



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
ESMA

# MEMORIA ANUAL 2023



# AUTORIDADES

Ministro de Justicia

**Mariano Cúneo Libarona**

Secretario de Derechos Humanos

**Alberto Baños**

Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

**Mayki Gorosito**

<b>1 INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>		
<b>2 PATRIMONIO</b>	<b>9</b>		
2.1 Intervención judicial	10		
2.1.1 Inspecciones oculares en las instalaciones del Museo Sitio de Memoria ESMA por integrantes del TOCF N°5	10		
2.2 Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de Memoria ESMA	11		
2.2.1 Trabajos de conservación patrimonial y de mantenimiento del edificio y de la puesta museográfica	11		
2.2.1.1 Plan de obras	11		
2.2.1.2 Plan de mantenimiento	14		
2.2.1.3 Plan de monitoreo y conservación preventiva	15		
2.2.2 Actualización tecnológica	17		
2.2.3 Conservación de objetos y componentes patrimoniales del edificio	18		
2.3 Otros proyectos	18		
2.4 Recepción de objetos	19		
2.4.1 Recepción de objetos y documentos donados por el Señor Lisandro Raúl Cubas	19		
2.4.2 Recepción de objetos y documentos donados por el Señor Ricardo Coquet	21		
		2.4.3 Recepción de objetos donados por la Señora Cristina Salguero	22
		2.4.4 Recepción de objetos donados por el Señor Juan Gasparini	22
		<b>3 EXHIBICIÓN PERMANENTE</b>	<b>23</b>
		3.1 Puesta Museográfica	24
		3.2 Salas	24
		3.3 Actualizaciones de la muestra permanente	24
		<b>4 RELACIONES INSTITUCIONALES</b>	<b>25</b>
		4.1 Recorridos presenciales 2023	26
		4.2 Análisis de audiencias	26
		4.2.1 Análisis general	27
		4.2.2 Visitas guiadas efectuadas	28
		4.2.3 Modalidades de visita en apertura al público habitual	28
		4.2.4 Detalle de visitas guiadas	29
		4.2.5 Visitas guiadas para instituciones educativas	30
		4.2.6 Accesibilidad	31

4.2.7 Visitas de funcionarias y funcionarios	31	5.6 Comisiones al exterior	50
4.2.8 Visitantes espontáneos guiados	32	5.7 Prensa internacional	52
4.2.9 Visitantes extranjeros	33	5.8 Visitas de delegaciones extranjeras	52
4.3 Proyecto: Estudio cualitativo de público visitante	33	5.9 Reflexiones de las y los visitantes	56
<b>4.4 Eventos especiales</b>	<b>33</b>		
<b>4.5 Relaciones con el Ministerio de Educación</b>	<b>35</b>	<hr/>	
<b>4.6 Vistas especiales</b>	<b>35</b>	<b>6 CONTENIDOS</b>	<b>63</b>
<b>4.7 Reflexiones de las y los visitantes</b>	<b>38</b>	6.1 Muestras temporarias	64
		6.2 Muestras itinerantes nacionales	64
<hr/>		6.3 Muestras itinerantes internacionales	65
<b>5 RELACIONES INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN</b>	<b>42</b>	6.4 Espacios de Visibilización	65
5.1 Ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Cultural del MERCOSUR	44	6.5 Investigación y proyectos en curso	65
5.2 Ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	45		
5.2.1 Acciones en torno a la postulación ante la UNESCO	46	<hr/>	
5.3 Participación en conferencias y ponencias internacionales	48	<b>7 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	<b>68</b>
5.4 Convenios internacionales	49	7.1 Comunicación	69
5.5 Vínculos con universidades extranjeras	50	7.1.1 Boletines y gacetillas	69
		7.1.2 Redes Sociales	69
		7.1.3 Sección en redes <i>Reels</i>	70
		7.1.4 Sección en redes El Museo Te Cuenta	70

7.1.5 Sitio Web	71	8.6 Convenios de Cooperación Institucional y Técnica	82
7.1.6 Página en Argentina.gob.ar	71	8.7 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en el programa Acercar de la Secretaría de Derechos Humanos	83
<b>7.2 Prensa</b>	<b>72</b>	8.8 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en la unidad móvil de la Secretaría de Derechos Humanos, ubicada en Tecnópolis	83
7.2.1 Kit de Prensa	72	8.9 Protocolos de acción	83
7.2.2 Menciones en los medios	72		
<b>7.3 Fotografía</b>	<b>73</b>		
<b>7.4 Producción Audiovisual</b>	<b>73</b>		
<b>7.5 Cooperaciones Audiovisuales con la Secretaría de Derechos Humanos</b>	<b>74</b>		
<hr/>		<b>9 TRANSPARENCIA</b>	<b>85</b>
<b>8 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL</b>	<b>76</b>	9.1 Utilización de sistemas de gestión	86
8.1 Organización	77	9.2 Financiamiento	86
8.2 Consejo Asesor del Museo Sitio	77	9.3 Detalle de Gastos	87
8.3 Comité de Pilotaje	78		
8.4 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en el III Foro Mundial de Derechos Humanos 2023	79		
8.5 Capacitaciones del personal	79		
8.5.1 Capacitaciones internas	79		
8.5.2 Capacitaciones externas	81		
		<b>10 ANEXOS</b>	<b>88</b>



En las próximas páginas encontrarán la reseña de todo el trabajo que realizamos en el 2023, año en que nos convertimos en Patrimonio Cultural del MERCOSUR y Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En primer lugar, quiero destacar y agradecer, ante todo, a todos los trabajadores y trabajadoras del Museo Sitio, y en este año en particular especialmente a Mauricio Cohen Salama y a María Turull, a Paula Sabatés y a Guillermo Amarilla Molino, pues fue con ellos y ellas con quienes desarrollamos el trabajo de la candidatura ante la UNESCO y sin su dedicación no hubiera sido posible alcanzar ese logro en el 2023.

Todo el equipo que me acompaña, indispensable en cada rol y necesario para la gran dimensión nacional, regional y mundial de nuestra institución, tanto en el campo judicial como patrimonial y educativo, hace mucho, cada día. Siempre con el propósito, desde esta Dirección que me honro en ejercer, por profesionalizar, ampliar y profundizar cada uno de los proyectos y mostrar al mundo que lo que el Museo Sitio simboliza como valor universal está muy, muy bien cuidado.

Y por supuesto quiero agradecer a familiares, sobrevivientes, al siempre presente, amoroso y comprensivo Consejo Asesor de organismos de Derechos Humanos y a todos los amigos y amigas y colegas de nuestras instituciones hermanas de la Secretaría de Derechos Humanos y organismos e instituciones que forman parte del Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA).

Somos una institución creada hace casi 9 años, producto de la lucha y reclamo de los organismos de Derechos Humanos, de los y las familiares y sobrevivientes y de la voluntad política de que los Espacios y Museos Sitios de Memoria se constituyan en una herramienta fundamental para las políticas públicas de memoria. ¿Qué sería del presente y del futuro si no contáramos con estos lugares imprescindibles para la democracia? ¿Quién puede dudar de la necesidad de promover la reflexión y el conocimiento sobre los horrores y crímenes de la última dictadura cívico-militar y sobre lo que es posible construir por la Memoria, la Verdad y la Justicia?


En el 2023 pasaron por aquí casi 70 mil visitantes. Muchos, muchísimos de ellos y ellas, estudiantes secundarios, terciarios y universitarios de nuestro país, del MERCOSUR y del mundo que escucharon, leyeron y sintieron lo que aquí sucedió: el plan más cruel de crímenes, de robo de identidades y de bienes, de trabajo forzado, de tortura y de violaciones cometido por el Estado argentino. Pero también supieron de los logros de la Justicia para condenar a los represores. El Museo Sitio no transmite una versión o interpretación de la historia; transmite lo que en el Casino de Oficiales, en tanto Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, sucedió y lo que la Justicia condenó: crímenes de lesa humanidad, terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas.

De acuerdo al Comité del Patrimonio Mundial, desde el 19 de septiembre de 2023 el Museo Sitio “es altamente representativo y está estrecha y tangiblemente asociado a la represión ilegal a opositores y disidentes, armados y no armados, ejecutada y coordinada

por las dictaduras de América Latina en las décadas de los 70 y los 80, y basada en la desaparición forzada de personas, en un clima de tensiones geopolíticas globales entre visiones opuestas acerca del orden sociopolítico mundial”.

Integramos actualmente, junto con el Campo de Concentración Nazi Auschwitz-Birkenau en Polonia, el Memorial de la Paz de Hiroshima en Japón, Robben Island en Sudáfrica, el Muelle de Valongo en Brasil, la Isla de Gorée en Senegal, el Puente Viejo de Mostar en Bosnia y Herzegovina, los Sitios Conmemorativos del Genocidio Nyamata, Murambi, Gisozi y Bisesero en Ruanda, y Los Lugares Funerarios y de Memoria de la Primera Guerra Mundial de Bélgica y Francia, la lista de Sitios de Memoria que los Estados miembros de la UNESCO consideran necesario proteger. Por ello es responsabilidad del Estado argentino, en el caso de nuestra institución, que así sea.

No debería existir fuerza que pueda destruir la memoria de estos Sitios y de tantos otros que los mismos representan. Nosotros y nosotras, desde aquí, a través de esta Memoria 2023 que da cuenta de múltiples acciones, iniciativas y proyectos, avanzamos con muchos otros más, comprometidos con el NUNCA MÁS para lograr la función para la que fue creado este lugar imprescindible para la democracia.



