: 22 de enero.** El levantamiento del grupo de guardiamarinas en el 72, liderados por Julio César Urien, fue una respuesta a lo que se estaba gestando desde las fuerzas armadas en los años previos al golpe del 76. La creación de grupos de tareas, entrenados para reprimir y torturar iba en sentido contrario al ideal que tenían Urien, Galli y otros miembros de la armada de aquel entonces, que buscaron demostrar que había otro tipo de militares, que perseguían los valores de la justicia social.

DDHH ayer, hoy y siempre. 40 años del CELS (2019)

- **Primera entrega: 5 de Febrero.** La Visita de las Cinco, en la que se conmemoraron los 40 años del CELS, fue un encuentro cargado de emociones, en el cual se reunieron distintas generaciones de miembros de este organismo para contar el trabajo llevado a cabo durante todos estos años, y en el que también se recordó a sus fundadores. Asimismo cada uno de los y las visitantes que participaron de esta actividad representaba claramente a las diferentes generaciones que conformaron el grupo de invitados. Entre los visitantes pueden verse integrantes del colectivo de sobrevivientes y testimoniantes de la ESMA, miembros de organismos de Derechos Humanos, representantes de la justicia, jóvenes estudiantes y periodistas. Unidos, una vez más, para recordar que la memoria también es presente.
- **Segunda entrega: 12 de febrero.** La historia del CELS no sólo es la historia del organismo, sino también, y fundamentalmente, la de sus miembros y fundadores. Entre los primeros integrantes del CELS se encuentra el contador Raúl Cardoso, encargado de administrar el organismo desde su fundación, a pedido del propio Emilio Mignone. En La Visita de las Cinco por los 40 años del CELS, compartió cómo fueron aquellos comienzos, primero en la Asamblea permanente por los Derechos Humanos y luego en el Centro de Estudios Legales y Sociales.

A 13 años de la anulación de las leyes de impunidad (2016)

- **Primera entrega: 2 de abril.** La Visita de las Cinco de agosto, en la que se conmemoraron los 13 años de la anulación de las Leyes de Impunidad, contó con la presencia del filósofo y divulgador Darío Sztajnszrajber, Graciela Lois, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas; y el periodista Luis Bruschtein. Una tarde de sábado gris y lluvioso en el Museo, fue el marco para una visita cargada de preguntas y reflexiones acerca del ser, la humanidad, la memoria, las presencias y las ausencias.

- **Segunda entrega: 2 de abril.** La Visita de las Cinco junto a Darío Sztajnszrajber llevó el encuentro a un plano diferente al habitual en este tipo de visitas. La reflexión filosófica llegó al Museo Sitio de Memoria ESMA para preguntarse acerca de cómo tiene que ser una visita a este espacio, qué significa la memoria como presente y otros interrogantes que dejaron pensando a invitados/as y visitantes.
- **Tercera entrega: 9 de abril.** La Visita de las Cinco “A 13 años de la anulación de las Leyes de Impunidad” contó con la presencia de Graciela Lois, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. Durante la visita Graciela relató las sensaciones que tuvo al recorrer por primera vez la ESMA, imaginando y recordando, con mucha emoción, a su marido Ricardo Lois, desaparecido en el centro clandestino, y a sus compañeros y compañeras de la Facultad de Arquitectura que habían pasado por ese lugar.
- **Cuarta entrega: 16 de abril.** La representación con palabras para algunos hechos y emociones siempre es escasa, tergiversada, “adornada”, como dice Darío Sztajnszrajber en La Visita de las Cinco de agosto de 2016, “A 13 años de la anulación de las Leyes de Impunidad”. La memoria, el amor, el odio, la indiferencia, lo humano, demasiado humano, se pusieron en discusión en este encuentro cargado de filosofía.

Una historieta en la ESMA (2017)

- **Primera entrega: 23 de abril.** Cada edición de La Visita de las Cinco se constituye, en gran parte, por los visitantes que asisten a la cita del último sábado de cada mes. Hay quienes van exclusivamente a la visita que les interesa, están los/las que vienen por primera vez a conocer el Museo, y aquellos/as que no faltan a ninguna. Para esta entrega de “Instantes. Volver a mirar” compartimos algunos de esos rostros, expresiones y compromisos que recopilamos de La Visita de las Cinco de mayo de 2017, “Lelia Bicocca. Una historieta en la ESMA” que contó con la presencia de Maitena, Ricardo Camuñas y Roxana Barone.
- **Segunda entrega: 30 de abril.** La humorista gráfica Maitena fue una de las invitadas a la edición de La Visita de las Cinco de mayo de 2017 “Lelia Bicocca. Una historieta en la ESMA”. A partir de conocer la obra que Lelia realizó durante su cautiverio, “Il capuchino”, Maitena destacó su humor, que aún a pesar de la condición en la que estaba y con escasos elementos, no dejó de dibujar y hasta crear un personaje para describir lo que estaba pasando dentro de la ESMA.

A 40 años de la desaparición del periodista Enrique Raab (2017)

- **Primera entrega: 7 de mayo.** En La Visita de las Cinco de junio de 2017, se recordaron los 40 años de la desaparición del periodista Enrique Raab, en un encuentro emotivo que contó con la participación de María Moreno, Máximo Eseverri y Diego Trerotola. Además de las y los invitados, la actividad tuvo visitantes de diferentes sectores del ámbito de la cultura, el periodismo y los derechos humanos, que hicieron a la identidad del evento: entre ellos y ellas se encontraban el periodista Carlos Ulanovsky, la cantante y ex legisladora Susana Rinaldi, Vera Jarach de Madres de Plaza de Mayo, la productora Lita Stantic, el crítico de cine Alejandro Sammaritano y familiares del desaparecido periodista.
- **Segunda entrega: 14 de mayo.** En La Visita de las Cinco de junio de 2017, en la que se recordaron los 40 años de la desaparición del periodista Enrique Raab, Diego Trerotola, periodista y cronista invitado, habló sobre la carrera periodística de Raab. Se refirió a él como un periodista cultural, muy vinculado al cineclubismo argentino, pero también lo definió como un revolucionario, por la forma en que planteaba los contenidos de sus notas, en las que asociaba, por ejemplo, conceptos del cine publicitario con el de la alta cultura. Un cinéfilo que rompió los moldes del periodismo cultural.
- **Tercera entrega: 21 de mayo.** Uno de los invitados a La Visita de las Cinco, en la que se recordaron los 40 años de la desaparición del periodista Enrique Raab, fue su colega Carlos Ulanovsky. En su relato Ulanovsky cuenta al público, con sentida emoción, la experiencia de haber trabajado junto a Raab en distintos medios gráficos, y lo describe como un profesional generoso y atento a la labor de los demás, pero también como una persona con un profundo sentido del humor y de ironía.

- **Cuarta entrega: 28 de mayo.** Susana Rinaldi también estuvo presente en La Visita de las Cinco en la que se recordaron los 40 años de la desaparición de Enrique Raab. La cantante, y ex legisladora porteña, habló sobre la importancia del reconocimiento al trabajo de Raab, su inteligencia y su aporte al periodismo, sobre todo como un legado para las jóvenes generaciones.
- **Quinta entrega: 4 de junio.** El escritor Máximo Eseverri, autor de “Enrique Raab: Claves para una biografía crítica”, fue uno de los invitados de La Visita de las Cinco de junio de 2017 en homenaje al periodista. Eseverri contó lo que significó para él haberse encontrado con la obra de Raab y el origen de una investigación realizada sobre los trabajos del periodista desaparecido. Como parte de su presentación en La Visita de las Cinco, Eseverri leyó el prólogo del libro, escrito por Alejandro Kaufman, para los y las asistentes al encuentro.
- **Sexta entrega: 11 de junio.** La periodista y escritora María Moreno, eligió el salón Dorado, para leer en penumbras un texto de su autoría que rescata memorias sobre la vida en cautiverio de las sobrevivientes y testimoniantes Lila Pastoriza y Pilar Calveiro. La escritura en la clandestinidad, la imaginación con la capucha, la ilusión del cine a pesar de los grilletos y la lectura a escondidas. Elementos que también formaban parte de una resistencia. Otro momento de emoción vivido en La Visita de las Cinco “40 años de la desaparición del periodista Enrique Raab”.

Un Golpe a la Ciencia (2019)

- **Primera entrega: 18 de junio.** Durante La Visita de julio de 2019 “Un Golpe a la Ciencia” el actual ministro de Ciencia y Tecnología, Roberto Salvarezza, fue uno de los invitados que tomó la palabra en el encuentro. Salvarezza se refirió a los embates que recibió la comunidad científica argentina, durante la última dictadura cívico-militar, que fue diezmada por su compromiso social y por la búsqueda de soberanía a partir del desarrollo de la ciencia y la educación.
- **Segunda entrega: 25 de junio.** En la visita de julio de 2019 “Un Golpe a la Ciencia” se recordó a los desaparecidos y desaparecidas que trabajaban en la Comisión Nacional de Energía Atómica, quienes proyectaban un país con desarrollo energético y con industria nacional. Así los recordó Diego Hurtado, uno de los protagonistas del encuentro, profesor de Historia de la Ciencia en la UNSAM y ex Presidente de la Autoridad Nuclear.
- **Tercera entrega: 2 de julio.** En la visita de julio de 2019 “Un Golpe a la Ciencia” estuvo presente entre los invitados e invitadas, el periodista y escritor Mario Wainfeld. Sobre el cierre de la visita, y sentado al lado de Sara Rus, madre de Plaza de Mayo, Wainfeld destacó la templanza y el pacifismo de los organismos de derechos humanos de nuestro país, en su lucha por la búsqueda de la verdad a través de la justicia.
- **Cuarta entrega: 9 de julio.** En la visita de julio de 2019 “Un Golpe a la Ciencia”, se recordó a desaparecidos y desaparecidas de la Comisión Nacional de Energía Atómica, entre los que figuraba Daniel Rus, hijo de Sara Rus, Madre de Plaza de Mayo y sobreviviente de Auschwitz. Sara se hizo presente con su pañuelo blanco, como otras Madres que la acompañaron, y habló frente al público para contar su historia y la de su hijo. Con la fuerza y la serenidad que la caracteriza, invitó a las nuevas generaciones a seguir su camino de lucha y mantener viva la memoria.

Mujeres trabajadoras (2018)

- **Primera entrega: 16 de julio.** En La Visita de las Cinco de marzo de 2018, bajo el lema “Mujeres Trabajadoras”, se recordó a Matilde Itzigsohn, trabajadora y gremialista del Astillero Río Santiago de Ensenada, quien fue vista por última vez en la ESMA en 1977. Su historia, como la de muchas y muchos trabajadores, representa a la de un sector obrero que fue objetivo directo del plan sistemático de exterminio, ejecutado por la última dictadura cívico-militar, tal como lo explicó la historiadora Victoria Basualdo en aquel encuentro.

- **Segunda entrega: 23 de julio.** En La Visita de las Cinco de marzo de 2018, “Mujeres Trabajadoras”, a través de la historia de Matilde Itzigsohn, trabajadora y gremialista del Astillero Río Santiago de Ensenada, se habló sobre el rol y la importancia de la mujer en el ámbito laboral. La historiadora Victoria Basualdo y el periodista y abogado Pablo Llonto, ponen de relieve el nivel de desigualdad de género que existía dentro del movimiento obrero y sindical en las décadas del 60` y 70`.
- **Tercera entrega: 30 de julio.** Sobre el final de La Visita de las Cinco de marzo de 2018, “Mujeres Trabajadoras”, el periodista y abogado Pablo Llonto recordó la importancia de los procesos judiciales en delitos de lesa humanidad. Destacó, además, lo fundamental que resulta ser el testimonio, no sólo de sobrevivientes, sino también de aquellos o aquellas que pudieron haber visto algo y que aún no se animan a compartirlo en la justicia.
- **Cuarta entrega: 6 de agosto.** Las hermanas Lucía y Maine Itzigsohn fueron protagonistas de La Visita de las Cinco en homenaje a las Mujeres Trabajadoras, que se realizó en marzo de 2018, y en la que se recordó a su madre como militante, gremialista, mujer y madre. Entre abrazos, emociones, lágrimas y sonrisas, compartieron el relato de la historia de Matilde, y destacaron la importancia de los gestos de solidaridad y apoyo entre los detenidos y las detenidas en el centro clandestino.
- **Quinta entrega: 13 de agosto.** Con una emotiva lectura, de un escrito realizado por Matilde Itzigsohn, su hija Lucía, durante La Visita de las Cinco en homenaje a las Mujeres Trabajadoras de marzo de 2018, recordó a una generación que con militancia, amor y esperanza soñaba con un futuro diferente.

El caso de Horacio Domingo Maggio (2018)

- **Primera entrega: 20 de agosto.** La edición de La Visita de las Cinco en homenaje a Horacio Domingo Maggio, realizada en octubre de 2018, transcurrió entre abrazos, recuerdos, anécdotas y lágrimas. En el sótano del ex Casino de Oficiales María Maggio contó la historia sobre cómo ella, y su hermano, lograron llegar con sus abuelos paternos, quienes los criaron luego de la desaparición de sus padres.
- **Segunda entrega: 27 de agosto.** La edición de La Visita de las Cinco en homenaje a Horacio Domingo Maggio, contó con la participación de sus hijos, María y Facundo, que recorrían por primera vez el edificio donde estuvo secuestrado su padre. Durante una de las paradas de la visita, en el sótano, Facundo se detuvo a contar una historia familiar que durante más de 40 años, él y su familia creyeron que había sido de una manera, pero en ese momento surgió un nuevo protagonista que cambió la historia. Un elemento que sumó intensidad y emoción al encuentro.
- **Tercera entrega: 2 de septiembre.** En La Visita de las Cinco de Octubre de 2018, en la que se homenajeó a Horacio Domingo Maggio, sus hijos, Facundo y María recordaron, sobre el cierre del encuentro, a miembros de su familia que también, al igual que su padre, fueron asesinados, y a su madre que aún permanece desaparecida.

Poesía en la ESMA (2017)

- **Primera entrega: 10 de septiembre.** En La Visita de las Cinco de julio de 2017, que se realizó en recuerdo de Ana María “Loli” Ponce, los espacios se llenaron de poesía; cada lugar del recorrido fue una parada poética. Loli pudo, a pesar de la oscuridad en la que se encontraba, expresar sus emociones a través de la palabra escrita. Su hijo, Luis “Piri” Macagno, compartió para el público presente, uno de esos poemas en el Salón Dorado del ex centro clandestino de la ESMA.
- **Segunda entrega: 17 de septiembre.** Durante La Visita de las Cinco de julio de 2017, en recuerdo de Ana María “Loli” Ponce, la poesía fue la gran protagonista de este encuentro cargado de emociones. Daniel Fernández, cuñado de Loli, también leyó un poema propio sobre el final del encuentro, en una escena inolvidable.

- **Tercera entrega: 24 de septiembre.** El joven poeta Mariano Blatt fue uno de los invitados a La Visita de las Cinco de julio de 2017, en recuerdo de Ana María “Loli” Ponce. Sobre el final del encuentro Blatt propuso cerrar con un “poema celebratorio”, en homenaje a Loli, porque “una de las funciones de la poesía es la celebración”, dijo.
- **Cuarta entrega: 1 de octubre.** La Visita de las Cinco que se hizo en homenaje a Ana María “Loli” Ponce tuvo momentos de mucha emoción entre los invitados e invitadas, pero también entre los y las visitantes. En el salón Dorado, lugar de encuentro al final de cada recorrido, personas de todas las edades recordaron a Loli y resaltaron la importancia de la palabra y de esos poemas escritos en medio de la oscuridad más hostil.

La Ciencia de las Abuelas (2016)

- **Primera Entrega: 8 de octubre.** La Visita de las Cinco de octubre de 2016, “La Ciencia de las Abuelas”, contó con la presencia del reconocido genetista, Víctor Penchaszadeh. El médico relató ante el público visitante, cómo se llegó al índice de abuelidad, que permitió identificar a muchos de los nietos y nietas que restituyeron su identidad gracias al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo.
- **Segunda entrega: 15 de octubre.** Ezequiel Rochistein Tauro, nieto restituido, nacido en la maternidad clandestina de la ESMA fue uno de los invitados a La Visita de las Cinco de octubre de 2016, “La Ciencia de las Abuelas”. Ezequiel relató en el sótano cómo fue el proceso de restitución de su identidad que tomó más de 9 años por su negativa a hacerse la muestra de sangre, pero que se pudo concretar gracias a la persistencia y el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo.
- **Tercera entrega: 22 de octubre.** Ezequiel Rochistein Tauro visitó por primera vez el lugar en el que estuvieron secuestrados su madre y su padre en La Visita de las Cinco de octubre de 2016, “La Ciencia de las Abuelas”. Durante el encuentro, Ezequiel relató la historia de sus padres, y se emocionó al pensar que en esa fecha podría haber sido su nacimiento, en el sector de la maternidad clandestina de la ESMA.

5.4 Una Mirada de Justicia

A partir del mes de marzo se continuó con el ciclo de entrevistas, iniciado en agosto de 2020, a hombres y mujeres cuya labor ha sido esencial en los procesos de justicia por los crímenes de lesa humanidad.

Los días miércoles a las 18 h, con una frecuencia mensual, la serie se inició en el mes de marzo y finalizó en el mes de septiembre.



Todas las entrevistas del ciclo se encuentran disponibles en la página de Facebook, en la página web y en el canal de YouTube del Museo. En la sección 10. Anexos, se encuentran los enlaces a las entrevistas.

- **17 de Marzo.** Entrevista a Ana «Pipi» Oberlin, Abogada especializada en género, derechos humanos y derecho penal.
- **21 de Abril.** Entrevista a María Laura Guembe, Responsable del aporte de los documentos de las fuerzas armadas al juicio ESMA.
- **26 de Mayo.** Entrevista a Jorge Auat, ex Fiscal General de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad.
- **16 de Junio.** Entrevista a Leonardo Filippini, Fiscal Federal a cargo de la Unidad Fiscal ESMA.
- **21 de Julio.** Entrevista a Laura Sobredo, Médica psiquiatra, directora del Centro de Asistencia a Víctimas de Violaciones de DDHH “Dr. Fernando Ulloa”.
- **18 de Agosto.** Entrevista a Pablo Llonto, Abogado querellante en los juicios de lesa humanidad.
- **15 de Septiembre.** Entrevista a Rodolfo Yanzón, Abogado querellante en los juicios de lesa humanidad.
- **20 de Octubre.** Entrevista a Sol Hourcade, Abogada querellante en los juicios de lesa humanidad por el CELS.

