



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
ESMA

# MEMORIA ANUAL 2022



# AUTORIDADES

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

**Martín Soria**

Secretario de Derechos Humanos

**Horacio Pietragalla Corti**

Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Mayki Gorosito**

<b>1 INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>	3.2 Salas	21
		3.3 Actualizaciones de la muestra permanente	21
<b>2 PATRIMONIO</b>	<b>8</b>	<b>4 RELACIONES INSTITUCIONALES</b>	<b>22</b>
2.1 Intervención judicial	9	4.1 Recorridos presenciales 2022	23
2.2 Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de Memoria ESMA	10	4.2 Análisis de audiencias	25
2.2.1 Trabajos de conservación patrimonial y de mantenimiento del edificio	10	4.3 Eventos especiales	27
2.2.1.1 Plan de obras	10	4.4 Relaciones con el Ministerio de Educación	31
2.2.1.2 Plan de mantenimiento	14	4.5 Visitas especiales	32
2.2.1.3 Plan de monitoreo	15	4.6 Reflexiones de las y los visitantes	37
2.2.2 Actualización tecnológica	17	<b>5 RELACIONES INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN</b>	<b>42</b>
2.2.3 Conservación de objetos y componentes patrimoniales del edificio	18	5.1 Postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	43
2.3 Otros proyectos	18	5.2 Agenda internacional	45
<b>3 EXHIBICIÓN PERMANENTE</b>	<b>20</b>	5.3 Reflexiones de las y los visitantes	50
3.1 Puesta museográfica	21		

5.4 Eventos especiales	59	7.1.4 Sección en redes El Museo te cuenta	72
5.5 Comisiones al exterior	62	7.1.5 Página web	72
		7.1.6 Página en Argentina.gob.ar	72
<b>6 CONTENIDOS</b>	<b>64</b>	<b>7.2 Prensa</b>	<b>73</b>
6.1 Muestras temporarias	65	7.2.1 Kit de Prensa	73
6.2 Muestras itinerantes	65	7.2.2 Recomendaciones de estilo	73
6.3 Muestras itinerantes internacionales	66	7.2.3 Menciones en los medios	73
6.4 Espacios de Visibilización	66	<b>7.3 Fotografía</b>	<b>74</b>
6.5 Organización y gestión documental	67	<b>7.4 Producción Audiovisual</b>	<b>74</b>
6.6 Investigación y proyectos en curso	67	<b>7.5 Cooperaciones Audiovisuales con la Secretaría de Derechos Humanos</b>	<b>75</b>
<b>7 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	<b>69</b>	<b>8 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL</b>	<b>76</b>
7.1 Comunicación	70	8.1 Organización	77
7.1.1 Boletines y gacetillas	70	8.2 Consejo Asesor del Museo Sitio	77
7.1.2 Redes sociales	70	8.3 Comité de Pilotaje	78
7.1.3 Sección en redes Reels	71	8.4 Capacitaciones del personal	78

# ÍNDICE

8.5 Convenios de Cooperación Institucional y Técnica	78
8.6 Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12	79
8.7 Protocolos de acción	79
8.8 Altas y bajas de personal	80
<hr/>	
<b>9 TRANSPARENCIA</b>	<b>81</b>
9.1 Utilización de sistemas de gestión	82
9.2 Financiamiento	82
9.3 Detalle de Gastos	83
<hr/>	
<b>10 ANEXOS</b>	<b>84</b>



Plasmar un año de trabajo en poco más de ochenta páginas es complejo, pero necesario para dar cuenta y dejar memoria de los logros institucionales. En 2022 el Museo Sitio de Memoria ESMA se encontró, como desde hace siete años, con diferentes desafíos. Dar continuidad a la agenda de acciones nacionales, regionales e internacionales para alcanzar la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO fue uno de ellos. Al mismo tiempo, nos propusimos orientar todo el trabajo a los objetivos prioritarios propuestos, a partir del mes de abril, por la nueva gestión de conducción del Museo Sitio. Esto nos dio la oportunidad de revisar nuestras prácticas y de obtener análisis y propuestas que nos permitieron mejorar en todas las dimensiones institucionales.

En esta Memoria 2022 encontrarán las iniciativas que desarrollamos durante el año para alcanzar los propósitos vinculados a la conservación, la restauración y las obras de mantenimiento; la participación; la capacitación permanente interna; la inclusión y la accesibilidad; la investigación; la producción de contenidos; la comunicación; y la cooperación.

Pensamos y hacemos un Museo Sitio que cumple con su misión e innova, que respeta los consensos alcanzados y que mira al futuro. Desarrollamos nuestra tarea en el marco de los objetivos planteados por la Secretaría de Derechos Humanos, de la mano del Consejo Asesor de organismos de Derechos Humanos, con la participación de la comunidad y de los y las sobrevivientes, y cooperando con espacios y museos de memoria de todo el país, de América Latina y el Caribe, y del mundo.

Más conciencias, más voluntades, más compromisos, más solidaridades con la Memoria, la Verdad y la Justicia son los logros que esperamos alcanzar, transformando nuestras convicciones en ideas y acciones que, como parte de una política pública, dan cuenta de la necesidad de conservar, preservar y dar a conocer el Museo Sitio, prueba judicial, Monumento Histórico Nacional y postulado por el Estado argentino para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Queremos agradecer a estudiantes, trabajadoras y trabajadores, referentes del mundo del deporte, de la cultura, del periodismo, del cuerpo diplomático, a organizaciones y movimientos sociales, y a altas autoridades por acompañarnos durante el 2022 y por hacer trascender en sus ámbitos de pertenencia el trabajo que todas y cada una de las personas que integramos el Museo Sitio realizamos con amor y profesionalismo.

Seguiremos honrando la memoria de quienes por aquí pasaron y con la misión de dar a conocer los crímenes de lesa humanidad que aquí ocurrieron durante el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, y la respuesta ejemplar de nuestro país que, a través de la persuasión y del consenso social, logró finalmente Justicia.



**Mayki Gorosito**  
Directora Ejecutiva





El Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Es Monumento Histórico Nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron. Su custodia está a cargo del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12. Desde mediados de 2022, siguiendo un plan trazado previamente, se llevaron a cabo tareas relativas a la preservación y conservación patrimonial de los bienes muebles e inmuebles, de mantenimiento y de actualización tecnológica.

## 2.1 Intervención judicial

La custodia del ex Casino de Oficiales, en tanto prueba judicial, estuvo a cargo del juez Sergio Torres del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 hasta el 30 de mayo de 2019. Durante ese período, el juez Torres visitó el edificio asiduamente para garantizar su conservación. En 2016, después de una de sus recorridas, el juez Torres expresó su preocupación por los severos problemas de humedad, las filtraciones en distintas paredes y techos y las dificultades para la correcta limpieza del Museo Sitio, como consecuencia del recorte presupuestario del que fue objeto. El Juez instó, entonces, a llevar adelante las obras necesarias para mejorar las condiciones generales de mantenimiento e higiene del edificio, de acuerdo con su carácter de prueba material.

La Dirección Ejecutiva del Museo Sitio solicitó, ese mismo año, la contratación de un arquitecto patrimonialista, quien tras un relevamiento, elevó un Informe de las Patologías del Edificio, una

Memoria Técnica para reparar las deficiencias constructivas, una Memoria Técnica de Mantenimiento y un Presupuesto para avanzar en los arreglos necesarios. Este informe fue remitido y analizado por el Juez, el Secretario de Derechos Humanos y el Consejo Asesor del Museo Sitio, conformado por representantes de los organismos de Derechos Humanos.

En julio de 2020 fue designado como Juez Subrogante del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12 el Dr. Sebastián Casanello, y por lo tanto asumió la instrucción de la causa ESMA y la custodia del edificio.

En el año 2021 asumió como Juez Subrogante del citado Juzgado Federal el Dr. Ariel Lijo.

A lo largo de todos estos años, se ha mantenido un vínculo constante con el juzgado que lleva la instrucción de la Causa ESMA, a fin de poner en conocimiento y tomar las medidas necesarias

para la conservación del edificio y para asegurar la preservación de su valor como prueba judicial.

## 2.2 Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de Memoria ESMA

A partir de las tareas realizadas durante el desarrollo del expediente para presentar la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, entre fines del año 2021 y principios del año 2022, se definió un plan de acciones de conservación, de mantenimiento y de actualización tecnológica. Se establecieron una serie de proyectos a desarrollar en base a prioridades definidas según criterios técnicos y niveles de urgencia en cuanto a los plazos de ejecución necesarios.

Para llevar adelante este plan de acción y a su vez reforzar las tareas de preservación edilicia que ya se venían realizando previamente, se creó el Área de Arquitectura y Conservación, la cual consta de un equipo conformado por dos arquitectas y una conservadora-restauradora de bienes muebles. Todas las tareas del Área se realizan en coordinación con el Área de Mantenimiento del Museo Sitio. El Área de Mantenimiento está conformada por un equipo de cinco técnicos especializados en diversas materias (técnico electrónico, técnico audiovisual, electricidad, plomería y servicios generales).

### 2.2.1 Trabajos de conservación patrimonial y de mantenimiento del edificio

A partir del informe sobre el estado de conservación edilicio realizado en 2016 por solicitud del Juzgado que tutela el bien y mediante la actualización del relevamiento del estado actual del edificio, se definieron los diversos proyectos de conservación, por una parte, y de mantenimiento, por otra.

Las acciones diferenciadas de conservación y de mantenimiento se aplican a cada sector y subsistema constructivo del edificio, según los criterios de conservación definidos para cada sector a partir del proyecto de Musealización de 2015 y de los informes y memorias realizados en 2016.

#### 2.2.1.1 Plan de obras

Actualmente se lleva adelante un plan de obras que incluye los siguientes trabajos:

- **Restauración de revestimientos y superficies arquitectónicas interiores - Etapa 1.** Objetivo: Lograr la conservación a largo plazo de los diversos revestimientos y superficies arquitectónicas presentes en espacios con circulación de visitantes del edificio. Mediante diversos procedimientos —consolidación de revoques, consolidación de capas pictóricas, consolidación de pavimentos de mosaico granítico, reintegración de revestimientos cerámicos, reintegración de revestimientos de placas enchapadas de madera, descontaminación de

- superficies afectadas por ataque fúngico, entre otros— se logró preservar todos los estratos históricos presentes en estas superficies, que son soporte de las evidencias de los hechos históricos ocurridos en el edificio. Tarea finalizada.
- **Mantenimiento de la protección antióxido y pintura de las estructuras metálicas exteriores y del sellado de la envolvente vidriada de la caja del ascensor.** Objetivo: Lograr el mantenimiento de las estructuras metálicas exteriores mediante la aplicación de pintura de protección antióxido (pérgola, torre del ascensor y Serapeum) y renovar el sellado de la envolvente vidriada de la caja del ascensor, para garantizar la durabilidad de sus componentes a largo plazo. Tarea finalizada.
  - **Provisión y colocación de dos equipos de control de humedades ascendentes por electroósmosis inversa.** Objetivo: Lograr el control de las humedades ascendentes presentes en los paramentos de Planta Baja y Sótano no alcanzados por el radio de alcance del sistema previamente colocado, y que afectan a los diversos subsistemas constructivos asociados a estos (pisos de parquet, revoques, pinturas, etc.), de modo de mejorar sus condiciones de conservación a largo plazo. Tarea finalizada.
  - **Mantenimiento e impermeabilizado de terrazas.** Objetivo: Renovar la impermeabilización de las diversas terrazas del edificio y realizar ajustes de sus componentes (rejillas, desagües, etc.) para garantizar la estanqueidad del edificio a largo plazo. Tarea finalizada.
  - **Mantenimiento y reparación de cornisas y dinteles, y de provisión y colocación de rejillas y tapas de ventilación.** Objetivo: Lograr la reparación de los sectores de cornisas y dinteles afectados por agrietamientos y faltantes, la incorporación de rejillas en huecos del entretecho del Salón Dorado para evitar el ingreso de plagas y la recolocación de la tapa de la chimenea de ventilación del entretecho del Salón Dorado para evitar infiltración de agua pluvial.
  - **Restauración de carpinterías interiores de madera y luminarias del 1° y 2° piso.** Objetivo: Recuperar el estado funcional de las carpinterías interiores de madera, conservando los componentes originales. Reponer piezas y reintegrar faltantes de las luminarias para evitar riesgo para los usuarios y el deterioro de los propios componentes. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas, la obtención de presupuestos para la solicitud de compra y la adjudicación. Actualmente en desarrollo por parte de la empresa adjudicataria.
  - **Provisión y colocación de láminas de control solar y de protección antivandálica.** Objetivo: Por una parte, lograr la reposición de las Láminas de Control Solar, ya obsoletas, colocadas en 2015 sobre los vidrios de las ventanas del Nivel 4 (Sala Capuchita). Estas láminas protegen las superficies interiores ante los efectos de la degradación por el ingreso de energía lumínica para así preservar las marcas existentes sobre ellas que conforman evidencia judicial. Asimismo, resulta necesario recuperar la protección UV de los interiores y proveer protección antivandálica renovando la totalidad de las Láminas de Control Solar presentes actualmente en las ventanas del Nivel 3. Además, se advirtió

la conveniencia de añadir láminas de protección en las ventanas de la Planta Baja del edificio. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas, la obtención de presupuestos para la solicitud de compra y la adjudicación. Actualmente en desarrollo por parte de la empresa adjudicataria.

- **Servicio de restauración y mantenimiento de carpintería metálica.** Objetivo: Lograr la conservación y la refuncionalización de las carpinterías metálicas y de los componentes asociados del subsistema constructivo (persianas, mosquiteros, etc.) que se encuentran dañados por óxido, piezas faltantes y rotura de los sistemas de accionamiento. Esto permitirá recuperar su función de apertura y cierre, necesaria para la ventilación natural de los diversos recintos del edificio, así como garantizar la estanqueidad de la envolvente, de modo de mejorar las condiciones de conservación de los recintos interiores a largo plazo. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. Actualmente a la espera de su definición en instancia administrativa.
- **Provisión y colocación de instalación contra incendio.** Objetivo: Desarrollo del proyecto de Ingeniería Constructiva y de Detalle, la Provisión, Montaje y Puesta en Marcha de las instalaciones de un Sistema de Detección, Aviso y Extinción a base de Gases, para el edificio del Museo Sitio, para garantizar la seguridad de los usuarios y mejorar las condiciones del edificio ante un eventual siniestro. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo del Informe de Asistencia Técnica de análisis de las condiciones de Seguridad

contra Incendios del Edificio del Museo Sitio, y las recomendaciones para el desarrollo de las Especificaciones Técnicas. Actualmente a la espera de la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. Tarea realizada con la asistencia técnica del Depto. de Seguridad Contra Incendios y Explosiones, Dir. Evaluación y Rehabilitación Edilicia, Subgerencia Operativa de Construcciones e Infraestructura del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

- **Mantenimiento de estructura de hormigón armado.** Objetivo: Lograr la reparación de los sectores de la estructura de hormigón armado que presentan daños para garantizar la conservación del edificio a largo plazo. Tarea en curso, realizada mediante consulta técnica con el especialista Ing. Fainstein. Finalizados el relevamiento, el desarrollo de Informe Técnico del Estado Actual de la Estructura, y el desarrollo de las Especificaciones Técnicas. A la espera de obtención de presupuestos para la solicitud de compra.
- **Inspección técnica y registro de las construcciones bajo terreno.** Objetivo: Lograr el diagnóstico del estado de conservación y las posibles fuentes de infiltración de las construcciones bajo terreno en las que se registran infiltraciones, para lograr su reparación y/o monitoreo, de modo de garantizar la conservación del edificio a largo plazo. Tarea en curso, realizada mediante consulta técnica con el especialista Ing. Murature. Finalizados el relevamiento, el desarrollo de Informe Técnico de recomendaciones para la Inspección técnica y registro de las construcciones bajo terreno, y el desarrollo de las Especificaciones Técnicas. A la espera de obtención de presupuestos para la solicitud de compra.

- **Inspección fúngica y diagnóstico.** Objetivo: Realizar una inspección fúngica y contar con un informe técnico de diagnóstico del estado de los locales del 1° y 2° piso, que presentan contaminación por hongos. A partir de este instrumento operativo, se realizarán las especificaciones técnicas y la solicitud de ofertas de los trabajos necesarios para dar solución a esta problemática y evitar comprometer las condiciones de salubridad necesarias tanto para los espacios de trabajo como para los espacios con circulación de visitantes. Tarea en curso, a la espera de la definición de la contratación del especialista para efectuar el diagnóstico. En instancia de tramitación administrativa.
- **Mantenimiento de cubiertas de tejas.** Objetivo: Lograr una inspección general y mantenimiento preventivo de los componentes de las cubiertas de tejas (incluyendo reparación de aleros, protección y reparación de zinguería, reemplazo de tejas, etc.) para garantizar su estanqueidad a largo plazo. Tarea en curso: finalizados el relevamiento y el desarrollo de las Especificaciones Técnicas. A la espera de obtención de presupuestos para la solicitud de compra.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 1: Reparación de la escalera del Sótano de Servicio y reintegración de artefactos sanitarios históricos.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio mediante la reparación de la escalera y la mejora de las condiciones de conservación de los artefactos sanitarios históricos que se encontraban fuera de su posición. Tarea finalizada, realizada con la asistencia de Servicios Generales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 2: Pintura.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo. Tarea en curso, realizada con la asistencia de Servicios Generales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 3: Mobiliario y equipamiento.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo mediante la renovación del mobiliario y equipamiento que se encuentran obsoletos. Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de musealización iniciado en 2015. Tarea en curso: finalizados el relevamiento y el desarrollo de las Especificaciones Técnicas. A la espera de la obtención de presupuestos para la solicitud de compra.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 4: Pisos.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo del Museo Sitio mediante la renovación de los pisos que se encuentran obsoletos (presentando diversas situaciones: alfombras contaminadas, pisos de linóleo desgastados y despegados o carpetas sin acabado). Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de musealización iniciado en 2015. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. A la espera de su definición en instancia administrativa.

- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 5: Adecuación de la Instalación eléctrica.** Objetivo: Lograr la adecuación técnica y normativa de la instalación eléctrica del Museo Sitio. Tras siete años de uso intensivo desde la musealización de 2015, sumado al crecimiento institucional que requirió la habilitación de nuevos sectores para el uso administrativo (sobre todo en 1° piso), para mantener las condiciones de servicio y seguridad bajo la normativa vigente se hace necesaria una readecuación funcional. Tarea en curso, a la espera de la definición de la contratación del especialista para efectuar el diagnóstico y proyecto. En instancia de tramitación administrativa.

### 2.2.1.2 Plan de mantenimiento

Actualmente se lleva adelante un plan de mantenimiento que incluye los siguientes trabajos:

- **Limpieza general del edificio y la muestra museográfica.** Objetivo: Control a la empresa de limpieza enviada por la secretaría en las tareas específicas que requiere la muestra y el edificio.
- **Plan de limpieza periódica de las terrazas.** Objetivo: Prevenir obstrucciones en las cañerías pluviales mediante la limpieza intensiva semanal de las terrazas y verificación de la desobstrucción de rejillas y bajantes. Plan en curso.
- **Campaña de limpieza intensiva y plan de limpieza periódica del sótano de servicio.** Objetivo: Lograr la mejora general de la limpieza y de las condiciones de conservación de los recintos del Museo Sitio.

Estado: primera parte finalizada y plan en curso.

- **Campaña de limpieza intensiva y plan de limpieza periódica de los armarios de las oficinas administrativas en uso.** Objetivo: Lograr la mejora general de la limpieza y de las condiciones de conservación de los recintos del Museo Sitio. Tarea en etapa de seguimiento.
- **Plan de limpieza periódica de los recintos no musealizados.** Objetivo: Lograr la mejora de los estándares de conservación generales del edificio. Plan en curso.
- **Campaña de limpieza intensiva y plan de limpieza periódica de los espacios exteriores.** Objetivo: lograr la mejora de los estándares de Conservación generales del edificio y su entorno inmediato. Tarea realizada en colaboración con el Área de Mantenimiento (chequear denominación) del Ente Público Espacio para la Memoria. Plan en curso.
- **Protocolo de limpieza y mantenimiento en el marco de los requisitos de conservación del Museo Sitio.** Objetivo: Contar con un documento instrumental, el Protocolo de limpieza, mantenimiento y conservación para la capacitación del personal de limpieza y mantenimiento. Elaboración de planillas de seguimiento y registro para evaluar los resultados obtenidos. Tarea en curso.
- **Provisión y colocación de repuestos sanitarios.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y de los servicios al visitante. Tarea realizada parcialmente con la asistencia de Servicios Generales del Ministerio de Justicia y Derechos

Humanos y parcialmente en curso, finalizados el relevamiento y el desarrollo de Especificaciones Técnicas, a la espera de obtención de presupuestos para la solicitud de compra.