Mayki Gorosito  
Directora Ejecutiva





El Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio funciona en el edificio del antiguo Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Es Monumento Histórico Nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron. En 2023 se logró la inscripción del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO y la declaratoria como Bien Cultural del MERCOSUR. Además, se obtuvo la distinción del programa de calidad turística “Directrices de Sostenibilidad Turística 2023” de la Dirección Nacional de Calidad Turística del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## 2.1 Intervención judicial

La custodia del ex Casino de Oficiales, en tanto prueba judicial, estuvo a cargo del juez Sergio Torres del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N° 12. En el año 2021 asumió como Juez Subrogante del citado Juzgado Federal el Dr. Ariel Lijo.

Durante el año 2023 se realizaron distintas tareas y reparaciones en el edificio del Museo Sitio, a fin de garantizar su conservación. Entre otros trabajos, se llevó a cabo la restauración de carpinterías interiores de madera, la restauración de revestimientos, y el mantenimiento de la protección antióxido y pintura de las estructuras metálicas exteriores y del sellado de la envolvente vidriada de la caja del ascensor.

### 2.1.1 Inspecciones oculares en las instalaciones del Museo Sitio de Memoria ESMA por integrantes del TOCF N°5

El 30 de agosto de 2023, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 5 de la Ciudad de Buenos Aires realizaron una inspección ocular en las instalaciones del Museo Sitio. Participaron el juez Fernando Canero, el fiscal Félix Pablo Crous, la auxiliar fiscal Marcela Obetko, y los sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA Ana María Soffiantini y Ricardo Héctor Coquet. La inspección ocular se dio en el marco del juicio oral y público a Jorge Luis Guarrochena, ex oficial de la Armada, integrante del Servicio de Inteligencia Naval, del Grupo de Operaciones Especiales de la Armada (GOEA) y enlace con el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército.

En el marco de la causa 14217, caratulada “Ferrari, Horacio Luis, sobre delito de acción pública”, el 13 de noviembre de 2023 se realizó en el edificio del Museo Sitio una inspección ocular solicitada por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 5 de la Ciudad de Buenos Aires. Ferrari es un ex oficial de la Armada, quien está acusado de integrar el Grupo de Tareas 3.3, que operó en el Centro Clandestino de la ESMA durante la última dictadura cívico-militar. De la inspección ocular participaron la jueza Sabrina Namer y el juez Enrique Méndez Signori, junto al fiscal Félix Pablo Crous y la auxiliar fiscal Marcela Obetko.

## 2.2 Preservación y conservación del patrimonio mueble e inmueble del Museo Sitio de Memoria ESMA

A partir de las tareas realizadas durante el desarrollo del expediente para presentar la candidatura del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, se definió un plan de acciones de conservación, de mantenimiento y de actualización tecnológica. Se establecieron una serie de proyectos a desarrollar en base a prioridades definidas según criterios técnicos y niveles de urgencia en cuanto a los plazos de ejecución necesarios.

Para llevar adelante este plan de acción y a su vez continuar y reforzar las tareas de preservación edilicia que ya se venían realizando previamente, se trabajó de forma coordinada entre el Área

de Arquitectura y Conservación y el Área de Mantenimiento, Logística y Técnica del Museo Sitio.

### 2.2.1 Trabajos de conservación patrimonial y de mantenimiento del edificio y de la puesta museográfica

Las acciones diferenciadas de conservación y de mantenimiento se aplicaron a cada sector y subsistema constructivo del edificio, según los criterios de conservación definidos en el proyecto de musealización de 2015, de los informes técnicos realizados en 2017 y su actualización mediante relevamiento y monitoreo según el Plan de Gestión 2021-2024 del Museo Sitio.

#### 2.2.1.1 Plan de obras

Durante el año 2023 se llevaron adelante los siguientes trabajos, incluidos en el Plan de Obras 2021-2023:

- **Mantenimiento y reparación de cornisas y dinteles, y provisión y colocación de rejillas y tapas de ventilación.** Objetivo: Lograr la reparación de los sectores de cornisas y dinteles afectados por agrietamientos y fracturas, con el fin de devolver la correcta escorrentía, la incorporación de rejillas en huecos del entretecho del Salón Dorado para evitar el ingreso de plagas, y la recolocación de la tapa de la chimenea de ventilación del entretecho del Salón Dorado para evitar la infiltración de agua pluvial. Tarea finalizada.

- **Restauración de carpinterías interiores de madera y luminarias.** Objetivo: Recuperar el estado funcional de las carpinterías interiores de madera, conservando los componentes originales. Recolocar piezas y reintegrar faltantes de las luminarias para evitar riesgo para los usuarios y el deterioro de los propios componentes. Tarea finalizada.
- **Provisión y colocación de láminas de control solar y de protección antivandálica.** Objetivo: Lograr la reposición de las láminas de control solar, ya obsoletas, colocadas en 2015 sobre los vidrios de las ventanas del Nivel 4 (Capuchita). Recuperar la protección UV renovando la totalidad de las láminas de control solar presentes en las ventanas del Nivel 3 (Capucha). Además, se colocaron, de forma preventiva, láminas de protección antivandálica en la totalidad de las ventanas de Planta Baja. Tarea finalizada.
- **Servicio de restauración y mantenimiento de carpintería metálica.** Objetivo: Lograr la conservación y la refuncionalización de las carpinterías metálicas y de los componentes asociados del subsistema constructivo (persianas, mosquiteros, etc.) que se encuentran dañados por oxidación, piezas faltantes y rotura de los sistemas de accionamiento. Esto permite recuperar su función de apertura y cierre, necesaria para la ventilación natural de los diversos recintos del edificio, así como garantizar la estanqueidad de la envolvente, de modo de mejorar las condiciones de conservación de los recintos interiores a largo plazo. Tarea finalizada.
- **Provisión y colocación de instalación contra incendio.** Objetivo: Desarrollo del proyecto de Ingeniería Constructiva y de Detalle, la provisión, el montaje y la puesta en marcha de las instalaciones de un Sistema de Detección, Aviso y Extinción a base de Gases, para el edificio del Museo Sitio, para garantizar la seguridad de los usuarios y mejorar las condiciones del edificio ante un eventual siniestro. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo del Informe de Asistencia Técnica de análisis de las condiciones de Seguridad contra Incendios del Edificio del Museo Sitio, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos. En instancia de reprogramación técnica. Tarea realizada con la asistencia técnica del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).
- **Mantenimiento de estructura de hormigón armado.** Objetivo: Lograr la reparación de los sectores de la estructura de hormigón armado que presentan daños para detener el deterioro y garantizar la conservación del edificio a largo plazo. Tarea realizada mediante consulta técnica con el especialista Ing. Fainstein. Tarea finalizada.
- **Inspección técnica y registro de las construcciones bajo terreno.** Objetivo: Lograr el diagnóstico del estado de conservación y las posibles fuentes de infiltración en los paramentos de las construcciones bajo terreno, para lograr su reparación y/o monitoreo, de modo de garantizar la conservación del edificio a largo plazo. Tarea en curso, realizada mediante consulta técnica con el especialista Ing. Murature. Finalizados el relevamiento, el desarrollo de Informe Técnico de recomendaciones para la inspección técnica y registro de las construcciones bajo terreno, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. En instancia de tramitación administrativa.

- **Inspección fúngica y diagnóstico.** Objetivo: Realizar una inspección fúngica y contar con un informe técnico de diagnóstico del estado de los locales del 1° y 2° piso, que presentan contaminación por hongos. A partir de este instrumento operativo, se realizarán las especificaciones técnicas y la solicitud de ofertas para la realización de los trabajos necesarios para dar solución a esta problemática y evitar comprometer las condiciones de salubridad necesarias, tanto para los espacios de trabajo como para los espacios con circulación de visitantes. Tarea en instancia de reprogramación técnica.
- **Mantenimiento de cubiertas de tejas.** Objetivo: Lograr una inspección general y mantenimiento preventivo de los componentes de las cubiertas de tejas (incluyendo reparación de aleros, protección y reparación de zinguería, reemplazo de tejas, protección de sectores contra el ingreso de plagas, etc.) para garantizar su estanqueidad a largo plazo. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas, la obtención de presupuestos y la adjudicación. Obra en desarrollo.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 1: Pintura.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo. Tarea finalizada, realizada con la asistencia de Servicios Generales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 2: Provisión y colocación de Mobiliario y equipamiento.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo mediante la renovación del mobiliario y equipamiento que se encuentran obsoletos. Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de musealización iniciado en 2015. Tarea finalizada.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 3: Provisión y colocación de pisos vinílicos.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo del Museo Sitio mediante la renovación de los pisos que se encuentran obsoletos (presentando diversas situaciones: alfombras contaminadas, pisos de linóleo desgastados y despegados o carpetas sin acabado). Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de musealización iniciado en 2015. Tarea finalizada.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 4: Adecuación de la Instalación eléctrica.** Objetivo: Lograr la adecuación técnica y normativa de la instalación eléctrica del Museo Sitio. Tras siete años de uso intensivo desde la musealización de 2015, sumado al crecimiento institucional que requirió la habilitación de nuevos sectores para el uso administrativo (sobre todo en 1° piso), para mantener las condiciones de servicio y seguridad bajo la normativa vigente se hace necesaria una readecuación funcional. Tarea en curso, realizada mediante consulta técnica y desarrollo de proyecto por parte del especialista Ing. Brutti del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). Tarea en instancia de reprogramación técnica.