5.5 Organización y gestión documental del Museo

En el marco de la articulación con el Archivo Nacional de la Memoria, para la organización y gestión documental del Museo, se realizaron las siguientes actividades:

- **16 de abril - Primer encuentro de formación y trabajo.** Se hizo una presentación de conceptos centrales del trabajo archivístico; se abordaron los temas de la triple función social, las etapas de trabajo archivístico, la necesidad de trabajar de forma normalizada, las diferencias entre fondo y colección, los principios archivísticos, entre otros.
- **6 de mayo – Segundo encuentro de formación y trabajo.** Se trabajó sobre los avances realizados por el Sitio sobre el cuadro de clasificación desarrollado.
- **10 de junio – Tercer encuentro de formación y trabajo.** Se trabajó sobre los avances realizados por el Sitio sobre una parte del cuadro de clasificación desarrollado primeramente en tres partes que identifican tres secciones: una sección de Relaciones institucionales, una de Administración y otra de Producción de contenidos.
- **17 de junio – Cuarto encuentro de formación y trabajo.** Se continuó con el trabajo del tercer encuentro.
- **23 de julio – Cuarto encuentro de formación y trabajo.** Se trabajó sobre los avances realizados por el Sitio sobre una parte del cuadro de clasificación y se revisaron las series correspondientes a cada sección.
- **15 de octubre – Quinto encuentro de formación y trabajo.** Se terminó la etapa de revisar el cuadro de clasificación. Se inicia el proceso de descripción.

5.6 Mes de la Memoria

Durante el mes de marzo, en el marco del Mes de la Memoria, se elaboraron 5 piezas audiovisuales breves y un video institucional, que tienen como idea central transmitir el consenso de la sociedad en la cultura del Nunca Más. En la sección 10. Anexos, se encuentran los enlaces a las piezas audiovisuales.

Una actividad que también se realizó en Marzo, fue **El Museo sale a la calle**. Consistió en la proyección del video que se muestra en la Sala de Contexto Histórico del Museo, con motivo del 24 de marzo.

Se proyectaron imágenes que recorren las democracias y dictaduras del siglo XX, hasta llegar a la última dictadura cívico militar de 1976 a 1983, y las resistencias de la sociedad durante esos años. Esta actividad se realizó en dos lugares:

- En el edificio 109 de Lugano 1 y 2 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco del ciclo “Proyectorazo por la Identidad”, organizado junto a la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Victoria Montenegro. La actividad fue realizada el 23 de marzo, a las 22h.
- En el frente del edificio de la calle Sarmiento del Centro Cultural Kirchner, con motivo del 24 de marzo. Organizado junto al Ministerio de Cultura de la Nación, se llevó a cabo del 23 al 28 de marzo, de 20 a 21h.

También en el marco de las actividades por el 24 de marzo, integrantes de los organismos de Derechos Humanos, junto a nietos/as restituidos/as, sobrevivientes del centro clandestino, autoridades y trabajadorxs del Museo y del Espacio para la Memoria, plantaron un árbol en la entrada del Museo bajo el lema “Este 24 de marzo plantamos memoria”, con la consigna de plantar 30 mil árboles por 1xs 30 mil compañeros/as detenidos/as desaparecidos/as y por el futuro.



5.7 Actividades especiales

6° Aniversario del Museo: Realización de campaña de comunicación; elaboración y publicación en las redes sociales de una pieza audiovisual sobre los 6 años del Museo Sitio de Memoria ESMA y su reinención a partir de marzo de 2020, ante el confinamiento mundial por la pandemia de Covid-19, para seguir construyendo memoria. Actividades realizadas el 19 de mayo.

Presentación del libro de Sergio Torres y Cecilia Brizzio: “ESMA la investigación judicial”: El evento tuvo lugar en la sala Dorado del Museo, y contó con la presencia de invitados e invitadas con aforo, de acuerdo a las normas vigentes, además de ser transmitido por streaming a través de las redes del Museo. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti. Invitados e invitadas: Sergio Torres, autor del libro, abogado, juez de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, ex titular del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N°12, a cargo de la investigación de la Megacausa ESMA; Cecilia Brizzio: autora del libro, abogada, funcionaria del Poder Judicial de la Nación; Héctor Shalom, Director del Centro Ana Frank Argentina; Martín Granovsky, periodista, encargado de la Dirección de Asuntos Culturales de Cancillería. El video del evento se encuentra disponible en la página de Facebook y en el canal de YouTube del Museo. En la sección 10. Anexos, se encuentra el enlace al video del evento. Actividad realizada el 21 de octubre.

La Noche de los Museos: El Museo Sitio de Memoria ESMA abrió sus puertas en La Noche de los Museos 2021. Se pudo recorrer la planta baja y el sótano, con visitas guiadas para cupos reducidos y con reserva previa, de 45 minutos de duración aproximada. Actividad realizada el sábado 30 de octubre, de 19 a 2h. Recorrieron el Museo **500** visitantes, distribuidos en **10** visitas guiadas.

SPEME - Workshop “Dispositivos estético-artísticos de memoria”: En el marco del proyecto “SPEME – Questioning traumatic heritage: spaces of Memory in Europe, Colombia and Argentina”, el Museo Sitio de Memoria ESMA participó del workshop “Dispositivos estético-artísticos de memoria” en conjunto con la Universidad Nacional de Colombia. La directora ejecutiva, Alejandra Naftal, disertó sobre “Los trabajos de la memoria en el museo”; Graciela Dobal, directora de Contenidos y Producción Museográfica, reflexionó sobre “Arte, memoria y política en el museo”; y Salomé Grunblatt, directora de Relaciones Institucionales habló sobre la relación “Educación, memoria y pandemia”. El workshop se realizó en formato virtual, a través de la plataforma Zoom.



5.8 Muestras temporarias

Muestra itinerante “Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar”.

- Lunes 8 de marzo: Inauguración de la muestra en el Museo de la Ciudad de San Fernando de la Buena Vista, Prov. de Buenos Aires. Se pudo visitar hasta el 31 de marzo.
- Miércoles 17 de marzo: Acto inaugural de la muestra en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, de la ciudad de La Plata, Prov. de Buenos Aires.
- Viernes 19 de marzo: Inauguración de la muestra en el Centro Provincial de Convenciones de Paraná, Prov. de Entre Ríos. Se pudo visitar hasta el 28 de marzo.
- Martes 23 de marzo: Apertura al público de la muestra en el hall del Foro Cultural y Museo Histórico de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Ciudad de Santa Fe. Se pudo visitar hasta el 22 de abril.



Espacio de visibilización

Durante 2021 se comenzó a dar visibilidad a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en las sedes de las representaciones diplomáticas de la República Argentina en el exterior. A través de cuadros, afiches y videos que narran aspectos del Museo y de la Candidatura se logra ampliar su difusión en el mundo. Esta iniciativa forma parte de las acciones del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto realizadas en conjunto con el Museo Sitio de Memoria ESMA en el marco del Plan de Trabajo de la candidatura, y surge de la propuesta realizada por el Sr. Embajador en la República de El Salvador, D. Rubén Ruffi. Al momento, ya se encuentran instalados espacios de visibilización en las Embajadas argentinas en Túnez, Suecia, Honduras, Brasil, El Salvador, Reino Unido, Noruega, Panamá, Líbano, Cuba, Kenia, Ecuador, Argelia e Italia y en los consulados en Frankfurt y Hamburgo.



Muestra “Memoria Argentina para el Mundo. Patrimonio del nunca más”

La exhibición propone mostrar a través de distintos soportes, el terrorismo de Estado implementado por la dictadura cívico-militar en Argentina entre 1976 y 1983. Además, dar cuenta de las resistencias, tanto nacionales como internacionales, y del proceso de justicia logrado en democracia, a partir de la lucha de los organismos de Derechos Humanos en el país. La exhibición se desarrolló en 4 espacios del primer piso del Palacio San Martín, con un recorrido por 7 estaciones que presentan, mediante soportes como paneles, instalaciones sonoras y proyecciones audiovisuales, cada tema con fotografías, imágenes y sonidos. Una de ellas, se realizará en una sala de pequeñas dimensiones, cerrada y oscura, diseñada especialmente para mostrar una instalación audiovisual. La muestra se realizó en el marco de la presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial de la UNESCO y fue inaugurada el 9 de diciembre en el Palacio San Martín. Estuvieron presentes el canciller Santiago Cafiero; el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti; invitados de organizaciones defensoras de los Derechos Humanos; integrantes del cuerpo diplomático argentino y diplomáticos extranjeros acreditados en el país.



Muestra “Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de encuentros”

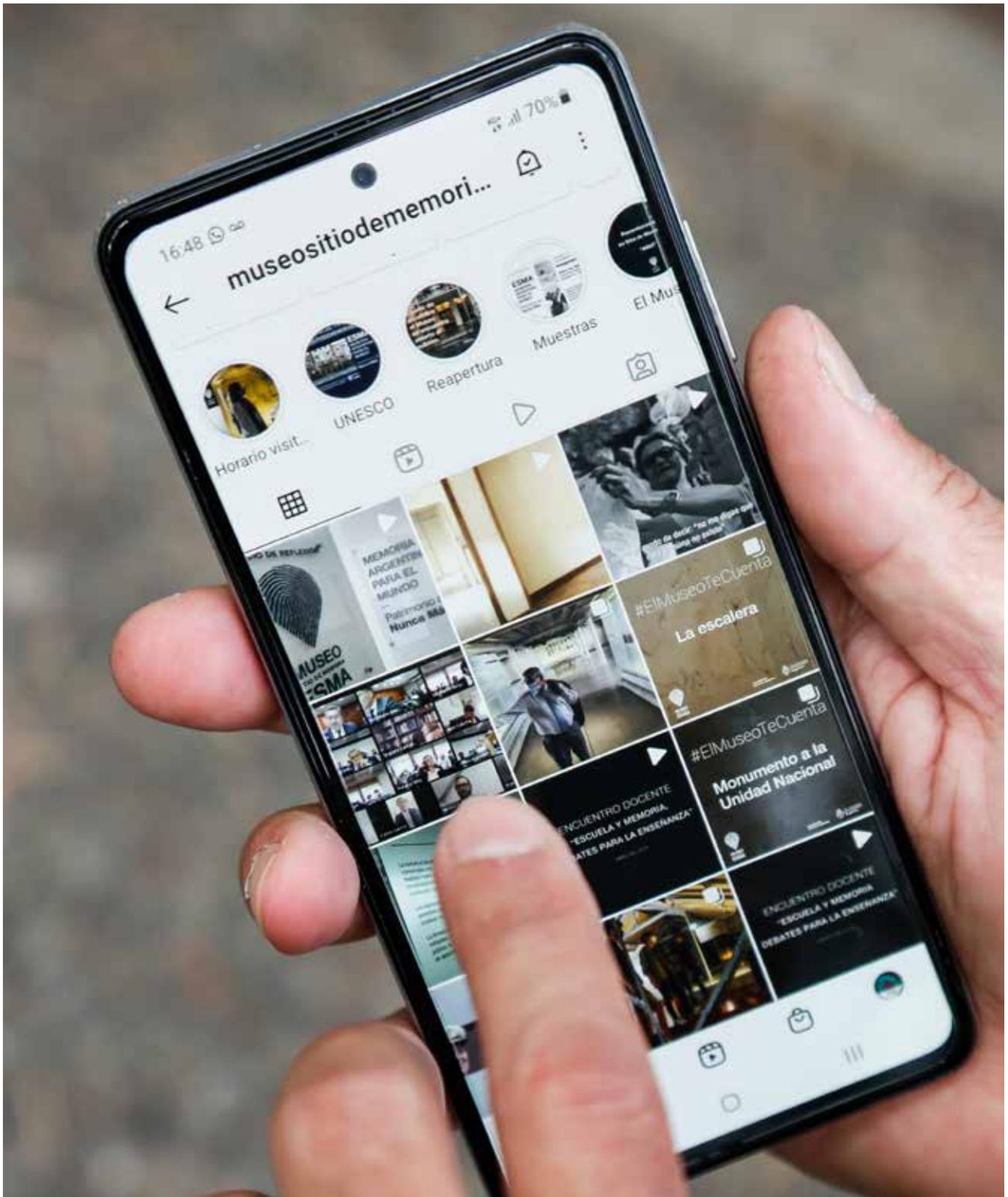
la exhibición abordará las situaciones que afectaron de manera diferencial a las mujeres durante la detención en el centro clandestino de detención, las miradas desde la perspectiva actual de las mujeres sobre sus experiencias, las estrategias de supervivencia y las consecuencias en sus trayectorias de vida posterior. Ese recorrido entrará en diálogo con las distintas etapas del movimiento feminista para mostrar con fue cambiando la comprensión del tema en la agenda social. Durante 2021 se realizaron las tareas de recopilación de testimonios, grabación de entrevistas a mujeres sobrevivientes de la ESMA y el armado de los paneles y contenidos de la muestra, que será inaugurada en marzo de 2022. A continuación se detallan actividades realizadas en el marco del proyecto:

- **1º Asamblea Virtual de Mujeres:** 27 de agosto. 87 mujeres participaron de la 1º Asamblea Virtual de Mujeres que reunió a mujeres sobrevivientes de la ESMA, hijas, académicas, investigadoras, museólogas, abogadas, funcionarias de distintos ministerios, operadoras judiciales, especialistas en temas de DDHH y Género, activistas y artistas. La apertura del encuentro estuvo a cargo de Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA y Paula Litvachky, directora ejecutiva del CELS. Luego María José Guembe y Marcela Perelman, integrantes del equipo de trabajo, hablaron sobre el proyecto y los ejes sobre los cuales se avanzó en la investigación, como insumo de una nueva muestra temporaria.
- **Jornada de intercambio entre jóvenes referentes y mujeres sobrevivientes de la ESMA:** 3 de noviembre. Jornada organizada por el Museo Sitio de Memoria ESMA, el CELS y el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. Estuvieron presentes Elizabeth Gómez Alcorta ministra de Mujeres, Géneros y Diversidad; Alejandra Naftal, directora Ejecutiva del Museo; Carolina Varsky, subsecretaria de Programas Especiales contra la Violencia por Razones de Género del Ministerio de Mujeres Géneros y Diversidad; Vanina Escalles, coordinadora de la agenda transversal feminista del Centro de Estudios Legales y Sociales; Ana María Soffiati, Bettina Ehrenhaus, Inés Carazo, Silvia Labayrú, Ana Testa, Norma y Adriana Suzal, Adriana Frizman, Susana Ramus y Josefa Prada, sobrevivientes de la ESMA; y jóvenes referentes. El Encuentro fue el primer paso de un camino de diálogo e intercambio de experiencias que acompañará la elaboración de la Muestra Temporaria y su exhibición.

5.9 Proyectos

Detenidas y detenidos desaparecidos alemanes o de origen alemán en la ESMA: El Museo Sitio de Memoria ESMA y la Fundación Elisabeth Käsemann tienen una trayectoria de trabajo conjunto desde hace varios años evidenciada en la realización de diversas actividades, como la muestra “Verdad”, elaborada por estudiantes del Wildermuth Gymnasium de Tübingen, de Alemania, y el Colegio Pestalozzi, de Buenos Aires; “El futuro de la memoria”, junto al Instituto Goethe; y la participación de la Directora Ejecutiva del Museo, Alejandra Naftal, en el “2º Elisabeth Käsemann Symposium” en Bad Boll, Alemania. Todas estas experiencias crearon un vínculo muy rico y a partir de ello surge la idea de realizar un proyecto sobre las y los detenidos desaparecidos de origen alemán en la ESMA, incursionando desde diversos abordajes que den cuenta del contexto social, político y subjetivo de estos acontecimientos. El proyecto, en un marco de cooperación internacional, fortalece la relación de las dos instituciones con el fin de producir información sobre las y los detenidos desaparecidos de diversos orígenes, generar espacios de diálogo intergeneracional y entre países, y contribuir a la reparación simbólica de los crímenes del pasado reciente. Durante 2021 se realizaron las tareas de elaboración del proyecto y se comenzó a trabajar en las tareas de investigación y recopilación de información, para la elaboración de contenidos de los paneles de la muestra, tarea que continuará durante 2022, y poder realizar la inauguración de la misma en 2023.

Juzgar y filmar los juicios de lesa humanidad. Miradas cruzadas entre Francia, Argentina y Chile sobre las experiencias de filmación de los juicios de lesa humanidad. Muestra temporaria conjunta entre el Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina), Archives Nationales (Francia) y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile). La historia de los juicios filmados está estrechamente vinculada a la de los juicios por crímenes de lesa humanidad. El acceso a los archivos de estos juicios han desempeñado un papel clave para contrarrestar los silencios y construir la memoria colectiva. El juicio a 24 criminales de guerra del nazismo en Núremberg en 1946, fue el antecedente de una historia conjunta de la justicia y de la producción de fuentes audiovisuales. En 1985, Francia autoriza la producción de registros audiovisuales en un contexto jurídico específico: el juicio por crímenes de lesa humanidad al criminal nazi Klaus Barbie. En el mismo año, Argentina toma la decisión política de autorizar la filmación del juicio a las Juntas Militares de la última dictadura cívico-militar (1976-1983). En Chile, la ley de enjuiciamiento penal vigente desde 1906, aplicable a los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura militar (1973-1990), no lo permite. La muestra, concebida y elaborada de modo conjunto por las tres instituciones, se presentará simultáneamente en Buenos Aires y Santiago de Chile. La curaduría general estará a cargo de Cecile Dazord, museóloga (Ministerio de Cultura, Francia). Durante 2021 se realizó la elaboración del proyecto entre las tres instituciones y se llevaron a cabo las primeras tareas de investigación y recopilación de información, así como la búsqueda de financiamiento, que continuarán durante 2022. La inauguración de la exhibición se proyecta para el 11 de septiembre de 2023, a 50 años del golpe de Estado en Chile, y el cierre para el 10 de diciembre del mismo año, a 40 años de la vuelta a la democracia en Argentina.



6.1 Comunicación

Boletines y gacetillas

Todos los meses se elabora un Boletín informativo (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas del mes que pasó y la agenda del mes entrante. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a la base de datos del Museo, que cuenta con aproximadamente 5 mil contactos, entre los que se encuentran periodistas, académicos, miembros de organismos de derechos humanos, sobrevivientes, familiares y público en general, quienes se han suscripto vía web o personalmente a través de listas de mails en eventos del Museo. En el caso de las actividades especiales, que requieren atención especial de la prensa, se elaboran gacetillas, también diseñadas a través de la plataforma Mailchimp, que se envían exclusivamente a la lista de distribución de contactos de prensa, conformado por aproximadamente 500 periodistas especializados en temáticas de derechos humanos.

Redes sociales

El Museo Sitio de Memoria ESMA utiliza cuatro redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; Twitter, desde febrero de 2017; y YouTube desde Noviembre de 2015. El contenido de las publicaciones se nutre de información para el visitante: horarios de apertura y de visitas; efemérides del mes; imágenes de los visitantes; declaraciones de visitantes especiales y difusión de todas las actividades. Durante 2021, ante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por el COVID-19, todas las actividades virtuales y semipresenciales fueron llevadas a cabo principalmente a través de Facebook y YouTube, y fueron difundidas a través de Instagram y Twitter. En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, se elaboran informes con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes, el crecimiento de adhesiones es sostenido, a partir de la publicación regular de las actividades del Museo y las políticas de difusión.