- **Provisión y colocación de repuestos de luminarias.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo y los espacios de uso público del Museo Sitio mediante la renovación de las luminarias obsoletas y mejora de la eficiencia energética basada en la migración led. Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de Musealización iniciado en 2015. Tarea en curso, finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. A la espera de su definición en instancia administrativa.

### 2.2.1.3 Plan de monitoreo

Actualmente se lleva adelante un plan de monitoreo que incluye los siguientes trabajos:

- **Relevamiento de necesidades de mantenimiento.** Objetivo: Sistematizar y optimizar las tareas generales de mantenimiento del Museo Sitio, mediante la implementación de un Listado Único de mantenimiento que permita el seguimiento semanal de las tareas.
  - **Plan de Monitoreo de Mantenimiento.** Objetivo: Sistematizar el seguimiento del estado de mantenimiento y conservación para lograr acciones preventivas programadas de diversos sectores clave del edificio:
- **Baños:** Debido a la antigüedad de la instalación sanitaria del edificio, se estableció un monitoreo bisemanal para detectar fugas, roturas, etc. que puedan afectar a otros subsistemas constructivos y/o espacios del edificio.
  - **Ventilación natural:** Para prevenir y combatir el desarrollo de hongos y microorganismos en diversos espacios, se estableció un plan de control de la ventilación natural, consistente en la apertura y cierre controlado de ventanas.
  - **Protocolo de uso de oficinas y de áreas comunes:** Con el fin de mejorar el estado de conservación y mantenimiento de las oficinas y los espacios administrativos de uso común del edificio, se estableció un plan de monitoreo mensual de seguimiento de los acuerdos de uso pautados.
  - **Verificación del funcionamiento de los equipos de electroósmosis inversa colocados en el edificio:** Se realiza el seguimiento y control en dos aspectos: por una parte, la verificación semanal de la conexión de los equipos y por otra, el control mediante los testigos ubicados en puntos clave del edificio, según el calendario pautado por el fabricante para registrar la evolución del proceso de secado y la efectividad del tratamiento.
  - **Mantenimiento general:** Se realiza el control mensual de la situación edilicia y de las distintas instalaciones en el edificio para definir las acciones a seguir.

- **Grupo electrógeno:** Se realiza la verificación técnica bimestral del grupo electrógeno y tablero de transferencia automático.
- **Ascensor:** Se coordinan las inspecciones y las verificaciones técnicas reglamentarias de la instalación.
- **Detección de sectores con microclimas.** Objetivo: Detectar sectores del edificio que presentan microclimas que pueden afectar a la conservación, con la finalidad de establecer un plan de acción a seguir, basado o bien en el monitoreo o bien en la reparación, según el sector y los factores de deterioro involucrados. Tarea en curso.
- **Adecuación de las instalaciones de agua y de energía eléctrica del Museo Sitio.** Objetivo: Realizar tareas de mantenimiento de acuerdo a las necesidades funcionales del Museo Sitio. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Servicio de fumigación.** Objetivo: Realizar el seguimiento y control mensual de las tareas realizadas por la empresa de fumigación contratada por la Secretaría de Derechos Humanos. Tarea en curso.
- **Mantenimiento de estructuras metálicas exteriores.** Objetivo: Reparar los sectores de las columnas del Pórtico de la Memoria que presentaban superficies oxidadas —mediante el lijado, la preparación de superficie y la pintura— para evitar su deterioro previo a las obras de pintura general. Tarea finalizada.
- **Cambio de lámparas y reparación de luminarias varias.** Objetivo: Permitir la continuidad funcional de las lámparas y luminarias de diversos sectores del edificio. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Mantenimiento del sistema de iluminación de los paneles museográficos.** Objetivo: Reparación y recambio de diversos artefactos de iluminación por led de los paneles museográficos. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Cambio de cerraduras.** Objetivo: Refuncionalizar diversos sectores con usos administrativos del Museo Sitio. Tarea finalizada.
- **Cambio de repuestos sanitarios.** Objetivo: Lograr el mantenimiento del estado funcional óptimo de los servicios sanitarios del edificio mediante la colocación de diversos repuestos (dispensadores de toallas y de papel higiénico de mano nuevos entregados por la Secretaría de Derechos Humanos y de asientos sanitarios entregados por Servicios Generales del Ministerio, entre otros). Tarea en constante proceso a demanda.
- **Mantenimiento y soporte técnico para los equipos de la puesta museográfica.** Objetivo: Lograr el mantenimiento del estado funcional óptimo de todos los equipos de proyección que integran la puesta museográfica, mediante tareas periódicas y cíclicas como la limpieza y reemplazo de los insumos propios de cada uno de los equipos, como así también mediante las reparaciones a demanda. Tarea en constante proceso y a demanda.



- **Calibración del mapping y actualización de contenidos.** Objetivo: Por una parte, lograr el mantenimiento del estado funcional óptimo del mapping, mediante corrección (en la sala Contexto Histórico y en el Salón Dorado). Por otra, realizar el reemplazo de los audiovisuales del Salón Dorado para la actualización de datos de los contenidos expuestos.
- **Optimización funcional de los equipos audiovisuales.** Objetivo: Optimizar las condiciones de funcionamiento de los equipos de proyección de la puesta museográfica del salón Contexto Histórico, mediante la automatización del prendido y apagado de los proyectores luego de la función y de la luz de la sala. Anteriormente los proyectores funcionaban durante todo el día, teniendo espacios donde no había espectadores; con estos cambios, los proyectores solo funcionan cuando hay visitantes, maximizando la vida útil de los mismos. Tarea finalizada, con repetición a demanda.
- **Soporte técnico y montaje de muestras temporales.** Objetivo: Realizar el montaje de las muestras temporarias planificadas (Ser mujeres II y Sur-Sur), mediante la adecuación espacial de los recintos, la preparación de los paneles museográficos y otras tareas generales de soporte técnico audiovisual. Tarea finalizada, con repetición según agenda institucional.
- **Soporte técnico para eventos especiales.** Objetivo: Apoyo técnico a los eventos especiales de la agenda institucional, tales como La Noche de los Museos. Tarea finalizada, con repetición anual.
- **Guardia técnica audiovisual.** Objetivo: Contar con una guardia técnica audiovisual, disponible durante todo el rango horario de apertura del Museo Sitio, de martes a domingo. Tarea en curso.
- **Soporte informático.** Objetivo: Contar con apoyo interno a las tareas del servicio de soporte informático provisto por la Secretaría de Derechos Humanos. Tarea a demanda.
- **Conectividad wifi.** Objetivo: Lograr la mejora de la calidad del servicio wifi para mantener los estándares necesarios, dar una buena atención al visitante y permitir a su vez el desarrollo de proyectos institucionales claves en el Área de Contenidos y en materia de mejora de la Accesibilidad Universal del Museo Sitio.

### 2.2.2 Actualización tecnológica

- **Renovación de proyectores.** Objetivo: Renovar las unidades que se encuentran al final de su ciclo de vida útil para garantizar la calidad de la muestra museográfica. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. Actualmente a la espera de su definición en instancia administrativa.
- **Traslado del Rack.** Objetivo: Reubicar el Rack del Museo Sitio en un recinto mejor acondicionado y adecuado para ese uso, de modo de optimizar su funcionamiento y su seguridad. Tarea en curso: finalizados

el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. Actualmente a la espera de su definición en instancia administrativa.

### 2.2.3 Conservación de objetos y componentes patrimoniales del edificio

Actualmente se lleva adelante un plan de conservación que incluye los siguientes proyectos:

- **Proyecto Acervo.** Objetivo: Reorganizar y sistematizar bajo criterios archivísticos y de conservación adecuados, la guarda de la colección de los objetos y documentos que forman parte del Acervo del Museo Sitio (conformado en la actualidad por diversos objetos, documentos en soporte papel, documentos en soporte digital, fotografías, cintas, componentes constructivos, hallazgos arqueológicos, entre las diversas tipologías y soportes), para la mejora de su manejo, accesibilidad y preservación a largo plazo. El proyecto se encuentra en curso y para su desarrollo se cuenta con la asistencia técnica de los equipos de conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria y del Archivo Nacional de la Memoria.
- **Inventario y reorganización de mobiliario acopiado.** Objetivo: Realizar un inventario de los diversos componentes del edificio que se encontraban fuera de su posición, tales como alfombras, cajones de madera, estructuras metálicas, camastros, carpinterías, etc. para su reubicación en el Sótano de Servicio, con el propósito de lograr,

por una parte, la mejora en las condiciones de conservación de los componentes y por otra, permitir la refuncionalización y la mejora del estado de limpieza de los recintos del Museo Sitio. Esta tarea se realizó en consulta con el Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria.

- **Mapeo en planos de las marcas inscripciones y marcas constructivas.** Objetivo: Mejora de su manejo y conservación a largo plazo. Esta tarea se encuentra en curso y se realiza en consulta con el Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria.
- **Protocolo de Donaciones.** Objetivo: Contar con un documento instrumental que permita establecer los procedimientos, pautas de evaluación y seguimiento de las donaciones ofrecidas al Museo Sitio. Esta tarea se encuentra en curso y se realiza en consulta con el Área Técnico Administrativa del Museo Sitio.

## 2.3 Otros proyectos

- **Proyecto de mejora de la Accesibilidad Universal.** Tiene como objetivo lograr la mejora de los servicios al visitante mediante el desarrollo de estándares de accesibilidad del Museo Sitio. Esta tarea se encuentra en curso. Se cuenta con un primer informe de evaluación externa realizado por la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS) y visitas in situ de diversas organizaciones de personas con discapacidad, que permitieron el desarrollo de un anteproyecto de adecuación

edilicia e institucional, junto con una propuesta piloto de mejora de la accesibilidad web. Se realiza en consulta con ANDIS, e instituciones con proyectos de referencia, como el Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros.

- **Actualización del Plan adecuado al nuevo Sistema de Autoprotección.** Con el objetivo de garantizar la seguridad de las y los visitantes y de las y los trabajadores durante su permanencia dentro del edificio, se encuentra en proceso de actualización el nuevo Plan adecuado al Sistema de Autoprotección vigente en la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente dos áreas dependientes de la Dirección Ejecutiva del Museo Sitio —el Área Técnico Administrativa y el Área de Arquitectura y Conservación— se encuentran trabajando en el proyecto para presentarlo ante la Dirección General de Defensa Civil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta tarea se encuentra en curso y se realiza con el asesoramiento técnico del Servicio de Higiene y Seguridad de la Secretaría de Derechos Humanos.

### EL INFORME BASTERRA

El Informe Basterra es un documento que recoge los testimonios de las personas que fueron detenidas en el cuartel de la Basfina de Euzkadi durante la guerra civil. Este informe fue elaborado por el juez de instrucción número 1 de Euzkadi, don Juan José Basterra, y se publicó en el año 1977. El informe describe las condiciones de detención, los interrogatorios y los tratos que sufrieron las personas detenidas en el cuartel de la Basfina de Euzkadi durante la guerra civil.



La exhibición permanente consta de 17 salas abiertas al público, que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos, más dos espacios destinados a muestras temporarias. En 2022 se realizaron actualizaciones de contenidos a la misma.

### **3.1 Puesta museográfica**

La puesta museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA se encuentra descrita en la Memoria 2021. Se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución.

### **3.2 Salas**

Las salas del Museo Sitio se encuentran descritas en la Memoria 2021. Se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución.

### **3.3 Actualizaciones de la muestra permanente**

Durante el mes de agosto se llevó a cabo la actualización de la proyección de la Sala Dorado, con la inclusión de nuevos contenidos sobre las sentencias y detalles de los juicios ESMA IV y Delitos Sexuales, además del agregado de una explicación más completa y detallada de la participación de los organismos de Derechos Humanos en la lucha contra la impunidad. La proyección fue presentada ante integrantes del Consejo Asesor del Museo Sitio.



En 2022 se recibió un total de 44.443 visitantes, de los cuales el 63 % fueron estudiantes y docentes de nivel medio y superior. Se realizaron actividades especiales, conversatorios e inauguraciones de muestras temporarias. Además, se recibió durante todo el año a personalidades destacadas de Argentina y el mundo, como la visita del Presidente de la Nación, Alberto Fernandez, junto al Presidente de Chile, Gabriel Boric.

## 4.1 Recorridos presenciales 2022

Total de visitantes anual: **44.443**

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
Apertura habitual	727	1.071	4.499	4.186	5.035	3.291	4.623	5.097	4.253	4.933	3.835	730	<b>42.280</b>
Actividades especiales			150		200					1413	150		<b>1.913</b>
Visita de las 5			250										<b>250</b>
<b>Total</b>	<b>727</b>	<b>1.071</b>	<b>4.899</b>	<b>4.186</b>	<b>5.235</b>	<b>3.291</b>	<b>4.623</b>	<b>5.097</b>	<b>4.253</b>	<b>6.346</b>	<b>3.985</b>	<b>730</b>	<b>44.443</b>

- **Visitantes dentro de la apertura habitual del Museo Sitio:** 42.280
- **Inauguraciones de Muestras Temporarias:** 300
- **Aniversario del Museo Sitio:** 200
- **La Noche de los Museos:** 1.413
- **Visita de las Cinco:** 250

**Enero:** A partir del 30 de diciembre de 2021, debido al incremento de casos de COVID-19, la Secretaría de Derechos Humanos autorizó implementar un nuevo esquema de atención al público para evitar posibles contagios. Durante todo el mes de enero el horario de apertura fue de jueves a domingo de 10 a 17 horas, sin visitas guiadas ni programadas al público en general y con un cupo máximo de 40 personas circulando a la vez dentro del edificio. Los y las visitantes pudieron recorrer por su cuenta y contaron con el sistema de audioguías.

**Febrero:** Si bien no se realizaron visitas grupales dentro del edificio, el recorrido histórico perteneciente al Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), en coordinación con el Museo Sitio, realizó 4 visitas grupales recorriendo solamente el sótano del edificio. También se realizaron algunas visitas protocolares vinculadas a la candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**Marzo:** El Museo Sitio reabrió sus puertas al público en general, de martes a domingo de 10 a 17 h, de forma autoguiada y se realizaron visitas guiadas a instituciones educativas y de la sociedad civil. Se inauguró la muestra temporaria *Ser Mujeres en la ESMA. Tiempo de encuentros*, en la que participaron 150 personas. Las actividades se realizaron con presencia de público, sin restricciones, manteniéndose esta modalidad por el resto del año.

**Abril:** Con el inicio de funciones de Mayki Gorosito en la dirección ejecutiva, se modificó nuevamente el esquema de atención al público, de martes a domingo de 10 a 17 h con un incremento en el cupo de visitantes de hasta 60 personas recorriendo a la vez, por lo que se observó un incremento significativo de visitantes de más del 200 % respecto del mes anterior.

**Mayo:** Se realizó un evento especial por el 7° Aniversario del Museo Sitio, en el que participaron 200 personas.

**Agosto:** Por motivos de reorganización interna y de forma provisoria, se modificó el esquema de atención al público general, que fue habilitado para visitas los sábados y domingos de 10 a 17 h, con visitas autoguiadas y con dos visitas guiadas (a las 11 y a las 14 h). Las visitas programadas, escolares e institucionales, siguieron con su agenda habitual de martes a viernes.

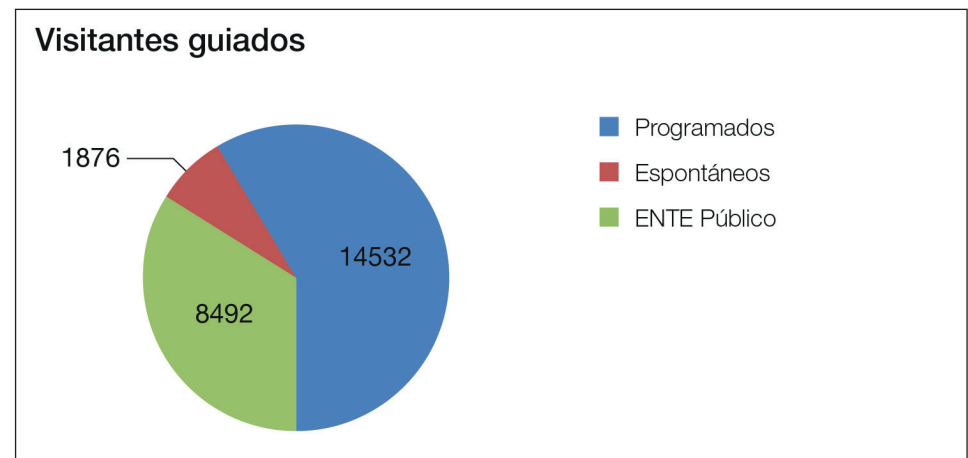
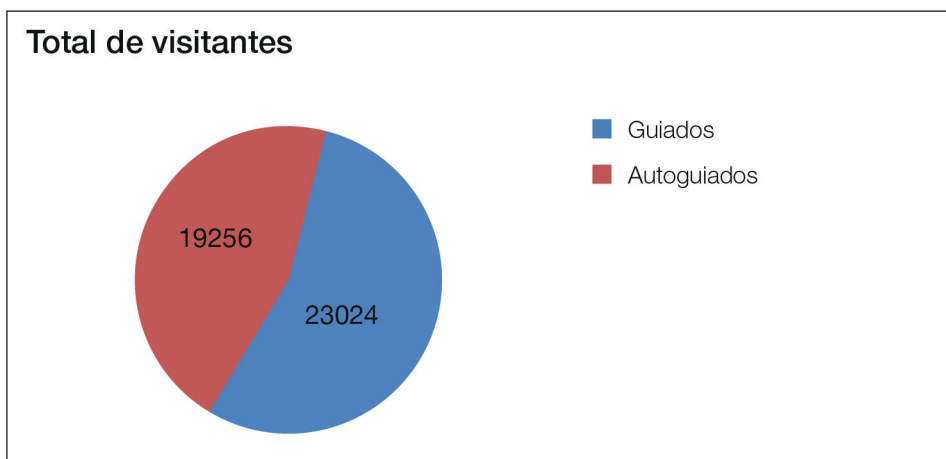
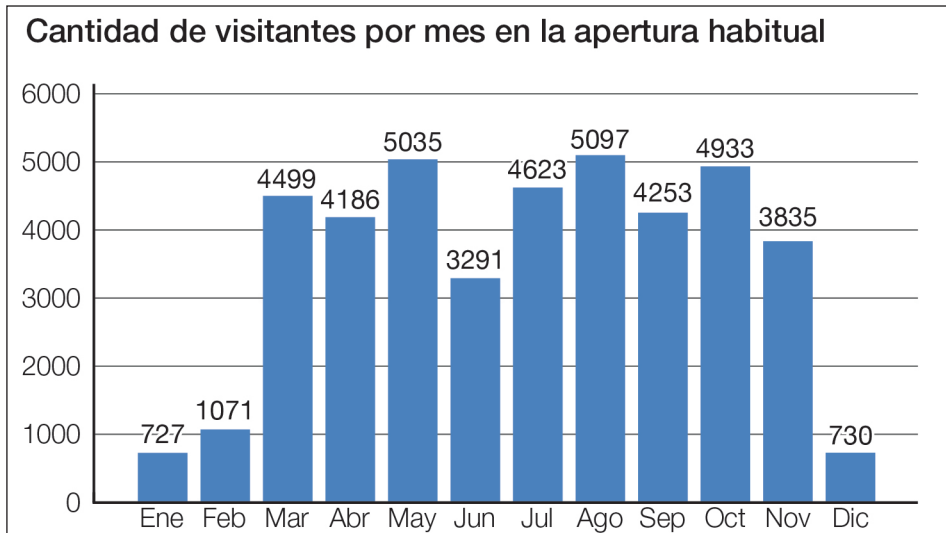
**Octubre:** Se observa un incremento en la cantidad de visitantes debido a la actividad especial realizada el 22 de octubre durante La Noche de los Museos. En esa oportunidad 1.413 personas recorrieron el Museo Sitio en una sola noche.