- **Refuncionalización de oficinas administrativas – Etapa 5: Provisión y colocación de pizarras.** Objetivo: Mejora de las condiciones generales de seguridad e higiene de los espacios laborales en equilibrio con las necesidades de conservación del edificio. Tarea en curso: finalizados el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos. En instancia de tramitación administrativa.
- **Refuncionalización de oficinas administrativas - Etapa 6: Señalética interna.** Objetivo: Lograr la mejora de la información institucional interna mediante cartelera indicativa del uso de los recintos y cartelera indicativa de servicios al visitante para complementar y orientar la reorganización funcional. Colocación de cartelera en puertas oficinas, salas de reunión, comedores, depósitos, baños, baños sin uso, oficinas sin uso, acuerdos de uso y mantenimiento, emergencias, evacuación, etc. Tarea finalizada.
- **Habilitación del baño de la oficina de la Dirección de Relaciones Institucionales.** Objetivo: puesta en servicio de un baño más al sector de oficinas en el 1er piso de la Institución, logrando una mejora en los espacios laborales de las y los trabajadores. Tarea finalizada.
- **Limpieza general del edificio y de la muestra museográfica.** Objetivo: Control de la empresa de limpieza contratada por la Secretaría de Derechos Humanos en las tareas específicas que requiere la muestra y el edificio. Tarea periódica en curso.
- **Plan de limpieza periódica de las terrazas.** Objetivo: Prevenir obstrucciones en las cañerías pluviales mediante la limpieza intensiva semanal de las terrazas y verificación de la desobstrucción de rejillas y bajantes. Tarea periódica en curso.
- **Plan de limpieza periódica del sótano de servicio.** Objetivo: Lograr la mejora general de la limpieza y de las condiciones de conservación de los recintos del Museo Sitio. Tarea periódica en curso.
- **Plan de limpieza periódica de los armarios de las oficinas administrativas en uso.** Objetivo: Lograr la mejora general de la limpieza y de las condiciones de conservación de los recintos del Museo Sitio. Tarea periódica en curso.
- **Plan de limpieza periódica de los recintos no musealizados.** Objetivo: Lograr la mejora de los estándares de conservación generales del edificio. Tarea periódica en curso.
- **Plan de limpieza periódica de los espacios exteriores.** Objetivo: lograr la mejora de los estándares de Conservación generales del edificio y su entorno inmediato. Tarea realizada en colaboración con el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). Tarea periódica en curso.

### 2.2.1.2 Plan de mantenimiento

Actualmente se lleva adelante un Plan de Mantenimiento que incluye los siguientes trabajos:

- **Protocolo de limpieza y mantenimiento en el marco de los requisitos de conservación del Museo Sitio.** Objetivo: Contar con un documento instrumental para la capacitación del personal de limpieza y mantenimiento. Elaboración de planillas de seguimiento y registro para evaluar los resultados obtenidos. Tarea finalizada.
- **Provisión y colocación de repuestos sanitarios.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y de los servicios al visitante. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de Especificaciones Técnicas y obtención de presupuestos. En instancia de tramitación administrativa.
- **Provisión y colocación de repuestos de luminarias.** Objetivo: Lograr la mejora de las condiciones generales de mantenimiento del edificio y la mejora de la calidad ambiental de los espacios de trabajo y los espacios de uso público del Museo Sitio mediante la renovación de las luminarias obsoletas, junto con la mejora de la eficiencia energética basada en la migración led. Mantenimiento de los estándares de calidad del proyecto de musealización iniciado en 2015. Tarea en curso, finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas, la obtención de presupuestos y adquisición parcial. En instancia de tramitación administrativa para completar la adquisición.
- **Apoyo al Montaje de las muestras temporarias.** Objetivo: Reacondicionamiento del sector de la Muestra Temporal mediante el traslado de un panel museográfico desde el Pasillo Norte hacia la ex

Cocina. Tarea realizada con la asistencia del Equipo del Polo Productivo. Tarea finalizada.

- **Reparación de tapas exteriores.** Objetivo: Reparación de tapas exteriores de la Instalación Sanitaria del edificio dañadas. Tarea realizada con la asistencia del Equipo del Polo Productivo. Tarea finalizada.

### 2.2.1.3 Plan de monitoreo y conservación preventiva

Actualmente se lleva adelante un Plan de Monitoreo y Conservación Preventiva que incluye los siguientes trabajos:

- **Relevamiento de necesidades de mantenimiento y conservación preventiva.** Objetivo: Sistematizar y optimizar las tareas generales de mantenimiento del Museo Sitio, mediante la implementación de un Listado Único de mantenimiento que permita el seguimiento semanal de las tareas. Tarea semanal.
- **Plan de Monitoreo de Mantenimiento.** Objetivo: Sistematizar el seguimiento del estado de mantenimiento y conservación para lograr acciones preventivas programadas de diversos sectores clave del edificio: Tarea periódica en curso.
- **Baños:** Debido a la antigüedad de la instalación sanitaria del edificio, se estableció un monitoreo bisemanal para detectar fugas, roturas, etc. que puedan afectar a otros subsistemas constructivos y/o espacios del edificio.

- **Ventilación natural:** Para prevenir y combatir el desarrollo de hongos y microorganismos en diversos espacios, se estableció un plan de control de la ventilación natural, consistente en la apertura y cierre controlado de ventanas.
- **Protocolo de uso de oficinas y de áreas comunes:** Con el fin de mejorar el estado de conservación y mantenimiento de las oficinas y los espacios administrativos de uso común del edificio, se estableció un plan de monitoreo mensual de seguimiento de los acuerdos de uso pautados.
- **Verificación del funcionamiento de los equipos de electroósmosis inversa:** Se realiza el seguimiento y control en dos aspectos: por una parte, la verificación semanal de la conexión de los tres equipos instalados y, por otra, el control mediante los testigos ubicados en puntos clave del edificio, según el calendario pautado por el fabricante para registrar la evolución del proceso de secado y la efectividad del tratamiento.
- **Mantenimiento general:** Se realiza el control mensual de la situación edilicia y de las distintas instalaciones en el edificio para definir las acciones a seguir.
- **Grupo electrógeno:** En instancia de tramitación administrativa para completar la adquisición del servicio de mantenimiento.
- **Ascensor:** Se coordinan las inspecciones y las verificaciones técnicas reglamentarias de la instalación.
- **Adecuación de las instalaciones de agua y de energía eléctrica del Museo Sitio.** Objetivo: Realizar tareas de mantenimiento de acuerdo a las necesidades funcionales del Museo Sitio. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Servicio de fumigación.** Objetivo: Realizar el seguimiento y control mensual de las tareas realizadas por la empresa de fumigación contratada por la Secretaría de Derechos Humanos. Tarea periódica en curso.
- **Cambio de lámparas y reparación de luminarias varias.** Objetivo: Permitir la continuidad funcional de las lámparas y luminarias de diversos sectores del edificio. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Mantenimiento del sistema de iluminación de los paneles museográficos.** Objetivo: Reparación y recambio de diversos artefactos de iluminación led de los paneles museográficos. Tarea en constante proceso a demanda.
- **Cambio de repuestos sanitarios.** Objetivo: Lograr el mantenimiento del estado funcional óptimo de los servicios sanitarios del edificio mediante la colocación de diversos repuestos (dispensadores de toallas y de papel higiénico de mano nuevos entregados por la Secretaría de Derechos Humanos y de asientos sanitarios entregados por Servicios Generales del Ministerio, entre otros). Tarea en constante proceso a demanda.
- **Mantenimiento y soporte técnico para los equipos de la puesta museográfica.** Objetivo: Lograr el mantenimiento del estado



funcional óptimo de todos los equipos de proyección que integran la puesta museográfica, mediante tareas periódicas y cíclicas como la limpieza y reemplazo de los insumos propios de cada uno de los equipos, como así también mediante las reparaciones a demanda. Tarea en constante proceso y a demanda.

- **Calibración del mapping y actualización de contenidos.** Objetivo: Por una parte, lograr el mantenimiento del estado funcional óptimo del mapping, mediante corrección (en la sala Contexto Histórico y en el Salón Dorado). Por otra parte, realizar el reemplazo de los audiovisuales del Salón Dorado para la actualización de datos de los contenidos expuestos. Tarea en constante proceso y a demanda.
- **Optimización funcional de los equipos audiovisuales.** Objetivo: Optimizar las condiciones de funcionamiento de los equipos de proyección de la puesta museográfica del salón Contexto Histórico, mediante la automatización del prendido y apagado de los proyectores luego de la función y de la luz de la sala. Anteriormente los proyectores funcionaban durante todo el día, teniendo espacios donde no había espectadores; con estos cambios, los proyectores solo funcionan cuando hay visitantes, maximizando la vida útil de los mismos. Tarea en constante proceso y a demanda.
- **Soporte técnico y montaje de muestras temporales.** Objetivo: Realizar el montaje de las muestras temporarias planificadas mediante la adecuación espacial de los recintos, la preparación de los paneles museográficos y otras tareas generales de soporte técnico audiovisual. Tarea finalizada, con repetición según agenda institucional.
- **Soporte técnico para eventos especiales.** Objetivo: Apoyo técnico a los eventos especiales de la agenda institucional, tales como La Noche de los Museos. Presentaciones en el ámbito de la inclusión del Museo en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO y otros. Tarea finalizada, con repetición según agenda institucional.
- **Guardia técnica audiovisual.** Objetivo: Contar con una guardia técnica audiovisual, disponible durante todo el rango horario de apertura del Museo Sitio, de martes a domingo. Tarea en curso.
- **Soporte informático.** Objetivo: Contar con apoyo interno a las tareas del servicio de soporte informático provisto por la Secretaría de Derechos Humanos. Tarea a demanda.