Durante 2021, el Museo tuvo períodos de apertura al público y períodos en los que permaneció cerrado por la pandemia de COVID-19. Este año las actividades se realizaron en dos formatos, virtual y mixto, siendo este último la realización de la actividad en las instalaciones del Museo, con presencia de público reducido y transmitido en vivo de Facebook y YouTube. A partir de la experiencia de 2020, donde la transmisión en redes fue fundamental, se permitió acercar el Museo a personas que viven en otras ciudades, provincias y países, logrando así mayor alcance y repercusión de las mismas. A raíz de esa experiencia se decidió continuar, siempre que fuera posible, la transmisión en vivo a través de las redes.

En 2021 continuaron algunos de los ciclos creados en 2020, como “Una mirada de Justicia”, que finalizó en octubre y “Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA” que tuvo su último capítulo en junio. A partir de la apertura del Museo para visitas de instituciones y personalidades la mayor parte de los contenidos publicados en redes tenían que ver con eso. Asimismo distintos integrantes del equipo participaron de actividades virtuales como charlas y congresos, que también se difundieron en las redes del Museo.



@SitiodeMemoriaESMA Cuenta activa desde noviembre de 2015: 20.294 Me gusta.



@MuseoSitioESMA Cuenta activa desde julio de 2016: 13.307 seguidores.



@museositiodememoriaesma Cuenta activa desde febrero de 2017: 2639 seguidores.



@MuseoSitiodeMemoriaESMA Cuenta activa desde noviembre de 2015: 1890 suscriptores.

Página web

Desde el mes de mayo de 2019, se cuenta con una página web institucional que brinda información al público sobre los horarios de apertura, visitas guiadas, actividades especiales, la exhibición permanente, exhibiciones temporarias, internacionales e itinerantes, información institucional, ofrece material para trabajar en el aula, con los y las estudiantes y presenta información sobre la candidatura del Museo a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Todo el contenido se encuentra además traducido al idioma inglés.

Se puede acceder a la misma a través del siguiente link: <http://www.museositoesma.gob.ar>

Página en Argentina.gob.ar

Desde septiembre de 2020 se cuenta con los roles de maquetación y edición en el Museo. Este equipo se encuentra hoy a cargo de la selección, actualización y modificación de contenidos, la vinculación con los contenidos de la página web oficial del Museo y el rediseño de la arquitectura de la página en español y en inglés, en dicha plataforma.

Link al sitio web: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/museo-sitio-de-memoria-esma>

6.2 Prensa

Menciones en los medios

Agencia Paco Urondo – Clarín – El DiarioAR – AM 750 – Radio Nacional – TELAM – El Grito del Sur – Info Baires – Página 12 – El País de España – Tiempo Argentino – El Cohete a la Luna – Infonews – El Destape – Minuto 1 – El Ciudadano Web – El Litoral (Santa Fe) – Análisis Digital (Entre Ríos) – El Santafesino – Revista Haroldo – La Noticia Web (San Fernando) – Diario Uno Entre Ríos – Revista Harmatia – Infobae – Perfil – Diario 0223 (Mar del Plata) – Mendoza Post – Noticias NQN (Neuquén) – C5N – Radio LT9 Santa Fe – La Unión Digital de Catamarca - ARUNA Asociación de Radiodifusoras Universitarias Nacionales Argentinas – La Voz de Neuquén – Diario La Provincia (San Juan) - Swissinfo.ch (Suiza) – TV Pública – Diario El Norte (Chaco y Corrientes) – Diario Hoy – Nuevo Diario de Santiago del Estero – Eco Medios – Latitud Sur Noticias (Chubut) – Cenital – Debate (México) – Sputnik Mundo – Revista PPV – El Independiente (La Rioja) – Revista Kranear – Radio U de Chile - Agenda Social Noticias de responsabilidad social y bien público en Argentina – Agencia ANDAR – Entorno Inteligente – Telesur – RT – Radio Provincia (Buenos Aires) – Radio del Plata – Radio Germán Abdala – Revista Dínamo – InfoSiberia – Radio 10 – Futurock – El Cronista – El Diario (España) – La Prensa – Ámbito – BAE Negocios – DW – La Moncloa (España) – AM 990 – Agencia EFE (España) – IP Noticias – Radio Con Vos – Canal de la Ciudad – Radio Instituto Patria.

En la sección 10. Anexos se incluyen los enlaces a todas las notas mencionadas en los medios de comunicación detallados previamente.

6.3 Fotografía

Registro fotográfico

Todas las actividades, eventos y visitas especiales del Museo cuentan con un registro fotográfico que forma parte del fondo documental del Museo. Este material se utiliza también para la difusión de las actividades en las redes sociales y piezas gráficas de comunicación que genera el área de diseño. También se realiza el relevamiento gráfico de las tareas que lleva a cabo el equipo de conservación sobre las marcas e incisiones del edificio del ex Casino de Oficiales.



7.1 Organización

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta, a la fecha, con un equipo fijo de 40 trabajadores y trabajadoras.

Dirección Ejecutiva

La conducción del Museo está a cargo de la directora ejecutiva, Alejandra Naftal, designada por el Decreto N° 2014/15, quien reviste rango y jerarquía de Directora Nacional y ejerce la representación, dirección general y administración del mismo, acompañada por dos directoras: Graciela Dobal, en la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, y Salomé Grunblatt, en la Dirección de Relaciones Institucionales. Las áreas de Administración y Servicios Generales, Asistencia de Dirección Ejecutiva, Proyecto Candidatura UNESCO y Técnica Audiovisual están a cargo de coordinadores o coordinadoras y dependen directamente de la Dirección Ejecutiva.

Desde la Dirección Ejecutiva se instrumentan:

- la orientación, coordinación y supervisión de todas las áreas del Museo;
- la relación con el Secretario de Derechos Humanos y demás autoridades;
- las relaciones con el Consejo Asesor y autoridades del Ente público;
- las relaciones con sobrevivientes y víctimas;
- las relaciones internacionales, académicas y museológicas;
- la prensa y comunicación;
- la elaboración de un plan estratégico a corto, mediano y largo plazo.
- la conservación y restauración de los objetos y materiales que conforman el patrimonio histórico del Museo.

Asistente de Dirección Ejecutiva. El área se encuentra conformada por dos asistentes que tienen a su cargo la organización general de agenda de la Dirección Ejecutiva, en cuanto a solicitudes de audiencias, invitaciones, notas, informes, entre otros. Son responsables de la recepción, derivación y seguimiento de los documentos recibidos. Realizan una articulación con el área de Recursos Humanos y con el área de Relaciones Institucionales del Museo y son responsables del control de ausentismo del Museo y carga de datos en el sistema ADMAGE.

Técnica Audiovisual. El área está conformada por dos técnicos que responden directamente a la Dirección y Asistencia de Dirección Ejecutiva. Se garantiza que la tecnología audiovisual funcione en tiempo y forma en los horarios de apertura al público y del mantenimiento del equipamiento. Se trabaja en conjunto con las distintas áreas del Museo en el armado de cada actividad extraordinaria, optimizando al máximo los recursos existentes.

Proyecto Candidatura UNESCO. Equipo interdisciplinario de profesionales encargado de llevar adelante el proyecto de presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a Patrimonio Mundial por el Nunca Más de UNESCO.

En la Sección 8. Candidatura del Museo a Patrimonio Mundial por el Nunca Más de UNESCO, se detallan las funciones y acciones realizadas por el equipo hasta el momento.

Administración y Servicios Generales. Supervisión y conducción de todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, de recursos humanos, legal, contable y presupuestaria del Museo. Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos, en los temas que hacen a su función. Tiene a su cargo las sub áreas de Administración y Recursos Humanos, Compras y Contrataciones, Legales y Mantenimiento y Limpieza, que tienen a su vez coordinadores de áreas.

Administración y Recursos Humanos. Brinda asistencia al total de la nómina del personal del Museo en los aspectos relacionados con los recursos humanos, capacitación y desarrollo de carrera. Realiza la carga de novedades en el sistema de Recursos Humanos del Ministerio de Justicia (ADMAGE), supervisa y coordina la Gestión de Recursos Humanos. Reporta a la Dirección Ejecutiva tareas y novedades del área. Articula con las diferentes áreas del Museo en temas de su competencia. Informa al personal sobre las novedades, invitaciones y actividades que se desarrollen en el ámbito institucional.

Compras y Contrataciones. Funciona como nexo entre el Museo y la Secretaría de Derechos Humanos en lo relativo a compras y contrataciones, ejecución de presupuesto, rendición de cuentas, solicitud de adquisiciones, almacenamiento y distribución de bienes.

Legales. Brinda asistencia y asesoramiento legal a las distintas áreas del Museo, en todos los aspectos relacionados con la actividad administrativa, registro de bienes patrimoniales, recepción, registro, trámite, seguimiento de expedientes, convenios y otros tipos documentales. Se encarga de la elaboración de la normativa interna de la institución (manuales de procedimientos y reglamentos). Articula con el Poder Judicial en lo relativo a los requerimientos en el marco de las causas de lesa humanidad (Megacausa ESMA), especialmente con relación a todas aquellas acciones que involucren al edificio del Museo en su carácter de prueba judicial. Brinda asistencia técnica legal en los proyectos propiciados por el Museo, así como en aquellos desarrollados en forma conjunta con otras instituciones.

Mantenimiento y Limpieza. El Edificio donde actualmente funciona el Museo, es prueba judicial. Es por ello que resulta necesario atender de forma especial los trabajos de limpieza y mantenimiento, contando con personal capacitado específicamente para dicha tarea. La coordinación de esta área resulta de gran importancia para el buen funcionamiento del mismo y está a cargo del responsable del área. Se realizan tareas de limpieza general, atendiendo la muestra permanente, las exhibiciones temporarias, las áreas comprometidas al público, las oficinas y otros sectores del edificio que no están en uso pero que requieren de conservación; mantenimiento integral del edificio del Museo y relevamiento patrimonial. Articula con otras áreas del Museo en lo que respecta a requerimientos para muestras y eventos especiales. Articula con otras áreas de la Secretaría de Derechos Humanos en cuestiones de Seguridad e Higiene, Informática y Logística. Articula con el ENTE Espacio para la Memoria en el área de logística, diagramando las necesidades de iluminación, jardinería y retiro de residuos.

Conservación. Las tareas de conservación del patrimonio mueble e inmueble resultan fundamentales teniendo presente que el edificio del Museo Sitio de Memoria Esma constituye Monumento Histórico Nacional por el Decreto N° 1.333/08 y prueba judicial en el marco de la Causa “ESMA S/DELITO DE ACCIÓN PÚBLICA”. Durante el año 2021 se realizaron de manera periódica las inspecciones en el edificio, supervisión de los deterioros, mediciones de temperatura y humedad, y se redactaron informes de conservación. Asimismo, se realizaron tareas de conservación sobre el patrimonio mueble del Museo que se encuentra en guarda (objetos y documentos recibidos en donación).

Seguridad. Al ser el edificio un sitio histórico y prueba judicial, esta tarea resulta esencial. El 21 de marzo de 2019 finalizó la prestación del servicio de seguridad y vigilancia física que estaba vigente desde 2015. En varias oportunidades se iniciaron actuaciones para contratar un nuevo servicio; el último expediente se inició en enero de 2019, no teniéndose novedad al respecto, por lo que aún no se cuenta con dicho servicio. En 2021, la seguridad y vigilancia perimetral del edificio estuvo a cargo del personal de protección del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos.

Dirección de Relaciones Institucionales

Se encarga de realizar tareas que fortalezcan las relaciones institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA internamente, con otros organismos dentro del Espacio Para la Memoria y Derechos Humanos, con organismos gubernamentales o no gubernamentales y demás instituciones, a nivel nacional e internacional. Abarca las áreas de Atención al Visitante, Relaciones Internacionales y Educación.

Sus funciones principales son:

- Participación en la elaboración de proyectos institucionales.
- Articulación entre el Equipo de Atención al Público, la Directora de Relaciones Institucionales y otras áreas del Museo en el desarrollo de proyectos institucionales, actividades especiales, de formación y elaboración de informes.
- Articulación con otras instituciones del Espacio Memoria y Derechos Humanos sobre el desarrollo de actividades de formación, visitas guiadas y atención al visitante.
- Representar al Museo en actividades institucionales.
- Representar al Museo en congresos, seminarios, charlas y conversatorios nacionales e internacionales.
- Planificación, establecimiento y sostenimiento de las relaciones institucionales con entidades del país y del exterior que sean de interés.
- Gestión de Producción Audiovisual y Contenidos.
- Representación del Museo en actividades de su competencia a nivel nacional.
- Reuniones de Planificación de atención al visitante
- Participación en la elaboración del plan de capacitación para los guías.
- Supervisión de la gestión de agendas de visitas guiadas.
- Diseño, planificación y ejecución del esquema de funcionamiento de atención al público.
- Elaboración de informes y documentos de Dirección General.

Atención al Visitante. Conformado por un equipo de 6 guías referentes y 1 coordinadora, quienes son los que establecen el vínculo directo con los y las visitantes. Sus funciones principales consisten en la recepción de visitantes que deseen recorrer el Museo, brindando información sobre los hechos allí ocurridos, mediante la realización de visitas guiadas en castellano e inglés y actividades que involucran las temáticas de Memoria, Verdad y Justicia, teniendo en cuenta que las mismas se llevan a cabo en un edificio que es prueba judicial en causas de Delitos de Lesa Humanidad. En 2020, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, realizaron las Charlas virtuales con estudiantes, sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA, además de brindar soporte en diversas actividades del área de Producción Museográfica y Contenidos.

Relaciones Internacionales. El área de Relaciones Internacionales inició formalmente sus actividades en el mes de septiembre de 2015. Tiene como sus atribuciones trabajar en la creación de redes con la comunidad internacional; potenciar el desarrollo de acciones y actividades colaborativas entre museos, organismos e instituciones de todo el mundo para compartir conocimientos y experiencias sobre museos, derechos humanos, memoria, así como estrategias en la transmisión y exhibición de las propuestas.

Educación. Se encarga de la articulación con las instituciones educativas de distintos niveles que deseen visitar el Museo Sitio de Memoria ESMA. A su vez, debe diseñar, en colaboración con las autoridades nacionales, provinciales, de CABA, municipales y otros organismos con competencia en la materia y con instituciones de enseñanza oficial y privada, los objetivos básicos que deben orientar a la docencia, para un mejor aprovechamiento y comprensión de la práctica del Terrorismo de Estado, llevada adelante de la Escuela de Mecánica de La Armada, durante la última dictadura cívico militar (1976-1983). Gestiona la Agenda Educativa y la Agenda de Visitas; articula con la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos en la elaboración y distribución de materiales pedagógicos; participa en la elaboración de contenidos para visitas guiadas; se vincula de modo personalizado con quienes solicitan visitas guiadas y actividades virtuales para escuelas. En 2021, en el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, el área se encargó de generar las Charlas virtuales con estudiantes sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA y un taller literario, el manejo de la agenda de las mismas y la organización de los dos Encuentros

Docentes Virtuales, con participación de profesores y profesoras de nivel secundario, terciario y superior de la Argentina y otros países. Además se trabajó en el marco de acuerdos de Voluntariado Internacional con estudiantes de universidades extranjeras, en formato virtual.

Dirección de Producción Museográfica y Contenidos

Su misión consiste en entender en las actividades de producción, conservación, investigación y difusión de los hechos acontecidos a las víctimas del Terrorismo de Estado ocurridos en el ámbito físico de su detención. Se encuentra integrado por las áreas de Producción Museográfica (realizando tareas de Puesta Museográfica, Producción de Eventos, Contenidos y Realización Audiovisual) y Prensa y Difusión.

Producción Museográfica y Contenidos. Actualiza y utiliza como base informativa, los archivos del Museo Sitio de Memoria ESMA y desarrolla tareas de investigación sobre lo ocurrido en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Realiza el diseño de la muestra permanente, las muestras especiales y de los actos y eventos vinculados con la actividad del Museo o con muestras o eventos promovidos por el mismo, atendiendo las necesidades de difusión y conocimiento de los hechos allí acontecidos. Elabora y planifica la política de comunicación institucional y el diseño de los contenidos y actualiza las publicaciones y la plataforma web para difundir la memoria de lo ocurrido en el centro clandestino, como así también del material de difusión de las actividades del Organismo. Gestiona el contenido de la información temática que hace a la presencia de la institución en el ámbito de las redes sociales como así también elabora gacetillas para difundir las actividades del Museo en los diferentes medios de prensa. Diseña los contenidos de los programas de capacitación para el personal que oficie de guía del Museo. Participa en espacios públicos y privados en temáticas relacionadas con derechos humanos, arte y memoria, educación y memoria y divulgación o puestas museográficas en general y en ámbitos interinstitucionales para la realización y difusión de actividades sobre Sitios de Memoria.

Prensa y Comunicación. Tiene como misión principal difundir por todos los medios posibles la existencia del Museo Sitio de Memoria ESMA y los servicios que presta al público; convocar y recibir a la prensa nacional e internacional; proveer información necesaria para la elaboración de piezas periodísticas o producciones audiovisuales; administrar las redes sociales; cubrir y divulgar las visitas especiales que reciba el Museo y asistir a la Dirección en las acciones que realice con fines de difusión (entrevistas, participaciones en encuentros, paneles, entre otros).

7.2 Participación en Encuentros, Jornadas, Conversatorios y Conferencias nacionales e internacionales

- **4 de marzo. “Nosotras movemos el mundo”.** Participación de la directora ejecutiva Alejandra Naftal, del conversatorio “La fuerza de los movimientos. Feminismos y Derechos Humanos”, en el marco de la Semana Internacional de las Mujeres Trabajadoras, como parte del evento cultural y federal “Nosotras movemos el mundo”, organizado por el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad de la Nación, en el Centro Cultural Kirchner.
- **5 de marzo. #MujeresGobernando.** Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras. #MujeresGobernando. Participación de la directora ejecutiva Alejandra Naftal, por Zoom.
- **11 de marzo. “Memoria, No Repetición y Reintegración de Sobrevivientes”.** Participación de la directora ejecutiva Alejandra Naftal, en el panel de discusión sobre “Memoria, No Repetición y Reintegración de Sobrevivientes”, como parte de un intercambio virtual organizado por la Iniciativa Global para la Justicia, la Verdad y la Reconciliación, sobre la justicia transicional y la reintegración de sobrevivientes de la violencia sexual relacionada con el conflicto y los niños nacidos de la guerra.
- **11 de marzo. Encuentro “Marzo, mujer y memoria”.** En el marco del encuentro “Marzo, mujer y memoria”, organizado por el Fondo Nacional de las Artes, la directora ejecutiva Alejandra Naftal, recibió un reconocimiento por su trabajo, junto a otras siete mujeres, gestoras culturales, que tienen a su cargo espacios dedicados a preservar la memoria, valor fundamental de la democracia argentina.