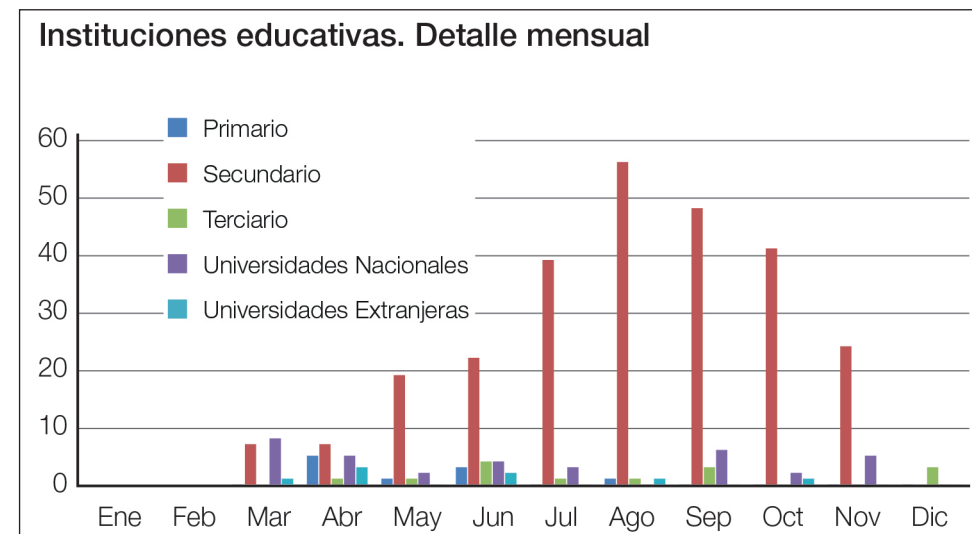
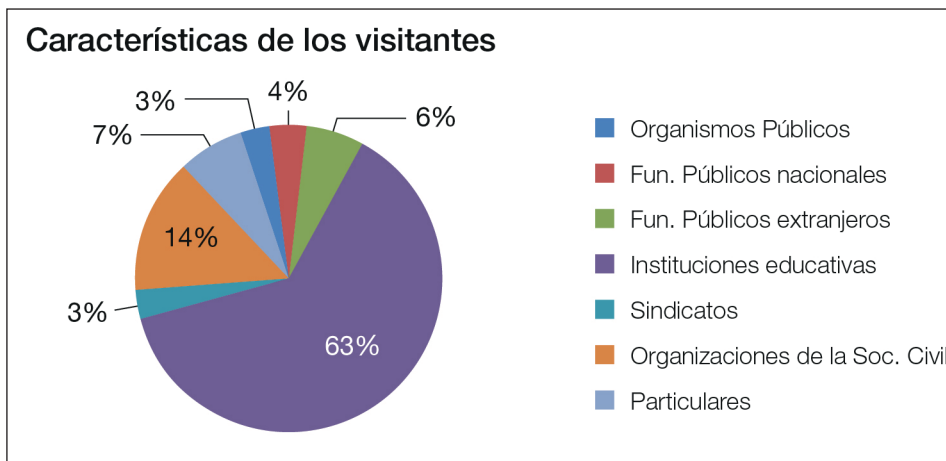
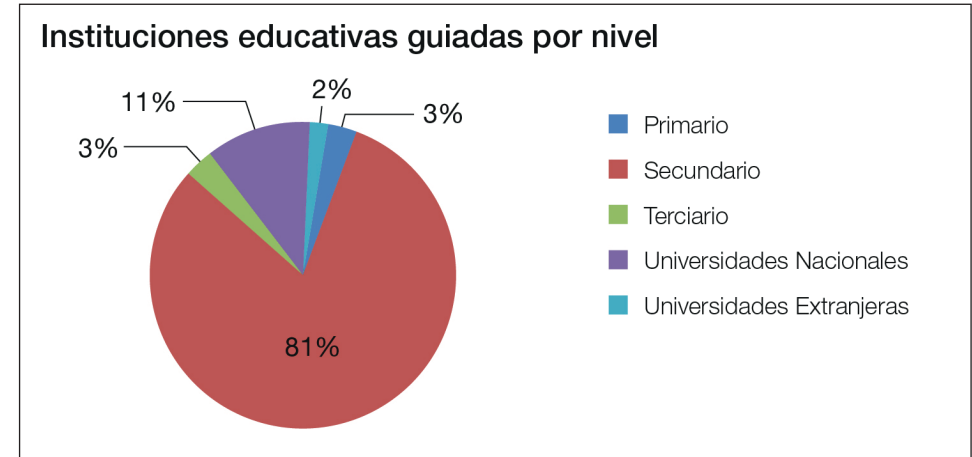
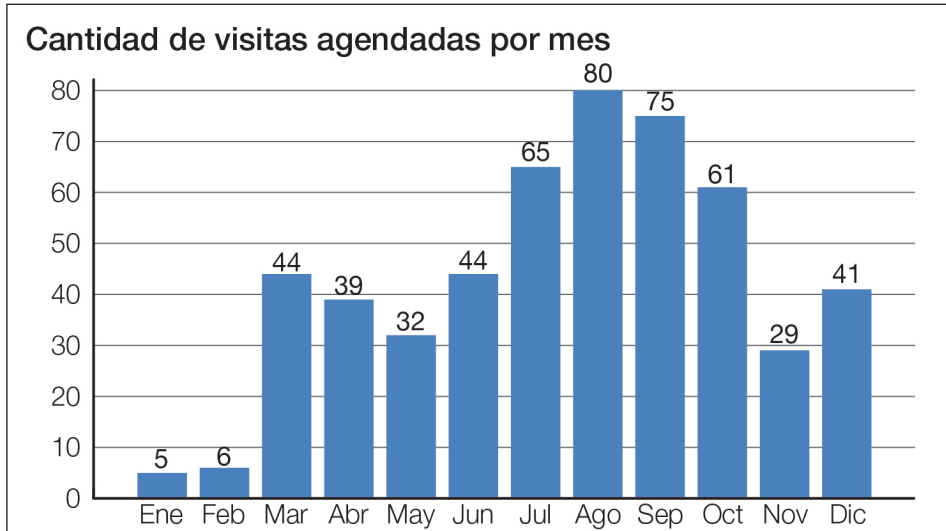
**Noviembre:** Se inauguró la muestra temporaria internacional *Sur-Sur. Memorias en presente*. Participaron 150 personas de la actividad.

**Diciembre:** Se observa una disminución en la cantidad de visitantes por el cierre del ciclo lectivo 2022 en los niveles secundario y superior.



## 4.2 Análisis de audiencias





### 4.3 Eventos especiales

Se consignan en este apartado los eventos nacionales. Para los eventos internacionales ver **Sección 5. Relaciones internacionales y cooperación.**

**Visita de Jorge Steiman y capacitación al personal de Institucionales y Contenidos.** El profesor y especialista en temas de Didáctica y Enseñanza, Jorge Steiman, visitó el Museo Sitio en el marco del programa de capacitación para el personal. Luego del recorrido el Profesor se reunió con el equipo de trabajadores, trabajadoras y autoridades para compartir sus impresiones y brindar recomendaciones sobre los contenidos, tanto de la muestra permanente como de la visita guiada. Actividad realizada el 15 de diciembre.

**La Noche de Los Museos.** El Museo Sitio abrió sus puertas en La Noche de los Museos 2022. Se pudo recorrer la planta baja y el sótano, con visitas guiadas de 30 minutos de duración. Actividad realizada el sábado 22 de octubre, de 19 a 2 h. Recorrieron el Museo Sitio 1.413 visitantes, distribuidos en 14 visitas guiadas.

**Presentación de la publicación *Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de encuentros junto con el CELS.*** En el marco de la muestra *Ser Mujeres en la ESMA II: Tiempo de encuentros*, el Museo Sitio de Memoria ESMA y el CELS - Centro de Estudios Legales y Sociales editaron una publicación que reúne textos de opinión de diferentes autoras. El libro tiene prólogos del secretario de Derechos

Humanos, Horacio Pietragalla Corti; de la directora del Museo Sitio, Mayki Gorosito y la directora del CELS, Paula Litvachky; y del equipo de la muestra *Ser Mujeres en la ESMA*. Las autoras invitadas a participar de la publicación fueron: Bárbara Sutton, el equipo de Memoria Abierta, Fabiana Rousseaux, Pilar Calveiro, Ana Álvarez, Ana Oberlin, Laura Sobredo, María Patrizia Violi y Cristina Demaría, Elizabeth Jelin, Carolina Varsky y Cecilia Sosa, quienes opinaron sobre los contenidos de la muestra en relación al presente de los movimientos feministas y sus reclamos. La publicación se encuentra disponible online en la página web del Museo Sitio.

**Presentación de los contenidos actualizados de la Sala Dorado, frente a integrantes del Consejo Asesor del Museo Sitio.** Durante el mes de agosto, miembros de organismos de Derechos Humanos que integran el Consejo Asesor del Museo Sitio vieron la proyección de Dorado que incluye contenidos actualizados de las últimas sentencias de los juicios de la Megacausa ESMA. Estuvieron presentes Paula Sansone de Abuelas de Plaza de Mayo, y Florencia Méndez y Virginia Franco de H.I.J.O.S.

**Visita al Campo de Deportes de la Escuela de Mecánica de la Armada.** El presidente del Archivo Nacional de la Memoria (ANM), Marcelo Castillo, junto a un equipo interinstitucional del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), el Museo Sitio de Memoria ESMA e integrantes del ANM, visitó el Campo de Deportes de la Escuela de Mecánica de la Armada. En la visita, Castillo expuso sobre distintos temas vinculados a testimonios y denuncias sobre el funcionamiento de este lugar, relacionados con el Centro

Clandestino de la ESMA. También se refirió a los trabajos que se realizaron en la búsqueda de Verdad y Justicia. Formaron parte de este recorrido, que se realiza por primera vez desde la recuperación de la ESMA, Mayki Gorosito y Mauricio Cohen Salama, del Museo Sitio; Daniel Schiavi, coordinador de investigaciones del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA); la sobreviviente Ana “Rosita” Soffiantini, miembro del Órgano Ejecutivo del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA); el sobreviviente Ricardo Coquet, y trabajadoras y trabajadores de las distintas instituciones.

**Acto de entrega del *Diploma de Interés para la Promoción y Defensa de los Derechos de las Mujeres, Géneros y Diversidad*.** El 29 de junio se realizó el acto de entrega del *Diploma de Interés para la Promoción y Defensa de los Derechos de las Mujeres, Géneros y Diversidad* a la muestra temporaria *Ser Mujeres en la ESMA II - Tiempo de Encuentros*, por parte de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. La actividad contó con la presencia de las legisladoras Laura Velasco, Maia Betiana Daer y Cecilia Segura. También participaron: Philipp Herzog, de la Embajada de Alemania en Argentina; Laura Reboratti, sobreviviente de la ESMA y Ana Julia Coquet hija de Ana “Rosita” Soffiantini y Ricardo Coquet, sobrevivientes de la ESMA.

**Conversatorio *Mujeres y Derechos Humanos*.** Organizado junto con la Comisión de Género y Justicia de la Cámara de Casación Penal. La actividad se realizó el 9 de junio en la Sala Puiggrós del Archivo Nacional de la Memoria. Participaron: Andrea Pochak,

subsecretaria de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos; Alejandro Slokar, presidente de la Cámara Federal de Casación Penal; y Ana María Figueroa, coordinadora de la Comisión de Género y Justicia de la Cámara de Casación Penal. Asistieron 50 personas de manera presencial.

**7° Aniversario del Museo Sitio.** Se conmemoró el 7° aniversario del Museo Sitio en un acto público que contó con la presencia de autoridades nacionales, sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA, integrantes de organismos de Derechos Humanos, funcionarios y funcionarias, académicos y académicas, y representantes de la sociedad civil. El evento, que tuvo lugar en la sala Dorado del Museo Sitio, se desarrolló con las palabras del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti; la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito; la periodista Ailín Bullentini; la directora de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación, Cecilia Meirovich; y la integrante del Consejo Asesor del Museo Sitio, Ana “Rosita” Soffiantini. Las palabras de cierre estuvieron a cargo del ministro de Justicia y Derechos Humanos Martín Soria. Estuvieron presentes en el acto alrededor de 200 personas.

**Encuentro con la Comisión Memoria Chaco (Museo de la Memoria):** Encuentros de intercambio y capacitación con la Comisión Memoria Chaco (Museo de la Memoria) en los que participaron las áreas de Educación, Conservación, Prensa y Redes del Museo Sitio. Se realizaron 3 encuentros en abril.

**Acto homenaje a Eduardo Luis Duhalde, en el Archivo Nacional de la Memoria.** Actividad realizada el 8 de abril, en la que participó Salomé Grunblatt, directora de Relaciones Institucionales.

**La Visita de las Cinco. Ser Mujeres en la ESMA. Maratón de charlas breves.** En esta oportunidad la actividad se realizó el sábado 26 de marzo, en el marco de la inauguración de la muestra temporaria *Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de encuentros*. El encuentro convocó a una Maratón de Charlas Breves entre mujeres jóvenes feministas y mujeres vinculadas al Centro Clandestino ESMA. Las invitadas fueron: Thelma Fardín, actriz; Graciela García Romero, sobreviviente; Fio Sargenti, periodista; Carolina Varsky, abogada; Miriam Lewin, sobreviviente; Micaela Guera de Souza, estudiante; Betina Ehrenhaus, sobreviviente; y Marina Glezer, actriz, quien además de moderar el evento, participó en una de las charlas. La actividad se realizó en forma presencial y fue transmitida por streaming a través de la página de Facebook y el canal de YouTube del Museo. Participaron en forma presencial 250 personas. La transmisión por streaming tiene 794 reproducciones en Facebook y 536 en YouTube.

**Stream por la Memoria. Transmisión por Twitch.** En las vísperas del 24 de marzo, los hermanos Pedro y Martín “Coscu” Pérez Disalvo visitaron el Museo Sitio y realizaron un *Stream por la memoria*, que fue transmitido en vivo por la plataforma Twitch. Los hermanos contaron la historia de su tío Alfredo “Bocha” Disalvo, quien continúa desaparecido, y la de su abuela Galeana Di Francesco de Disalvo, fallecida en 2015, que formó parte de la Asociación Madres

de Plaza de Mayo. Los Disalvo hicieron un recorrido guiado por el Museo Sitio junto a la periodista Agustina Grisolia y al sobreviviente Ricardo Coquet. La transmisión tiene 50.750 visualizaciones.

**Primera edición de los Premios Sara Solarz de Osatinsky.** En el marco del Mes de la Memoria, se realizó el sábado 19 de marzo la primera edición de los Premios Sara Solarz de Osatinsky en el Museo Sitio. En esta ocasión los y las sobrevivientes de la ESMA le entregaron el reconocimiento a Carlos “Maco” Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense. Del acto participaron Laura Reboratti, Néstor Fuentes, Miriam Lewin, Ana María Soffiantini, Lila Pastoriza, Carlos “Kike” Muñoz, María Luján Cicconi y Miguel Lauletta, sobrevivientes y testimoniantes de la ESMA. También estuvieron presentes los integrantes de los organismos de Derechos Humanos Vera Jarach, Gabriela Alegre, Valeria Barbuto y Daniel Cabezas. También acompañaron Stella Segado, coordinadora del Área de Archivos y Memoria de TeCMe; Matías Cerezo, del Centro Cultural Haroldo Conti; y Sergio Mirkin, sobrino de Sara Solarz. De la actividad participaron 70 personas.

**Inauguración muestra temporaria Ser Mujeres en la ESMA II. Tiempo de encuentros.** Actividad realizada el viernes 18 de marzo. El evento contó con las palabras de la directora de Producción Museográfica y Contenidos del Museo, Graciela Dobal; Paula Litvachky, directora ejecutiva del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); Carolina Varsky, subsecretaria de Programas Especiales contra la Violencia por Razones de Género; y el Embajador de Alemania Ulrich A. Santé. Estuvieron presentes funcionarias y

funcionarios entre los que se encontraban Gimena del Río, jefa de Gabinete del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos; Andrea Pochak, subsecretaria de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos; y Nicolás Rapetti, jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos. También estuvo presente la jueza de la Cámara Federal de Casación Penal, Ana María Figueroa; Virginia Croatto, directora de Derechos Humanos y Géneros del Consejo de la Magistratura; autoridades de las misiones diplomáticas; representantes y autoridades de organizaciones de la sociedad civil y organismos de Derechos Humanos. Entre las sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA, estuvieron presentes Liliana Pontoriero, María Eva Bernst, Adriana Clemente, Adriana Suzal, Norma Suzal, Silvia Labayrú, Laura Reboratti y Graciela García Romero. Ana Testa, Adriana Frizman, Munu Actis Goretta, Josefa Prada y Miriam Lewin enviaron sus adhesiones. La muestra fue realizada por el Museo Sitio y el CELS, con el financiamiento de la Embajada de Alemania en Argentina. De la inauguración participaron 150 personas.

**Jornada pública de cierre del Proyecto Sinergias.** El proyecto y la jornada de cierre fueron organizados en conjunto con el Archivo Nacional de la Memoria y la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria. Contó con la presencia de más de 30 invitados que representaron a Archivos, Museos y Sitios de Memoria de todo el país. La Jornada incluyó visitas por la mañana a las instituciones convocantes. Por la tarde, hubo un Conversatorio en la sala Rodolfo Puiggrós del Archivo Nacional de la Memoria, donde se dio información sobre el proyecto de construcción de un nuevo

Espacio para la Memoria en el ex Centro Clandestino Campo de Mayo, sobre el Programa para la Reconstrucción de la Memoria y el Fortalecimiento de la Identidad Nacional del Ministerio de Obras Públicas, y sobre la candidatura del Museo a Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se llevó a cabo el 11 de marzo.

**Conversatorio *Ser Mujeres en la ESMA: una experiencia de memoria, géneros y derechos humanos* en el Centro Cultural Kirchner.** El sábado 5 de marzo se realizó el Conversatorio *Ser Mujeres en la ESMA: una experiencia de memoria, géneros y derechos humanos* en el Centro Cultural Kirchner. La actividad se dio en el marco de la tercera edición de *Nosotras movemos el mundo. Hacia la Igualdad* organizada por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, en las vísperas de un nuevo Día Internacional de la Mujer. El evento contó con la participación de Carolina Varsky, quien ofició de anfitriona por parte del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. La exposición estuvo a cargo de María José Guembe en representación del CELS, y María Elena Alanis por el Museo Sitio. Ambas hablaron sobre el trabajo realizado para la muestra *Ser Mujeres en la ESMA II*. Durante la charla también estuvo presente Laura Reboratti, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, quien compartió algunas palabras como parte del colectivo de mujeres sobrevivientes que participaron del armado de la muestra.

**Evaluación del Proyecto de Reintegración y Justicia Transicional.** Actividad realizada el 17 de febrero, en la que participó la directora ejecutiva, Alejandra Naftal.

**Acto de asunción del nuevo director ejecutivo del IPPDH, Remo Carlotto.** Actividad llevada a cabo el 16 de febrero, en la que participó la directora ejecutiva, Alejandra Naftal.

**Encuentro con el equipo de guías del Centro Ana Frank Argentina:** Encuentros de intercambio entre las áreas educativas y de visitas guiadas del Museo Sitio y del Centro Ana Frank Argentina. Las actividades incluyeron recorridos por las exhibiciones permanentes de ambas instituciones durante el mes de febrero.

**Programa de Voluntariado *Remote Winternship Program*:** Participación del equipo de Relaciones Institucionales en el programa *Remote Winternship Program* del *Consortium For Advanced Studies Abroad (CASA)*, que se realizó del 3 al 21 de enero, con una carga total de 75 horas de trabajo. Participó del mismo una joven estudiante de la Universidad de Melbourne, Australia, en tareas de traducción y transcripción de entrevistas a sobrevivientes, con la tutoría y acompañamiento del equipo de educación del Museo Sitio.

#### 4.4 Relaciones con el Ministerio de Educación

A partir de lo realizado durante la pandemia y los meses posteriores al levantamiento de la emergencia sanitaria, comenzó un análisis de los contenidos de propuestas educativas y la definición de la continuación de actividades virtuales en el marco de

la planificación anual institucional. En tal sentido, las actividades virtuales no fueron continuadas en el año 2022, para poder así realizar evaluaciones y reformulaciones.

Durante el año se avanzó con los contactos e intercambios para la definición de la intervención del Museo Sitio en espacios de formación docente a nivel federal, acciones que se encuadran en el Convenio firmado entre la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Educación de la Nación. Este convenio compromete a la Secretaría de Derechos Humanos a asistir al/a la Ministro/a en la elaboración, ejecución y seguimiento de las políticas, planes y programas para la promoción y la protección de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, comunitarios y los derechos de incidencia colectiva en general. En particular, el Museo Sitio tiene la misión de promover en el ámbito educativo la enseñanza del pasado reciente y la construcción de la memoria colectiva en el marco de la agenda de difusión, sensibilización y presentación de la candidatura a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En este sentido, comenzaron los intercambios entre el Museo Sitio y los responsables del Programa Educación y Memoria para efectivizar la participación de la institución en el Tramo Formativo Docente (Instituto Nacional de Formación Docente) con la propuesta *Museo Sitio de Memoria ESMA y la importancia de su candidatura como Patrimonio Mundial para la transmisión del pasado reciente* dependiente del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación y el Museo Sitio.

En el mes de noviembre se realizó el Tramo de Formación con tres clases:

- **Jornada 1:** Los Sitios de Memoria como desafío pedagógico a cargo del Equipo Educación y Memoria
- **Jornada 2:** El Museo Sitio de Memoria ESMA y su propuesta educativa. El museo como dispositivo pedagógico, a cargo de la Dirección de Institucionales, Área Educación, del Museo Sitio.
- **Jornada 3:** Un lugar dentro del patrimonio mundial: candidatura del Museo Sitio como Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Se observaron los siguientes objetivos:

- Integrar al Museo Sitio y sus temáticas a la carrera docente formal, como rol fundamental en la formación de ciudadanía.
- Presentar al Museo Sitio y su visita como dispositivo pedagógico.
- En promedio se alcanzó a casi 800 docentes de todo el país por jornada. Las jornadas tuvieron hasta el momento 1204, 682 y 493 visualizaciones respectivamente.