### 2.2.2 Actualización tecnológica

- **Renovación de proyectores.** Objetivo: Renovar las unidades que se encuentran al final de su ciclo de vida útil para garantizar la calidad de la muestra museográfica. Tarea en curso: finalizados el relevamiento, el desarrollo de las Especificaciones Técnicas y la obtención de presupuestos para la solicitud de compra. Actualmente a la espera de su definición en instancia administrativa.
- **Traslado del Rack.** Objetivo: Reubicar el Rack del Museo Sitio en un recinto mejor acondicionado y adecuado para ese uso, de modo de optimizar su funcionamiento y su seguridad. Tarea finalizada.

- **Conectividad WIFI satelital.** Objetivo: Lograr la mejora de la calidad del servicio wifi para mantener los estándares necesarios, dar una adecuada atención al visitante y permitir a su vez el desarrollo de proyectos institucionales clave en el Área de Contenidos y en materia de mejora de la Accesibilidad Universal del Museo Sitio. Obra finalizada y realizada por ARSAT.

### 2.2.3 Conservación de objetos y componentes patrimoniales del edificio

Actualmente se lleva adelante un plan de conservación que incluye los siguientes proyectos:

- **Proyecto Acervo.** Objetivo: Reorganizar y sistematizar bajo criterios archivísticos y de conservación adecuados, la guarda de la colección de los objetos y documentos que forman parte del Acervo del Museo Sitio (conformado en la actualidad por diversos objetos, documentos en soporte papel, documentos en soporte digital, fotografías, cintas, componentes constructivos, hallazgos arqueológicos, entre las diversas tipologías y soportes), para la mejora de su manejo, accesibilidad y preservación a largo plazo. Realización de un Inventario, de fichas y guardas de conservación adecuadas. El proyecto se encuentra en curso y para su desarrollo se cuenta con la asistencia técnica de los equipos de conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria, del Archivo Nacional de la Memoria y del equipo de archivística de Memoria Abierta.
- **Inventario y reorganización de mobiliario acopiado.** Objetivo: Realizar un inventario de los diversos componentes del edificio que se encontraban fuera de su posición, tales como alfombras, cajones de madera, estructuras metálicas, camastros, carpinterías, etc. para su reubicación en el Sótano de Servicio, con el propósito de lograr, por una parte, la mejora en las condiciones de conservación de los componentes y, por otra, permitir la refuncionalización y la mejora del estado de limpieza de los recintos del Museo Sitio. Esta tarea se realizó en consulta con el Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria. Tarea en curso.
- **Mapeo en planos de las marcas inscripciones y marcas constructivas.** Objetivo: Mejora de su manejo y conservación a largo plazo. Esta tarea se encuentra en curso y se realiza en consulta con el Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria.
- **Protocolo de Donaciones.** Objetivo: Contar con un documento instrumental que permita establecer los procedimientos, pautas de evaluación y seguimiento de las donaciones ofrecidas al Museo Sitio. Esta tarea se encuentra en curso y se realiza en consulta con el Área Técnico Administrativa del Museo Sitio. Tarea finalizada.

## 2.3 Otros proyectos

**Proyecto Sostenibilidad.** Objetivo: Mejora de los recursos para la Sostenibilidad del Museo en equilibrio con el estatus de prueba

judicial y de patrimonio cultural (MHN, MERCOSUR y UNESCO). Mejora de los servicios al visitante. Asistencia a seminarios de capacitación organizados por el Programa Sellos MINTUR/GCBA por parte de integrantes del Área de Arquitectura y Conservación y del Área de Mantenimiento, Logística y Técnica del Museo de Sitio. Desarrollo del Proyecto y obtención de la distinción del programa de calidad turística “Directrices de Sostenibilidad Turística 2023” de la Dirección Nacional de Calidad Turística del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tarea periódica en curso.

**Proyecto de mejora de la Accesibilidad Universal.** Objetivo: Lograr la mejora de los servicios al visitante mediante la mejora de los estándares de accesibilidad del Museo Sitio. Esta tarea se encuentra en curso. Se cuenta con un primer informe de evaluación externa realizado por la Agencia Nacional de Discapacidad (AN-DIS) y visitas in situ de diversas organizaciones de personas con discapacidad, que permitieron el desarrollo de un anteproyecto de adecuación edilicia e institucional, junto con una propuesta piloto de mejora de la accesibilidad web. Se realiza en consulta con AN-DIS, e instituciones con proyectos de referencia, como el Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros. Se realizó la compra de Aros Magnéticos para recintos del Museo Sitio en el marco de un convenio entre la Dirección Nacional de Sitios-CONICET. Tarea en curso.

**Plan de Autoprotección.** Objetivo: Garantizar la seguridad de las y los visitantes y de las y los trabajadores durante su permanencia dentro del edificio del Museo. Se realizó el nuevo Plan adecuado

al Sistema de Autoprotección vigente en la Ciudad de Buenos Aires, por parte de dos áreas dependientes de la Dirección Ejecutiva del Museo Sitio (el Área Técnico Administrativa y el Área de Arquitectura y Conservación). Se realizaron capacitaciones generales y de líderes de evacuación y un simulacro de evacuación. El proyecto se encuentra preparado para ser presentado ante la autoridad de aplicación, la Dirección General de Defensa Civil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta tarea se realiza con el asesoramiento del Técnico en Seguridad e Higiene Favero del Servicio de Higiene y Seguridad de la Secretaría de Derechos Humanos. Tarea periódica en curso.

## 2.4 Recepción de objetos

### 2.4.1 Recepción de objetos y documentos donados por el Señor Lisandro Raúl Cubas

El 23/05/23 Lisandro Raúl Cubas, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, donó al Museo Sitio:

- Una libreta de cuero de Periodista Profesional Ley 12.908 N° 4.047 falsificada en el Centro Clandestino de la ESMA a nombre de Lisandro Raúl Cubas.
- Un original del diario *La Nación* de 1978 (Abril-Mayo) que reza “La formación del equipo se ajusta a un plan de trabajo”.

- Una credencial de prensa de la Revista *Confirmado* N° 077 falsificada en el Centro Clandestino de la ESMA a nombre de Lisandro Cubas.

El 6/07/23 Lisandro Raúl Cubas donó al Museo Sitio:

- Un candado de metal con grabado de la ESMA utilizado para cerrar el par de grilletes que usaban las y los detenidos-desaparecidos en ambas piernas con una cadena de metal de unión. El candado donado fue utilizado por Cubas. Quien trajo el candado fue Gabriel, un amigo de Cubas. Durante el acto de entrega del candado, y a pedido de Cubas, se leyó un cuento de María Isabel Bertone, ex exiliada y perseguida política en Argentina.

El 11/09/23 Lisandro Raúl Cubas donó al Museo Sitio la siguiente documentación y fotografías:

- Foto tomada con cámara Kodak Polaroid por el Prefecto Héctor Antonio Febres (apodado “Selva”) el 17/12/1977 en la sala de reuniones del sector “Los Jorges”, ubicado en la planta baja del Casino de Oficiales de la Armada, a las niñas María Virginia Herrero (3), María Elvira Herrero (4), y María Paula Herrero (5). En esa ocasión su madre Rosario Evangelina Quiroga y su pareja Oscar de Gregorio, que habían sido secuestrados en Montevideo, Uruguay, el 15/12/1977 y el 16/11/1977 respectivamente, fueron llevados de donde estaban alojados en el sótano de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para que se despidieran de las tres niñas (también

secuestradas con su madre en Montevideo, Uruguay), y les quedara de recuerdo dicha foto, que luego la madre mantuvo a la vista en los distintos sitios donde estuvo detenida (la pieza 14 del sótano y en la biblioteca instalada en la Pecera). Al ser liberada rumbo a Venezuela, el 19/12/1979, Rosario llevaba la foto como parte de su equipaje, que permaneció bajo su cuidado, y que en ocasión de ser querellante y testigo exhibió y consignó ante el tribunal a cargo del Juicio ESMA II en 2010, hasta hacerse la presente donación, en septiembre de 2023.

- Copia de la foto original detallada en el punto anterior.
- Foto tomada a Lisandro Raúl Cubas (25) en el sótano del Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), apoyado al costado de la puerta 17, que era la entrada al dormitorio o cuadra de los guardias (alumnos de la ESMA). Foto tomada en el segundo semestre de 1977, en oportunidad que le sacaron los grilletes de los pies, y le dieron un pantalón nuevo.
- Copia certificada de la partida de fallecimiento de José Luis Herrero. Documento legal fraguado por miembros del Grupo de Tareas 3.3 cuyo contenido falsea la fecha y lugar de fallecimiento del detenido-desaparecido José Luis Herrero, esposo de Rosario Evangelina Quiroga y padre de María Paula, María Elvira y María Virginia Herrero. El documento, hoy anulado judicialmente, indica que falleció el 19 de enero de 1979, en la localidad de San Justo, La Matanza, provincia de Buenos Aires.