También fueron reconocidas Lola Berthet (directora del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti); Nora Hochbaum (directora general del Parque de la Memoria); Albertina Klinenik (directora coordinadora de la Casa Museo Haroldo Conti de Tigre); Viviana Nardoni (directora del Museo de la Memoria de Rosario); Aída Ocaranza (coordinadora general del Museo Evita), Laura Ponisio (directora del Museo de Arte y Memoria de la Prov. de Buenos Aires) y Judith Said (ex directora nacional de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación).

- **24 de marzo. Participación en la actividad “Plantamos Memoria”.** En el marco de las actividades por el 24 de marzo, integrantes de los organismos de Derechos Humanos, junto a nietos/as restituidos/as, sobrevivientes del centro clandestino, autoridades y trabajadorxs del Museo y del Espacio para la Memoria, plantaron un árbol en la entrada del Museo bajo el lema “Este 24 de marzo plantamos memoria”, con la consigna de plantar 30 mil árboles por lxs 30 mil compañeros/as detenidos/as desaparecidos/as y por el futuro.
- **25 de marzo. Memoria Feminista. Memoria y Derechos Humanos desde una perspectiva feminista.** Conversatorio organizado por el colectivo Mala Junta y Frente Patria Grande y transmitido en vivo por YouTube. Participación de la directora ejecutiva Alejandra Naftal, junto a Elena Chena, integrante de Mala Junta Bariloche, ex detenida en devoto y miembro de APDH; Guadalupe Godoy, abogada querellante en juicios de lesa humanidad. Coordina Diana Broggi, de Mala Junta Nacional.
- **16 de abril. Conversatorio “Violencias de género y dictadura”.** Participación de la directora Alejandra Naftal, en el conversatorio organizado por la Universidad Nacional del Litoral (UNL), en el marco de la muestra “Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar”, junto a Lidia Vieyra y Ana Testa, sobrevivientes de la ESMA. Se realizará por zoom y también se transmitirá por el canal de YouTube de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la UNL.
- **Abril a Junio. Proyecto SPEME - Unión Europea – (Bologna, Amsterdam, Bogotá, Buenos Aires). Sitios de Memoria en Europa y América Latina. Articulación académica y no académica.** Participación de las directoras Alejandra Naftal y Salomé Grunblatt en las reuniones de preparación de la actividad conjunta entre las instituciones que lo componen, sobre la realización de podcasts con estudiantes de nivel secundario y superior. En la sección 4. Relaciones Institucionales, se detallan las actividades realizadas con estudiantes durante los últimos 3 meses del año lectivo 2021.
- **18 de mayo. Audiencia del movimiento de democratización de Gwangju, Corea.** Charla por Skype de la directora Alejandra Naftal.
- **27 de mayo. Conversatorio “Reimaginar el LUM: el derecho a memorializar en América Latina”.** Participación online de la directora Alejandra Naftal.
- **28 de mayo. Seminario organizado en conjunto por CTERA (Argentina) y la Federación UIL Scuola Rua (Italia) sobre Educación, Democracia y Derechos Humanos.** Participaron Sonia Alesso (Secretaria General), Pino Turi (Secretario General de UIL-Scuola), Alejandra Naftal (Directora del Museo Sitios de Memoria Esma), Rogelio de Leonardi, (Secretario de Derechos Humanos de CTERA), Ivana Veronese (Secretaria de la confederación de la UIL y Secretaria de Formación), Victorio Paulon (Secretario de Derechos Humanos de CTA T), Mariolina Ciarnella (Presidenta del Instituto de Formación e Investigación de la UIL-Scuola, y Rossella Benedetti (Secretaria Internacional UIL-Scuola). Del cierre participaron, además, Roberto Baradel y Taty Almeida.
- **1 de junio. Entrevista a la directora Alejandra Naftal.** Realizada por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, a través de Instagram Live.
- **8 de junio. Webinar “El trabajo de memoria de Alemania y la historia del siglo XX”.** Participación de la directora Alejandra Naftal en el webinar organizado por el Instituto para las Relaciones Internacionales “IFA” en Stuttgart, Alemania.
- **16 de junio. “Cumbre Global en apoyo a la transformación de las cámaras de Tortura de la Casa Nyayo de Nairobi (Kenia) en un sitio oficial de memoria”.** Participación de la directora Alejandra Naftal, en la actividad organizada por el Centro para la Memoria y el Desarrollo, en asociación con el Instituto Auschwitz para la Prevención del Genocidio y Atrocidades Masivas.
- **30 de agosto. Acto por el Día Internacional de las Personas Detenidas-Desaparecidas.** Participación de la directora Alejandra Naftal en el acto organizado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, en el que se cambió el nombre a una de las calles del predio de la ex ESMA por “Son 30.000”.

- **30 de agosto. Acto por el Día Internacional de las Personas Detenidas-Desaparecidas.** Participación de la directora Alejandra Naftal en el acto organizado por el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, junto al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti, funcionarios, funcionarias e integrantes de organismos de Derechos Humanos.
- **15 de septiembre. Taller Global “Cómo enfrentar los prejuicios contra las mujeres, las niñas y la comunidad LGBTI”.** Participación de Alejandra Naftal como moderadora del panel “Enfrentando la estigmatización, la discriminación, la incitación a la violencia y la persecución”, organizado por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.
- **21 de septiembre. Mesa de debate “Los sitios de memoria como espacios pedagógicos”.** Participación de Salomé Grunblatt, directora de Relaciones Institucionales del Museo Sitio de Memoria ESMA y Cecilia Cavallo, responsable del área educativa, en el marco del “Seminario Internacional sobre pedagogía de la memoria”, a 20 años del lanzamiento del programa Jóvenes y Memoria, organizado por la Comisión Provincial por la Memoria
- **21 de septiembre. Charla “Los Museos como Constructores de Paz”.** Participación de Alejandra Naftal, en el marco del ciclo “La historia frente a la construcción de paz”, organizado por la cátedra de Historia de la Universidad Iberoamericana de México.
- **27 de septiembre. Acto por el 30° aniversario de la independencia de Armenia.** Participación de la directora Alejandra Naftal.
- **Septiembre, octubre y noviembre. Plataforma Memoria de la Fundación Käsemann.** Participación de la directora Alejandra Naftal. nuevo proyecto germano-argentino lanzado recientemente por La Fundación Elisabeth Käsemann, de cooperación de expertos y expertas argentinos/as y alemanes/as del ámbito de trabajo con pasados autocráticos y conflictivos.
- **30 de septiembre. Encuentro Internacional de Museos de Memoria y Derechos Humanos de Chile.** Participación de la directora Alejandra Naftal.
- **6 de octubre. Seminario de Pedagogía de la Memoria.** Participación de la directora de Relaciones Institucionales Salomé Grunblatt. Seminario organizado por IFA - Institute for Foreign Cultural Relations, de Stuttgart, Alemania.
- **18 al 20 de octubre. Workshop “Espacios de Memoria y Cultura: Patrimonio y recuerdos del sufrimiento en tiempos de pandemia”.** Participación de la directora Alejandra Naftal.
- **Octubre y Noviembre. Seminario Virtual “Los museos como plataformas para el diálogo social y la participación cívica”.** Participación de la Directora de Relaciones Institucionales, Salomé Grunblatt, en los 6 encuentros organizados por el Instituto Smithsonian, en colaboración con la Embajada de Estados Unidos, la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial de la Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.
- **17 de noviembre. Comparecencia de la directora Alejandra Naftal ante el Parlamento Vasco.** Realizada en el marco de la tramitación del proyecto de ley de memoria histórica y democrática de Euskadi.
- **22 de noviembre. Participación de la directora Alejandra Naftal, en la reunión preparatoria para el 10° Encuentro Iberoamericano de Museos.** Se realizará en 2022 con profesionales de museos y de otros ámbitos de la cultura de la región. Estuvo acompañada por Mayki Gorosito, coordinadora de cooperación internacional de la candidatura del Museo a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- **25 de noviembre. Panel “Turismo responsable y abordaje de la memoria”.** Participación de la directora Alejandra Naftal, en el marco de las Jornadas Internacionales “Centenario de la Huelga Rural Patagónica. Conflictos obreros de Principios del siglo XX”, que se desarrollan en la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- **10 de diciembre. VI Encuentro Internacional “Narradores de memorias: memoria, resiliencia y posmemoria”.** Participación de la directora ejecutiva Alejandra Naftal, en las palabras de apertura del encuentro organizado por el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social de Perú (LUM). Participación junto a Manuel Burga (director del LUM), y Francisco Estévez (director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile).
- **10 de diciembre. Mesa redonda “Actualidad de los procesos filmados: Francia, Argentina y Chile”.** Participación de Graciela Dobal, directora de Producción Museográfica y Contenidos del Museo, junto a Alejandra Dandan, periodista especializada en derechos humanos, de la actividad en conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, organizado por el Instituto Francés de Argentina (Embajada de Francia en Argentina) y el Instituto Francés de Chile.

7.3 Capacitaciones

CUI - Centro Universitario de Idiomas: De acuerdo al Convenio Marco que el Museo Sitio de Memoria ESMA está en proceso de firmar con el Centro Universitario de Idiomas, y atento a la carta compromiso firmado entre ambas instituciones, durante el 2021 siete trabajadores y trabajadoras han recibido las becas para capacitarse en idiomas. El fin de dicho convenio permite dar oportunidades a los trabajadores y trabajadoras de este Museo y mejorar la atención a visitantes del extranjero que no hablen español.

Programa de Gestión Social de Calidad y Campus Virtual de la Secretaría de Derechos Humanos: El Programa Gestión Social de Calidad, del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, brinda la posibilidad a los trabajadores y trabajadoras de poder realizar capacitaciones correspondientes a la actividad que desarrollan. En ese marco, el personal del Museo de Sitio ESMA ha participado de las dos instancias de capacitación que se han ofrecido durante el año; así como de los cursos disponibles en el campus virtual de la Secretaría de Derechos Humanos.

7.4 Digitalización de la información y bases de datos

Se continuó el proceso de digitalización y registro de todas las notas pertenecientes a la Dirección Ejecutiva y el proceso de actualización de la información del personal. Además de sistematizar el registro de actuaciones salientes desde el Museo, a fin de lograr un fácil seguimiento y acceso a las mismas.

7.5 Adquisición de bienes y servicios

Se gestionaron expedientes con el objetivo de mejorar las instalaciones del Museo de Sitio, además de contribuir a su conservación, preservación y

En este sentido, al detectar filtraciones de agua, se concretó el cambio de la cañería que provee el agua de red, anulando la instalación original y reemplazando la misma por una instalación con cañería de pvc y sistema de termofusión.

Por otra parte, se logró concretar la instalación de nuevas cortinas tipo black out, con su sistema de motorización, en la Sala El Dorado. Este cambio era necesario ya que al ser estas cortinas las originales desde la inauguración de la muestra permanente, muchas se encontraban deterioradas, además de ocasionarse fallas en su sistema de automatización.

Se realizó el reemplazo de las dos puertas de la entrada principal que, por su peso, se habían caído y roto. Además, se gestionó el mantenimiento y servicio para el resto de las hojas de las puertas instaladas, las cuales están actualmente habilitadas y funcionando con normalidad.

Por otra parte, se gestionó el retiro del vidrio agrietado y su reemplazo por un nuevo panel, en el sector Chamorro. Además, se gestionó la instalación de un nuevo panel de vidrio en el sector Vuelos. Ambas pertenecientes a la muestra permanente del Museo.

Finalmente, se trabajó en la contratación de un servicio para el sellado y ajuste de los paneles de vidrio del pórtico ubicado en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia.

Más allá de estas contrataciones que se adjudicaron durante el año, se ha realizado el relevamiento de otras necesidades para que sean contempladas en la ejecución del presupuesto 2022.

7.6 Convenios de Cooperación Institucional y Técnica

Se gestionaron expedientes con el objetivo de mejorar las instalaciones del Museo de Sitio, además de contribuir a su conservación y preservación:

- Cambio de la cañería que provee el agua de red
- Instalación de nuevas cortinas tipo black out, con su sistema de motorización, en la Sala El Dorado.
- Reemplazo de las dos puertas de la entrada principal y el mantenimiento y servicio para el resto de las hojas de las puertas instaladas.
- Retiro del vidrio agrietado y reemplazo por un nuevo panel, en el sector Chamorro.
- Instalación de un nuevo panel de vidrio en el sector Vuelos.
- Sellado y ajuste de los paneles de vidrio del pórtico ubicado en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia.
- Más allá de estas contrataciones que se adjudicaron durante el año, se ha realizado el relevamiento de otras necesidades para que sean contempladas en la ejecución del presupuesto 2022.

En la **Sección 3. Exhibición Permanente**, se detallan las mejoras realizadas en las instalaciones.

7.7 Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12

Se continuó estrechando el vínculo con el juzgado que lleva la instrucción de la Causa “ESMA s. Delito de Acción Pública”, se recibió del mismo copia de todas las resoluciones vinculadas con el edificio del Museo Sitio de Memoria ESMA a fin de ser incorporadas en el expediente por el cual tramita su nominación a la Lista Definitiva de Patrimonio Mundial de UNESCO.

7.8 Sistematización de la información sobre vínculos internacionales y comisiones al exterior

Teniendo en cuenta el crecimiento que ha tenido el Museo de Sitio ESMA durante estos 6 años de apertura y su candidatura como Patrimonio de la Humanidad de UNESCO, se ha creado un archivo de sistematización que contiene información sobre los vínculos del Museo con otras organizaciones y Museos de sitios internacionales, así como las comisiones al exterior que se han realizado durante este tiempo.

Dicha sistematización permite producir la memoria institucional en su dimensión internacional, contar con un mapa de actores y sectores ya conocidos y contactados para proyectar los futuros, socializar intra institucionalmente los objetivos, acciones, resultados y perspectivas de la acción internacional, participar en audiencias internacionales, programas de cooperación, proyectos de asistencia técnica, y otros, conociendo los antecedentes institucionales y monitorear, evaluar y proyectar la acción internacional de la institución.

7.9 Cooperaciones

Durante 2021 el área de Producción Audiovisual del Museo realizó colaboraciones en eventos, actos y conversatorios organizados por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

- 25 de marzo. Realización de streaming “Conversatorio Mujeres, memoria y justicia”.
- 7 de mayo. Realización de streaming “Conversatorio - Lucha contra la Violencia Institucional”
- 29 de junio. Realización de streaming “Audiencia Pública del TOF 1 de San Martín”

- 20 de julio. Realización de video sobre avión utilizado por el EAAF
- 9 de agosto. Realización de streaming “Diálogos en homenaje a Beatriz Perosis”
- 12 de agosto. Realización de streaming “Juventudes y Derechos - Las juventudes debaten sobre participación ciudadana”
- 24 de agosto. Realización de streaming “Juventudes y Derechos - Por qué y para qué abordar la violencia institucional?”
- 14 de septiembre. Realización de streaming “Juventudes y Derechos - Cuando los Derechos Humanos hacen escuela junto a las juventudes”
- 17 de septiembre. Realización de streaming “Juventudes y Derechos - Seguimos escribiendo la historia”
- 23 de septiembre. Realización de streaming “Acto público de reconocimiento de responsabilidad internacional y pedido de disculpas del Estado”
- 7 de octubre. Realización de streaming “Homenaje a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas - 45 años”
- 22 de octubre. Cobertura del cumpleaños de Estela de Carlotto y aniversario de Abuelas de Plaza de Mayo.
- 2 y 3 de diciembre. I Jornadas Internacionales - Desafíos en el Campo de los Derechos Humanos: “El Lawfare en América Latina y su impacto en la vigencia de los Derechos Humanos”. Participación de los equipos de Prensa, Fotografía y Audiovisuales del Museo.

7.10 Presentación de proyectos

- En noviembre de 2021 se realizó la jornada del proyecto “Archivos, Museos y Sitios de Memoria de Argentina. Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia” junto al Archivo Nacional de la Memoria, a la CONAPLU - Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO.
- En 2021 se iniciaron los trabajos del proyecto “Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de Encuentros” junto con el CELS - Centro de Estudios Legales y Sociales, a la convocatoria del Federal Foreign Office funds – Division OR06 – de Alemania.

7.11 Altas y bajas de personal

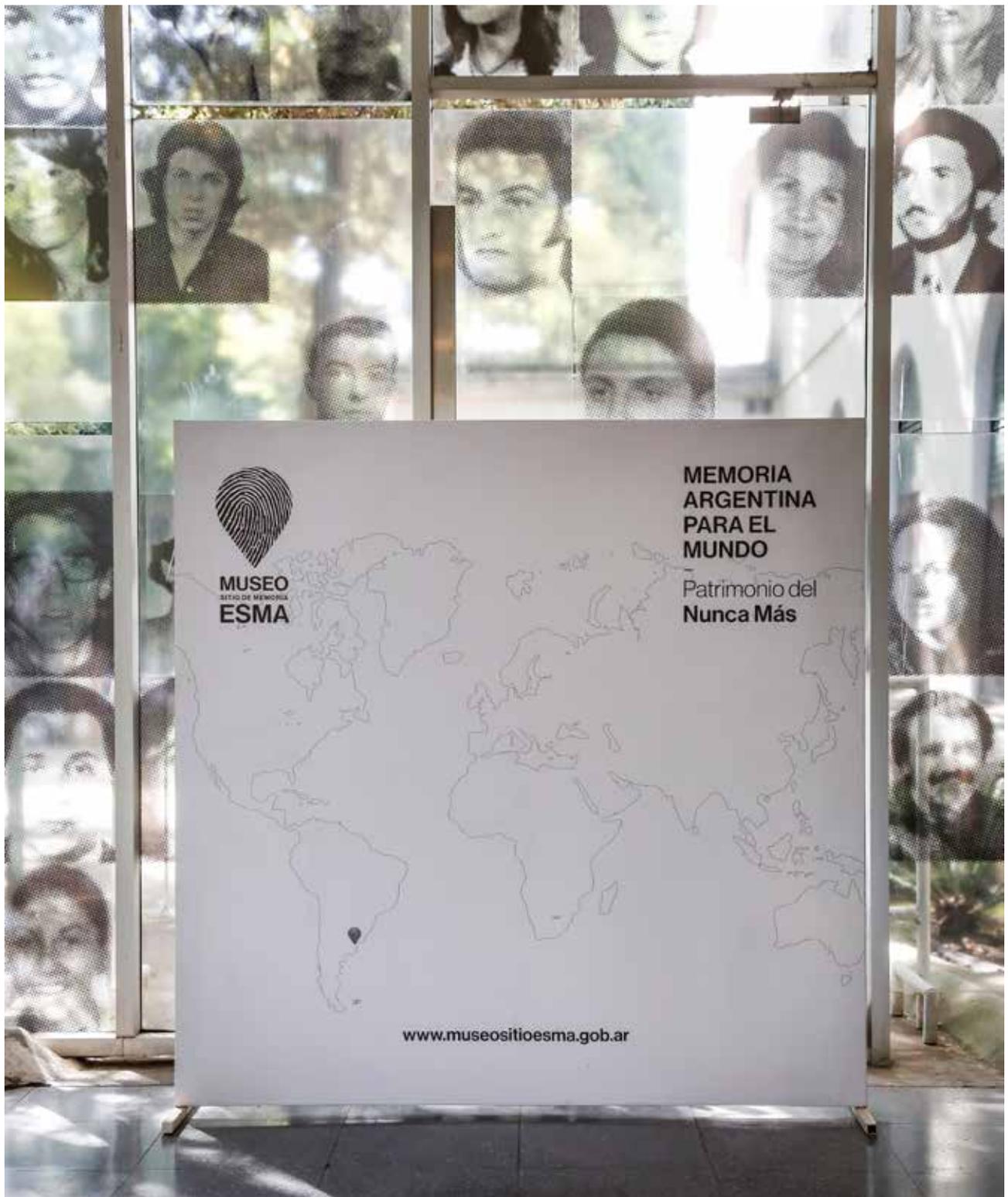
Mediante DECAD-2021-767-APN-JGM, fue designada Graciela Dobal como Directora de Contenidos y Producción Museográfica, en reemplazo de la Directora saliente Virginia Croatto.