De acuerdo a los ejes de gestión desarrollados para el año 2023, se definieron dos proyectos para fortalecer en el área de educación y la propuesta pedagógica:

- Impulsar una acción territorial federal, con la presentación de una nueva etapa del Proyecto Diálogos de Memoria.

- Continuación de la participación institucional en los tramos de formación profesional del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación.

## 4.5 Visitas especiales

Se consignan en este apartado las visitas nacionales. Para las visitas internacionales ver la **Sección 5. Relaciones Internacionales y Cooperación**.

- **27 de diciembre:** Delegados y delegadas de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), seccional Mendoza.
- **22 de diciembre:** Daniel Suárez, director del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la UBA.
- **22 de diciembre:** Autoridades de la Dirección de Innovación Tecnológica, de Telecomunicaciones y ARSAT.
- **20 de diciembre:** Natalie Roque Sandoval, secretaria de Derechos Humanos de Honduras, y Erick Vidal Martínez Salgado, asesor para la Atención y Reparación Integral a Víctimas del Golpe de Estado.
- **15 de diciembre:** Jorge Steiman, profesor y especialista en temas de Didáctica y Enseñanza.



- **6 de diciembre:** Leonardo Filippini, Fiscal Federal a cargo de la Unidad Fiscal ESMA, y equipo.
- **3 de diciembre:** Red Argentina de Profesionales para la Política Exterior (REDAPPE).
- **30 de noviembre:** Periodistas de *Canal 7*, *Clarín*, *Infobae*, *Página/12*, *Noticias Argentinas*, *Futurock* y medios autogestivos, que actúan como delegados y delegadas del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA).
- **17 de noviembre:** Trabajadoras y trabajadores del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), encabezados por su vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Nicolás Batlle.
- **16 de noviembre:** Asociación El Periscopio, integrada por ex presos políticos de la cárcel de Coronda.
- **25 de octubre:** Trabajadoras, trabajadores y directorio del Fondo Nacional de las Artes y referentes de museos nacionales. Participaron: Ana Laura Martín, María Fukelman, Mónica Capano, Cristina Blanco, Monica Guariglio, Luciana Delfabro, Magali Saleme, Aida Sofia Ocaranza, Georgina Ibarrola, Virginia Gonzalez, Andrea Elías, Viviana Usubiaga, Violeta Bronstein, Vicky Salas, y Laura Repar.
- **21 de octubre:** Comitiva de Fiscales/as de la Unidad Especializada para casos de apropiación de niños y niñas durante el terrorismo de Estado, integrada por Pablo Parenti, Ivan Polaco, Mercedes Soiza Reilly, Micaela Galanternik y Francisco Cotado.
- **20 de octubre:** Dra. Adriana Cristina Serquis, presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). La acompañaron mujeres trabajadoras de CNEA e integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).
- **18 de octubre:** Programa Nacional de Afrodescendencias y Derechos Humanos.
- **11 de octubre:** Mujeres docentes de la Facultad de Derecho de la UBA recorrieron la muestra *Ser Mujeres en la ESMA II*. Participaron Ana Florencia Adelardi y Violeta Cangianelli.
- **5 de octubre:** Mujeres escritoras y periodistas recorrieron la muestra *Ser Mujeres en la ESMA II*. Participaron Hinde Pomeranec, Ingrid Beck, Ana Correa, Julia Coria, Leila Guerriero, Mercedes Romero Russo, Paula Rodríguez y Cecilia Epsztein. Acompañaron la visita las testimoniales y sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA Laura Reboratti, Silvia Labayrú y Betina Ehrenhaus.
- **29 de septiembre:** Cruz Roja Argentina. Participaron: Dr. Diego Tipping, presidente de la Cruz Roja Argentina; Alexandre Claudon De Vernisy, Jefe de la Misión en Argentina del Comité Internacional de la Cruz Roja; Cecilia Villafañe, Directora General Cruz Roja Argentina; Lic. Melina Miele, Gestión de Emergencias; Lic. Manuelita Diez, encargada de Género, Equidad e Inclusión; Lic. Melisa Pasquali, coordinadora de Desarrollo Social Nacional y Membresías; Lic. Julieta Rucci.

- **27 de septiembre:** Daniel Cabezas, hijo de Thelma Jara de Cabezas, junto al sobreviviente Carlos Muñoz, en el marco de la filmación de un documental sobre la vida de su madre.
- **22 de septiembre:** Secretaría de Derechos Humanos de Córdoba. Participaron: Ana Morcillo Savall y Leandro Nieva.
- **15 de septiembre:** Plantel de primera división de Fútbol Femenino del Club Atlético Boca Juniors y cuerpo técnico.
- **14 de septiembre:** Agencia Nacional de Discapacidad.
- **14 de septiembre:** Dirección General de Educación del Municipio de Moreno.
- **13 de septiembre:** Plantel de Fútbol Juvenil Masculino de Racing Club.
- **6 de septiembre:** Plantel de Reserva y Sub-16 de Fútbol Femenino del Club Atlético River Plate.
- **3 de septiembre:** Plantel de primera división de Fútbol Femenino del Club Atlético River Plate, cuerpo técnico y la presidenta de Fútbol Femenino del club.
- **1 de septiembre:** Plantel juvenil de Fútbol Masculino de Racing Club.
- **1 de septiembre:** Visita homenaje, en el marco de los 50 años del fallecimiento del rabino Abraham Heschel, mentor de Marshall Meyer. Participaron Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz; el periodista y activista de Derechos Humanos, Herman Schiller; Susannah Heschel, hija del rabino Heschel y profesora en Dartmouth College, Estados Unidos; Ariel Stofenmacher, rector y presidente del Seminario Rabínico Latinoamericano Marshall T. Meyer; Ernesto Yattah, vicedecano de la Escuela Rabínica A. J. Heschel; Marcela Guralnik, rabina del Seminario Rabínico; y Carolina Ríos Mandel, del Centro de la Mujer del Seminario Rabínico.
- **25 de agosto:** Plantel de fútbol femenino de Primera División del Club Atlético River Plate, junto a su presidenta, Gabriela Cenoz, e integrantes del cuerpo técnico.
- **19 de agosto:** Carolina Varsky, subsecretaria de Programas Especiales contra la Violencia por Razones de Género; y Sofía Zibecchi, integrante de la Dirección Nacional de Políticas de Prevención de las Violencias por Razones de Género. Estuvieron acompañadas por las sobrevivientes del Centro Clandestino ESMA, Miriam Lewin, Ana “Rosita” Soffiantini y Graciela García Romero. Actividad organizada por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, en la que participaron estudiantes del Colegio Mariano Acosta (CABA). Recorrieron la muestra *Ser mujeres en la ESMA II - Tiempo de encuentros*.
- **17 de julio:** Asistentes a la proyección del documental *El oficio de buscar a Inés* de Anahí Carballido Marzá, en el Centro Cultural Haroldo Conti, junto a familiares y amigxs de Inés Ollero, detenida-desaparecida en la ESMA. Estuvieron presentes la directora del film, Anahí Carballido Marzá; Silvia Ollero, hermana de Inés Ollero; su prima Graciela Acosta; Lila Pastoriza, sobreviviente del Centro Clandestino de

la ESMA y quien vio a Inés Ollero en Capuchita; el juez Raúl Eugenio Zaffaroni, quien llevó adelante el habeas corpus con el pedido de información sobre Inés a las autoridades de la última dictadura cívico-militar; Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora; Eduardo Jozami, director nacional de Derechos Humanos en el Ministerio de Defensa; y Lola Berthet, directora del Centro Cultural Haroldo Conti.

- **15 de julio:** Dirección de Mediación: Dr. Patricio Ferrazzano (Director Nacional de Mediación y MPRC), Silvia Cristina German, Andrea Lapasset. Integrantes del Área de Comunicación Institucional del Registro de la Propiedad Inmueble.
- **14 de julio:** Walter Waisman, director nacional de Propiedad Intelectual del Ministerio de Justicia.
- **8 de julio:** Flavia Patiño de la Dirección Nacional de Reincidencia.
- **7 de julio:** Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia. Participaron Celia Otero y Diana Galli.
- **29 de junio:** Visita guiada de legisladores CABA a la muestra temporaria *Ser Mujeres en la ESMA II - Tiempo de encuentros*. Estuvieron presentes las legisladoras Laura Velasco, Cecilia Segura y Maia Daer. Entrega de Diploma de Reconocimiento al Museo Sitio.
- **23 de junio:** Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Participaron Walter Martello, defensor adjunto, y Walter Arias, secretario de Promoción de Derechos de Familias Vulnerables.
- **16 de junio:** Presidenta de la Asociación de Comunidades Indígenas Lhaka Honhat, Cristina Pérez.
- **14 de junio:** Selección Nacional de Softbol Femenino U21.
- **10 de junio:** Funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos. Integrantes de la Subsecretaría de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos, y del Centro Ulloa.
- **9 de junio:** Funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos, acompañados por Cecilia Conde, directora de Comunicación Estratégica.
- **2 de junio:** Asistentes al Conversatorio *Mujeres y Derechos Humanos* realizado en la Sala Puiggrós del Archivo Nacional de la Memoria.
- **1 de junio:** Integrantes del Programa Violencias del Ministerio Público Fiscal. Visita a la muestra *Ser Mujeres II*, junto a la médica psiquiatra Laura Sobredo.
- **26 de mayo:** Integrantes del Consejo Asesor del Museo Sitio de Memoria ESMA. Participaron del recorrido, Ana “Rosita” Soffiantini, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA; María Freier, integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH); Guillermo Amarilla Molfino, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo; Virginia Franco y Florencia Méndez, en representación de la Agrupación H.I.J.O.S. Capital; y María José Gumbre, integrante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

- **10 de mayo:** Dra. Marcela Ruiz, presidenta de la Federación Argentina de la Magistratura.
- **5 de mayo:** Graciela Craig, jueza de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, junto a una delegación de más de 20 jueces y juezas del fuero laboral.
- **12 de abril:** Equipo de trabajo de la Casa por la Memoria de Chaco.
- **6 de abril:** La actriz Luisa Kuliok, junto a su colega italiana Antonella Attili. También estuvieron presentes Mauro Zungri, director de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación de la Legislatura porteña, y la legisladora Victoria Montenegro, presidenta de la Comisión.
- **30 de marzo:** Integrantes de la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros, junto a su secretaria de Derechos Humanos y Capacidades Diferentes, Natalia Carrizo, y a Juan Chulich, secretario general de la seccional Santa Fe.
- **23 de marzo:** Legisladores de la Ciudad de Buenos Aires, integrantes de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación, encabezados por su director, Mauro Zungri; y su presidenta, Victoria Montenegro.
- **20 de marzo:** Legisladores/as y comuneros/as del Frente de Todos CABA; vinieron con la diputada nacional Paula Pennaca y el senador nacional Mariano Recalde.
- **10 de marzo:** Jueza Adriana García Nieto, ministra de la Corte Suprema de Justicia de la provincia de San Juan.
- **9 de marzo:** Estudiantes del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos (IPPDH) del MERCOSUR.
- **3 de marzo:** Lic. Fernando Galarraga, director ejecutivo de la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS), y el Dr. Juan Pablo Ordoñez, secretario general y titular de la Dirección Nacional para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. También estuvo presente Estefanía Saccon, quien se desempeña como abogada de ANDIS junto a otros miembros del equipo.
- **2 de marzo:** Directora de la Fundación Friedrich Ebert Argentina, Svenja Blanke, e integrantes del equipo de la institución.
- **22 de febrero:** Integrantes del equipo de guías del Centro Ana Frank Argentina.
- **17 de febrero:** Presidenta del Fondo Nacional de las Artes, Diana Saiegh.
- **4 de febrero:** Hijos de los abogados Arturo Salerni y Mario Angelelli, querellantes en Italia contra el militar retirado del Regimiento de Infantería de Montaña de San Juan, Carlos Luis Malatto, prófugo en Argentina y residente en el país europeo desde 2011.
- **3 de febrero:** Silvia Rojas Castro, cooperante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) junto a Camila Maia, Cynthia Palacios

Reckziegel, Robby Grose, Florencia Mogni y Sofía Rojo, integrantes del equipo de trabajo de la institución.

- **26 de enero:** Senador nacional por Tucumán Pablo Yedlin. Acompañaron Andrea Pochak, subsecretaria de Protección y Enlace Internacional de Derechos Humanos; Paula Álvarez Carreras, directora del cuerpo de abogados del Proceso de Memoria, Verdad y Justicia; y Claudia Lencina, coordinadora de Asistencia a Víctimas y Testigos.

## 4.6 Reflexiones de las y los visitantes

*Para nosotros los Derechos Humanos forman parte de nuestra cotidianeidad y son parte de un trabajo que se viene haciendo hace muchísimos años desde el Instituto y que han sostenido los trabajadores y las trabajadoras en momentos muy complejos de negacionismo. Gracias por la invitación y por permitirnos pasar por el cuerpo la experiencia e irnos pensando, reflexionando y reafirmando nuestro compromiso.*

**Nicolás Batlle**, vicepresidente en ejercicio de la presidencia del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

*Siempre es impresionante venir a este lugar. Lo que sentimos es una conmoción enorme. Los cinco periscopianos parece que entramos y salimos con la misma piel de gallina de confrontarnos no sólo con una historia que es muy nuestra, sino también de confrontarnos con todo este enorme trabajo que están haciendo ustedes para que esto sea una realidad tangible, visible y pedagógicamente expuesta.*

**Sergio Ferrari**, periodista e integrante de la Asociación El Periscopio

*Es muy emocionante estar con dos generaciones en este lugar. Estar físicamente aquí con ex detenidos y detenidas pero también con un nieto restituido. Porque son dos generaciones envueltas en ese horrible período de represión y secuestros.*

**Claude Desimoni**, editor e integrante de la Asociación El Periscopio

*Estamos muy agradecidos de poder venir acá. Para nosotros es muy útil poder ver los lugares en concreto donde ocurrieron los hechos para entender mejor los testimonios, la mecánica represiva, y en particular el tema de los nacimientos en cautiverio y la apropiación de niños y niñas. Vamos a seguir viniendo siempre con otros integrantes de la Unidad Especializada en apropiación.*

**Pablo Parenti**, fiscal de la Unidad Especializada para casos de apropiación de niños y niñas durante el terrorismo de Estado

*El recorrido y la visita son impresionantes, impactantes. Es difícil encontrar adjetivos para todo el horror y la memoria, que es tan necesario que podamos seguir conservando. Me genera mucho agradecimiento poder participar de la invitación junto al resto de mis compañeras. Visitar este lugar es importante porque no tenemos que olvidar que el nunca más tiene que ser nunca más.*

**Adriana Serquis**, presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica

*En términos patrimoniales, es necesario conservar estos lugares y también generar narrativas que den cuenta, en este caso, de lo que tiene que ver con un patrimonio vinculado a toda una esfera jurídica. Estar acá y escuchar los testimonios, ver los fragmentos de los juicios, de aquel primero a las Juntas hasta los que continúan. Tiene que ver con un conocimiento, una sensibilización de una sociedad que también necesita sostener esas acciones de justicia. Se ha hecho mucho, pero todavía falta mucho. Visitar el Sitio da la posibilidad de difundir todo lo que sucedió acá, que es sumamente relevante para nuestra sociedad.*

**Viviana Usubiaga**, directora nacional de Gestión Patrimonial de la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Nación

*Visitar estos sitios de memoria siempre es muy movilizante y una no puede sentir más que gratitud también por quienes están cotidianamente preservando la memoria colectiva.*

*Por eso también es importante visitarlo y darle difusión.*

**Ana Florencia Adelardi**, profesora de la Facultad de Derecho de la UBA

*Fui sabiendo que iba a encontrarme con algo fuerte, algo que iba a quedar resonando en mí por varios días, y así fue. Visitar el sitio y escuchar detalles de cómo sobrevivían ahí mismo los secuestrados, resultó angustiante y estremecedor. Poder conversar con las tres sobrevivientes que acompañaron nuestra visita le dio matices reales y presentes a lo que es historia.*

**Hinde Pomeraniec**, escritora y periodista

*Para combatir la parte oscura de la humanidad es necesario hablar, comunicar. Gracias por este trabajo de Memoria, que promueve la comunicación entre nosotros, en la familia, en el trabajo.*

**Alexandre Claudon de Vernisy**, Jefe de Misión de la Oficina de la Federación Internacional de la Cruz Roja en Argentina

*Hay un antes y un después luego del ingreso. Es un poco también abrir las puertas para seguir luchando por descubrir la verdad para que se haga justicia. Particularmente, siendo mujer esto que hablan de la invisibilidad de las situaciones que vivieron las mujeres acá adentro, de sometimiento, de abuso, de quitarles a sus hijos. Está buenísimo estar al tanto de lo que pasó para que obviamente no suceda nunca más.*

**Camila Gómez Ares**, integrante del equipo de fútbol femenino de Boca Juniors

*Me acordaba muy patente del recorrido, porque creo que desde la primera vez que vine me marcó mucho. Y me parece algo super importante. Seguramente muchas de las chicas no conocían el lugar. También tenemos chicas de otros países y que puedan conocer la historia argentina, o la peor parte de la historia, para que lo tengamos en la memoria y que estemos informadas sobre lo que pasó, para que en un futuro no pueda pasar nunca más.*

**Justina Morcillo**, capitana del plantel de fútbol femenino del Club Atlético River Plate

*Como Museo me parece que es importante que exista para poder transmitir a las nuevas generaciones y recoger el testimonio de la época del terror que vivimos. Hay que preservarlo para la memoria del pueblo. La vida de aquellos que no están tiene que seguir sembrando esperanza en los pueblos.*

**Adolfo Pérez Esquivel**, Premio Nobel de la Paz

*Es muy importante generar acciones que tengan que ver con mantener viva la memoria de lo que ocurrió en la Argentina en esos años tan macabros.*

**Walter Martello**, defensor adjunto de la Provincia de Buenos Aires

*Pone en realidad los hechos en el lugar de los hechos. No es un tema neutro. Es muy importante para que nunca más se repita y el estado de derecho nunca más sea vulnerado por el Estado de policía, que no impere nunca más la barbarie.*

**Ana María Figueroa**, coordinadora de la Comisión de Género y Justicia de la Cámara Federal de Casación Penal

*Fantástica y emocionante, una obra que la verdad nos reconforta y que hay que mantener vigente porque las olas de negacionismo están siempre presentes. Esto es importantísimo para que los jóvenes vengan y mantengan la memoria de lo que ha pasado en nuestro país para que no se vuelva a repetir.*

**Graciela Craig**, jueza de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo

*Nosotros tenemos una trama absolutamente rota en la sociedad, que nunca va a poder ser reparada, pero lo que sí podemos es hacer el camino y no dejar nunca de hacer el camino hacia la verdad, la memoria y la justicia. Poder hacer del horror un lugar de aprendizaje, de esperanza, y no de venganza, me parece que es lo más extraordinario que podemos hacer. Es el camino, y cuanto más podamos contagiar de ese camino podemos asegurarnos generaciones un poco más sanas.*

**Luisa Kuliok**, actriz

*Hubo momentos en que se nos ponía la piel de gallina. Realmente muy conmovedor. Sentir el dolor fue impactante. Lo importante es que estamos hoy acá varios compañeros de diferentes provincias, desde todos los puntos del país, pudiendo compartir esta vivencia que es de suma importancia. Se necesita hacer un trabajo en conjunto y conocer la verdadera historia.*

**Natalia Carrizo**, secretaria de Derechos humanos y Capacidades Diferentes de la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros

*Había querido venir en otras oportunidades y nunca me había animado. Teniendo la posibilidad de estar en la Legislatura y haber asumido el compromiso de trabajar en la Comisión de Derechos Humanos, me parecía que este era un momento de inflexión personal que sí tenía que llegar a este lugar. Me pareció realmente monstruoso, todavía lo tengo que procesar. Será por eso que no quise venir antes. Para mí significa mucho esto.*

**Gustavo Mola**, legislador de UCR/Evolución



*Es la primera vez que vengo. Creo que es importante poner en valor aquellos lugares en donde tantos argentinos sufrieron para que podamos reconocer todo lo que pasó en nuestro país para lograr la paz social que tenemos. La muestra es didáctica, atractiva y en lo personal se vincula con aquellos que tuvimos en nuestras familias personas desaparecidas. En relación a la candidatura a la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO me parece excelente y debe serlo. Es un lugar que los argentinos tenemos que poner en valor porque es parte de nuestra historia.*

**Adriana García Nieto**, ministra de la Corte Suprema de Justicia de San Juan

*Es importante para conocer y recordar la Historia para entender mejor el presente.*

**Svenja Blanke**, directora de la Fundación Friedrich Ebert - Argentina

*Es un golpe duro. Uno conoce la historia, pero es muy diferente ver el lugar. Los pueblos deben recordar su historia; si no, tienen el riesgo de repetirla y el trabajo que se está haciendo acá tiene que ver con eso, con la memoria, con la verdad y sobre todo con la justicia. Este es un lugar que por lo que representa no sólo en Argentina sino en un proceso más amplio en Latinoamérica, requiere el reconocimiento de la UNESCO.*

**Pablo Yedlin**, senador nacional por Tucumán



En 2022 se siguieron llevando a cabo acciones relativas a la postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Estas acciones se coordinaron con distintos sectores del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y con sus representaciones diplomáticas. En particular, se realizaron consultas frecuentes y trabajo en conjunto con Marcela Losardo, embajadora argentina ante la UNESCO.