- Certificado falso de Curso Audiovisual de Bibliotecología de UNESCO, elaborado en el Centro Clandestino de la ESMA por detenidos-desaparecidos obligados a realizar trabajo esclavo, entregado a Lisandro Raúl Cubas días antes de su liberación con destino a Venezuela. El objetivo de esa entrega era facilitar que el liberado pudiera conseguir con mayor facilidad trabajo y evitar que tomara contacto con militantes en el exilio. Nunca utilizado, fue guardado como prueba documental y presentado en los Juicios de la ESMA.
- Certificado falso de Título de Licenciado en Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Título falso elaborado en el Centro Clandestino de la ESMA por detenidos-desaparecidos obligados a realizar trabajo esclavo. Fue entregado a Lisandro Raúl Cubas días antes de su liberación con destino a Venezuela. El objetivo de esa entrega era facilitar que el liberado pudiera conseguir con mayor facilidad trabajo y evitar que tomara contacto con militantes en el exilio. Nunca utilizado, fue guardado como prueba documental y presentado en los Juicios de la ESMA.
- Siete Documentos en blanco (República Argentina – Policía Federal) para confección de Cédulas de Identidad falsas (cinco para femenino, y dos para masculino), anverso y reverso.
- Un lote de 8 (ocho) films para plastificado de cédulas.
- Un film para plastificado marca Polaroid.
- Una libreta de cuero de Periodista Profesional Ley 12.908 sin hojas.
- Treinta y cuatro cartas españolas fabricadas en el Centro Clandestino de la ESMA por Ricardo Coquet.
- Ciento cincuenta cartas de Póker fabricadas por personas detenidas desaparecidas mientras permanecieron cautivas en la ESMA.
- Una credencial en blanco perteneciente al Ministerio del Interior, Policía Federal, anverso y reverso.

#### 2.4.2 Recepción de objetos y documentos donados por el Señor Ricardo Coquet

El 21/06/23 Ricardo Coquet, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, donó al Museo Sitio:

- Una cartera de hombre de cuero con bolsillo falso interno.

- Una fotografía original en blanco y negro tomada en 1978 a Ricardo Coquet y Raúl Cubas en el local de fotografía en el Sótano del Centro Clandestino de la ESMA.
- Un estilógrafo marca Rotring 05.
- Un estilógrafo marca Rotring 04.

### 2.4.3 Recepción de objetos donados por la Señora Cristina Salguero

El 24/05/23 Cristina Salguero, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, entregó al Museo Sitio:

- Un Rosario realizado a mano por personas detenidas en el Centro Clandestino de la ESMA con cables de cobre y plástico.

### 2.4.4 Recepción de objetos donados por el Señor Juan Gasparini

El 29/09/23 el Señor Juan Gasparini, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, donó al Museo Sitio:

- Un tabique utilizado durante su detención en el Centro Clandestino de la ESMA.



La exhibición permanente consta de 17 salas abiertas al público, que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos, más dos espacios destinados a muestras temporarias. En 2023 se realizaron actualizaciones de contenidos a la misma.

### 3.1 Puesta Museográfica

La puesta museográfica del Museo Sitio de Memoria ESMA se encuentra descrita en la Memoria 2021. Se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución.

### 3.2 Salas

Las salas del Museo Sitio se encuentran descritas en la Memoria 2021. Se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución.

### 3.3 Actualizaciones de la muestra permanente

En el mes de noviembre de 2023 se realizó la instalación de vinilos sobre la estructura vidriada del Serapeum, en uno de los accesos al sector Sótano, donde se actualizó la información existente en

la muestra permanente sobre los denominados *Vuelos de la muerte*. En dichos vinilos se muestran imágenes tomadas a un avión Skyvan por el fotógrafo italiano Giancarlo Ceraudo, en el marco de la investigación realizada en 2017 junto a la periodista y sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, Miriam Lewin, sobre la identificación de los aviones utilizados en el plan sistemático de desaparición de personas durante la última dictadura cívico-militar en Argentina. En la Sala Sótano, se agregó un video, también provisto por Ceraudo, que muestra el interior del avión.

Además, se cambiaron de lugar y se actualizaron los dos paneles ubicados en el hall de acceso. Uno de estos paneles está referido a las normas que deben cumplir los visitantes al Museo Sitio. El otro detalla los criterios para la conservación del edificio; en este sentido, se aclara que, dada la relevancia del ex Casino de Oficiales como soporte de los testimonios y en tanto valor patrimonial, es necesario conservar los estratos históricos correspondientes a los distintos períodos de uso y fases constructivas, que son visibles en las superficies arquitectónicas. De acuerdo con este criterio de conservación, no se consideran patologías o desajustes los aspectos estéticos relativos al paso del tiempo o los faltantes que no afectan el uso actual.





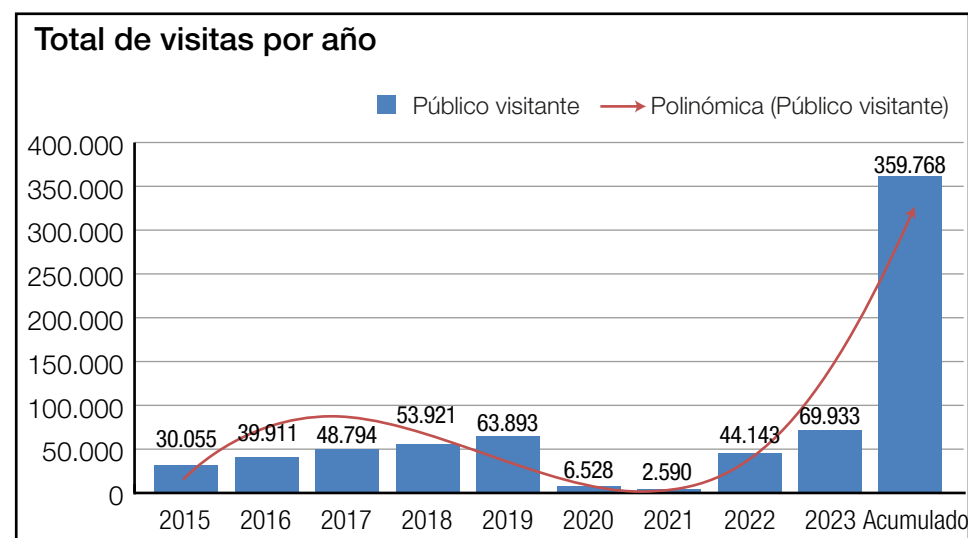
En 2023 se recibió un total de 69.933 visitantes, de los cuales el 58 % fueron estudiantes y docentes de nivel medio y superior. Desde la apertura del Museo Sitio en 2015, se recibieron 359.768 visitantes. Se realizaron actividades especiales, conversatorios e inauguraciones de muestras temporarias. Además, se recibió durante todo el año a personalidades destacadas de Argentina y el mundo. Con respecto a la reserva de turnos para instituciones educativas, se implementó un nuevo sistema de autogestión a través de la página web institucional.

## 4.1 Recorridos presenciales 2023

Para la realización de este informe de análisis cuantitativo con cierto desarrollo cualitativo en algunas categorías, se recopilaron los datos provenientes del registro diario de visitantes al Museo Sitio. Los mismos incluyen cantidades de audiencias programadas y espontáneas, y procedencias y características de las instituciones visitantes.

## 4.2 Análisis de audiencias

Total de visitantes acumulado (2015-2023): 359.768



El Museo Sitio de Memoria ESMA abre sus puertas de martes a domingos de 10 a 17 horas, formato denominado en el presente informe como “apertura habitual”. En dicha franja horaria los días de semana se reciben grupos con reserva previa, visitantes que llegan de manera espontánea y grupos provenientes de las

visitas que organiza el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) a través de su Recorrido Histórico. Los días sábados y domingos las personas que se acercan de manera espontánea cuentan con dos horarios para realizar visitas guiadas, a las 11 y 14 h. Además, el Museo Sitio puede ser recorrido de manera autoguiada, con la utilización del sistema de audioguías en español, portugués e inglés.

De la totalidad de visitantes que ingresan al Museo Sitio, el 51 % efectúa el recorrido a través de visitas guiadas ofrecidas por la institución y el 31 % lo realiza de manera autoguiada. El 18 % restante proviene de los grupos del Recorrido Histórico realizados por el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).