Para que una institución crezca, tiene que haber crecimiento de sus integrantes. Desde el Museo Sitio de Memoria ESMA, se promueve el desarrollo de las y los trabajadores, de acuerdo a su formación e interés profesional. En este sentido, se realizaron promociones internas y reacomodamientos del personal. Graciela Dobal, luego de 5 años de desempeño como productora de contenidos, fue promovida a Directora del área. Luciano Donoso hoy integra el área de Producción Audiovisual, Alejandra Ramírez en el área de Contenidos y Pablo Barlesi en la Intendencia del edificio; en los tres casos, previamente cumplían el rol de guías en el área de Relaciones Institucionales.

En el 2021 el equipo UNESCO cambió su tipo de contratación, a contratos CCA del Ministerio de Justicia. Ellos son: Mauricio Cohen Salama, María Marcela Gorosito, Agustín Mango, Guillermo Amarilla Molfino, Paula Andina Sabatés, María Turull Torres.

Se produjeron 3 bajas en 2021: Alejandra Dandan (pase a Privada Secretaría de Derechos Humanos), Anabella Montaner (pase a Leyes Reparatorias) y Juan Samoluk (pase al Consejo Federal de Derechos Humanos).

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO



8.1 Ejecución del Plan de Trabajo 2021

Hubo avances significativos en la visibilización de la candidatura en distintos niveles (local, regional, internacional), se llevaron a cabo actividades conjuntas con grupos de interés, se obtuvieron declaraciones de apoyo a la candidatura, y se concluyó una etapa fundamental en la elaboración del expediente de nominación y de los anexos al mismo.

Durante todo el año se realizaron visitas especiales al Museo Sitio de Memoria ESMA, de las que participaron funcionarios de gobierno, legisladores, representantes de la academia y de la cultura, personalidades extranjeras y miembros del cuerpo diplomático acreditado en la Argentina.

Para estos y otros eventos y para los contactos virtuales se produjeron materiales de difusión: video con subtítulos en español, inglés, francés y otros idiomas, información básica sobre la postulación, carpeta reseña de la ejecución del plan de trabajo, brochure bilingüe, folletos referidos a diferentes eventos, etc.

A su vez, las actividades realizadas junto con información completa de la candidatura se incorporaron al micrositio UNESCO, que se puede consultar en el apartado UNESCO de la página <http://www.museositioesma.gob.ar/>

A continuación se hace referencia a lo más destacado de 2021.

a) Información acerca de la candidatura ante diplomáticos argentinos y extranjeros



Presentación de la candidatura, realizada el 25 de febrero por Zoom, ante embajadores argentinos en Asia, Oceanía, África y Medio Oriente.

Se difundió la candidatura ante el cuerpo diplomático argentino y ante las representaciones diplomáticas extranjeras acreditadas en Argentina. Se hicieron las siguientes presentaciones:

- **18 y 25 de febrero:** Ante los embajadores argentinos en Asia y Oceanía, y en África y Medio Oriente. Participaron miembros de la Mesa de Trabajo de Cancillería en favor de la candidatura.

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- **3 de marzo:** Ante los embajadores argentinos acreditados en organismos internacionales.
- **15 de abril:** Ante los Embajadores de Asia, África y Oceanía en Argentina.
- **22 de abril:** Ante embajadores de los Estados Unidos, Canadá y Unión Europea en Argentina.
- **28 de abril:** Clase abierta del Instituto del Servicio Exterior de la Nación.
- **20 de mayo:** Ante los consulados argentinos en Chicago, Los Angeles, Cochabamba, Yacuiba, Villazón, Montreal, Valparaíso, Porto Alegre, Curitiba, Salvador de Bahía y Uruguayana.
- **3 de junio:** Ante los consulados argentinos en Asunción, Lima, Guayaquil, Atlanta, Miami, Nueva York, Encarnación, Salto, Colonia, Fray Bentos, Montevideo, Paysandú, Londres, Bonn, Francfort, Hamburgo, Barcelona, Cádiz, Madrid, Palma de Mallorca, Tenerife, Vigo, Milán, Roma y Estambul.

b) Inauguración de espacios de visibilización de la candidatura en sedes diplomáticas



Staff de la embajada argentina en Italia e invitados, en el Espacio de Visibilización de la candidatura.

Durante 2021 se comenzó a dar visibilidad a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en las sedes de las representaciones diplomáticas de la República Argentina en el exterior. A través de cuadros, afiches y videos que narran aspectos del Museo y de la postulación, se busca ampliar su difusión internacional y llegar a nuevos públicos.

Se trata de una iniciativa que forma parte de las acciones realizadas en conjunto con el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto en el marco del Plan de Trabajo de la candidatura.

Algunas de las representaciones que instalaron Espacios de Visibilización son las embajadas argentinas en Túnez, Suecia, Honduras, Brasil, El Salvador, Reino Unido, Noruega, Panamá, Líbano, Cuba, Kenia, Ecuador, Argelia e Italia y los consulados en Frankfurt y Hamburgo.

c) Actividades con grupos de interés

Las principales actividades fueron las siguientes:

- **14 de enero:** Participación en el seminario web “Sociedad (personas) + Paz: el papel del patrimonio cultural en la construcción de un mundo más justo y pacífico a través de la educación, la diversidad y la inclusión comunitaria” organizado por ICOMOS Internacional.

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- **14 de abril:** Presentación de la candidatura ante la Subcomisión de Derechos Humanos del Parlamento Europeo.
- **21 de abril:** Participación en el Coloquio “*Política, Arte y Memoria*”, organizado por la New York University en apoyo de la candidatura.
- **26 de mayo:** Participación en encuentro organizado por la Embajada argentina en Chile, por la *Semana del patrimonio chileno*. Participaron la directora ejecutiva del Museo Alejandra Naftal, Rafael Bielsa, Embajador de la República Argentina en Chile, y Francisco Estévez Valencia, Director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.
- **28 de mayo:** Participación en el seminario organizado en conjunto por CTERA (Argentina) y la Federación UIL Scuola Rua (Italia) sobre *Educación, Democracia y Derechos Humanos*.
- **16 de junio:** Organización, junto con el Ministerio de Relaciones Exteriores, de la Jornada Pública “*Protección del Patrimonio Cultural vinculado con Derechos Humanos. Experiencias MERCOSUR*”. La apertura estuvo a cargo de Horacio Pietragalla Corti, Secretario de Derechos Humanos, y de Juan Valle, Subsecretario de Asuntos de América Latina de Cancillería. Participaron Ariela Peralta (Secretaria Ejecutiva del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR), Leonardo Castriota (Presidente de ICOMOS Brasil y Vicepresidente de ICOMOS Internacional), Viviana Usubiaga (Directora Nacional de Gestión Patrimonial del Ministerio de Cultura de Argentina), Francia Jamett (Encargada Nacional de la Unidad de Memoria y Derechos Humanos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile) y Alejandra Naftal (Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA).
- **24 de junio:** Presentación de la candidatura ante la Red de Cooperación Internacional de Universidades Nacionales (RedCIUN) y el Consejo de Rectores de Universidades Privadas de Argentina (CRUP).
- **30 de junio:** Presentación de la candidatura ante el Grupo Sindical del Comité Económico Europeo (CESE).
- **7 de julio:** Participación en un coloquio organizado por docentes radicados en Buenos Aires de la New York University, en apoyo a la candidatura.
- **5 de agosto:** Webinar organizado por Foundation of Human Rights y la embajada argentina en Sudáfrica.
- **5 de agosto:** Presentación de la candidatura a Patrimonio Mundial ante la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE).
- **15 de septiembre:** Presentación de la candidatura en la Facultad de Derecho de la UBA, cátedras a cargo del Prof. Dr. Juan Antonio Travieso.
- **28 de septiembre:** Presentación de la candidatura a Patrimonio Mundial organizada por la embajada argentina en España, en conjunto con Casa de América y la colaboración del Museo. Desde la sede de Casa de América en España participaron de manera presencial el ex presidente José Luis Rodríguez Zapatero; el Secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez López; y el embajador argentino en ese país, Ricardo Alfonsín. En tanto que desde la Secretaría de Derechos Humanos se sumaron virtualmente el Secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti, y la Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, Alejandra Naftal. También participaron del encuentro Graciela Lois, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, y el Coordinador de la Escuela de Estudios Latinoamericanos y Globales, Pablo Gentili.



Jornada Pública “Protección del Patrimonio Cultural vinculado con Derechos Humanos. Experiencias MERCOSUR”.



El embajador argentino en España Ricardo Alfonsín.

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- **27 de octubre:** Presentación de la candidatura en la República Oriental del Uruguay. Se llevó a cabo en el auditorio del CAF de Montevideo. Participaron el embajador de la República Argentina en Uruguay Alberto Iribarne, el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, la directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA Alejandra Naftal, y Adriana Careaga, presidenta de ICOMOS Uruguay.
- **17 de agosto, 14 de septiembre, 14 de octubre y 16 de noviembre:** Memoria de todo el país para tratar de temas vinculados con la gestión de políticas públicas en Derechos Humanos. El proyecto, titulado “*Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia*” y cofinanciado con fondos provistos por UNESCO, contó con más de 180 inscriptos. Los temas tratados fueron: Gestión del patrimonio documental de Archivos, Los Archivos y la comunidad, Los Sitios de Memoria como promotores de derechos, y Presente y futuro de Sitios y Museos de Memoria.
- **9 de diciembre:** Inauguración de la muestra “*Memoria Argentina para el Mundo – Patrimonio del Nunca Más*” en el Palacio San Martín del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Presentaron la muestra el canciller Santiago Cafiero y el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti. Asistieron diplomáticos acreditados en la Argentina, diplomáticos argentinos, funcionarios de distintas áreas de gobierno, y representantes de organismos de Derechos Humanos.



Presentación de la candidatura en Montevideo, Uruguay.



El canciller Santiago Cafiero, durante la inauguración de la muestra “*Memoria Argentina para el Mundo*”.

d) Visitas especiales

Personalidades, funcionarios y representantes de diversos organismos e instituciones recorrieron el Museo para hacer la visita guiada por el edificio donde funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada y conocer detalles de la postulación.

Durante 2021 se organizaron las siguientes visitas especiales:

- **17 de febrero:** Teresa Anchorena y Laura Weber, Presidenta y Vocal secretaria, respectivamente, de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Nación.
- **3 de marzo:** Autoridades del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH). Asistieron Ariela Peralta, secretaria ejecutiva, Andressa Caldas, directora de Relaciones Institucionales, y Cecilia Batemarco, responsable de Comunicación y Cultura.
- **17 de marzo:** Fabiola Yáñez, Primera Dama de la Nación.
- **9 de junio:** Presidente del Gobierno de España Pedro Sánchez. Visitó el Museo junto a la ministra de Industria, Comercio y Turismo María Reyes Maroto Illera, a la secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y para Iberoamérica y el Caribe Cristina Gallach Figueras, y al embajador español en Argentina Francisco Javier Sandomingo Núñez.
- **16 de junio:** Embajador del Estado de Palestina Husni Abdel Wahed, junto a sus colaboradores Riyad Alhalabi y Sheryn Barham.

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- **21 de julio:** Secretaria Legal y Técnica de la Presidencia Vilma Ibarra.
- **28 de julio:** Diputados nacionales Hugo Yasky, Cristina Álvarez Rodríguez y Mónica Macha, impulsores del apoyo que brindó la Cámara de Diputados a la postulación. Los acompañó Laura García Vázquez, hija de detenidos- desaparecidos.
- **11 de agosto:** Autoridades del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos. Asistieron la directora ejecutiva Fernanda Gil Lozano, el director de Fortalecimiento Institucional Leonardo Martín Pacecca, y Marcela Brachelarge, del equipo coordinador del curso internacional de la institución.
- **19 de agosto:** Anne Cremers, asesora de Política, Prensa y Cultura de la Embajada de los Países Bajos en Argentina, y Urška Učakar, consejera política de la Embajada de Eslovenia en Buenos Aires.
- **7 de septiembre:** Céline Giusti, Ministra Consejera de la Embajada de Francia en Argentina; Charlotte Brial, Primera Secretaria, Consejera de política exterior y asuntos globales; Lionel Paradisi-Coulouma, Consejero de Acción y Cooperación Cultural y Director del Institut français d'Argentine; y Astrid Platet, pasante de la Embajada.
- **29 de septiembre:** Equipo de la película *Argentina, 1985* sobre el Juicio a las Juntas Militares. Asistieron el director Santiago Mitre, la actriz Dolores Fonzi, el actor Peter Lanzani, la productora Agustina Llambí Campbel y el director de fotografía Javier Juliá.
- **4 de noviembre:** Embajador de Armenia Hovhannes Virabyan, acompañado por la agregada de la Embajada de Armenia en Argentina Ani Hakobyan, y la abogada militante de Derechos Humanos Irene Massimino.
- **10 de noviembre:** Embajador de Italia en Argentina Fabrizio Lucentini, quien estuvo acompañado por su primer secretario, Matteo D'alonzo.
- **20 de noviembre:** Andrea García, Secretaria de Cooperación y Acciones Prioritarias del Ministerio de Educación, y Marina Larrea, Directora de Cooperación Internacional.
- **21 de noviembre:** Michèle Ramis, Directora para Américas y el Caribe del Ministerio Francés para Europa y Asuntos Exteriores, junto a la Embajadora de Francia en Argentina Claudia Scherer-Effosse, la Consejera Diplomática para las Américas del Presidente de la República francesa Cécile Ondo-Abeng, y Céline Giusti, Ministra Consejera de la Embajada.
- **24 de noviembre:** Autoridades de la Asociación de Fiscales y Funcionarios de la Nación (AFFUN) y la Asociación de Fiscales de la Provincia de Buenos Aires. Asistieron Carlos Rívolo (presidente), Silvia Jaime (vicepresidenta), Susana Pernas (secretaria general) y Alejandra Mangano (vocal) de AFFUN; y Liliana Tricarico (presidenta), Jorge Fitipaldi (vicepresidente tercero) y Walter Martínez Soto (secretario general) de la asociación bonaerense.
- **30 de noviembre:** Intendente de Montevideo Carolina Cosse.
- **1° de diciembre:** Miembros de la Asociación de Jueces Federales de la República Argentina. Asistieron Sebastián Casanello, Ariel Lijo, Santiago Inchausti, Mariano Borinsky, Nada Flores Vega, Cristina Pozzer Penzo, Pablo Larriera, Roberto Lemos Arias, Sabrina Namer, Analía Ramponi y Ernesto Kreplak.
- **7 de diciembre:** Ganadores del Premio Mignone 2020 y 2021, Marguerite Clerie Bouchereau (Haití) y Carlos Armando Juárez Ramírez (Guatemala) respectivamente.
- **10 de diciembre:** Ministro de Educación de la Nación Jaime Perczyk. El funcionario firmó con el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti un acuerdo para promover la difusión de la candidatura del Museo a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el ámbito educativo durante el 2022.

e) Apoyos a la candidatura

Se recibieron más de 150 declaraciones de apoyo de parlamentos, Museos, Espacios para la Memoria, organismos defensores de los Derechos Humanos, universidades, organizaciones sindicales, redes sociales, etc. Las más destacadas son las siguientes:

- Memorial da Resistência de São Paulo, Brasil
- Villa Grimaldi, Chile
- Museo Casa de la Memoria, Medellín, Colombia
- International Institute on Peace Education y Global Campaign for Peace Education

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- Comisiones Obreras, España
- Red Internacional de Estudios Sindicales
- Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio, España
- European Trade Union Confederation
- Museo Memoria y Tolerancia, México
- Ibermuseos
- New York University, Estados Unidos
- Confederación Sindical de las Américas (CSA/CSI)
- Ruth Dreifuss, ex presidente de la Confederación Suiza
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Fundación Memoria Histórica y Social
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Abuelas de Plaza de Mayo
- Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur
- Sobrevivientes del Centro Clandestino de Detención ESMA
- Honorable Cámara de Diputados de la Nación
- Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (FEDEFAM)
- Central Única dos Trabalhadores, Brasil
- Maison Des Esclaves, Senegal
- International Coalition of Sites of Conscience
- Confederación de Trabajadores de la Argentina (CTA)
- Confederación de Trabajadores de la Argentina – Autónoma (CTA – Autónoma)
- Confederación General del Trabajo de la República Argentina (CGTRA)
- Constitution Hill, South Africa
- Ghana Museums and Monuments Board, Ghana
- Ana Baldé, vicepresidenta del Grupo de Trabajo sobre Desapariciones forzadas de Naciones Unidas
- Fabián Salvioli, relator especial para la promoción de Verdad, Justicia, reparación y garantía de no repetición de Naciones Unidas

f) Expediente de nominación

Se concluyó la elaboración del expediente de nominación y de los anexos al mismo. El expediente consiste en un volumen de 344 páginas que sigue los lineamientos del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO para la presentación de candidaturas. Los anexos consisten en un volumen de 868 páginas que contienen documentación respaldatoria de los temas expuestos en el expediente de nominación.

El expediente de nominación fue traducido enteramente al inglés y presentado en forma voluntaria, junto con los anexos, ante el Centro del Patrimonio Mundial en septiembre para que sea examinado en forma preliminar por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Recibidas las observaciones del Centro del Patrimonio Mundial, se realizaron las correcciones indicadas y la presentación definitiva.

El documento final fue suscripto por el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, en un acto público realizado en el Museo Sitio de Memoria ESMA y entregado al ministro de Educación Jaime Perczyk, para su presentación formal. Acompañaron a Pietragalla Corti y Perczyk durante la ceremonia, el ministro de Justicia Martín Soria, el ministro de Cultura Tristán Bauer, y la embajadora argentina ante la UNESCO Marcela Losardo. Estuvieron presentes Alejandra Naftal, directora ejecutiva del Museo, y el equipo de trabajo para la postulación, responsables de la elaboración del expediente firmado y entregado en el acto público.