Se realizaron conversatorios, reuniones del grupo de trabajo abierto convocadas por el Centro del Patrimonio Mundial, visitas guiadas al Museo Sitio con personalidades y representantes de grupos de interés, encuentros internacionales, e inauguraciones de muestras internacionales y de espacios de visibilización de la candidatura.

## 5.1 Postulación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

El 31 de octubre se inauguró la muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo* en la sede de las Naciones Unidas (ONU) en la ciudad de Nueva York. El evento se celebró en el marco de la nominación del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. La ceremonia contó con palabras de apertura de la embajadora argentina ante las Naciones Unidas, María del Carmen Squeff, seguida por el embajador Federico Villegas, representante permanente de Argentina ante los Organismos Internacionales en Ginebra y actual Presidente del Consejo de Derechos Humanos de la ONU. Además estuvieron

presentes el cónsul argentino en Nueva York, Santiago Villalba; el consejero legal de la Cancillería, Holger Martinsen; el embajador de Argentina ante el Reino de los Países Bajos, Mario Oyarzabal; y el Dr. Marcelo Kohen, candidato argentino a la Corte Internacional de Justicia.

Luego del evento de inauguración los y las asistentes recorrieron la muestra exhibida en el sector de “Entrada de Delegados” de la sede de las Naciones Unidas.

El 24 de octubre de 2022 se inauguró un Espacio de Visibilización de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la Embajada Argentina en Estados Unidos. El acto estuvo encabezado por el embajador argentino Jorge Argüello y por la subsecretaria para Seguridad

Civil, Democracia y Derechos Humanos de los Estados Unidos, Uzra Zeya.

El 20 de septiembre el presidente Alberto Fernández inauguró la muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo* en el consulado argentino en Nueva York en apoyo a la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Participaron del acto la embajadora argentina ante la UNESCO, Marcela Losardo; el cónsul argentino en Nueva York, Santiago Villalba; e invitados especiales.

El 10 de agosto se inauguró el Espacio de Visibilización de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la Embajada Argentina en Costa Rica. Del encuentro participó el embajador Luis Eugenio Bellando, la responsable de Derechos Humanos, Martina Guarnaschelli, y el equipo de trabajadores y trabajadoras de la Embajada. Este espacio se suma a los ya inaugurados en las Embajadas argentinas en Túnez, Suecia, Honduras, Brasil, El Salvador, Reino Unido, Noruega, Panamá, Cuba, Estados Unidos, Ecuador, Argelia, Líbano, Siria, Malasia, Italia, Grecia y Uruguay, y en los Consulados en Frankfurt y Hamburgo, Alemania.

El 14 de julio el embajador argentino ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Carlos Raimundi, habló sobre la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la reunión del Consejo Permanente de

la OEA. Durante la reunión, se proyectó un video con palabras de la directora ejecutiva Mayki Gorosito, quien se refirió a la postulación y a los apoyos recibidos.

El 23 de marzo se inauguró el Espacio de Visibilización de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la Embajada Argentina en Uruguay. El acto contó con la presencia del embajador Alberto Iribarne, de miembros del cuerpo diplomático de diversos países y de funcionarios uruguayos.

Por invitación de la Embajada Argentina ante la UNESCO, Mayki Gorosito, directora ejecutiva, y Mauricio Cohen Salama, director de Producción Museográfica y Contenidos, participaron de las reuniones del Grupo de Trabajo sobre Sitios de Memoria convocadas por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Las reuniones fueron virtuales e híbridas, con presencialidad en París. Las actividades se realizaron entre enero y junio.

En enero, se hizo entrega de dos ejemplares impresos, junto con sus anexos, del expediente físico de nominación en idioma inglés para su envío a la Embajada Argentina ante la UNESCO. La entrega se realizó ante autoridades de la Dirección de Organismos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Según fue informado posteriormente al Museo Sitio, el expediente se entregó oficialmente al Centro del Patrimonio Mundial el 12 de enero.

## 5.2 Agenda internacional

Durante todo el año visitaron el Museo Sitio distintas autoridades, personalidades, actores y sectores de interés de la región y del mundo. Fueron recibidos por la Directora Ejecutiva, Mayki Gorosito, y en ocasiones también por el Secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti, funcionarios de su gabinete y otros directivos. Los y las visitantes realizaron la visita guiada por la muestra permanente y conocieron los detalles de la postulación del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

### Visitas recibidas

- **27 de diciembre:** Steven Ratner, integrante de Naciones Unidas.
- **21 de diciembre:** Angelo Lilli y Daria Cipressi, activistas italianos por los Derechos Humanos.
- **14 de diciembre:** Eva Degl'Innocenti, directora del Museo Arqueológico Nacional de Taranto, Italia.
- **22 de noviembre:** Delegación de legisladoras europeas y latinoamericanas en el marco de la Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, organizada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). El grupo estuvo acompañado por la legisladora porteña Victoria Montenegro, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación.
- **17 de noviembre:** Delegación conformada por miembros de distintos países de América Latina junto a integrantes de la organización Libera Italia, en el marco de la IV Asamblea de la Red Alas (América Latina Asamblea Social) que se realizó en nuestro país. El grupo estuvo acompañado por Graciela Lois, integrante de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, que forma parte de Alas Argentina; además estuvieron presentes Lucas Manjón de Alas Argentina, y Emiliano Cottini referente de Libera Italia.
- **15 de noviembre:** Delegación del Museo del Holocausto de Washington, encabezada por Anatol Steck, director senior de proyectos de la institución.
- **14 de noviembre:** Ministra de igualdad de España, Irene Montero, junto a integrantes de su gabinete.
- **13 de noviembre:** Jens Brandenburg, viceministro federal de Educación e Investigación de la República Federal de Alemania. Lo acompañó Philipp Herzog, encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos de la Embajada de la República Federal de Alemania en Argentina.
- **9 de noviembre:** Mandisa Tshikwatamba, directora general adjunta del Departamento de Deportes, Arte y Cultura del Gobierno Sudafricano; Thapi Segoati, directora de relaciones internacionales; Boitumelo Sithole, primera secretaria de la Embajada de Sudáfrica; y Vuyo Mfanekiso, responsable de exhibiciones del Museo de Robben Island. Fue en el marco de la inauguración de la Muestra Temporal

Internacional *Sur-Sur. Memorias en Presente*, realizada en conjunto con el Robben Island Museum.

- **4 de noviembre:** Daniele Zuffianti, integrante de la asociación italiana 24 de Marzo, junto a Vera Jarach, Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y miembro del Consejo Asesor del Museo Sitio de Memoria ESMA.
- **2 de noviembre:** Jueza de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Nancy Hernández, en el marco de una visita oficial a nuestro país. Acompañó la visita la subsecretaria de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos, Andrea Pochak.
- **28 de octubre:** Secretaria de Cultura de México, Sra. Alejandra Frausto Guerrero. La comitiva que recorrió la muestra permanente estuvo integrada por el ministro de Cultura de Argentina, Tristán Bauer; la subsecretaria de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura, Lucrecia Cardoso, y la encargada de Relaciones Internacionales de dicho Ministerio, Ariela Peretti.
- **20 de octubre:** Matteo Lepore, intendente de la Ciudad de Bolonia; Matilde Madrid Ciafardini, jefa de gabinete de la Intendencia; y Osvaldo Panaro, director del Departamento de Cultura, Deportes y Promoción de Bolonia.
- **18 de octubre:** Doron Avni, director senior de Asuntos Gubernamentales y Políticas Públicas de Google para América Latina, África, Medio Oriente y Rusia; Eleonora Rabinovich, directora de Asuntos Gubernamentales y Políticas Públicas para América Latina de Habla Hispana; Tamar Colodenco, gerente senior de Asuntos Gubernamentales y Políticas Públicas para el Cono Sur; Andrés González Insúa, especialista de Asuntos Gubernamentales y Políticas Públicas para el Cono Sur.
- **12 de octubre:** Jóvenes representantes de embajadas de Alemania, Australia, Canadá, Chile, Gran Bretaña, Noruega, Portugal, Paraguay, Sudáfrica y Suecia.
- **7 de octubre:** Amanda Jara, hija del cantante chileno Víctor Jara, asesinado por las Fuerzas Armadas en 1973, tras el golpe de Estado a Salvador Allende. Fue acompañada por las integrantes del Consejo Asesor Graciela Lois (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas); Ana "Rosita" Soffiantini (sobreviviente del Centro Clandestino ESMA); y Valeria Barbuto (Centro de Estudios Legales y Sociales - CELS).
- **30 de septiembre:** Consultora keniana Attiya Waris, experta independiente sobre Deuda Externa y Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La acompañaron junto a Federica Donati y Gotzon Onandia, Oficiales de la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos.
- **23 de septiembre:** Investigadores de la Universidad de Valencia, España.
- **15 de septiembre:** Ministra de Relaciones Exteriores de Senegal, Aïssata Tall Sall, junto a una comitiva de autoridades de ese país,

en el marco de las conversaciones para la firma de un acuerdo de hermandad con el museo Casa de los Esclavos de la Isla de Gorée (Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1978).

- **11 de septiembre:** Trabajadoras sociales de Costa Rica, España, Francia, Grecia y Suiza, que vinieron a nuestro país a hacer un intercambio profesional propiciado por la ONG Internacional Council of International Fellowship.
- **9 de septiembre:** Profesor Sébastien Touzé, director de la Fondation René-Cassin, y Nadia Barozzo, representante de la Fundación Friedrich Naumann por la Libertad. Visita organizada por la Fundación René Cassin - Instituto Internacional de los Derechos Humanos, en el marco de un seminario organizado junto a la Embajada de Francia en Argentina y la Universidad de Buenos Aires. Además, participaron estudiantes de posgrado en derecho y funcionarios y funcionarias de origen francés.
- **6 de septiembre:** Rosa González, consejera de Comunicación para América Latina y el Caribe de la UNESCO.
- **1 de septiembre:** Diputado Alemán Alexander Ulrich.
- **31 de agosto:** Comitiva de la Fundación Kettering, institución estadounidense dedicada a estudios de investigación sobre el rol de la ciudadanía para la mejora de la democracia. Estuvieron su presidenta y CEO, Sharon L. Davies, y su vicepresidenta Maxime S. Thomas. Además estuvieron acompañadas por miembros de Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, Sudáfrica, Irlanda, Jamaica, Ghana, Zimbabue, Colombia, Nueva Zelanda, Guatemala, México, Chile y Argentina.
- **25 de agosto:** Tobias Lindner, ministro adjunto del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania. La comitiva estuvo integrada por la Sra. Mirja Mattern, asesora en la Oficina del Ministro Adjunto, y por el Sr. Philipp Herzog, encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos de la Embajada de la República Federal de Alemania en Argentina.
- **23 de agosto:** Representantes de Mercociudades de Uruguay, Brasil y Argentina. Entre las y los presentes estuvo Jorge Rodríguez, coordinador responsable de la Secretaría Técnica Permanente.
- **9 de agosto:** Embajador de Cuba, Pedro Pablo Prada Quintero, junto a la primera secretaria para Asuntos Culturales, Académicos y Derechos Humanos, Magda Luisa Arias Rivera; la secretaria segunda de Ciencia y Tecnología, Clara Consuegra Mustellier; y más de 20 integrantes de esa misión diplomática.
- **2 de agosto:** Dramaturgo catalán Josep María Miró.
- **1 de junio:** Mike Wight, encargado de negocios de la Embajada de Australia. Acompañaron la visita Jasemine Altinkaya, segundo secretario, y Chris James, pareja de Altinkaya.
- **21 de junio:** Estudiantes de la Southwestern University de Texas, Estados Unidos.

- **15 de junio:** Embajador de la República Checa en Argentina, L'ubomír Hladík, junto con el representante de la República Checa ante Naciones Unidas, Martin Palouš.
- **15 de junio:** Embajada de Australia. Participaron: Fernando Perez Tain, Asesor Político; Nadia De Falco, Encargada de Protocolo; Andrés Domínguez, Asesor Económico; Ariel Szklanny, Oficial Consular; Micaela Rodríguez Mena, Asistente Consular.
- **3 de junio:** Periodistas de México, Colombia, Uruguay, Paraguay, El Salvador y Argentina, participantes del curso de ciencias forenses organizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).
- **28 de mayo:** Jula Munz y Robert Grosse, de la organización Pan para el Mundo.
- **24 de mayo:** Luiz Gonzaga Coelho Júnior, director de la Secretaría del MERCOSUR.
- **18 de mayo:** Antonia Yañez, Irma Correa y Eugenia Sotelo, miembros de la Comisión de Sitio de la Memoria “La Tablada” de Uruguay; Virginia Varela, analista de programa del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), y Graciela Dede, asesora del Alto Comisionado sobre Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ACNUDH).
- **14 de mayo:** Andrea Vásquez, subsecretaria de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- **12 de mayo:** Janis Haug, encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania. Lo acompañó Philipp Herzog, encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos de la Embajada de ese país en Argentina.
- **5 de mayo:** Giuseppe Provenzano, vicesecretario del Partido Democrático, ex ministro para el Sur y la Cohesión Territorial de Italia, quien estuvo acompañado por Fabio Porta, senador italiano por la circunscripción América Meridional, y Eugenio Marino, responsable del Partido Democrático.
- **30 de abril:** Delegación de mujeres encabezada por María Noel Vaeza, directora regional de ONU Mujeres para las Américas y el Caribe; y Ana Güemes, directora de la división Asuntos de Género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). La delegación fue acompañada por Marita Perceval, secretaria de Políticas de Igualdad y Diversidad del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación.
- **29 de abril:** Álvaro García Linera, ex vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia.
- **28 de abril:** Delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) encabezada por su presidenta, Julissa Mantilla Falcón, quien estuvo acompañada por Tania Reneaum Panszi, secretaria ejecutiva del organismo, y Jorge Meza, secretario ejecutivo adjunto.



- **26 de abril:** Delegación de la Asamblea Internacional de los Pueblos (AIP) conformada por miembros de organizaciones populares, movimientos sociales, partidos políticos y sindicatos de América Latina y el Caribe, África, Asia, Europa y América del Norte. Fue en el marco de la Asamblea Continental de de Movimientos Sociales y Populares Hacia el ALBA. Acompañaron la visita Verónica Torrás, presidenta de Memoria Abierta, y su colaboradora Maisa Bascuas.
- **24 de abril:** Secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Pablo Saavedra Alessandri, y el Director del Instituto Max Planck de Heidelberg, Armin von Bogdandy.
- **22 de abril:** Miembros de la Embajada de Corea en Argentina. Estuvieron presentes el Sr. Kyun Jongho, director general de Diplomacia Pública y Asuntos Culturales; el agregado de Diplomacia Pública, Kim Juwon, y la secretaria Park Yujin.
- **20 de abril:** Embajador de los Estados Unidos, Marc Stanley, y comitiva.
- **12 de abril:** Grupo de Eurodiputados de España, Italia, Portugal, Luxemburgo, y Alemania en el marco de su visita al país para la Asamblea Parlamentaria Eurolatinoamericana (Eurolat).
- **8 de abril:** Nicholas Koumjian, jefe del Mecanismo Internacional Independiente de Investigación sobre Myanmar, creado por el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.
- **7 de abril:** Luigi Ciotti, presidente y fundador de Libera: Associazioni, nomi e numeri Contro le Mafie; Paola Di Nicola, jueza italiana, consejera de la Corte Suprema y Consultora Jurídica de la Comisión Parlamentaria sobre Femicidio; Francesco Menditto, procurador de la República de Tivoli y miembro del Consejo Directivo de la Agencia Nacional para los Bienes Incautados y Decomisados (ANBSC); y Emiliano Cottini, integrante del área internacional de Libera.
- **5 de abril:** Presidente chileno, Gabriel Boric, acompañado por el presidente argentino Alberto Fernández. Por parte de la delegación chilena asistieron las ministras de Relaciones Exteriores, Antonia Urrejola; de Defensa Nacional, Maya Fernández Allende; de la Mujer y Equidad de Género, Antonia Orellana; y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky; y la embajadora ante Argentina, Bárbara Figueroa, entre otros funcionarios y funcionarias y representantes del Poder Legislativo. Participaron también el canciller argentino, Santiago Cafiero; el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Martín Soria; el secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti, y el secretario general de la Presidencia, Julio Vitobello.
- **16 de marzo:** Embajador de Bélgica en Argentina, Karl Dhaene, y comitiva.
- **15 de marzo:** Alcaldesa de Barcelona Ada Colau, junto al ministro del Interior, Wado de Pedro. Durante el recorrido estuvieron acompañados por Andrea Pochak, subsecretaria de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos

Humanos; Gerardo Pisarello, diputado hispano-argentino por Barcelona; y Manuel Goncalves Granada, de Abuelas de Plaza de Mayo.

- **9 de marzo:** Estudiantes y docentes de la New York University Abu Dhabi, junto a Anna Kazumi, directora de la institución en Buenos Aires.
- **26 de febrero:** Embajador de la República Oriental del Uruguay en Argentina, Carlos Fernando Enciso Christiansen, y la secretaria de Derechos Humanos de ese país, Sandra Etcheverry.
- **23 de febrero:** Ex secretaria ejecutiva del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos (IPPDH) de MERCOSUR, Ariela Peralta.
- **12 de febrero:** Delegación de mujeres kurdas acompañadas por Osvaldo Barros, sobreviviente de la ESMA.
- **25 de enero:** Teniente coronel Patrick Cabanes, agregado de Defensa en Argentina, Uruguay y Paraguay de la Embajada de Francia en Argentina.
- **18 de enero:** Ministro plenipotenciario Fabrizio Petri, enviado especial para los Derechos Humanos de las Personas LGBTIQ+ del Gobierno de la República de Italia. Estuvo acompañado por Matteo D'Alonzo, primer secretario de la Embajada de la República de Italia en Buenos Aires.