#### 4.2.1 Análisis general

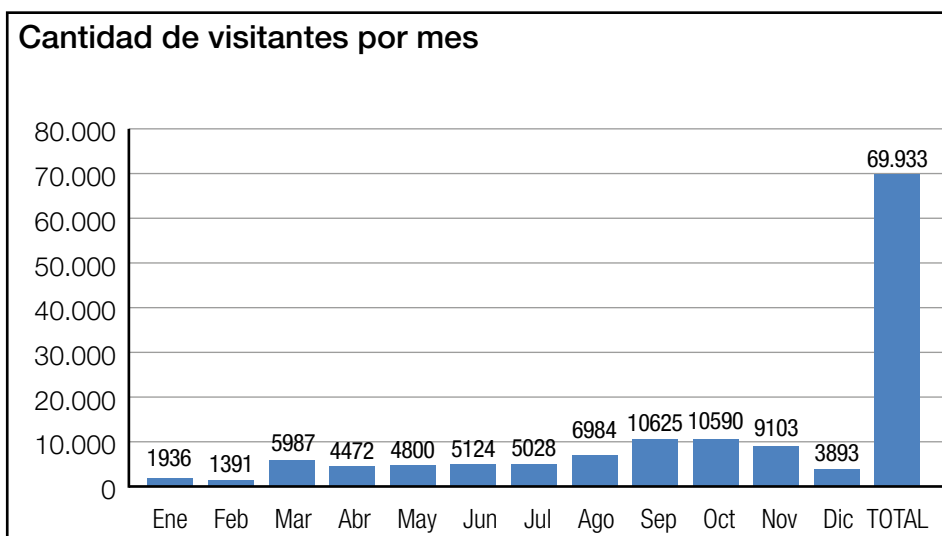
Total de visitantes en 2023: **69.933**

Apertura institucional habitual: **55.639**

Recorrido Histórico del Ente Público: **11.964**

Actividades especiales: **2.330**

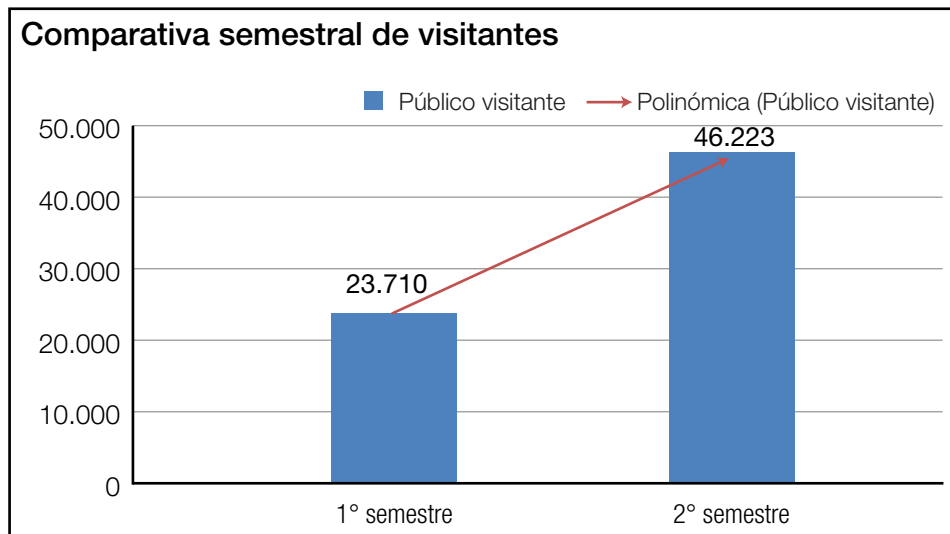
Cantidad de visitantes por mes



En el mes de marzo se implementó un sistema de autogestión de reservas de turnos para las instituciones educativas a través de la página web del Museo Sitio. En una primera instancia se observó que un gran número de instituciones tomaba hasta tres turnos, generando que la agenda se encontrara completa para todo el año. Dado que la demanda de reservas continuaba, se confeccionó una lista de espera de aproximadamente 200 instituciones de nivel secundario en el mes de abril. Esta situación llevó a decidir aumentar la cantidad de reservas, llegando a realizar hasta siete visitas diarias sólo para instituciones educativas, con un promedio de 30 visitantes por grupo. En el caso de instituciones que llegaban de manera espontánea, sin reserva previa, se les ofreció sumarse a una visita existente junto a otra escuela, o bien se les

realizó una presentación del lugar y recorrieron el Museo Sitio por su cuenta.

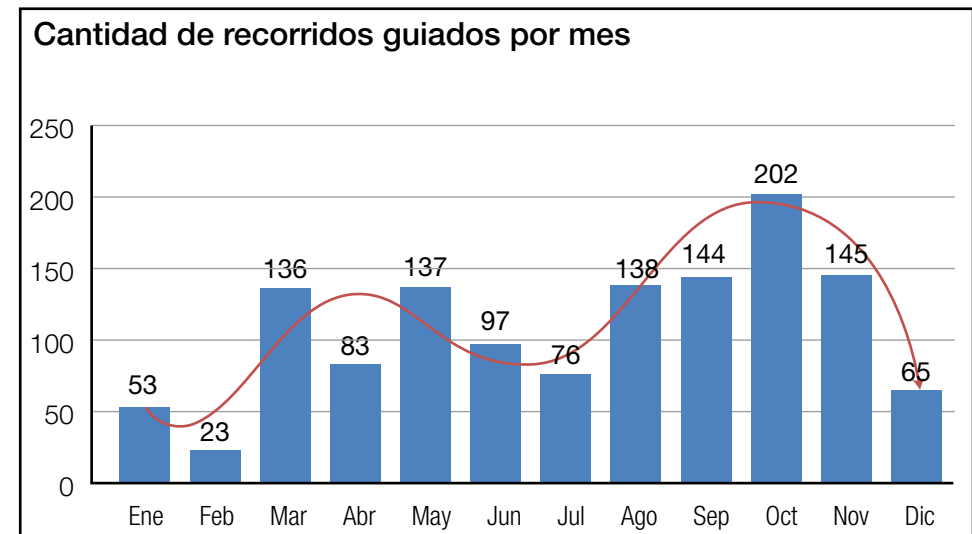
Se puede observar una tasa de crecimiento de público visitante durante el segundo semestre del 50 % con respecto al primero.



#### 4.2.2 Visitas guiadas efectuadas

Durante 2023 se realizaron 1299 recorridos guiados. Representa un aumento del 60 % respecto del año anterior, siendo los meses de marzo, mayo, octubre y noviembre los de mayor concurrencia.

Además, durante este año se fortaleció la comunicación acerca del aforo máximo para visitantes de hasta 40 personas por grupo y la edad mínima de 15 años para el ingreso de menores en los recorridos.

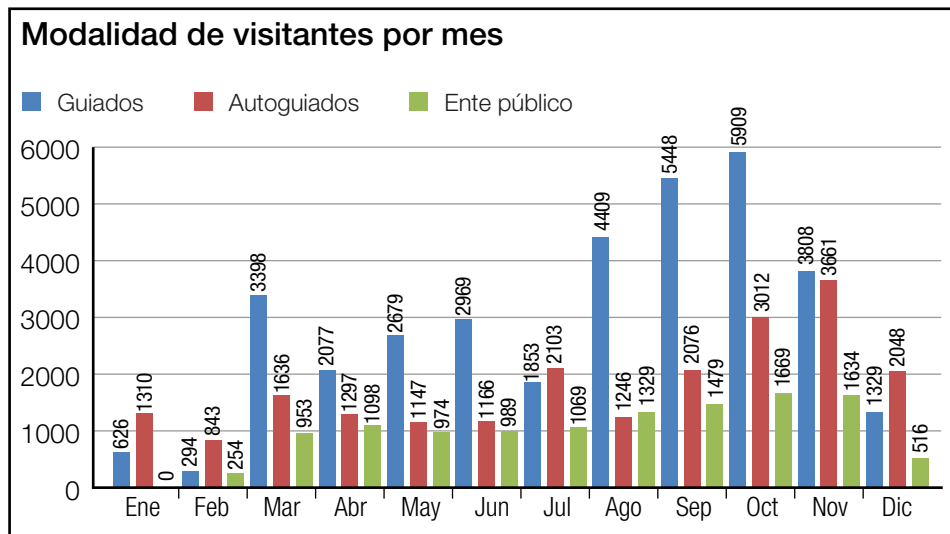


#### 4.2.3 Modalidades de visita en apertura al público habitual

El siguiente gráfico muestra un aumento significativo de visitantes (en particular de aquellos que solicitaron realizar visitas guiadas) durante los meses de agosto, septiembre y octubre, relacionados con el ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista de

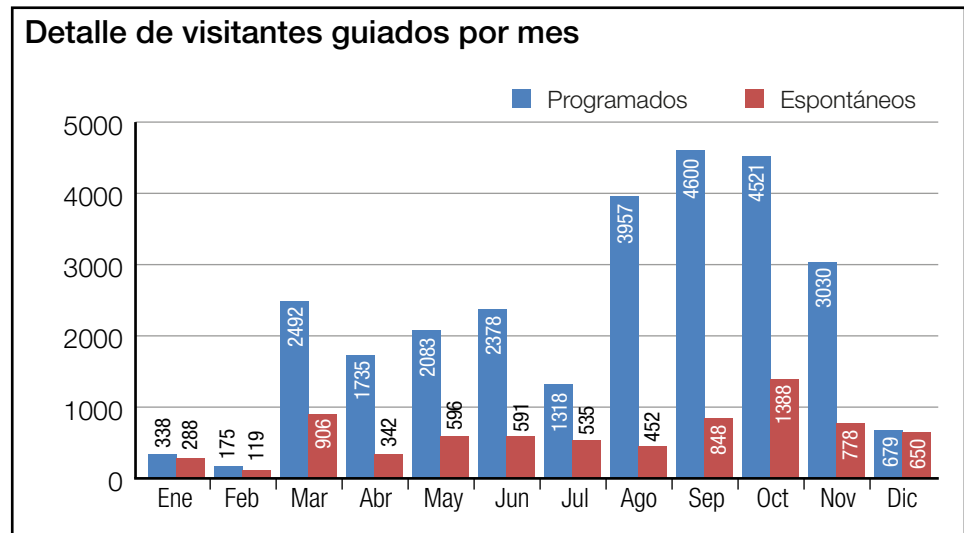
Patrimonio Mundial de la UNESCO y con el periodo de elecciones presidenciales. Este último fenómeno se ve reflejado cada cuatro años en el volumen de visitas a la institución. En el mes de noviembre, si bien disminuyó la cantidad de visitas guiadas por la finalización del ciclo lectivo, aumentó la cantidad de personas que realizaron visitas de manera autoguiada.

incorporarse a los recorridos guiados que se llevaban a cabo en ese momento, representando un 78,5 % de visitantes que asistieron con reserva previa y un 21,5 % de visitantes que llegaron de manera espontánea y que también realizaron visitas guiadas.