Cumplida esta etapa, los pasos a seguir son: 1) Recibir en el segundo semestre a un inspector de la organización ICOMOS, que se dedica por encargo de la UNESCO a la evaluación técnica de los expedientes; 2) Continuar con la tarea de visibilización de la candidatura hasta junio de 2023, fecha en la que está previsto su tratamiento en la reunión anual del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

POSTULACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO



El secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti hace entrega del expediente de nominación al ministro de Educación Jaime Perczyk para su envío al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



Presentes en el acto de firma del expediente, el ministro de Cultura Tristán Bauer, el ministro de Justicia Martín Soria, la directora ejecutiva del Museo Alejandra Naftal, la embajadora argentina ante la UNESCO Marcela Losardo, el ministro de Educación Jaime Perczyk, y el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti.

g) Participación en el Grupo de Trabajo sobre Sitios de Memoria

Invitado por la delegación permanente de la Argentina ante la UNESCO, el equipo de trabajo participó de manera virtual en la sesión del Comité del Patrimonio Mundial en Fuzhou, China. Fue de especial interés para la candidatura del Museo la Decisión 44 COM 8, mediante la cual se convocó a la formación de un Grupo de Trabajo abierto sobre Sitios de Memoria.

El Grupo de Trabajo, que realizó la primera reunión de manera virtual el 5 de noviembre, tiene como propósito llegar a un consenso sobre la admisión de Sitios de Memoria en la Lista del Patrimonio Mundial, luego del rechazo de numerosos países a un informe realizado por expertos que sugería que no fueran evaluados en ningún caso. Esta sugerencia se basaba en considerar como causantes de división las memorias traumáticas producto de conflictos recientes.

El equipo de trabajo participó de la primera reunión del Grupo de Trabajo y colaboró con la embajadora argentina Marcela Losardo en la tarea de defender la inclusión de Sitios de Memoria que cumplan con los estándares de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

Si bien las deliberaciones recién se inician, la postura de la gran mayoría de los países que participan del Grupo de Trabajo es favorable a la inclusión de Sitios de Memoria. Resta, no obstante, llegar a un acuerdo sobre las recomendaciones que será necesario hacer al Comité para el tratamiento de estos casos. El Grupo de Trabajo deberá expedirse al respecto en mayo de 2022.



9.1 Implementación de GDE

Atento a la resolución 561/2016 del Ministerio de Modernización, que dispone que todos los actos administrativos deberán confeccionarse y firmarse mediante el módulo “*Generador Electrónicos de Documentos Oficiales*” (GEDO), del sistema de “*Gestión Documental Electrónica*” (GDE); desde el área administrativa se continúa asistiendo al personal y capacitando a las nuevas incorporaciones en el uso de la herramienta.

9.2 ADMAGE

El sistema Admage permite mantener actualizada todo tipo de novedades que tengan que ver con la jornada laboral de cada uno de los agentes, según la normativa vigente. (justificación de llegadas tarde, salidas anticipadas, compensaciones, horas trabajadas de más, comisiones de servicio, etc).

En este sentido se han realizado las gestiones oportunas para entregar a las autoridades las solicitudes correspondientes, como así también, las declaraciones juradas que fueran solicitadas para el personal que se encontraba en la modalidad de teletrabajo o mixta. Además de presentar el esquema de vacunación.

9.3 Financiamiento

El Museo Sitio de Memoria ESMA se financia por asignación presupuestaria nacional desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Este Museo no tiene partida presupuestaria propia. Los sueldos del personal son solventados con fondos presupuestarios asignados al Ministerio. Los recursos para las actividades especiales y los gastos generales se financian periódicamente mediante solicitudes de gasto, según la actividad y sus necesidades. Esos pedidos se canalizan a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y/o a través de Entes Cooperadores.

Las actividades también se financian gracias al vínculo del Museo con socios estratégicos como:

- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia
- Goethe-Institut Buenos Aires
- Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación (AIPR - The Auschwitz Institute for Peace and Reconciliation)
- ACNUR - La Agencia de la ONU para los Refugiados
- Embajada de Alemania en la Argentina
- UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

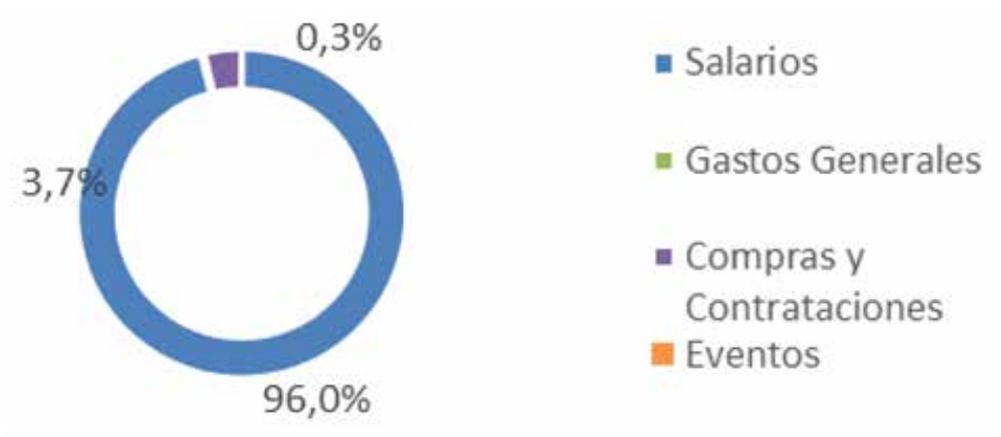
Los socios estratégicos del Museo Sitio de Memoria ESMA han contribuido a su desarrollo a través de estos 6 años, tanto con la donación de mobiliarios, como con las capacitaciones del personal en materia de Memoria y Derechos Humanos, Idiomas, el proyecto “*Ser Mujeres en la ESMA II, tiempo de encuentros*”, que derivará en una exhibición temporaria que se inaugurará en el mes de marzo del 2022, y diversas participaciones de representantes del Museo en talleres, conferencias en Argentina y en el exterior, actividades que han sido detalladas en los apartados correspondientes.

9.4 Presupuesto y ejecución

A continuación, se presenta el detalle del Gasto Total y la distribución de los gastos del Museo Sitio de Memoria ESMA correspondiente al 2021.

GASTOS SERVICIOS PERSONALES 2021	GASTOS SERVICIOS NO PERSONALES 2021
\$53.102.831	\$2.200.647

DISTRIBUCIÓN DE GASTOS 2021



EVOLUCIÓN DE GASTOS 2021



SERVICIOS PERSONALES

Salarios	2021
BRUTO	53.102.131
NETO	48.170.625

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA - DETALLE MENSUAL DE GASTOS 2021

Detalle	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Detalle												
Salarios												
Gastos Generales	4.000,00	14.621,92	16.174,65	710,00	7.224,60	20.909,00	12.078,57	21.853,27	17.181,00	4.406,56	30.390,00	25.410,00
Compras y Contrataciones							57.661,00		1.546.617,44	421.409,00		
Eventos											Noche de los Museos (no hubo solicitud formal)	
TOTAL	4.000,00	14.621,92	16.174,65	710,00	7.224,60	20.909,00	69.739,57	21.853,27	1.563.798,44	425.815,56	30.390,00	25.410,00



10.1 Encuentro Docente Virtual



https://www.youtube.com/playlist?list=PL8jJsM8jVD_LUTXaSx4JE-2uEyO0IpIOh

10.2 La Visita de las Cinco



<http://www.museositioesma.gob.ar/actividades/visita-de-las-cinco/>

10.3 Encuentros Virtuales con sobrevivientes



<http://www.museositioesma.gob.ar/item/encuentros-virtuales-con-sobrevivientes/>

10.4 Ciclo “Instantes. Volver a mirar”



https://www.youtube.com/playlist?list=PL8jJsM8jVD_Ith6plvmTfqm77xGqI2yPk

10.5 Una Mirada de Justicia



<http://www.museositoiesma.gob.ar/item/una-mirada-de-justicia/>

10.6 Mes de la Memoria



https://www.youtube.com/playlist?list=PL8jJsM8jVD_I13PTnr9X9Y4TviQk371DD

10.7 Producciones especiales



<http://www.museositioesma.gob.ar/actividades/eventos-especiales/>

10.8 Informe Redes Sociales

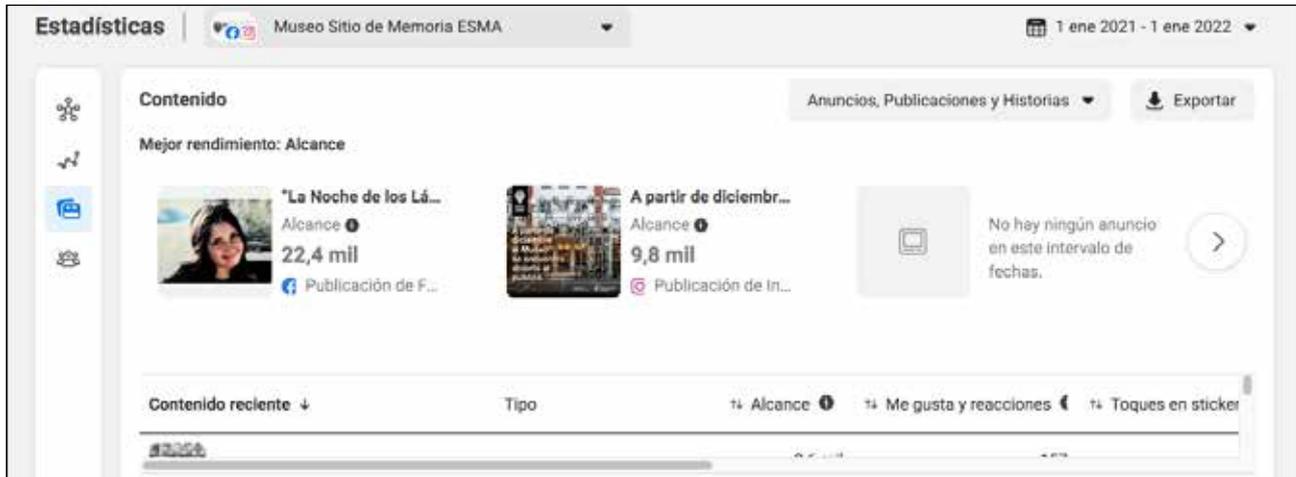
Tendencias Facebook e Instagram



Alcance de la página de Facebook: La cantidad de personas que vieron contenido de la página o acerca de la página. Eso incluye publicaciones, historias, anuncios, información social de personas que interactúan con la página y más. El alcance difiere de las impresiones, ya que estas pueden incluir a personas que vieron las publicaciones varias veces. Esta métrica es una estimación.

Alcance de Instagram: Número de cuentas únicas que vieron alguna de las publicaciones o las historias al menos una vez. El alcance difiere de las impresiones, ya que estas pueden incluir cuentas que vieron tus publicaciones varias veces. Esta métrica es una estimación.

Pico de Alcance Facebook e Instagram



Facebook 16 de septiembre | Pico de Alcance 22,4mil. Aniversario de La Noche de los Lápices con una frase de Vera Jarach y el video compartido de La Visita de las Cinco de junio 2020 en la que se recordó a Franca Jarach.

Instagram 3 de diciembre | Pico de Alcance 9,8mil. Anuncio de la reapertura al público del Museo de martes a domingo.

Pico de Alcance YouTube



Pico de alcance | La Visita de las Cinco Abril: Responsabilidad empresarial “La Pata Civil de la dictadura”: 8270 impresiones.

Impresiones totales | 293,2 mil. Número de veces que se han mostrado las miniaturas de los vídeos a los espectadores. No se incluyen las impresiones de los sitios web ni de las aplicaciones externas, solo las de YouTube.

Pico de Alcance Twitter



Se comparten las impresiones cada 91 días.

Enero a abril



Abril a Julio



Julio a septiembre



Octubre a diciembre



Impresiones | Durante 2021, se consiguió un promedio de **1116 impresiones** por día.

Pico de alcance: 30 de mayo



Alcance de las publicaciones en Facebook e Instagram

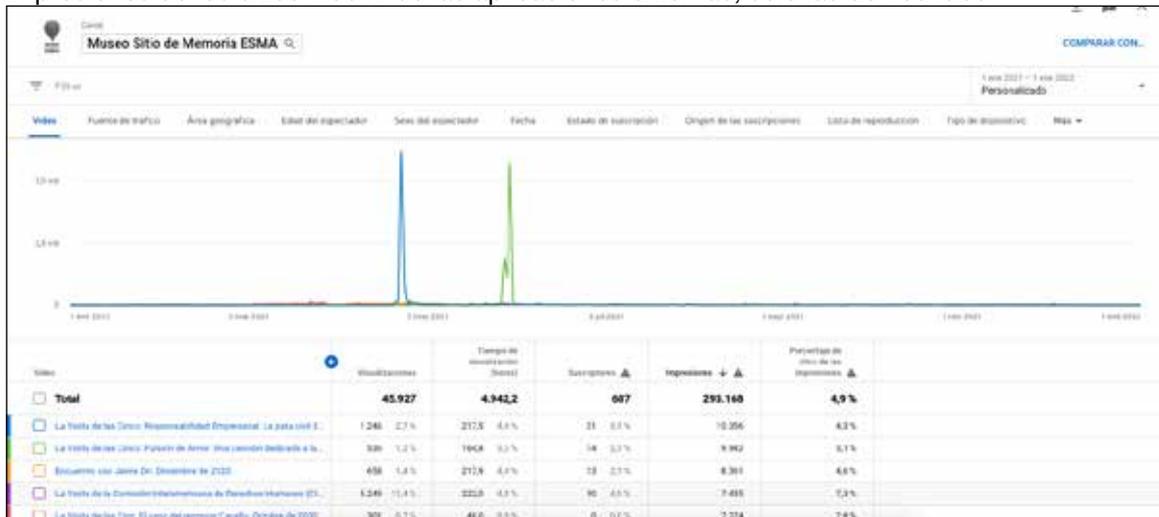


Número de personas que vieron una publicación al menos una vez. El alcance es diferente de las impresiones que pueden incluir varias visualizaciones de la publicación por parte de las mismas personas. Esta métrica es una estimación.

Alcance de las publicaciones en YouTube



Número de veces que se han mostrado las miniaturas de los vídeos a los espectadores. No se incluyen las impresiones de los sitios web ni de las aplicaciones externas, solo las de YouTube.



La Visita de las Cinco: Responsabilidad empresarial. Abril 2021. **10356 impresiones**

La Visita de las Cinco: Pulsión de amor. Mayo 2021. **9982 impresiones**

Encuentro con Jaime Dri. Diciembre 2020. **8361 impresiones**

La Visita de la Comisión Interamericana de DDHH. Mayo 2017. **7435 impresiones**

La Visita de las Cinco: El caso del represa Cavallo. Octubre 2020. **7274 impresiones**

Alcance de las publicaciones en Twitter



Se organizan de acuerdo a períodos de 91 días

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA @MuseoSitoESMA
 Hoy, #EM recordamos #LaVistaDeLasCinco en la que @artabimbo @ConiMarino @Celsamegawland @maleniasaa @nacaleatanos @Cortagajuli @patriciasosaok y @CristinaBanegas evocaron a las 8 mujeres secuestradas y desaparecidas en el operativo de la Santa Cruz.

<https://www.instagram.com/p/CMKTb6Amiv/>
[pic.twitter.com/1lvQC0m7xg](https://twitter.com/1lvQC0m7xg)

Impresiones	10,088
Interacciones totales	132
Interacciones con el contenido multimedia	67
Me gusta	16
Abrir el detalle	14
Clics en el perfil	14
Retweets	12
Clics en el enlace	4
Clics en la etiqueta	4
Respuestas	1

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA @MuseoSitoESMA
 Ayer se realizó una nueva edición virtual de #LaVistaDeLasCinco del @MuseoSitoESMA. En esta oportunidad la temática fue en torno a "Pulsión de Amor. Una canción dedicada a las Abuelas".

@ramonobreyaya @abuelasdefusion @TxilBuenosAires @SDHArgentina
<https://youtu.be/cvK755vGQeM>
[pic.twitter.com/WLDPwzQC](https://twitter.com/WLDPwzQC)

Impresiones	17,210
Interacciones totales	95
Interacciones con el contenido multimedia	50
Me gusta	22
Abrir el detalle	9
Clics en el perfil	7
Retweets	5
Clics en el enlace	2

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA @MuseoSitoESMA
 Compartimos este episodio del podcast #SMN sobre la candidatura del @MuseoSitoESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de @UNESCO_es. Gracias a todo el equipo de @postafm. Se escuchó acá: <https://bit.ly/ESMAPatrimonio> @sofisca @LuciaScholastik @eymariluz @LucialLeopardo @tamaretank 🇨🇵

Impresiones	5,020
Interacciones totales	64
Me gusta	23
Abrir el detalle	13
Clics en el perfil	12
Retweets	6
Clics en el enlace	7
Respuestas	1

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA @MuseoSitoESMA
 En el marco de las visitas especiales al Museo Sitio de Memoria ESMA, recibimos a miembros de la cooperativa @tiempoaj La apertura y el cierre del recorrido estuvo a cargo de la directora ejecutiva del museo, Alejandra Naftal. [pic.twitter.com/vpcarfigs-k](https://twitter.com/vpcarfigs-k)

Impresiones	2,811
Interacciones totales	163
Interacciones con el contenido multimedia	110
Abrir el detalle	23
Me gusta	17
Retweets	7
Clics en el perfil	6

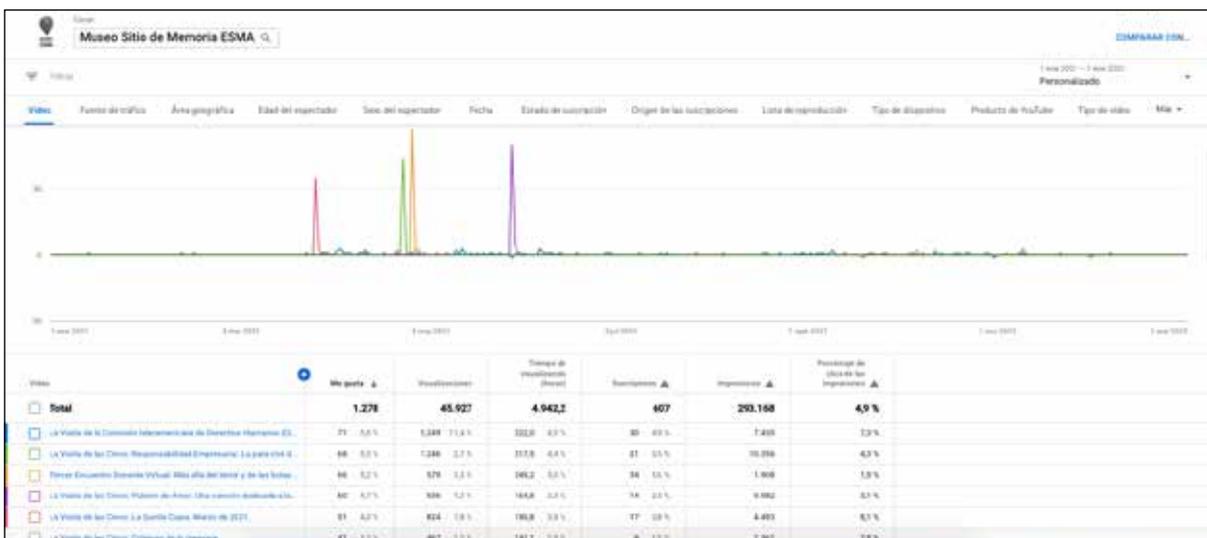
Reacciones a las publicaciones de Facebook y Me gusta de las publicaciones de Instagram



Reacciones a la publicación de Facebook: Número de reacciones de una publicación. El botón de reacciones de una publicación permite a las personas compartir diferentes reacciones sobre el contenido: Me gusta, Me encanta, Me divierte, Me asombra, Me entristece o Me enoja.