## 5.3 Reflexiones de las y los visitantes

*Gracias por ser esa antorcha de esperanza que marca el camino desde el Sur para desmontar el horror. Así como los perpetradores argentinos tuvieron pupilos en nuestro país, ahora en Honduras, desde la trinchera de la lucha por la Verdad y la Justicia, esperamos ser también dignos herederos de las luchas por el Nunca Más.*

**Natalie Roque Sandoval**, secretaria de Derechos Humanos de Honduras

*Estamos muy contentos de haber hecho la visita. Lo sentimos como un privilegio porque este es un lugar de Memoria y de respeto por las víctimas de un Estado fascista, que buscaba aniquilar el sueño de cambio que había en ese tiempo en la Argentina.*

**Angelo Lilli**, activista italiano por los Derechos Humanos

*Venir aquí es como volver un poco a los años 70. Aunque Italia está lejos de la Argentina, en cierto modo las experiencias políticas y culturales son cercanas. Las proyecciones audiovisuales del Museo son muy buenas y tienen un impacto muy fuerte. También me gustó la estructura de la muestra, que permite comprender el sufrimiento de las personas que estuvieron aquí.*

**Daria Cipressi**, activista italiana por los Derechos Humanos

*La museografía es muy eficaz, por el hecho de haberla proyectado reversible y minimalista. Lo que más me impactó es la fuerza de la memoria, que es eterna. Porque incluso cuando una dictadura quiere imponer un exilio cultural, quiere cancelar a las personas, lo que al final sucede es que los detenidos logran resistir. Aunque había una voluntad de exterminio, el ser humano es más fuerte que la violencia.*

**Eva Degl'Innocenti**, directora del Museo Arqueológico Nacional de Taranto

*Quiero agradecer a Mayki Gorosito y a su equipo por darnos la bienvenida hoy aquí. Es nuestra tercera visita con una delegación del Museo del Holocausto. Para nosotros visitar el Museo Sitio de Memoria es importante porque compartimos una misión común, que es la de transmitir las enseñanzas de la historia a las presentes y futuras generaciones. Debemos aprender de la historia, y cada uno de nosotros tiene una responsabilidad en esa transmisión.*

**Anatol Steck**, director senior de proyectos del Museo del Holocausto de Washington

*La memoria del pueblo argentino, su defensa de la Justicia y la Verdad es un ejemplo para España. Gracias por decidir no olvidar, buscar la verdad, la justicia, defender los Derechos Humanos y no dejar en la impunidad la violencia sistemática organizada. Porque fueron, somos.*

**Irene Montero**, ministra de Igualdad de España

*La historia que vimos hoy en gran parte se mantuvo oculta en nuestro país, porque si bien sabíamos algo de lo que estaba pasando, también había mucha propaganda para ocultar la verdad. Lo que debemos preguntarnos es cómo preservamos la historia y cómo nos aseguramos de que no se repita, porque fuera de estas instituciones mucho se ha roto, la fibra social se dañó, por eso el proyecto que promovemos también apunta a la reconstrucción social.*

**Mandisa Tshikwatamba**, directora general adjunta del Departamento de Deportes, Arte y Cultura del Gobierno Sudafricano

*Me impresioné cuando vi los contenidos de la muestra de ESMA en Robben Island, pero venir acá y verlo a escala real en el propio edificio, es muy distinto. Si bien yo trabajo en un lugar que funcionó como una cárcel y estoy acostumbrado a ver lugares traumáticos, esto es diferente. Acá la tortura psicológica fue muy elevada, la mezcla entre hombres y mujeres, el robo de bebés, los vuelos de la muerte. En este momento en alguna parte del mundo están sucediendo atrocidades similares, por lo que parece que como seres humanos no estamos aprendiendo de nuestro pasado. Esa es la razón por la que tenemos museos, para que siempre recordemos y nos recordemos a nosotros mismos no volver a ese pasado.*

**Vuyo Mfanekiso**, responsable de exhibiciones del Robben Island Museum

*Me ha parecido excepcional el ejercicio museográfico, que es muy sutil, pero muy contundente y respetuoso por la naturaleza del espacio. Salgo conmovida, admirando mucho el espíritu de futuro que tiene una generación que ha vivido el terror en carne propia y que construye con eso algo. Lo que me llevo es esperanza en construir un futuro común, más noble, en donde nunca más se repita algo así.*

**Alejandra Frausto Guerrero**, ministra de Cultura de México

*He quedado profundamente impactada. Este lugar es impresionante por la forma en la que se ha logrado representar lo que aquí pasó. Este tipo de lugares son indispensables para educar a las futuras generaciones, para que siempre haya un recuerdo de lo que aquí pasó, y evitar que vuelva a pasar. Es indispensable educar, educar y educar.*

**Nancy Hernández**, jueza de la Corte Interamericana de Derechos Humanos

*Nos ha tocado muy profundamente. Nuestros dos pueblos son muy unidos. Nos une mucha historia y mucho afecto, por eso lo hemos vivido tan particularmente.*

**Matteo Lepore**, intendente de la Ciudad de Bolonia (Italia)

*Ustedes hacen un trabajo sagrado. El movimiento de Derechos Humanos de Argentina está comprometido con mantener la Memoria sin transmitir odio por lo que pasó. Esto es importante no solo para la Argentina sino para todo el mundo.*

**Doron Avni**, director de Asuntos Gubernamentales, Políticas Públicas y Mercados Emergentes de Google

*Me parece muy importante visitar siempre estos lugares porque en mi país también tuvimos una dictadura, que fue de hecho la más larga del mundo, y que dejó una herida muy grande en la sociedad. Por eso una forma de unirnos, como población democrática y libre, es tener conciencia que hubo otros países que pasaron por lo mismo. La dictadura es dictadura, donde quiera que sea.*

**Thiago Gil Jurado**, representante de la Embajada de Portugal

*Mi padre fue asesinado en el estadio Chile en 1973. Desde la Fundación Víctor Jara intentamos, durante muchos años, lograr que ese lugar, el Estadio ahora llamado Víctor Jara, sea un sitio de memoria, y queremos instalar un museo de sitio. Por ahí pasaron 5.000 detenidos y detenidas, y fueron asesinados muchos y muchas, de los cuales no sabemos, porque no hay información.*

*Haber visitado este lugar ha sido emocionante, y plantea muchos desafíos porque sentimos que en esto hay una hermandad, una fraternidad de pueblos que han sufrido el mismo terror.*

**Amanda Jara**, hija del cantante chileno Víctor Jara

*Es muy importante estar emocionalmente conectados. Mi experiencia sobre lugares como este, que funcionaban clandestinamente, es que siempre fueron peores de lo que se ve. Estos son los tipos de mensajes que el mundo nunca debe olvidar. La candidatura del Museo a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es importante porque varias de las cosas que pasaron acá están pasando en muchos lugares del mundo. Sitios como este siempre deben estar protegidos.*

**Attiya Waris**, experta independiente sobre Deuda Externa y Derechos Humanos de las Naciones Unidas

*Conocía la historia de la ESMA pero lo cierto es que estar dentro del edificio y ver los espacios reales y contados así por los guías que nos han acompañado es comprenderlo de otra forma, con mucha más cercanía a lo que ocurrió. Yo creo que la muestra permite comprender perfectamente la magnitud de lo que fue la violencia y la tortura aquí.*

**Jaume Peris**, investigador de la Universidad de Valencia, España

*Lo que hemos visto aquí nos muestra que las personas realmente somos capaces de todo, lo bueno y lo malo. En Senegal han sido blancos que han tomado negros y los han esclavizado. Aquí, en cambio, la persecución se hizo por motivos políticos. Esto demuestra que la lucha por los Derechos Humanos es todos los días, desde Gorée hasta ESMA.*

**Aïssata Tall Sall**, ministra de Relaciones Exteriores de Senegal

*Es importante conservar lugares como estos y que también se expongan los documentos y los testimonios que hemos podido ver para que una cosa así no pueda volver a suceder.*

**Tobías Lindner**, ministro adjunto del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania

*Venir acá era un compromiso de Mercociudades, para poder mostrar este testimonio vivo de una historia muy negra de América Latina.*

**Jorge Rodríguez**, coordinador responsable de la Secretaría Técnica Permanente de la Asamblea de Mercociudades

*Nosotros escogimos hacer este recorrido hoy porque, además de que teníamos el interés en visitar la ESMA, hoy se conmemoran 46 años del secuestro ilegal y desaparición de dos diplomáticos cubanos, Jesús Arias y Crescencio Galañena por parte de la dictadura militar en el marco de la operación Cóndor y queríamos, como una forma de rendir homenaje a su memoria, venir a rendir homenaje también a los miles de argentinos que estuvieron detenidos ilegalmente aquí y a los que desaparecieron, incluidos los niños que fueron apropiados ilegalmente. Para nosotros, conocer la historia es una forma de conocer de dónde venimos para saber hacia dónde debemos ir.*

**Pedro Pablo Prada Quintero**, embajador de Cuba

*Estoy escribiendo un material nuevo en el que aparece en vertientes diferentes el concepto de aparición y desaparición de un cuerpo. No estrictamente localizado con el concepto argentino, porque nosotros también hemos tenido desaparición lamentablemente. Estoy muy impresionado con el recorrido evidentemente, porque sólo llegar es como que te cae el peso de todo esto, ver los espacios, ver el tratamiento de respeto de no alterar el espacio original. El guía finalizó contando cómo se ha hecho un tránsito a la democracia desde un lado reparador y aquí entras en contraste con la propia memoria porque en el caso español hay una cicatriz abierta y me imagino que por eso es un tema que me genera interés.*

**Josep María Miró**, dramaturgo catalán

*Es algo fascinante. Las historias y los regímenes totalitarios son una parte importante de nuestro debate todavía. Estoy convencido de que el ejemplo argentino es una parte significativa del debate internacional.*

**L'ubomír Hladík**, titular de la Embajada Checa en Buenos Aires

*La visita al museo me da dos sensaciones, una es envidia y la otra es esperanza. Envidia porque en El Salvador tenemos un conflicto y una historia de impunidad no resuelta. Y luego esperanza porque esto sigue siendo Latinoamérica y esto significa que se pueden hacer cosas como esas en Latinoamérica, y que cuando hay un compromiso y voluntad por buscar la democracia, por buscar verdad, justicia y reparación, como dicen las víctimas, se puede.*

**Nelson Rauda**, periodista de El Salvador

*Me sentí muy afortunado de que esto no me pasó a mí, porque yo nací en 1977. Le podría haber pasado a mis padres y yo podría haber estado afectado directamente. Es tremendo. El trabajo que están haciendo ahora para ofrecerlo, para preservar, para dar luz lo que pasó, y compartirlo con el patrimonio del mundo, me parece muy bueno.*

**Mike Wight**, encargado de negocios de la Embajada de Australia en Argentina

*La memoria en un museo específico que marca un período de la historia, no solamente de Argentina sino de todos los países que han sufrido agresiones a los Derechos Humanos, ejecutadas por el Estado en el marco de la Operación Cóndor, es importante registrarla. Me siento muy honrado de haber estado aquí y haber visto el trabajo que están desarrollando.*

**Luiz Gonzaga Coelho Júnior**, director de la Secretaría del MERCOSUR

*Sentí mucha identificación con el tratamiento (de la puesta museográfica). Está planteado de una manera sencilla, clara, pero no hiere la sensibilidad del que escucha. Tiene la virtud de ser muy gráfica y dejar abierta una serie de interrogantes que se pueden encontrar en muchos otros lugares. Tiene el matiz justo, la información y el cierre positivo. Nosotros siempre tenemos la mirada puesta sobre Argentina porque hay un proceso hecho desde el Estado, aspectos que difieren bastante de nuestra realidad. Nos llevamos de los sitios que hemos recorrido una experiencia interesante y han quedado planteadas las posibilidades de ayuda. Esto nos va a ayudar también a dar un empujón allá, generar interés, hacer una muestra, y explicar lo que vivimos acá.*

**Antonia Yañez**, integrante de la Comisión del Sitio de Memoria "La Tablada" de Uruguay

*Fue una experiencia tan dolorosa como reveladora. Siento mucha admiración por el trabajo que están realizando. Cómo se sostiene la memoria con un sentido de apertura a la esperanza, a la justicia. Me parece imprescindible en estos tiempos. Dialoga con los tiempos. A pesar de que es un pedazo de historia, es un pedazo de historia viva que nos hace pensar también, con esperanza, que tenemos que poner fin a la impunidad, buscar la justicia y trabajar colectivamente. Todas esas cosas están impregnadas en el relato del recorrido, en las palabras del guía, y en el video final que es realmente impresionante lo que se logra desde el punto de vista emotivo y desde la carga histórica.*

**Andrea Vásquez**, subsecretaria de las Culturas y las Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile

*Es una muestra donde está el dolor, pero también la esperanza que hoy nos han dado. Mientras recorría, recordaba lo que eran los comisionados en 1979 que llegaron a este lugar. El trabajo interamericano y los estándares de la Memoria y la Verdad siguen. La Memoria es una parte esencial de la Verdad. La Memoria como garantía de no repetición. Esta es una labor muy importante que desde la CIDH reconocemos, agradecemos, valoramos y seguiremos valorando.*

**Julissa Mantilla Falcón**, presidenta de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)

*Es muy importante que Argentina esté habilitada para compartir su historia con el mundo. La categoría de patrimonio mundial contribuirá para que esto suceda.*

**Janis Haug**, encargado de Asuntos Políticos y Derechos Humanos del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania

*Yo creo que la memoria es la base de la construcción de un futuro en el cual nuestra tarea es defender con mucha más coherencia los Derechos Humanos y la democracia. Esa creo que es una tarea de los democráticos y los progresistas de todo el mundo.*

**Giuseppe Provenzano**, vicesecretario del Partido Democrático, ex ministro para el Sur y la Cohesión Territorial de Italia

*Abatido por el grado de perversión de la maldad y eso es algo que no puede repetirse. La humanidad no puede entrar en un proceso de tal degradación de su condición. Y lo que aquí uno ve y escucha, tiene que ser oído por muchas personas de muchas partes del mundo para que nunca más se vuelva a repetir.*

**Álvaro García Linera**, ex vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia



*Hace un mes estuve en Senegal y visité la Isla de Gorea, y esto no es diferente, así como en Sudáfrica está Robben Island, la opresión y la injusticia sucedieron también allá y acá. No podemos pensar que una historia es más importante que la otra, debemos resaltar estas historias en cualquier lugar que sucedan.*

**Akende Chánda**, delegada de Zambia en la Asamblea Internacional de los Pueblos

*En Italia tenemos muchas víctimas de la mafia y esos familiares estaban un poco abandonados. Hasta la fecha muchos de ellos no conocen toda la verdad. Entonces, para nosotros la memoria es uno de los puntos principales de nuestro compromiso. Pero no tiene que ser una memoria conmemorativa, sino una memoria libre y activa, que nos llame a un compromiso. Me parece obvio que UNESCO acepte la candidatura de este lugar para ser patrimonio mundial. Con ese paraguas internacional lo resguardamos. Puede garantizar la permanencia del lugar tal y como está. La memoria tiene que ser parte de nuestro patrimonio. Si nos abandonamos al olvido perdemos la idea, los rastros de lo que ha sucedido y que estos crímenes se vuelvan a producir.*

**Luigi Ciotti**, Presidente y Fundador de Libera

*Hay mucho dolor aquí. Pude sentir el dolor y la tristeza, lo sentí acá y en otros lugares similares que visité. Es un sitio que nos enseña a seguir adelante y construir un futuro mejor no solo para nuestros hijos e hijas, sino para todos. En relación a la candidatura les deseo suerte, estuve en Auschwitz y en Robben Island y son sitios muy importantes para preservar, así que espero que les vaya bien.*

**Marc Stanley**, embajador de los Estados Unidos

*Tener la capacidad de hablar de la memoria, que forme parte de las políticas públicas, que los Derechos Humanos formen parte de la agenda pública y que además hayan tenido capacidad de generar justicia con consenso, me parece que es algo que puede servir efectivamente de ejemplo, de memoria, de justicia, de no repetición y de reparación de las víctimas en el mundo. Por lo tanto creo que sería una excelente candidatura porque todos tenemos mucho que aprender de este ejercicio colectivo que han realizado ustedes.*

**Izaskun Bilbao Barandica**, miembro del Parlamento Europeo

*Nuestra generación viene de ahí. Estamos entroncados en esta historia. Por lo tanto jamás podemos olvidar de dónde venimos y que gracias a ellos, los que pasaron por acá, es que nosotros estamos hoy día parados acá. Justicia, verdad, no a la impunidad, reparación, no repetición, pero esa memoria que se traduzca también en acciones concretas por la justicia por la que luchamos. En eso estamos nosotros en Chile. Un honor haber compartido con ustedes acá esto.*

**Gabriel Boric**, presidente de Chile

*Me dio un impacto grande porque es el lugar de los hechos y se tiene que preservar la memoria porque es muy importante para las generaciones que vienen.*

**Nicholas Koumjian**, Jefe del Mecanismo Internacional Independiente de Investigación sobre Myanmar

*Es una experiencia muy intensa. Tuve la fortuna de leer lo que pasó acá y entrar a este lugar era visualizar lo que había leído. Es muy fuerte. Puedes sentir lo que ha pasado. Hay palabras fuertes para describir, pero ver este sitio es algo diferente. Es muy importante para la memoria tener este lugar.*

**Karl Dhaene**, embajador de Bélgica

*El dolor es enorme y te rompes. Un respeto enorme por la memoria de las miles de personas torturadas y asesinadas en este Centro Clandestino y profundo agradecimiento por haber sido capaces de no resignaros y recoger minuciosamente esa memoria para conseguir verdad, justicia y reparación. Realmente es un ejemplo.*

**Ada Colau**, alcaldesa de Barcelona

*Muchas gracias por la visita a este pilar de la memoria de un período tan dramático de la historia argentina. Las conclusiones de este trabajo de investigación merecen ser conocidas.*

**Patrick Cabanes**, agregado de Defensa en Argentina, Uruguay y Paraguay de la Embajada de Francia en Argentina

*Este es un lugar extraordinario para reflexionar porque no expresa sentimentalismo sino dignidad. La batalla para ser Patrimonio Mundial es muy importante porque este sitio ayuda a construir sociedades resilientes, democráticas e inclusivas.*

**Fabrizio Petri**, enviado especial para los Derechos Humanos de las Personas LGBTIQ+ del Gobierno Italiano

## 5.4 Eventos especiales

**Inauguración de la muestra *Ser Mujeres en la ESMA* en Montevideo.** El 19 de diciembre se inauguró la muestra itinerante internacional *Ser Mujeres en la ESMA* en el Museo de la Memoria de Montevideo (MUME) en Montevideo, Uruguay. El evento contó con la presencia del Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA; Elbio Ferrario, director del Museo de la Memoria de Montevideo; la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse; y la cónsul general de Montevideo, Embajadora Cristina Dellepiane.

**Encuentro *Memoria en presencia: Sitios de Memoria como proveedores de Educación Empoderadora.*** Actividad realizada el 23 de noviembre en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y organizada por el Global Diplomacy Lab. Participó Mauricio Cohen Salama, director de Producción Museográfica y Contenidos del Museo Sitio, junto a Florencia Battiti, curadora del Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado y Matías Cerezo y Valeria Moris, del área de Estudios de Memoria del Centro Cultural Haroldo Conti.

**Jornadas Internacionales sobre Espacios de Memoria.** El 15 de noviembre la Directora Ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito, participó en las Jornadas Internacionales sobre Espacios de Memoria realizadas por el Ayuntamiento de Barcelona. La exposición versó sobre la historia de la institución y la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En la mesa también participaron Rita Rato, directora del Museo de Aljube - Resistencia y Libertad (Portugal); Mona El Hallak, restauradora del Museo de la Memoria de Beirut; y Álvaro Ahumada, presidente del directorio de Villa Grimaldi (Chile).

**Inauguración de la muestra internacional *Sur-Sur. Memorias en presente.*** El acto contó con las palabras de la directora ejecutiva, Mayki Gorosito; el profesor Saths Cooper, presidente del Robben Island Museum y ex Preso Político en Robben Island; Ana “Rosita” Soffiantini, integrante del Consejo Asesor del Museo Sitio y sobreviviente del Centro Clandestino ESMA; Mandisa Tshikwamba, directora General Adjunta del Departamento de Deportes, Arte y Cultura de Sudáfrica; y Horacio Pietragalla Corti, secretario de Derechos Humanos de la Nación. También estuvieron presentes Thapi Segoati, directora de Relaciones Internacionales del Departamento de Arte y Cultura del Gobierno de Sudáfrica; Boitumelo Sithole, primera secretaria de la Embajada de Sudáfrica; y Vuyo Mfanekiso, responsable de exhibiciones del Robben Island Museum. Acompañaron representantes de las embajadas de Palestina, Bélgica e Irlanda; miembros de Cancillería; representantes de los organismos de Derechos Humanos; los nietos restituidos Sebastián Rosenfeld y Juan Pablo Moyano; autoridades del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA); la directora de Sitios y Espacios de Memoria, Lorena Battistiol; y la directora de Formación, Gabriela Alegre.

**Seminario sobre *Turismo y Memoria.*** El 8 de noviembre de 2022, la Directora Ejecutiva participó del Seminario en línea sobre

*Turismo y Memoria* organizado por el Museo de la Paz Gernika, de España, y el European Observatory of Memory (EUROM).

**Congreso *Procesos de Memoria en América Latina y el Caribe - Encrucijadas y Debates*.** Actividad realizada el 30 de septiembre y organizada por la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Participaron la Directora Ejecutiva, Mayki Gorosito, y Mauricio Cohen Salama, Director de Producción Museográfica y Contenidos, junto a Marcelo Castillo del Archivo Nacional de la Memoria de Argentina; Lorena Battistiol de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria de Argentina; y Elbio Ferrario del Museo de la Memoria de Montevideo.

**Conversatorio *Memory in presence*.** Actividad realizada el 28 de septiembre, organizada por Global Diplomacy Lab. Participó la Directora Ejecutiva, Mayki Gorosito, junto a Swenja Granzow-Rauwald del Memorial Neuengamme de Hamburgo; Tomás Tercero del Parque de la Memoria de Buenos Aires; y Lucas Masuco del Museo de la Memoria de Rosario.

**Seminario *Los museos y los procesos de memoria, verdad y justicia*.** El 9 de junio la Directora ejecutiva, Mayki Gorosito, participó del seminario *Los museos y los procesos de memoria, verdad y justicia*, organizado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, junto a la Embajada de Francia en Chile y el Instituto Francés. La actividad contó con participantes de Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Paraguay, Uruguay y Francia.

**Conversatorio *Sitios de Memoria y Patrimonio*.** Participación de Mayki Gorosito y Mauricio Cohen Salama en el conversatorio *Sitios de Memoria y Patrimonio* organizado junto a la Fundación Elizabeth Käsemann y Global Diplomacy Lab. Participaron además Tomasz Michaldo del Memorial y Museo Auschwitz-Birkenau, y Eloi Coly de Isla Gorée World Heritage Site. Moderó Vivian Valencia (Universidad de Wageningen).