#### 4.2.4 Detalle de visitas guiadas

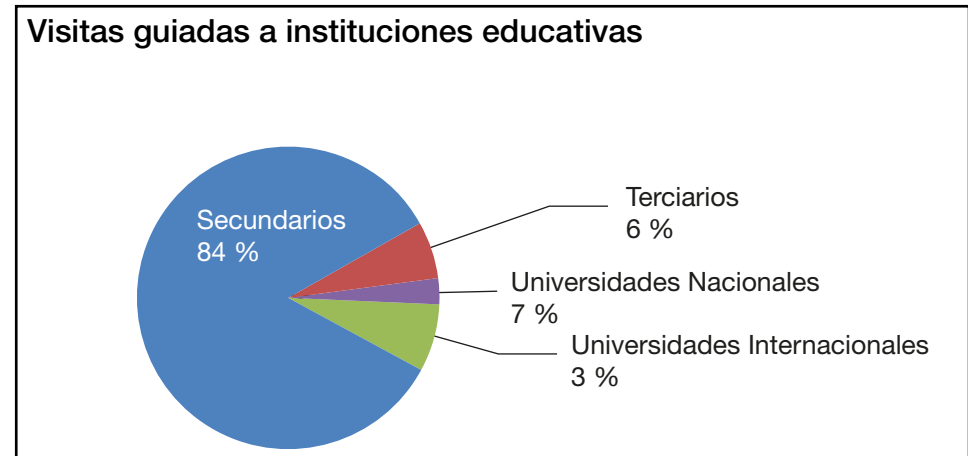
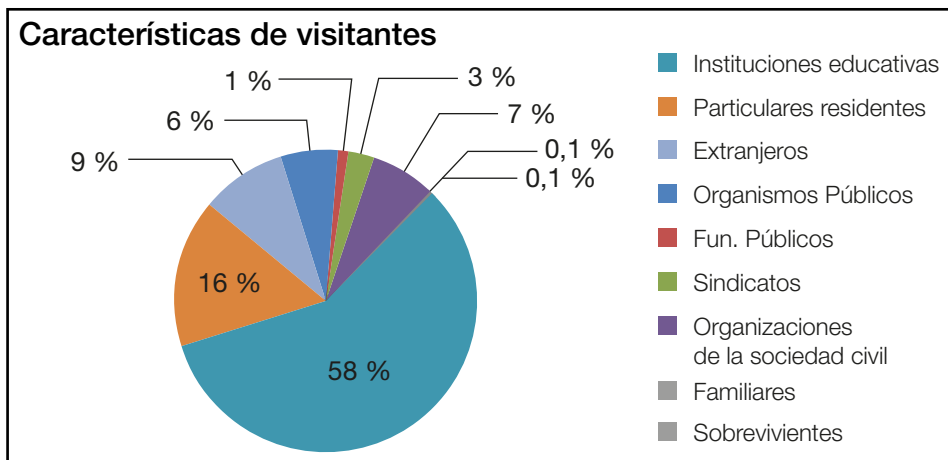
Durante el año un total de 34.799 visitantes realizaron la visita guiada que ofrece la institución. Comprende a grupos que asistieron con reserva previa y a quienes llegaron sin reservas y se les ofreció



El conjunto que comprende a los visitantes guiados está compuesto de la siguiente manera:

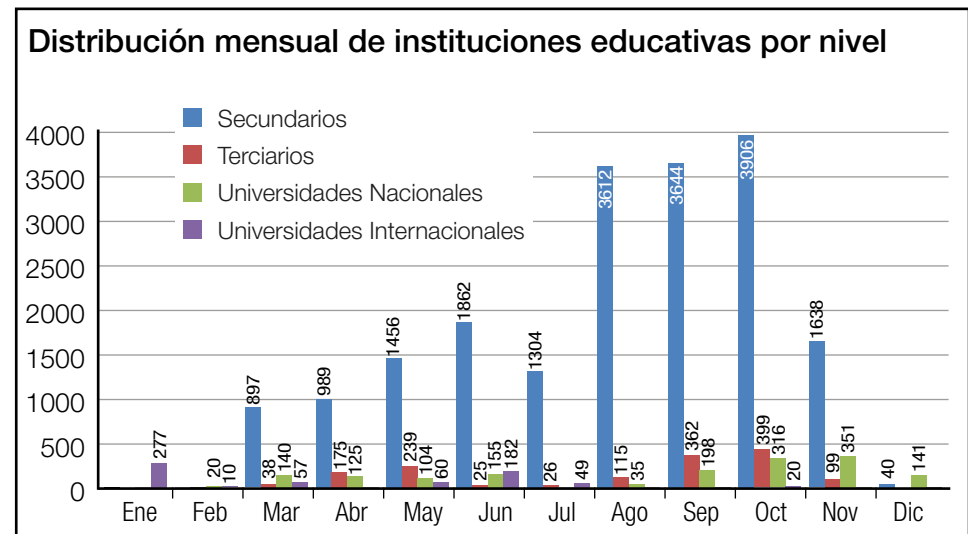
- **Organismos públicos:** 6 %
- **Funcionarios públicos:** 1 %
- **Sindicatos:** 3 %
- **Organizaciones de la sociedad civil:** 7 %
- **Instituciones educativas:** 58 %
- **Particulares residentes:** 16 %

- **Extranjeros:** 9 %
- **Sobrevivientes:** menor a 1 %
- **Familiares de personas detenidas desaparecidas:** menor a 1 %



#### 4.2.5 Visitas guiadas para instituciones educativas

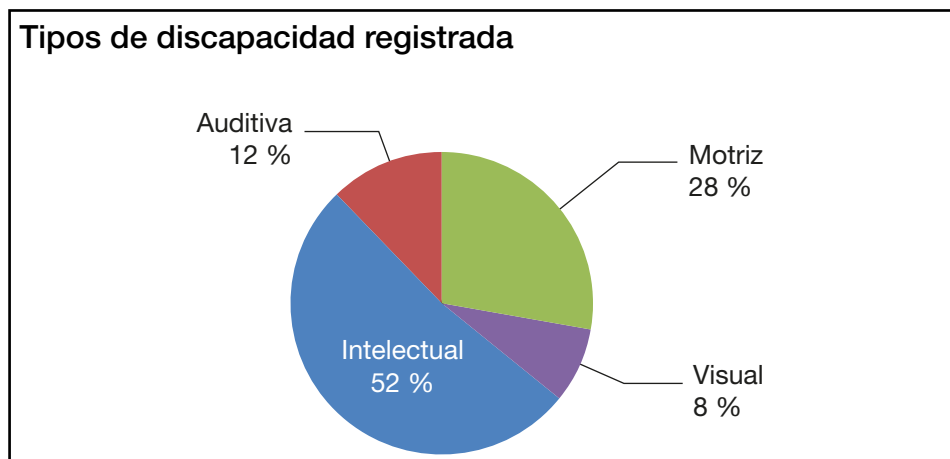
El Museo Sitio recibe a instituciones educativas en los niveles secundario, terciario y universitario, tanto nacionales como internacionales. Ello representa un 58 % del total de visitantes guiados. De esta manera se cumple uno de los objetivos generales del Museo Sitio, en cuanto a la ampliación de audiencias y acciones destinadas a promover el diálogo con nuevas generaciones y el rol específico del sistema educativo en la comunidad.



### 4.2.6 Accesibilidad

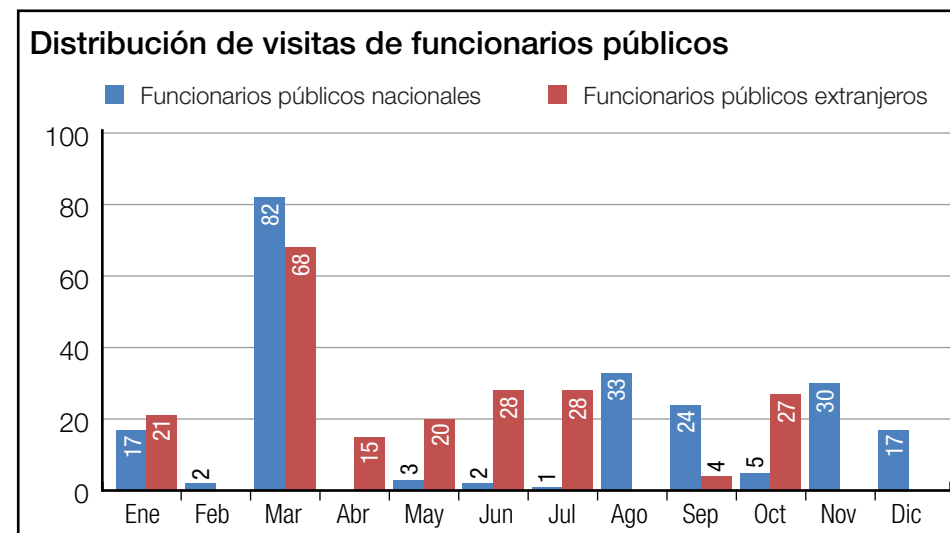
Con el desarrollo del proyecto institucional de Accesibilidad y Público, comenzaron a identificarse grupos de visitantes que presentaban diversos tipos de discapacidad, que correspondían a instituciones educativas inscriptas para realizar visitas guiadas a través del formulario online. Dicho formulario incluye, entre otras preguntas, si en el grupo asistente existen personas con discapacidad y, en caso de respuesta positiva, de qué tipo.

Del total de instituciones educativas inscriptas para realizar visitas guiadas, el 3,4 % presentan estudiantes con algún tipo de discapacidad. Hasta el momento se realizaron recorridos junto a personas con discapacidad visual, motriz, intelectual y auditiva.