Me gusta de la publicación de Instagram: Número de Me gusta de una publicación.

Me gusta de las publicaciones de YouTube

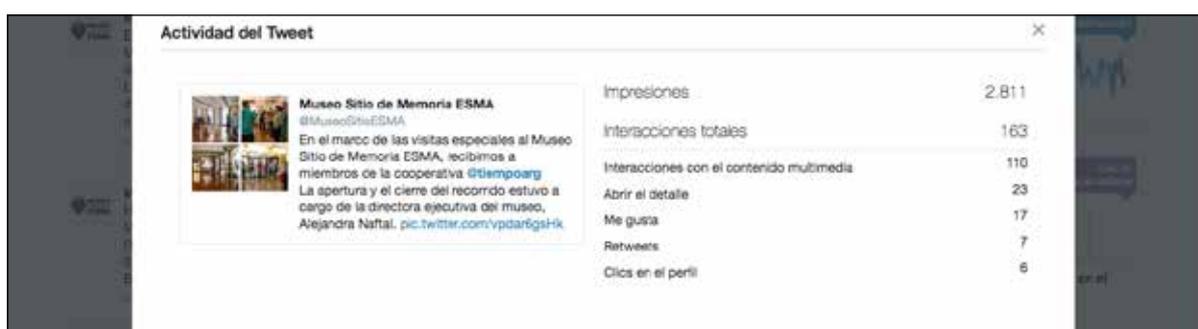
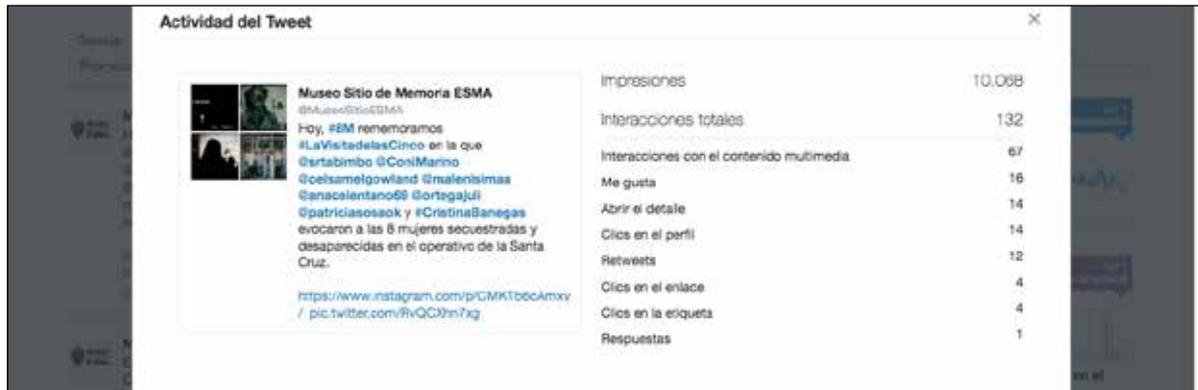


- La Visita de la Comisión Interamericana de DDHH en 1979: **71 Me gusta**
- La Visita de las Cinco: Responsabilidad empresarial. Abril 2021: **68 Me gusta**
- Tercer Encuentro Docente Virtual. Abril 2021: **66 Me gusta**
- La Visita de las Cinco: Pulsión de amor. Mayo 2021: **60 Me gusta**

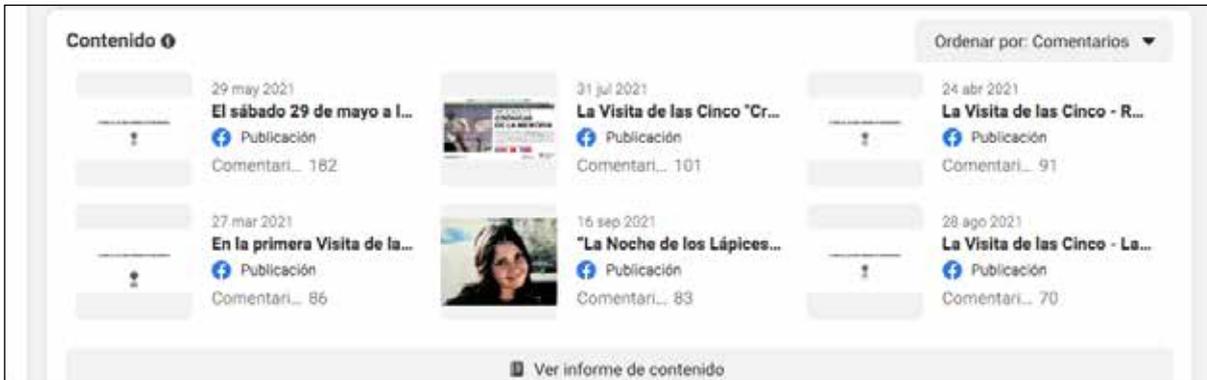
Interacciones con las publicaciones de Twitter



Número total de veces que un usuario ha interactuado en un tweet. Esto incluye todos los clics en cualquier parte del tweet, retweets, respuestas, seguimientos y me gusta.



Comentarios de las publicaciones de Facebook



- La Visita de las Cinco: Pulsión de amor. Mayo 2021. **182 comentarios**
- La Visita de las Cinco: Crónicas de la memoria. Julio 2021. **101 comentarios**
- La Visita de las Cinco: Responsabilidad empresarial. Abril 2021. **91 comentarios**
- La Visita de las Cinco: la Quinta copia. Marzo 2021. **86 comentarios**
- Commemoración de La Noche de los lápices. Septiembre 2021. **83 Me gusta**
- La Visita de las Cinco: La Retaguardia. Agosto 2021. **70 comentarios**

Comentarios de las publicaciones de YouTube



- La Visita de las Cinco: La Retaguardia: **6 comentarios**
- Encuentro con Miriam Lewin. Agosto 2020. **5 comentarios**
- La Visita de las Cinco: Responsabilidad Empresarial: **4 comentarios**
- La Visita de las Cinco: Crónicas de la memoria: **4 comentarios**
- La Visita de las Cinco: Una historia desobediente:

Clicks en el enlace de Facebook



Número de clicks en los enlaces que dirigieron a destinos o experiencias tanto dentro como fuera de Facebook.

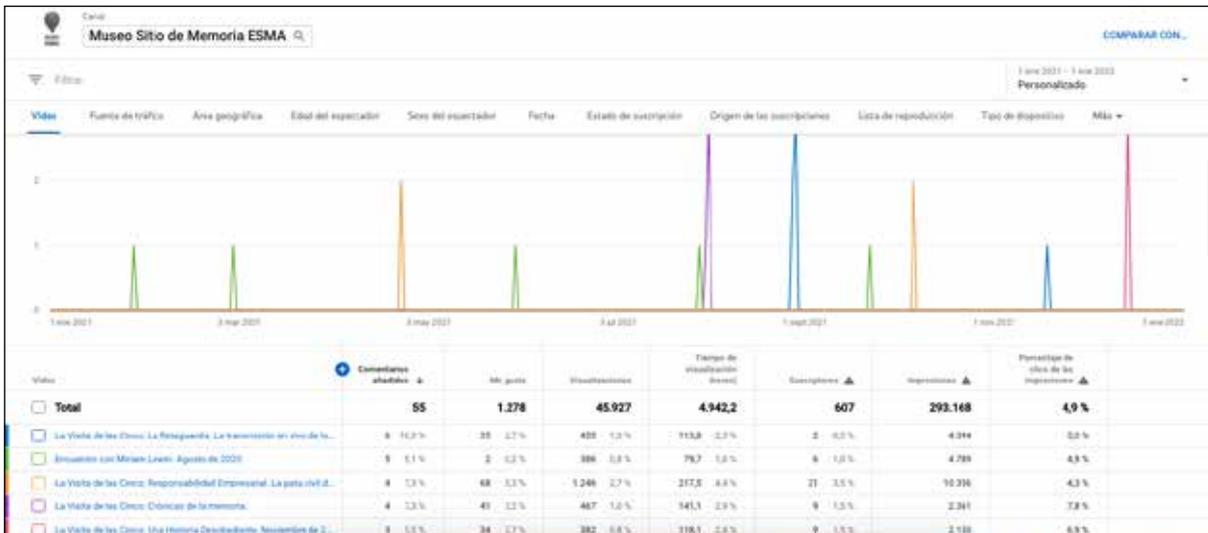


Porcentaje de clicks de las impresiones en YouTube



Visualizaciones por impresiones mostradas. Sirve para medir la frecuencia con la que los espectadores han visto un vídeo después de ver una impresión.

Porcentaje de clicks de las impresiones durante el 2021: **4,9 %**



Clicks en las publicaciones de Twitter



Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA
 @MuseoSitoESMA
 Hoy compartimos una nueva entrega de "Instantes. Volver a mirar": DDHH ayer, hoy y siempre. 40 años del CELS. Septiembre de 2019. Segunda y última entrega. Mirala en nuestro IGTV: <https://www.instagram.com/museositiodememoriaesma/channel/> ...

#MuseoSitoESMA #instantes #Volveramirar #CELS #RaulCardoso
 pic.twitter.com/d0J4ajKvK

Impresiones	3.482
Interacciones totales	43
Interacciones con el contenido multimedia	13
Me gusta	10
Clics en el enlace	9
Abrir el detalle	7
Retweets	4

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA
 @MuseoSitoESMA
 #dialogovirtual con la participación de Alejandra Natal, Museo Sitio ESMA (Argentina); Francisco Estévez, @MuseoMemoriaCL (Chile), y Manuel Burgs, @LUMoficial (Perú). Este jueves 27 a las 5:00 p.m. [Vía Zoom](#) Participá inscribiéndote en <https://cut.ly/B06fU6>
 pic.twitter.com/11U7rj9C3e

Impresiones	3.433
Interacciones totales	67
Me gusta	22
Abrir el detalle	18
Clics en el enlace	13
Interacciones con el contenido multimedia	8
Retweets	4
Clics en el perfil	2

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA @MuseoSitoESMA
 Compartimos este episodio del podcast #5MM sobre la candidatura del @MuseoSitoESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de @UNESCO.es. Gracias a todo el equipo de @postafm. Se escucha acá <https://bit.ly/ESMAPatrimonio> @sofisco @lucitechotekian @eymarituz @LucilaLopardo @tamaraatenk

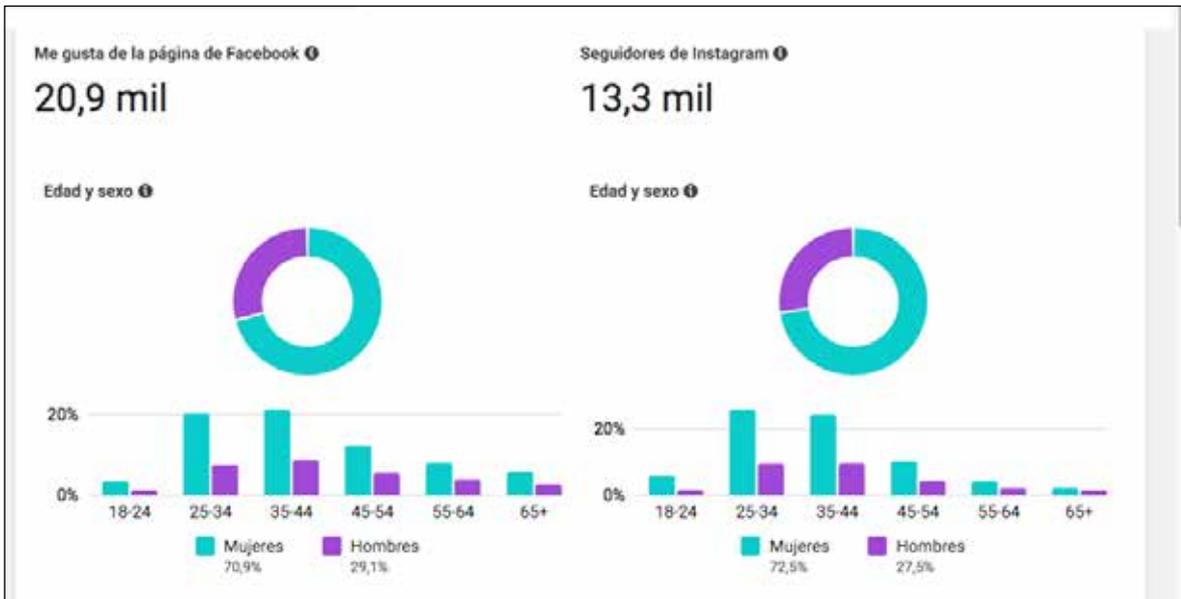
Impresiones	5.028
Interacciones totales	64
Me gusta	23
Abrir el detalle	13
Clics en el perfil	12
Retweets	8
Clics en el enlace	7
Respuestas	1

Actividad del Tweet

Museo Sitio de Memoria ESMA
 @MuseoSitoESMA
 Este sábado 30 de octubre a las 17h se realizará una nueva edición de #LaVisitadelasCinco: Memorias Sobrevivientes. En el marco de la distinción "Hacedores de la Memoria" del Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA. Evento facebook: <https://fb.me/w/3o9hDUa7>
 pic.twitter.com/qKcxalZtb

Impresiones	95
Interacciones totales	8
Interacciones con el contenido multimedia	3
Retweets	2
Clics en el enlace	2
Me gusta	1

Análisis de Público en Facebook e Instagram



Respecto a 2020, en 2021 el sitio de Facebook sumó 900 me gusta y la cuenta de Instagram sumó 4400 seguidores. Los datos demográficos totales se basan en una serie de factores, como la información de edad y género que proporcionan los usuarios en sus perfiles de Facebook. Esta cifra es una estimación.

Seguidores en Twitter



Twitter tuvo un **incremento de 590 seguidores** respecto al año anterior.



Cantidad de Suscriptores en YouTube



Youtube presentó un **incremento de 607 suscriptores** en el año.

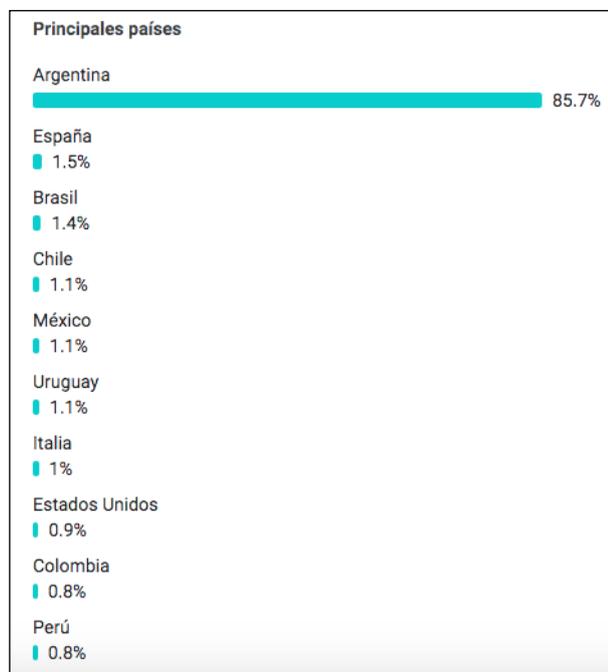
Principales Ciudades alcanzadas en Facebook



Principales Ciudades alcanzadas en Instagram



Principales Países alcanzados en Facebook



Principales Países alcanzados en Instagram

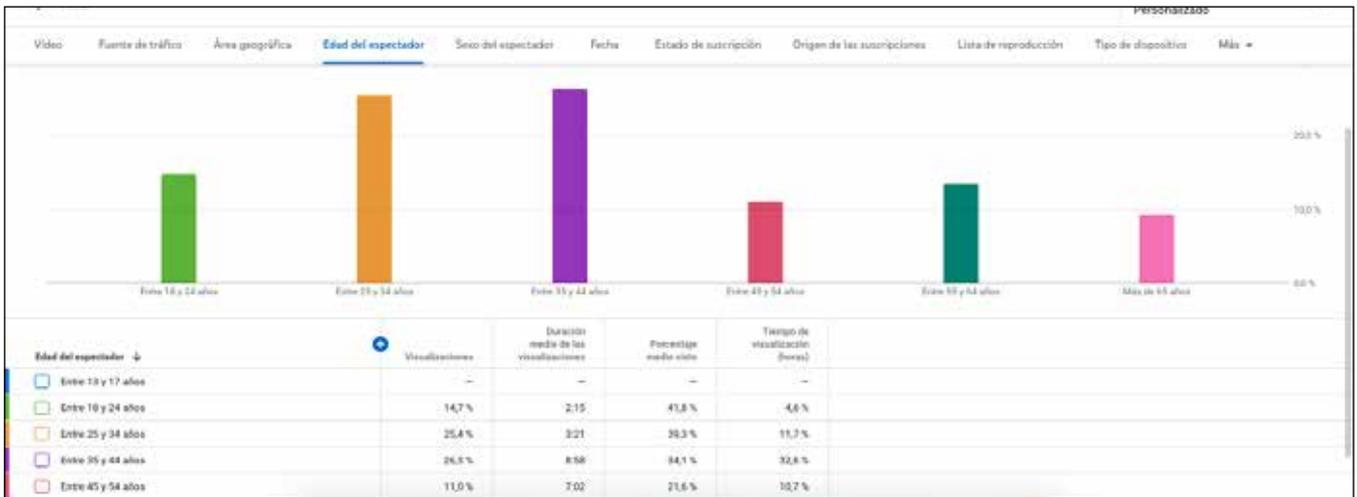


Principales Países alcanzados en YouTube



Museo Sitio de Memoria ESMA				
Filtrar				
Video	Fuente de tráfico	Área geográfica	Edad del espectador	
Fecha	Estado de suscripción	Origen de las suscripciones		
1 ene 2021	3 mar 2021	3 may 2021	3 jul 2021	1 sept 2021
Área geográfica	Visualizaciones ↓	Tiempo de visualización (horas)	Duración media de las visualizaciones	
<input type="checkbox"/> Total	45.927	4.942,2	6:27	
<input type="checkbox"/> Argentina	30.145 65,6%	3.262,8 66,0%	6:29	
<input type="checkbox"/> Francia	529 1,2%	21,8 0,4%	2:28	
<input type="checkbox"/> Estados Unidos	199 0,4%	8,2 0,2%	2:29	
<input type="checkbox"/> España	164 0,4%	13,5 0,3%	4:56	
<input type="checkbox"/> México	134 0,3%	5,8 0,1%	2:35	
<input type="checkbox"/> Uruguay	89 0,2%	6,9 0,1%	4:38	
<input type="checkbox"/> Italia	54 0,1%	2,2 0,0%	2:26	
<input type="checkbox"/> Brasil	49 0,1%	2,4 0,1%	2:57	
<input type="checkbox"/> Chile	41 0,1%	5,4 0,1%	7:58	
<input type="checkbox"/> Suecia	39 0,1%	7,7 0,2%	11:48	
<input type="checkbox"/> Australia	37 0,1%	12,3 0,3%	19:52	
<input type="checkbox"/> Colombia	30 0,1%	0,8 0,0%	1:39	

Edades alcanzadas en YouTube y género



El mayor porcentaje de espectadores corresponde a la franja etaria: 35 a 44 años: 26,3%

Género

Mujeres: 67,3 %

Varones: 32,7%

Mensajes recibidos en Facebook, Instagram y YouTube





10.9 Boletines y gacetillas de Prensa



LO QUE VA A PASAR

LA VISITA DE LAS CINCO



10.10 Muestra Memoria Argentina para el Mundo



MUESTRA TEMPORARIA

ESMA

MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO

Patrimonio del Nunca Más

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Secretaría de Derechos Humanos Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

JUEVES 9
DICIEMBRE, 17 h
Inauguración

Palacio San Martín
Cancillería Argentina
Arenales 761, CABA

Palabras del Canciller Santiago Cafiero y del Secretario de Derechos Humanos de la Nación Horacio Pietragalla Corti.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto

Argentina

10.11 UNESCO - Flyers eventos



Flyer del Coloquio "*Política, Arte y Memoria*" organizado por la New York University en apoyo de la candidatura.