**Jornada: *Imagen, Palabra, Memoria*.** Participación de la directora ejecutiva, Mayki Gorosito, y de Mauricio Cohen Salama, director de Producción Museográfica y Contenidos, a través de una conferencia virtual sobre: *Patrimonio y Derechos Humanos: el camino del Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio - en Argentina para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. Encuentro organizado por el Instituto Cervantes Bremen en colaboración con el Consulado General de Argentina en Hamburgo, realizado el 24 de mayo.

**Conversatorio: *Genocidio como término legal*.** El 28 de abril se realizó el Conversatorio online *Genocidio como término legal*, organizado por el Museo Sitio, la Fundación Elizabeth Käsemann y Global Diplomacy Lab. La bienvenida estuvo a cargo de Salomé Grunblatt, directora de Relaciones Institucionales del Museo Sitio. La moderadora de la actividad fue Vivian Valencia, Docente e Investigadora en la Universidad de Wageningen, miembro de Global Diplomacy Lab. Integraron el panel: Dra. Natalia Barbero, especialista y asesora en Derecho Penal Internacional y Derecho

Internacional de los Derechos Humanos; Dr. Daniel Feierstein, investigador del CONICET en el Centro de Estudios sobre Genocidio de la UNTREF y profesor titular de la cátedra Análisis de las Prácticas Sociales Genocidas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA; Dra. Kristin Platt, investigadora de Historia, Teoría Cultural y Teoría Social, titular del Instituto para la Investigación de la Diáspora y Estudios sobre el Genocidio de la Ruhr University Bochum (Alemania); Eduardo B. Toledo, investigador del Instituto de Estudios del Proceso Penal Acusatorio de México. La transmisión en español e inglés fue realizada a través de YouTube.

**Visita del Presidente de la Nación, Alberto Fernández, junto al Presidente de Chile, Gabriel Boric.** Ambos presidentes recorrieron el Museo y se les presentó la candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO. Participaron de la actividad el canciller, Santiago Cafiero; el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Martín Soria; el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti; el secretario general de la Presidencia, Julio Vitobello; y la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito. Por parte de la delegación chilena asistieron las ministras de Relaciones Exteriores, Antonia Urrejola; de Defensa Nacional, Maya Fernández Allende; de la Mujer y Equidad de Género, Antonia Orellana; y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky; y la embajadora ante Argentina, Bárbara Figueroa. Al finalizar el recorrido, las comitivas mantuvieron un encuentro con la chilena Buscarita Roa, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo, su nieta recuperada Claudia Poblete Hlaczik y su tío, Fernando Poblete; “Taty” Almeida y Nora Cortiñas, por Madres de Plaza de

Mayo – Línea Fundadora; y Ángela “Lita” Boitano por Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. También estuvieron los sobrevivientes de la ESMA Ana Soffiantini y Alfredo Ayala; los nietos restituidos Guillermo Amarilla Molfino, Leonardo Fossati Ortega y Manuel Gonçalves Granada; Camilo Juárez, de HIJOS; Miguel “Tano” Santucho, quien mantiene la búsqueda de un hermano o hermana desaparecida; el presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Eduardo Tavani; y la directora ejecutiva del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Paula Litvachky. Actividad realizada el martes 5 de abril.

**Seminario sobre la candidatura del Museo Sitio a Patrimonio Mundial.** El 7 de marzo se realizó la participación en un seminario sobre la candidatura UNESCO. Actividad organizada por la New York University de Abu Dabi. La intervención en representación del Museo fue realizada por Mayki Gorosito.

**Conversatorio sobre Negacionismo.** El 17 de marzo se realizó el Conversatorio online sobre Negacionismo, organizado por el Museo Sitio, la Fundación Käsemann y Global Diplomacy Lab. La bienvenida estuvo a cargo de Salomé Grunblatt, directora de Relaciones Institucionales del Museo. La moderadora de la actividad fue Vivian Valencia, Docente e Investigadora en la Universidad de Wageningen, miembro del Global Diplomacy Lab. Integraron el panel: Dr. Julia Geneuss, profesora de Derecho Penal en la Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder; Ricardo Izquierdo, Oficial Senior de Derecho Penal Internacional en la Academia Internacional

de los Principios de Núremberg; Dr. Alejandro Alagia, docente titular en el departamento de Derecho Penal de la UBA. La transmisión en español e inglés fue realizada a través de YouTube.

**Proyecto *Memory in Present*.** Encuentro Virtual llevado a cabo el 7 de febrero, en el que participó la directora de Relaciones Institucionales, Salomé Grunblatt, junto al Global Diplomacy Lab, el Museo de la Memoria de Rosario y el Memorial Site Neuengamme de Alemania.

## 5.5 Comisiones al exterior

**Comisión a Montevideo, Uruguay.** Entre el 8 y el 10 de diciembre la Directora Ejecutiva del Museo Sitio visitó la ciudad de Montevideo, Uruguay, con motivo de la inauguración de la Muestra Temporal *Ser Mujeres en la ESMA* en el Museo de la Memoria (MUME) organizada por la intendencia de Montevideo, con el apoyo de la Embajada Argentina en la República Oriental del Uruguay.

**Comisión a Bolonia, Italia.** Entre el 2 de octubre y el 2 de noviembre, Luciano Donoso, trabajador del Área de Producción Audiovisual del Museo Sitio, visitó la ciudad de Bolonia, Italia, en el marco del Proyecto SPEME. Mantuvo reuniones con el grupo de investigadores/as de Argentina, Colombia, Italia y Países Bajos, integrantes del programa, sobre el avance del proyecto; realizó una visita al Museo del Deportado y al Campo de Fossoli, en Carpi; se reunió en el Museo de la Emigración y visita al Centro de

Investigación sobre la Emigración, en San Marino; visitó Binaro 21, en Milán; visitó el Museo Ebraico di Bologna, y el Museo Storico della Liberazione y el Mausoleo delle Fosse Ardeatine, en Roma. En las reuniones de intercambio, se abordaron experiencias de trabajo con trabajadores de museos y se debatió sobre las formas de transmisión de historias recientes y cómo se puede interpelar mejor a la juventud en un contexto de crecimiento de discursos negacionistas.

**Comisión a Montevideo, Uruguay.** Entre los días 12 y 15 de agosto de 2022 la Directora Ejecutiva del Museo Sitio visitó la ciudad de Montevideo. La agenda incluyó una visita al Sitio de Memoria 300 Carlos, en compañía del director del Museo de la Memoria de Montevideo (MUME) y de la directora de Relaciones Internacionales de la Intendencia de Montevideo, Fabiana Goyeche, sobrevivientes y un grupo de visitantes. También se realizó una visita al MUME y se mantuvo una reunión con su Director con el objeto de avanzar en el proyecto de exhibir allí la muestra temporal *Ser Mujeres en la ESMA*. En el marco de la visita al MUME se mantuvo un intercambio con Antonia Yañez, sobreviviente de La Tablada, a fin de retomar la solicitud de asistencia técnica para la recuperación del Sitio que transmitiera en una visita previa al Museo Sitio. Se mantuvo una reunión con Fernanda Blanco, edila de la Junta Departamental de Montevideo, en la que se compartió la información sobre la instalación de *Ser Mujeres en la ESMA* en Montevideo y expresó la posibilidad de que la misma sea declarada de interés tanto por la Junta Departamental como por el Poder Ejecutivo Local.

**Comisión a la ciudad de Berlín, República Federal de Alemania.** Desde el 9 de julio al 15 de julio la Directora Ejecutiva viajó a la Ciudad de Berlín, República Federal de Alemania, como integrante de la comitiva del Secretario de Derechos Humanos de la Nación. La comisión se realizó en el marco de una invitación de la Embajada de la República Federal de Alemania en Argentina. Durante la comisión se realizaron reuniones con el fiscal general de Berlín, Sr. Dirk Feuerberg; la Dra. Silvia Rojas y el Sr. Andreas Schüller, integrantes del programa de *Crímenes Internacionales del Centro Europeo para los Derechos Humanos y Constitucionales*. Se visitaron las siguientes instituciones: Museo y Memorial de Sachsenhausen; Casa de la Conferencia de Wannsee; Anden 17; Centro de Documentación Topografía del Terror; Monumento en Recordación de las Persecuciones a Personas Homosexuales en la República Federal y la RDA; Stasimuseum Berlin in der Zentrale des MfS; y Monumento a los Judíos Asesinados en Europa. La visita permitió fortalecer el vínculo preexistente con la República Federal de Alemania, para promover el apoyo y la visibilidad de la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y para iniciar otros vínculos internacionales que pueden aportar aprendizajes, perspectivas y colaboraciones novedosas.



MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA  
MEMORY, TRUTH, JUSTICE

- año 1985 Juicio a las Juntas. Por primera vez un gobierno democrático juzga a los responsables de la dictadura en su propio país.  
Year 1985. Trial of the Junta. For the first time ever, a democratic government brings those responsible for the dictatorship to trial in its own country.
- año 1987/90 Leyes de Impunidad: obediencia debida, punto final y el indulto.  
Year 1987/1990. Impunity Laws: Due obedience, Full Stop, and the pardons.
- año 1998/98 Justicia Transicional y Universal. Juicios en tribunales de España, Italia, Francia, Alemania y Suecia.  
Year 1998/1998. Transitional & Universal Justice. Trials are conducted by courts in Spain, Italy, France, Germany and Sweden.
- año 1998/99 Juicios por la Verdad. Sin efectos penales, ni condenas.  
Year 1998/1999. Trials for the Truth. No penal effects, nor convictions.

por la verdad

por la verdad

condenados por la Verdad

...para el camino hacia la Justicia.

...a path of Justice.



En 2022 se realizaron las producciones de contenidos para dos muestras temporarias que fueron inauguradas en marzo y noviembre, además de la producción y asesoramiento para la instalación de muestras itinerantes en Argentina y el mundo. También se siguieron llevando a cabo tareas de investigación relativas a muestras temporarias a ser inauguradas el año siguiente.

## 6.1 Muestras temporarias

En 2022 se inauguraron las siguientes muestras temporarias:

- **Ser Mujeres en la ESMA II - Tiempo de encuentros.** La exhibición retoma las indagaciones de *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar*, inaugurada en marzo de 2019. Busca profundizar sobre aspectos que no han tenido mucha visibilidad en nuestra sociedad, esto es, las consecuencias en la vida de las sobrevivientes, después de salir del Centro Clandestino. La muestra fue realizada en conjunto entre el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con el financiamiento de la Embajada de Alemania en Argentina. Inauguración realizada el viernes 18 de marzo.
- **Sur-Sur. Memorias en presente.** Es una muestra internacional realizada en forma conjunta entre Robben Island Museum y el Museo Sitio de Memoria ESMA. La exhibición propone un diálogo entre dos Sitios de Memoria que narran, desde el Hemisferio Sur, la universalidad de los crímenes contra la humanidad, en este caso a través del terrorismo de Estado y el Apartheid. A partir de esas experiencias, ambos países

se constituyeron en referencia mundial en materia de Derechos Humanos. La primera versión de esta muestra fue inaugurada en 2019 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. La versión actual se inauguró el jueves 10 de noviembre en el Museo Sitio de Memoria ESMA.

## 6.2 Muestras itinerantes

En 2022 se inauguraron las siguientes muestras itinerantes:

- **21 de marzo:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar* en el Museo Casa de Gobierno de Paraná, Provincia de Entre Ríos.
- **23 de marzo:** Muestra *ESMA - Memoria Argentina Para el Mundo* en el Espacio Cultural de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), en Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **24 de marzo:** Proyección del video *Contexto histórico* en el Centro Cultural Poeta Barbieri de Alberti, Provincia de Buenos Aires.

- **24 de marzo:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar* y proyección del video *Contexto histórico* en el Museo Municipal Virginia Choquintel, en Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego, con la participación de Ana “Rosita” Soffiantini, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA.
- **24 y 30 de marzo:** Proyección del video *Contexto histórico* en el Honorable Concejo Deliberante de Escobar, Provincia de Buenos Aires.
- **25 de marzo:** Muestra *Walsh en la ESMA* en la Universidad Nacional de San Luis, Provincia de San Luis.
- **25 de marzo:** Muestra *Walsh en la ESMA* en el Museo Quinta 17 de Octubre, San Vicente, Provincia de Buenos Aires.
- **31 de marzo:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar* en la Asociación Cultural Armenia, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **3 de noviembre:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar* en la Universidad Nacional de Entre Ríos, Facultad de Trabajo Social, Provincia de Entre Ríos.
- **19 de septiembre:** Muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo* en el Consulado Argentino en Nueva York, Estados Unidos.
- **31 de octubre:** Muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo* en el espacio de exhibiciones de la entrada de delegados de Naciones Unidas, en Nueva York, Estados Unidos.
- **9 de diciembre:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA* en el Museo de la Memoria de Montevideo (MUME), en Montevideo, Uruguay. Esta muestra unifica las dos ediciones anteriores: *Ser Mujeres en la ESMA - Testimonios para volver a mirar* y *Ser Mujeres en la ESMA II - Tiempo de encuentros*.

### 6.3 Muestras itinerantes internacionales

En 2022 se inauguraron las siguientes muestras itinerantes internacionales:

### 6.4 Espacios de Visibilización

Durante 2022, se amplió el número de Embajadas y Consulados de Argentina que cuentan con estos espacios, que permiten, junto con otras herramientas de comunicación, fortalecer el conocimiento por parte de diferentes comunidades y gobiernos acerca de lo que simboliza y testimonia el Museo Sitio: el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas y el valor de la persuasión y el consenso social como medio para lograr Justicia.

En 2022 se instalaron Espacios de Visibilización del Museo Sitio de Memoria ESMA en las Embajadas Argentinas en Grecia, Estados Unidos, Costa Rica, Montevideo, Brasil, Siria, Malasia y Japón. En proceso de montaje se encuentran los espacios en las Embajadas Argentinas en Alemania, Filipinas y Perú.

## 6.5 Organización y gestión documental

En 2022 se procedió a almacenar y ordenar en el repositorio central (storage) los documentos correspondientes a la colección de registros audiovisuales que corresponden a los juicios orales de las causas ESMA I a IV y los vinculados con los crímenes cometidos en el Centro Clandestino de la ESMA: Juicio a las Juntas Militares y Plan Sistemático de Apropiación de Bebés.

## 6.6 Investigación y proyectos en curso

**Proyecto Muestra Temporal *Víctimas de origen alemán en la ESMA - Complicidad, Solidaridad y Justicia*.** En 2022 se desarrolló la investigación y elaboración de contenidos para realizar la muestra temporal a inaugurarse en junio de 2023. En el proceso de investigación se relevó información, se la sistematizó, se realizaron entrevistas y se comenzó la escritura de un primer documento cuyo contenido expone los ejes sobre los cuales se realizará la muestra. Por gestiones realizadas por la Fundación Elisabeth Käsemann, que colabora con este proyecto, el Programa ASA financió el trabajo de dos becarias, una de ellas integrante de los equipos del Museo Sitio, para dedicarse al proyecto de la muestra durante 3 meses en Alemania y 3 meses en Buenos Aires.

**Sistematización de la información de los juicios.** En 2022 se comenzó a sistematizar la información obtenida durante los juicios Causa 13, 1270 y ESMA Unificada sobre las personas que

estuvieron secuestradas o fueron víctimas del terrorismo de Estado en relación con el Centro Clandestino de la ESMA. Además de la información mencionada, se le pidió al Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 12, actualmente bajo la dirección del juez Ariel Lijo, la información que ese juzgado recabó en el marco de la instrucción de la Megacausa ESMA, como así también los datos que recopiló el Registro Único de Víctimas del Terrorismo de Estado (RUVTE). Se sistematizó la información con nombre y apellido, fecha de secuestro y liberación o traslado, número de causa de la Megacausa ESMA y legajo CONADEP, lugar y hora de secuestro, datos personales (edad, profesión, militancia) y datos extra que puedan ser de importancia.

La información fue dividida del siguiente modo:

- Listado general
- Víctimas sobrevivientes
- Detenidos y detenidas desaparecidas
- Personas que llegaron muertas o fueron asesinadas en el Centro Clandestino.
- Niños y niñas nacidos en cautiverio
- Niños y niñas secuestrados, dejados en el lugar, etc.

Etapas de trabajo:

- **De abril a julio:**
  - Recopilación de datos de las causas 1270 y Unificada para base de datos.
  - Recopilación de datos del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 12 para base de datos.

- **Agosto:**
  - Elaboración del listado de personas que llegaron muertas o fueron asesinadas en el Centro Clandestino, para base de datos y armado de documento con mini biografía y foto.
- **Octubre:**
  - Elaboración del listado de sobrevivientes para base de datos con armado de documento con mini biografía.
  - Elaboración del listado de niños y niñas víctimas del terrorismo de Estado en la ESMA, para base de datos y armado de documento.
- **Noviembre y diciembre:**
  - Elaboración del listado general para base de datos y armado de documento con mini biografía y foto de todas las víctimas. Esta actividad se extenderá hasta junio de 2023.

**Proyecto Muestra Temporal *Megacausa ESMA*.** Durante el mes de diciembre se iniciaron las reuniones preliminares para organizar las tareas y ejes temáticos de investigación y posterior desarrollo del contenido para realizar una muestra temporal a inaugurarse en noviembre de 2023.



El Área de Comunicación, junto con Fotografía y Audiovisuales, intensificaron la difusión de las actividades y contenidos del Museo Sitio a través de las redes sociales, la página web y el sitio en Argentina.gov.ar. También se continuaron las tareas de elaboración del Boletín Informativo que se envía a los contactos del Museo Sitio, previa actualización y depuración de la base de datos. Además, se desarrollaron vínculos con medios de Prensa y se elaboró el Nuevo Kit para el sector, que se encuentra accesible en nuestra página web. Para uso interno, con el propósito de mejorar las competencias de comunicación de todos los integrantes de la institución, se desarrolló el documento “Lineamientos de Comunicación Institucional del Museo Sitio de Memoria ESMA”.

## 7.1 Comunicación

### 7.1.1 Boletines y gacetillas

Trimestralmente se elabora un Boletín informativo (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas de lo que pasó y la agenda de las próximas actividades. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a la base de datos del Museo Sitio, que cuenta con aproximadamente 1.000 contactos, entre los que se encuentran periodistas, visitantes y suscriptores. Este boletín también se replica desde el mailing de la Dirección Ejecutiva a sobrevivientes, organismos y funcionarios/as.

En el caso de las actividades especiales o presentaciones de muestras, que requieren atención especial de la prensa, se elab-

boran gacetillas, también diseñadas a través de la plataforma Mailchimp, que se envían exclusivamente a la lista de distribución de contactos de prensa, conformada por aproximadamente 640 periodistas especializados en temáticas de Derechos Humanos.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link para consultar ejemplos de gacetillas y de un boletín elaborados durante 2022.

### 7.1.2 Redes sociales

El Museo Sitio utiliza cuatro redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; Twitter, desde febrero de 2017; y YouTube desde noviembre

de 2015. El contenido de las publicaciones se nutre de información para el visitante: horarios de apertura y de visitas; imágenes de los visitantes; textuales de visitantes especiales, difusión de la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y presentaciones de muestras temporarias, tanto en la propia institución como las itinerantes.

En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, se elaboran informes con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes, el crecimiento de adhesiones es sostenido, a partir de la publicación regular de las actividades del Museo Sitio y las políticas de difusión.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link para consultar el informe de Redes Sociales de 2022.



**@SitiodememoriaESMA**

**Cuenta activa desde noviembre de 2015: 25.399 Me gusta**



**@MuseoSitioESMA**

**Cuenta activa desde julio de 2016: 20.398 seguidores**



**@museositiodememoriaesma**

**Cuenta activa desde febrero de 2017: 3074 seguidores**



**@MuseoSitiodememoriaESMA**

**Cuenta activa desde noviembre de 2015: 2230 suscriptores**

### 7.1.3 Sección en redes *Reels*

Este año se realizaron reels con presentaciones semanales, los días sábados, para seguir difundiendo los ciclos de entrevistas *Una mirada de Justicia* y *Encuentros virtuales con sobrevivientes de la ESMA* creados en 2020 y que se encuentran disponibles en el canal de YouTube y en la página web del Museo Sitio.

Además se realizaron reels de visitas especiales, como las visitas de los planteles de fútbol femenino de River y Boca, de algunas escuelas, de instituciones y de funcionarios/as, tanto locales, como extranjeros, así como la visita del presidente Alberto Fernández, y la del primer mandatario chileno, Gabriel Boric.

En la **Sección 10. Anexos** se incluye el link al documento con enlaces a a reels elaborados durante 2022.

#### 7.1.4 Sección en redes *El Museo te cuenta*

Se trata de piezas informativas sobre diversos aspectos vinculados al terrorismo de Estado en general y al Museo Sitio en particular. Se publicaron en redes durante 2022 con muy buena repercusión en el público.

#### 7.1.5 Página web

Desde el mes de mayo de 2019, se cuenta con una página web institucional que brinda información al público sobre los horarios de apertura, visitas guiadas, actividades especiales, la exhibición permanente, exhibiciones temporarias, internacionales e itinerantes, e información institucional. También ofrece material a docentes para trabajar la temática en el aula y presenta información sobre la candidatura del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Todo el contenido se encuentra además traducido al idioma inglés.

Durante 2022 se realizaron las siguientes acciones sobre el sitio web del Museo Sitio:

- Actualización de seguridad.
- Modificaciones en la estructura del sitio.
- Actualizaciones de aplicativos.
- Reordenamiento de estructuras.
- Generación de nuevas secciones.

Además, se comenzó a desarrollar un sistema de Reserva de Turnos para establecimientos educativos dentro del portal Wordpress del Museo Sitio, cuyo objetivo es agilizar y facilitar el trámite que realizan las instituciones educativas para agendar una visita así como mejorar la utilización de los recursos humanos de la institución.

Estas acciones se realizaron con la colaboración de la Delegación de Informática y Gestión de la Información en Derechos Humanos de Secretaría de Derechos Humanos y con articulación de la Dirección General de Tecnología de la Información y las Telecomunicaciones del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link a la Página web del Museo Sitio.

#### 7.1.6 Página en [Argentina.gov.ar](http://Argentina.gov.ar)

Desde septiembre de 2020 se cuenta con los roles de maquetación y edición en el Museo Sitio. Este equipo está actualmente a cargo de la selección, actualización y modificación de contenidos de la página web del Museo Sitio dentro de la plataforma *Argentina.gov.ar*.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link a la Página en [Argentina.gov.ar](http://Argentina.gov.ar) del Museo Sitio .



## 7.2 Prensa

### 7.2.1 Kit de Prensa

En el mes de noviembre se presentó el nuevo Kit de Prensa del Museo Sitio, que contiene las siguientes novedades:

- Teléfonos de contacto para periodistas,
- Historia del Museo Sitio de Memoria ESMA y del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) actualizadas.
- Información sobre las muestras temporarias e itinerantes.
- Información actualizada sobre la postulación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Menciones al Museo Sitio en la prensa mundial.
- Recursero que permite acceder a documentos, material fotográfico y producciones audiovisuales elaboradas por el área de Producción Museográfica y Contenidos.

En la **Sección 10. Anexos**, se encuentra el link al Nuevo Kit de Prensa

### 7.2.2 Recomendaciones de estilo

En 2022 el Área de Prensa y Redes Sociales se propuso elaborar una guía de recomendaciones para la comunicación institucional, con el propósito de que todos los equipos de prensa y comunicación

que se sucedan en esta institución tengan una referencia, y también para que sea utilizada por todas las personas que trabajen, cualquiera sea su tarea, en el Museo Sitio.

Las recomendaciones presentadas fueron elaboradas para emplearse en notas escritas en general, anuncios y notas periodísticas, redes sociales, página web, para la confección de circulares internas, diseños gráficos y audiovisuales, folletería, memorias anuales, y todo tipo de comunicación que se efectúe desde el Museo Sitio.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link para consultar documento elaborado..

### 7.2.3 Menciones en los medios

El Chubut – El Destape – Infobaires 24 – Clarín – Tiempo Argentino – Infobae – Página 12 – Nota al Pie – Telam – Diarios Bonaerenses – Sol de la Puna (San Juan) – El Once – Televisión Pública Noticias – Big Bang News – El Día (La Plata) – Agencia Latinoamericana Nodal – Futurock – Sputnik Mundo – El Grito del Sur – La Nación – Radio Gráfica – Cadiz Noticias (España) – El País de España – Tiempo Fueguino (TDF) – Diario Armenia – Tierra Austral (TDF) – El Diario de la República (San Luis) – APF Digital (Entre Ríos) – Diario Uruguay – Grupo La Provincia – Corta – TN – Infocielo – El Ciudadano Web (Santa Fe) – Rosario Plus – Perfil – TyC Sports – El Litoral (Santa Fe) – Minuto 1 – C5N – Política Argentina – El Argentino Diario – El Ancasti Digital (Catamarca) – Diario 26 – Revista Gente – Sitio Andino

(Mendoza) – DiarioAr – Diario La Arena (La Pampa) – Cuba en Resumen – Crónica – Ámbito – La Prensa – Radio Nacional – Nueva Ciudad – Nueva Rioja – La Gaceta (Tucumán) – Tiempo Sur (Patagonia) – La Nueva Mañana (Córdoba) – Diario Río Negro – Cba24 (Córdoba) – Aire Digital (Santa Fe) – AN Digital – Prensa Latina – La Opinión Austral (Santa Cruz) – France24 – Semana (Colombia) – Chaco Día por Día – El Economista – Diario Primera Línea (Chaco) – El Diario 24 (Tucumán) – Misiones Online – El Territorio (Misiones) – El Cronista.

En la **Sección 10. Anexos** se incluye el link al documento con los enlaces a todas las notas mencionadas en los medios de comunicación citados.

## 7.3 Fotografía

**Registro fotográfico.** Todas las actividades, eventos y visitas especiales cuentan con un registro fotográfico que forma parte del fondo documental del Museo Sitio. Este material se utiliza también para la difusión de las actividades en las redes sociales y para piezas gráficas de comunicación que genera el Área de Diseño. También se realiza el relevamiento gráfico de las tareas que lleva a cabo el Equipo de Conservación sobre las marcas e incisiones en el edificio del ex Casino de Oficiales.

**Sitio en Flickr.** En 2022 se dio de alta la página del Museo Sitio en la plataforma de fotografía Flickr, donde se sube regularmente

material fotográfico de archivo, que luego es compartido con la Prensa y otros interesados.

En la **Sección 10. Anexos** se incluye el enlace a la página de Flickr del Museo Sitio.

## 7.4 Producción Audiovisual

Durante 2020, el área de Producción Audiovisual centró sus tareas en la realización de Reels de difusión de actividades y contenidos del Museo Sitio para Instagram; materiales de difusión, realización de transmisiones en vivo por streaming de Conversatorios y actividades especiales organizadas por el Museo Sitio; producción de videos conmemorativos por el 7° Aniversario; spots para las inauguraciones de las muestras temporarias *Ser Mujeres en la ESMA II - Tiempo de encuentros, ESMA - Memoria Argentina Para el Mundo y Sur-Sur. Memorias en presente*; realización de los videos de la muestra temporaria *Sur-Sur. Memorias en presente*; spots sobre la candidatura del Museo Sitio a Patrimonio Mundial; agregado de subtítulos en inglés a los videos de las muestras temporarias *Ser Mujeres en la ESMA* (versión unificada), *ESMA - Memoria Argentina Para el Mundo* y al spot *Aquí*.

Link a videos y producciones realizadas durante 2022 se encuentra disponible en la **Sección 10. Anexos**

## 7.5 Cooperaciones Audiovisuales con la Secretaría de Derechos Humanos

El Área de Producción Audiovisual del Museo Sitio realizó las siguientes cooperaciones en transmisiones por streaming de presentaciones y actos de la Secretaría de Derechos Humanos:

- **28 de Marzo:** Acto de reconocimiento de responsabilidad por parte del Estado Argentino en el marco de un acuerdo firmado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por el caso de Pedro Troiani.
- **6 de Junio:** Acto de firma del acuerdo de solución amistosa - Caso *María del Carmen Senem de Buzzi*.
- **30 de Junio:** Presentación *Responsabilidad empresarial en las violaciones de Derechos Humanos en Argentina*.
- **16 de Septiembre:** ¡Siempre Presentes! Jornada homenaje a 46 años de la Noche de los Lápices.
- **5 de Agosto:** Presentación del Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia.



Se detallan acciones llevadas a cabo para mejorar las capacidades y aptitudes de las y los trabajadores del Museo Sitio; acciones para optimizar las actividades en las diversas dimensiones de gestión de la institución; y novedades anuales en la dotación de personal. También se detallan los vínculos con el Consejo Asesor del Museo Sitio y con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12.

## 8.1 Organización

La estructura organizacional del Museo Sitio de Memoria ESMA se encuentra descrita en la Memoria 2021; se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución. A dicha estructura se le sumaron este año el Área de Arquitectura y Conservación, y el área de Relaciones Internacionales y Cooperación, que dependen de la Dirección Ejecutiva.

## 8.2 Consejo Asesor del Museo Sitio

El Museo Sitio de Memoria ESMA cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 Organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA). Los integrantes del Consejo Asesor desempeñan sus funciones con carácter ad honorem. Se realizan reuniones periódicas para informar y consultar al Consejo Asesor sobre las actividades que realiza la institución.

Son atribuciones del Consejo Asesor:

- Participar en la elaboración del Plan Anual de actividades del Museo Sitio.
- Intervenir en la definición de los contenidos a ser expuestos en la exhibición permanente, las muestras temporarias y otras actividades propias del Museo Sitio.
- Participar en lo relativo a las relaciones institucionales nacionales e internacionales en la temática de su competencia.
- Emitir opinión, con carácter no vinculante, sobre la propuesta de designación del Director Ejecutivo o de los directores del Museo Sitio, que realice la o el Secretario de Derechos Humanos.

Están representadas en el Consejo Asesor las siguientes asociaciones civiles:

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Asociación Madres de Plaza de Mayo
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

- Fundación Memoria Histórica y Social
- Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)
- Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia
- Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH)
- Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
- Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)
- Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

### 8.3 Comité de Pilotaje

Fue creado en 2020 para realizar el Monitoreo y Evaluación del Plan de Gestión del Museo Sitio. Se encuentra conformado por: la Dirección Ejecutiva, la Dirección de Relaciones Institucionales, la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, y dos expertos integrantes del Plan de Trabajo para la postulación a Patrimonio Mundial. Convocado con una periodicidad cuatrimestral, analiza el grado de cumplimiento del Plan Estratégico de Gestión, sugiere los ajustes necesarios para su mejora, y releva dificultades y resultados no esperados.

Durante 2022 la sistematización de este proceso resultó ser un insumo para formular el Plan de Monitoreo y Evaluación, que será implementado a partir de 2023. El mismo promoverá mecanismos de consensos y procesos de diagnóstico, a través del desarrollo de un programa de participación de los sectores involucrados, aplicación de entrevistas en profundidad, consultas técnicas, cuestionarios

de satisfacción, descripción y análisis de actividades, encuestas, y otras herramientas. En ese marco, el Comité de Pilotaje se ampliará con la incorporación de un representante del Consejo Asesor y de un representante de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

### 8.4 Capacitaciones del personal

**Centro Universitario de Idiomas (CUI).** De acuerdo al Convenio Marco que el Museo Sitio está en proceso de firmar con el Centro Universitario de Idiomas y atento a la carta compromiso firmada entre ambas instituciones, durante el 2022 diez trabajadores y trabajadoras han recibido las becas para capacitarse en idiomas. El fin de dicho convenio permite dar oportunidades a los trabajadores y trabajadoras del Museo Sitio y mejorar la atención a visitantes del extranjero que no hablen español.

### 8.5 Convenios de Cooperación Institucional y Técnica

Se encuentran en proceso de tramitación un Convenio Marco de Cooperación entre la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Educación con el fin de promover, en el ámbito educativo, la enseñanza del pasado reciente y la construcción de la memoria colectiva en el marco de la agenda de difusión, sensibilización y presentación de la candidatura del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial.

También está en proceso de tramitación un Convenio Marco de Cooperación entre el Museo Sitio y la Casa de los Esclavos de la Isla de Gorée de la República de Senegal, a fin de establecer una colaboración permanente y un intercambio de experiencias en las siguientes áreas: Políticas de Memoria; Museología; Educación en Derechos Humanos; Investigación Histórica; Conservación de los Sitios de Memoria y Colecciones Relacionadas; Gestión de Archivos.

## 8.6 Relación con el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nro. 12

Durante 2022 se continuó estrechando el vínculo con el juzgado que lleva la instrucción de la Causa “ESMA s. Delito de Acción Pública”. En ese marco, se concretó la propuesta de intervención en la base de la escalera del Hall de Entrada del edificio del Museo Sitio presentada ante el juzgado en abril de 2021. Dicha propuesta planteó una intervención en ese sector con el objetivo de su recuperación y puesta en valor tras el deterioro sufrido luego del desprendimiento de una de las placas vinílicas que recubren la base de dicha escalera.

A solicitud del Juzgado se realizó una inspección ocular en la base de la escalera junto con integrantes del Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria, el Área de Arquitectura y Conservación del Museo Sitio

de Memoria ESMA, y el Archivo Nacional de la Memoria. Se realizó también un registro fotográfico de la pared a intervenir y un examen organoléptico.

A partir de estos estudios, se procedió a encomendar la realización de una propuesta de trabajos efectivos para la conservación de revestimientos y superficies arquitectónicas interiores en el área mencionada, que estuvo a cargo de la profesora María Cristina Lancellotti, experta en restauración que colabora habitualmente con la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos para tal fin.

En el mes de noviembre se realizaron operaciones de conservación en la zona afectada. Entre ellas, eliminación de hongos, eliminación de eflorescencias salinas, y consolidación de capas de pintura. Luego se procedió a la adhesión del enchapado de madera desprendido, y también a la adhesión del zócalo desprendido, sin modificar ni perder material original.

## 8.7 Protocolos de acción

Desde el Primer Trimestre de 2022, se inició un trabajo de revisión de los protocolos preexistentes, en todas las dimensiones de gestión de la institución. Además, se procedió a la elaboración de aquellos protocolos con los que la institución todavía no contaba, como Políticas de Género, e Identidad, entre otros.

## 8.8 Altas y bajas de personal

Mediante DCTO-2022-336-APN-PTE, fue designada en abril 2022 María Marcela Gorosito como nueva Directora Ejecutiva, en reemplazo de la Directora saliente, Alejandra Naftal. Por DECAD-2022-783-APN-JGM, fue designado también en abril 2022 Mauricio Cohen Salama como Director de Producción Museográfica y Contenidos, en reemplazo de la Directora saliente, Graciela Do-bal. Y finalmente, mediante DECAD-2022-1292-APN-JGM, fue designada en octubre 2022 Antonela Di Vruno como Directora de Relaciones Institucionales, en reemplazo de la Directora saliente, Ruth Salomé Grunblatt.

Asimismo, se sucedieron tres bajas de personal, una por renuncia y dos por pases dentro de la Secretaría de Derechos Humanos, mientras que hubo dos altas nuevas en la Dirección de Relaciones Institucionales.





Se detallan los sistemas de gestión utilizados, el modo de financiamiento de la institución, sus socios estratégicos y el detalle de gastos anuales por concepto.

## 9.1 Utilización de sistemas de gestión

Atento a la resolución 561/2016 del Ministerio de Modernización, se continúa con la utilización del sistema de *Gestión Documental Electrónica* (GDE) y el sistema TRAMIX.

## 9.2 Financiamiento

El Museo Sitio de Memoria ESMA se financia por asignación presupuestaria nacional desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

Este Museo Sitio no tiene partida presupuestaria propia. Los sueldos del personal son solventados con fondos presupuestarios asignados al Ministerio. Los recursos para las actividades especiales y los gastos generales se financian periódicamente mediante solicitudes de gasto, según la actividad y sus necesidades. Esos pedidos se canalizan a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y/o a través de Entes Cooperadores.

Las actividades también se financian gracias al vínculo del Museo Sitio con socios estratégicos.

En el ámbito académico:

- UNSAM - Universidad Nacional de San Martín
- IDAES - Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la UNSAM.

En el ámbito patrimonial:

- Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

Internacionales:

- MUME - Museo de la Memoria de Montevideo, Uruguay
- Museo de la Memoria de Chile
- Sitio de Memoria ex SID - Montevideo, Uruguay
- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia

Los socios estratégicos del Museo Sitio han contribuido a su desarrollo a través de estos 7 años, tanto con la donación de mobiliarios, como con las capacitaciones del personal en materia de Memoria y Derechos Humanos, idiomas, el proyecto *Ser Mujeres en la ESMA II, tiempo de encuentros*, y diversas participaciones de representantes del Museo Sitio en talleres o conferencias en Argentina y en el exterior, actividades que han sido detalladas en los apartados correspondientes. Por otra parte, se ejecutó el Proyecto *Archivos, Museos y Sitios de Memoria de Argentina*.

*Sinergias para la gestión de políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia* presentado por el Archivo Nacional de la Memoria y el Museo Sitio de Memoria ESMA y aprobado y financiado por el Programa de Participación de la UNESCO 2020-2021, cuya Jornada Pública de Cierre se realizó en Marzo de 2022.

En cuanto al Gasto Total por Servicios Personales, no es posible realizar la valorización desde el Museo Sitio, ya que no se tiene acceso a la información de nómina, por estar centralizada desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

### 9.3 Detalle de Gastos

A continuación, se presenta el detalle del Gasto Total de Servicios No Personales, en cuanto a compras y contrataciones de insumos y/o servicios gestionados desde el Museo Sitio y que fueran adjudicados durante el ejercicio 2022:

	Gastos Generales (1)	Compras y Contrataciones (2)	Eventos (3)	Total
Enero	\$ 22.385,33			\$ 22.385,33
Febrero	\$ 120,00	\$ 773.600,00		\$ 773.720,00
Marzo	\$ 3.630,00			\$ 3.630,00
Abril				
Mayo				
Junio	\$ 3.999,00			\$ 3.999,00
Julio	\$ 30.373,50	\$ 4.670.680,00		\$ 4.701.053,50
Agosto	\$ 17.341,00	\$ 4.759.272,91		\$ 4.776.613,91
Septiembre	\$ 32.112,99	\$ 1.246.800,00		\$ 1.278.912,99
Octubre	\$ 32.722,30	\$ 1.893.452,84		\$ 1.926.175,14
Noviembre	\$ 19.207,93	\$ 3.150.000,00		\$ 3.169.207,93
Diciembre	\$ 20.199,73	\$ 1.832.886,00	\$ 674.900,00	\$ 2.527.985,73

- (1) **Gastos Generales:** Corresponde a las erogaciones realizadas a través de los fondos asignados en concepto de Fondo Fijo
- (2) **Compras y Contrataciones:** Agrupa la adquisición de insumos, como así también, todos los servicios contratados en el marco de la puesta en valor y mejoras del Museo Sitio.
- (3) **Eventos:** Contempla la contratación de servicio destinado a la muestra temporaria *Sur-Sur. Memorias en Presente*.



Todos los Anexos pertenecen a la **Sección 7. Comunicación y Difusión**. En los enlaces que siguen se puede acceder a imágenes de gacetillas y de un boletín realizados, a un informe de la actividad en Redes sociales, a reels y producciones audiovisuales, a sitios web relacionados con el Museo Sitio, a materiales como el Kit de Prensa y el documento sobre recomendaciones de estilo, a fotos del Museo Sitio, y a un listado de notas periodísticas en medios de Argentina y el mundo que hablan sobre la institución y sus actividades.

## Comunicación

### Boletines y gacetillas (ejemplos)

Boletín Julio-Agosto-Septiembre

<http://www.museositoesma.gob.ar/wp-content/uploads/2022/10/Boletin-Julio-Agosto-Septiembre-baja.pdf>

Gacetilla Inauguración muestra *Sur-Sur. Memorias en presente*

<https://drive.google.com/file/d/1vkziE8WbZZr9ED96y4w-VaV-2dG7ycS/view?usp=sharing>

Gacetilla Exhibiciones Internacionales del Museo Sitio de Memoria ESMA

[https://drive.google.com/file/d/10haD0H3fQxf\\_fz8GX2SeRIU\\_iFTxIQD2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10haD0H3fQxf_fz8GX2SeRIU_iFTxIQD2/view?usp=sharing)

### Informe de Redes sociales

<https://drive.google.com/file/d/1bT-g4tzeDfJScC8GDMB5uumS7XnNiJ26/view?usp=sharing>

### Sección en redes “Reels” (ejemplos)

[https://drive.google.com/file/d/1CiirbREddh\\_rmbCYPTGn-jGEo15YXazW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1CiirbREddh_rmbCYPTGn-jGEo15YXazW/view?usp=sharing)

### Página web

<http://www.museositoesma.gob.ar>

### Sitio en Argentina.gob.ar

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/museo-sitio-de-memoria-esma>

## Prensa

### Kit de Prensa

<https://goo.su/wH6lG>

### Recomendaciones de estilo

[https://drive.google.com/file/d/1FOuEJtIct6LhxW1U\\_GtWH2odYJKosezU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FOuEJtIct6LhxW1U_GtWH2odYJKosezU/view?usp=sharing)

### Menciones en los medios

[https://drive.google.com/file/d/1ISmeDdS\\_eTNNvfSixA10Sn7mrg-Q5eLe/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ISmeDdS_eTNNvfSixA10Sn7mrg-Q5eLe/view?usp=sharing)

## El Museo Sitio en Flickr

<https://www.flickr.com/photos/196054187@N05>

## Producción Audiovisual (ejemplos)

<https://drive.google.com/file/d/1u5fe8iNeLhPQOvGRCvM-U04sdYeS1Qdz/view?usp=sharing>



**MUSEO**  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**

**Secretaría de  
Derechos Humanos**



**Ministerio de Justicia  
y Derechos Humanos  
Argentina**