+ memoria + verdad + justicia

Archivos, Museos y Sitios de Memoria de Argentina

Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia



Carlos Alonso, 1976, *Manos anónimas* (instalación reconstruida en 2019), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Martes 16 de noviembre, 14 h

CUARTA REUNIÓN DE TRABAJO

Presente y futuro de Sitios y Museos de Memoria

- / ¿Cómo entran en tensión las historias singulares y la necesidad de expresar una memoria amplia y general?
- / ¿Cuáles son los límites de lo decible y de lo audible?
- / ¿Qué lugar han tenido las voces de los perpetradores?
- / ¿Cómo transformar la Memoria en una conciencia histórica que articule mejor pasado, presente y futuro?
- / ¿De qué manera van a incidir en la construcción de ciudadanía y de una cultura de los Derechos Humanos?

Para reflexionar sobre estos interrogantes contaremos con la presencia de las doctoras e investigadoras CONICET:

Claudia Feld, directora de Clepsidra. *Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Publicó *Del estrado a la pantalla. Las imágenes del juicio a los ex comandantes* (2002), *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente* (editado con Jessica Stites Mor, 2009) y *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (editado con Marina Franco). Es integrante fundadora del Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDAES.

Marina Franco, docente de la Universidad Nacional de San Martín. Autora de *Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y "subversión"* (2012) y *El final del silencio. Dictadura, sociedad y derechos humanos en la transición argentina* (2018). Es integrante del Núcleo de Historia Reciente del IDAES.

Flyer de la Cuarta Reunión de Trabajo del proyecto "*Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia*".

10.12 UNESCO - Espacio de Reflexión



Inauguración del Espacio de Reflexión en la Embajada Argentina en El Salvador.

<https://youtu.be/jMCHNXndCIU>



Espacios de visibilización de la candidatura del

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio

a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO



10.13 Prensa. Menciones en los medios

Desde su inauguración, numerosos medios de comunicación fueron difundiendo las diversas actividades del Museo. Es por ello, que más allá de un orden cronológico, también se han agrupado las publicaciones en los medios, en función a las diversas actividades que se fueron llevando a cabo durante los últimos años, a modo de visibilizar las repercusiones de las mismas, como parte de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

REAPERTURA CUIDADA

Telam – 12 de enero

El Museo Memoria ESMA abre sus puertas con protocolos y reservas

El Grito del Sur – 14 de agosto

La Memoria en pandemia

Agenda Social Noticias – 13 de octubre

Reapertura al público, con protocolos

MUESTRA ITINERANTE SER MUJERES EN LA ESMA, TESTIMONIOS PARA VOLVER A MIRAR

Diario Uno de Entre Ríos – 2 de marzo

La Solapa presenta la muestra Ser Mujeres en la ESMA

Zona Norte Visión – 7 de marzo

8 de Marzo: se inaugura la muestra “Ser Mujeres en la ESMA”, en el Museo de San Fernando

La Noticia Web – 8 de marzo

Se inaugura la muestra “Ser Mujeres en la ESMA”, en el Museo de San Fernando

El Santafesino – 19 de marzo

Huellas de la memoria: propuestas de la UNL por el 24 de marzo

Análisis Digital – 21 de marzo

Inauguraron en Paraná la muestra “Ser Mujeres en la ESMA”

El Litoral – 24 de marzo

Ser mujeres en la Esma: la represión desde una nueva perspectiva

VISITAS ESPECIALES

Telam – 19 de marzo

Legisladores porteños visitaron el museo de la ex ESMA

San Lorenzo Noticias – 23 de marzo

Visita al Museo de la ex ESMA

DÍA DE LA MEMORIA

Minuto1 – 24 de marzo

Día de la memoria: plantaron árboles en la ex ESMA para recordar a las víctimas

LA VISITA DE LAS CINCO

Tiempo Argentino – 24 de abril

La visita de las Cinco: la responsabilidad empresarial en la dictadura cívico-militar es el eje de esta nueva edición

Visión País – 26 de abril

De eso no se habla: la complicidad empresarial con la dictadura militar

Tiempo Argentino – 28 de mayo

La visita de las Cinco: «Pulsión de Amor. Una canción dedicada a las Abuelas»

Radio Del Plata – 29 de mayo

La Visita de las Cinco-Pulsión de amor

Página 12 – 29 de mayo

La Visita de las Cinco: la memoria también se mantiene de manera virtual

Conexión Abierta – 22 de junio

“LA ROSADA NO SE MANCHA” con Diego Brancatelli

Tiempo Argentino – 26 de junio

La Visita de las Cinco: “Maquetas de la memoria, la metáfora como posibilidad de la resiliencia”

Página 12 – 30 de julio

Los trabajos de la memoria en la ESMA

Página 12 – 25 de agosto

Museo Sitio de Memoria Esma: La transmisión de los juicios como eje de una Nueva Visita de las Cinco

Infobaires24 – 26 de agosto

Museo sitio de memoria esma: «La Visita de las Cinco» este sábado el trabajo de «La retaguardia»

Radio Nacional – 21 de septiembre

La Visita de las Cinco realizará un ciclo de cine y memoria

AM 750 – 23 de septiembre

Cine y Memoria, la propuesta del museo de la ex ESMA para “La visita de las cinco”

Radio Provincia – 23 de septiembre

Programa El Frasco

El DiarioAr – 24 de septiembre

“La visita de las cinco”: un encuentro para pensar el cine y la memoria en el ex Centro Clandestino de Detención de la ESMA

Página 12 – 24 de septiembre

La Visita de las Cinco que organiza el Museo Sitio de Memoria ESMA, dedicada al cine y la memoria

Tiempo Argentino – 24 de septiembre

La visita de las Cinco: ficción en la construcción de las memorias colectivas

Revista Harmatia – 24 de septiembre

La ficción en la construcción de las memorias colectivas

Infobae – 24 de septiembre

Guía de Arte y Cultura: semana del 24 de septiembre al 1 de octubre

Agencia Paco Urondo – 3 de octubre

Jornada de cine y memoria en la ex ESMA

Infobaires24 – 29 de octubre

Memorias de los sobrevivientes: el homenaje a la víctimas de la dictadura en la ESMA

Telam – 29 de octubre

“La Visita de las Cinco” en la Ex ESMA: este sábado distinguirán a “Hacedores de la Memoria 2021”

Página 12 – 30 de octubre

Reconocimientos a sobrevivientes de la ESMA

Revista Kranear – 2 de noviembre

La Visita de las Cinco y la consolidación de la Memoria

Tiempo Argentino – 26 de noviembre

La Visita de las Cinco: una historia desobediente

Telam - 26 de noviembre

Presentan “Llevaré su nombre, la hija desobediente de un genocida”, de Analía Kalinec, en la Ex ESMA

Infobae – 26 de noviembre

Guía de Arte y Cultura: semana del 26 de noviembre al 3 de diciembre

SEXTO ANIVERSARIO

Telam – 19 de mayo

A seis años del Museo Sitio de la Memoria ex ESMA, “el testimonio narrado en primera persona”

El Destape – 19 de mayo

Sexto aniversario del Museo Sitio de la Memoria ex ESMA

Radio Del Plata – 19 de mayo

Entrevista a Alejandra Naftal

Radio 10 – 19 de mayo

Entrevista a Alejandra Naftal

Página 12 – 23 de mayo

El Museo Sitio de la memoria de la ESMA cumple seis años

Condena Por Delitos Sexuales en la ESMA

El País de España – 13 de agosto

Histórica condena en Argentina por los delitos sexuales perpetrados en el mayor centro de detención de la dictadura

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DEL JUEZ SERGIO TORRES

Agencia Andar – 19 de octubre

Se presenta ESMA. La investigación judicial

Entorno Inteligente – 20 de octubre

PRESENTAN EN ARGENTINA LIBRO SOBRE INVESTIGACIÓN JUDICIAL ESMA

Telesur – 21 de octubre

Presentan en Argentina libro sobre investigación judicial ESMA

El Destape – 21 de octubre

Adelanto exclusivo del libro “ESMA, la Investigación Judicial”

RT – 22 de octubre

Nuevo libro expone las violaciones de DD.HH. durante la dictadura militar en Argentina

Página 12 – 22 de octubre

“ESMA. La investigación judicial”, el libro que recorre el camino del horror a la justicia

Telam – 7 de noviembre

Para el juez Torres, la megacausa ESMA “ayudó a promover la memoria colectiva”

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Tiempo Argentino – 29 de octubre

Espacio de la Memoria vuelve a sumarse a la Noche de los Museos

PRESENTE Y FUTURO DE LOS ARCHIVOS, SITIOS Y MUSEOS DE MEMORIA”

Página 12 – 17 de noviembre

El desafío de hacer presente el pasado

Infobae – 17 de noviembre

El terrorismo de Estado explicado a las jóvenes: cómo transformar la memoria en una conciencia histórica

CANDIDATURA UNESCO

3 de febrero – Público (España)

Que el Museo de la ESMA, en Argentina, sea Patrimonio Mundial de la UNESCO

10 de marzo – Télam

Postulan al Museo Sitio de Memoria ESMA para ser Patrimonio Mundial de Unesco

13 de marzo – DiarioAr

Visita guiada por el terrorismo de Estado: cómo es el recorrido por el Museo ESMA que se candidatea ante la Unesco

24 de marzo – Tiempo Judicial

El Museo Sitio de Memoria “ESMA” candidata a convertirse en patrimonio histórico de la humanidad

9 de mayo – Agencia Paco Urondo

El Museo Sitio de Memoria ESMA propuesto para ser Patrimonio Mundial de la UNESCO

18 de agosto – TeleSur

Argentina impulsa candidatura de excentro de tortura como Patrimonio Mundial ante Unesco

24 de septiembre – Agencia Paco Urondo

Museo Sitio de Memoria Esma: un símbolo argentino que puede ser patrimonio de la Humanidad

4 de octubre – El Cronista

Argentina podría tener un nuevo edificio en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco: cuál es y dónde queda

5 de octubre – NEA Hoy

Alejandra Naftal, directora del Museo Sitio de Memoria ESMA: “Ya no se puede negar que en Argentina hubo terrorismo de Estado”

25 de octubre – Noticias UNSAM

La UNSAM apoya la candidatura del Museo ESMA como Patrimonio Mundial de la Unesco

13 de noviembre – Tiempo Argentino

Las razones que impulsan la candidatura de la ex ESMA a Patrimonio de la Humanidad

PRENSA INTERNACIONAL - GENERAL

7 de marzo – Generación Paz (Colombia)

Argentina busca que su memoria sea reconocida por UNESCO

24 de marzo – Sunday News (Sudáfrica)

Safeguarding the memory of atrocities

21 de abril – DW (Alemania)

ESMA: ¿sitio de la verdad o patrimonio de la humanidad?

5 de junio – Diario UNO (Perú)

Por una Memoria argentina para el mundo

16 de mayo – La Courrier (Suiza)

Pour Ne Jamais Oublier

15 de septiembre – El grito del Sur

Las paredes de la ex ESMA siguen hablando

VISITA PRIMERA DAMA FABIOLA YÁÑEZ

18 de marzo – BAE

La Primera Dama apoyó la candidatura de la ex ESMA como patrimonio histórico de la humanidad

18 de marzo – Crónica

Fabiola Yáñez apoyó que el Museo de la ESMA sea declarado “Patrimonio histórico de la humanidad”

18 de marzo – Noticias

Fabiola Yáñez apoyo la candidatura de la ex Esma

18 de marzo – Caras

Fabiola Yáñez visitó la ESMA por una importante causa

18 de marzo – El Destape

Fabiola Yáñez, apoya la candidatura del Museo ESMA, como patrimonio histórico de la humanidad

19 de marzo – Foro de Baires

La primera dama Fabiola Yáñez apoyó la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA ante la UNESCO

VISITA PRESIDENTE DE ESPAÑA PEDRO SÁNCHEZ

9 de junio – Télam

Pedro Sánchez en el Museo de la Memoria ESMA: “Lo que vimos acá nos ha inspirado”

10 de junio – Periódico Nuevo Ciclo

El Presidente español visitó el Museo de la Memoria ESMA

10 de junio – Telefé (Salta)

Pedro Sánchez visitó el Museo de la Memoria ESMA: “Lo que vimos acá nos ha inspirado”

10 de junio – Saavedra online

Pedro Sánchez visitó el Museo de la Memoria en la ex ESMA

PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA EN ESPAÑA

23 de septiembre – Ambito financiero

El Museo de la ESMA, candidato para Patrimonio Mundial de Unesco

24 de septiembre – El Ciudadano

Lanzan la candidatura del Museo Sitio de Memoria Esma para la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco

27 de septiembre – Público (España)

De campo de exterminio a patrimonio mundial de la memoria: la ESMA argentina busca el reconocimiento de la UNESCO

28 de septiembre – AGN

“Lo que estamos simbolizando en lo que fue la ESMA, fue el proceso de Memoria, Verdad y Justicia que lleva adelante nuestro país y que es ejemplar en el mundo”

28 de septiembre – Público (España)

Argentina reivindica con “orgullo” sus políticas de “memoria, verdad y justicia” referentes a la dictadura

28 de septiembre – Télam

La ex ESMA, candidata a convertirse en Patrimonio Mundial de la Unesco

28 de septiembre – Perfil

Postulan a la ex ESMA, emblema del horror de la Dictadura, como Patrimonio Mundial de la Unesco

29 de septiembre – Página/12

Se presentó la candidatura del Museo Sitio de la Memoria ESMA para ser patrimonio de la humanidad

29 de septiembre – DiarioZ

La ex ESMA, candidata a convertirse en Patrimonio Mundial de la Unesco

29 de septiembre – Nossa Viagem (Brasil)

Centro de tortura é candidato da Argentina à lista de patrimônios da Unesco

29 de septiembre – Efe (España)

Argentina presenta el Ex Centro de Tortura de la Dictadura a lista de patrimonio UNESCO

29 de septiembre – El resaltador

La ex ESMA fue postulada como Patrimonio Mundial de la Unesco

MUESTRA MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO

10 de diciembre – Clarín

Día de los Derechos Humanos: testimonios del horror de la dictadura, en una muestra sobre la ESMA

8 de diciembre – Télam

“Memoria Argentina para el Mundo”, un recorrido por la dictadura cívico-militar

8 de diciembre – Diario Uno (Entre Ríos)

Inauguran la muestra “Memoria Argentina para el Mundo”

8 de diciembre – Diario del Sur

Inauguran la muestra “Memoria argentina para el Mundo”

9 de diciembre – Hamartia

ESMA, memoria argentina para el mundo

9 de diciembre – Grupo La Provincia

Se inaugura la muestra Memoria Argentina para el Mundo. Patrimonio del Nunca Más

10 de diciembre – El Destape

Cafiero encabezó entrega del Premio Internacional de DDHH Emilio Mignone

ACTOS EN ESPACIOS DE VISIBILIZACIÓN POR EL 10 DE DICIEMBRE

10 de diciembre – Infobae

Italia: promueven la candidatura de la ex ESMA como patrimonio de la humanidad

10 de diciembre – Infobae

La embajadora Marcela Losardo presentó la candidatura del Museo de la ex ESMA como patrimonio mundial de la UNESCO

10 de diciembre – Perfil

Embajada impulsa sitio de Memoria Esma

10 de diciembre – El editor platense

Museo de la ex ESMA podría ser Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO

FIRMA DEL EXPEDIENTE

26 de diciembre – c5n

El Museo de la ex-ESMA buscará ser nombrado patrimonio mundial de la Unesco

26 de diciembre – La Gaceta

Nominarán al Museo Sitio de Memoria de la ex ESMA patrimonio mundial de Unesco

27 de diciembre – Télam

El Gobierno presentó la nominación del Museo Esma como Patrimonio Mundial en Unesco

27 de diciembre – Debate (México)

Argentina formaliza la nominación del Museo Sitio de Memoria ESMA ante la UNESCO

27 de diciembre – Sputnik (Rusia)

Argentina formaliza la nominación del museo ESMA para ser Patrimonio Mundial de la Unesco

27 de diciembre – InfoRegión

La ex ESMA fue nominada para ser Patrimonio de la Humanidad

28 de diciembre – Página/12

La ESMA, a un paso de convertirse en Patrimonio Mundial de la Unesco

28 de diciembre – Clarín

La ESMA, candidata a convertirse en “Patrimonio Mundial” ante la Unesco

28 de diciembre – El Litoral

La ex ESMA fue nominada para ser patrimonio de la humanidad

28 de diciembre – ElDiarioAr

Nominan al Museo Sitio de la Memoria ESMA como Patrimonio Mundial de la UNESCO



MUSEO
SITIO DE MEMORIA
ESMA