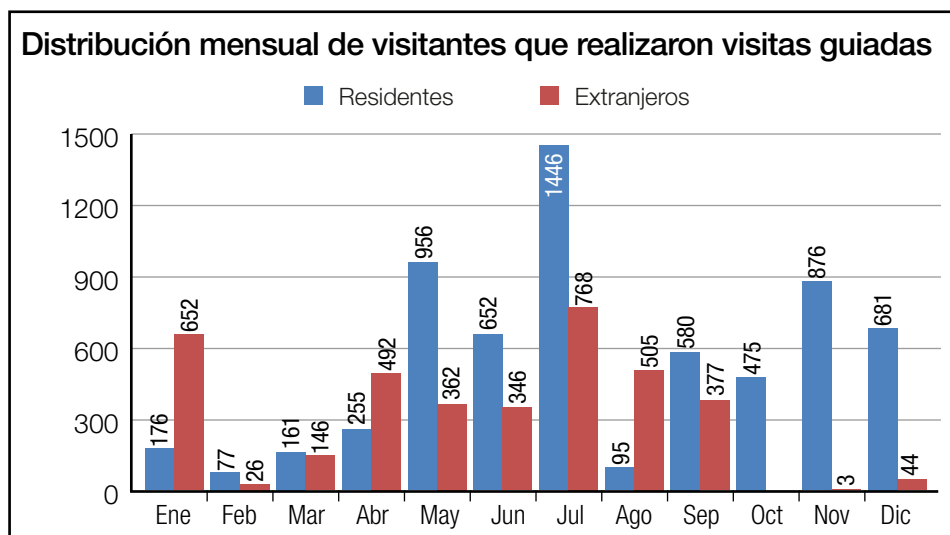
### 4.2.7 Visitas de funcionarias y funcionarios

Las visitas al Museo Sitio se organizan como parte de la agenda pública de funcionarias y funcionarios de organismos gubernamentales nacionales e internacionales. En el caso de aquellos provenientes de otros países, cuentan con la asistencia de sus respectivas embajadas para que, dentro de su actividad protocolar, puedan recorrer el lugar.

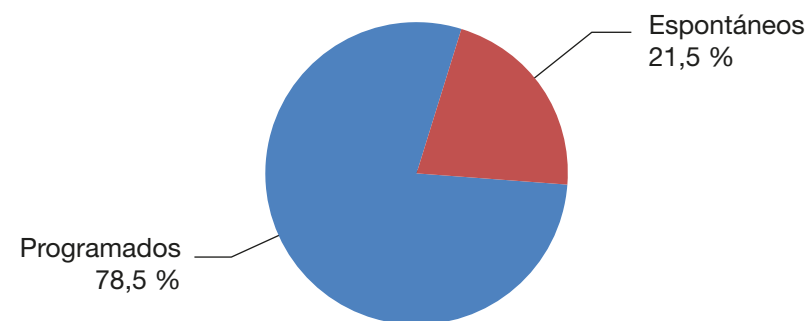


### 4.2.8 Visitantes espontáneos guiados

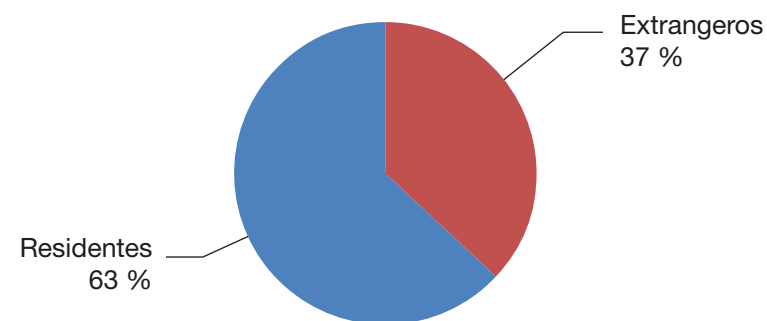
Del total de visitantes que llegaron de manera espontánea a recorrer el Museo Sitio, el 22 % realizó la visita guiada. Se ha observado en particular que la cantidad de visitantes residentes aumenta durante el ciclo lectivo.



**Detalle de visitantes que realizaron visitas guiadas**



**Detalle de visitantes espontáneos que realizaron visitas guiadas**





### 4.2.9 Visitantes extranjeros

El público extranjero que se registró bajo la modalidad de visitas guiadas y autoguiadas representa el 15,43 % del total, que corresponde a 8583 visitantes. En ese total, no se incluye a quienes llegan con el Recorrido Histórico del Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).



### 4.3 Proyecto: Estudio cualitativo de público visitante

En el marco de la gestión del Museo Sitio, los estudios de público son considerados como un elemento esencial. El objetivo de trabajar con las audiencias excede el de determinar el número de

personas que visitan la institución. Busca conocer las motivaciones y expectativas de las personas que concurren al Museo Sitio, las vías por medio de las cuales acceden a él, su procedencia territorial, su opinión respecto de los servicios que ofrece la institución, entre otras variables.

Este conocimiento permite también planificar sobre mejores bases la gestión del Museo Sitio y responder de mejor manera a lo que el público objetivo espera. Se trata entonces de una tarea fundamental para el desarrollo del proyecto institucional, que busca cada día cumplir de mejor manera su misión y jugar un papel relevante en la formación democrática de las nuevas generaciones.

En base a los objetivos antes mencionados, desde el mes de julio hasta octubre se puso en marcha una prueba piloto con las primeras encuestas para poner a prueba su aplicación, realizar las modificaciones necesarias y comenzar el estudio posterior. En base a un primer muestreo se observó la necesidad de modificar la metodología de aplicación como así también algunas preguntas cuyas respuestas no representaban el objetivo propuesto.

### 4.4 Eventos especiales

Se consignan en este apartado los eventos nacionales. Para los eventos internacionales ver **Sección 5. Relaciones internacionales y cooperación.**

**Conmemoración del 8° Aniversario del Museo Sitio de Memoria ESMA.** El 19 de mayo de 2023 se realizó el Acto Público por el 8° aniversario del Museo Sitio, en el que estuvieron presentes sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA, integrantes de organismos de Derechos Humanos, Embajadores y miembros de las embajadas, organizaciones de la sociedad civil, académicos, funcionarios y funcionarias de distintos Ministerios y Secretarías, y todo el equipo de trabajadores y trabajadoras de la institución. En el acto hicieron uso de la palabra el secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti; Ana María “Rosita” Soffiantini, integrante del Consejo Asesor del Museo Sitio y sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA; y Mayki Gorosito, directora ejecutiva de la institución. La conmemoración del aniversario tuvo como lema “Sentar las bases para el futuro”. Con esta orientación, se proyectó un video que mostró buena parte de lo que se hizo durante el último año en el Museo Sitio, y lo que se proyecta para su desarrollo.

**La Noche de los Museos.** El Museo Sitio abrió sus puertas en La Noche de los Museos 2023. Se pudo recorrer la planta baja y el sótano, con visitas guiadas de 30 minutos de duración. Actividad realizada el sábado 23 de septiembre, de 19 a 2 h. Recorrieron el Museo Sitio 1622 visitantes, distribuidos en 14 visitas guiadas.

**Conversatorio “Memoria Argentina para el Mundo”.** Actividad realizada el 19 de octubre. Panelistas: Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio; Mauricio Cohen Salama, director de Producción Museográfica y Contenidos del Museo Sitio; y María

Turull, coordinadora del área de Arquitectura y Conservación del Museo Sitio. Moderadora: Viviana Usubiaga, directora nacional de Gestión Patrimonial del Ministerio de Cultura. Participaron alrededor de 250 personas.

**Homenaje a Gustavo Delfor García Cappannini.** Visita especial para familiares y amigos de Gustavo Delfor García Cappannini, detenido-desaparecido del Centro Clandestino de la ESMA. Actividad realizada el sábado 14 de octubre. Participaron alrededor de 40 personas.

**Plataforma Argentina de Monitoreo para la Agenda 2030 (PAM-PA 2030).** Participación de la directora ejecutiva Mayki Gorosito en la actividad destinada a jóvenes entre 13 y 17 años, realizada en el Congreso de la Nación, el 26 de octubre.

**Participación en el ciclo por los 40 años de democracia organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).** En representación del Museo Sitio expusieron Mayki Gorosito, Mauricio Cohen Salama y María Turull. Actividad realizada el 2 de noviembre.

**Acto de descubrimiento de las placas Patrimonio Mundial de UNESCO y Bien Cultural del MERCOSUR.** Estuvieron presentes trabajadoras y trabajadores del Museo Sitio, sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA e integrantes del Consejo Asesor. Actividad realizada el 6 de diciembre.

## 4.5 Relaciones con el Ministerio de Educación

**Clases sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA para el Ministerio de Educación.** Las clases forman parte del Tramo de Formación Docente del Instituto de Formación Docente (INFoD) dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Actividad realizada en septiembre en formato virtual sincrónico, destinada a docentes de todo el país.

## 4.6 Vistas especiales

Se consignan en este apartado las visitas nacionales. Para las visitas internacionales ver la **Sección 5. Relaciones Internacionales y Cooperación.**

- **3 de enero:** Micaela Sánchez Malcolm, titular de la Secretaría de Innovación Tecnológica.
- **18 de enero:** Maximiliano Vera, coordinador de la Secretaría Técnica del MERCOSUR Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.
- **25 de enero:** Trabajadores y trabajadoras integrantes de la Junta Interna de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) del Ministerio de Justicia.
- **9 de febrero:** Manuela Irianni, periodista de la Televisión Pública Argentina.
- **22 de febrero:** Trabajadores y trabajadoras de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP), junto a dirigentes de otros sindicatos internacionales.
- **24 de febrero:** Anibal Ibarra, ex jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- **9 de marzo:** Jóvenes del movimiento Lxs Chicxs del Pueblo, un espacio que nuclea distintas organizaciones comunitarias a nivel nacional.
- **17 de marzo:** Diputada nacional Gisela Marziotta y equipo.
- **29 de marzo:** Representantes de distintas comunidades religiosas fueron recibidos por la subsecretaria de Promoción de Derechos Humanos, Natalia Barreiro, que les transmitió el saludo del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti, y por la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito. Invitados por la institución y convocados por la Secretaría de Culto de la República Argentina, a cargo de Guillermo Oliveri, estuvieron presentes: Monseñor Oscar Ojea, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA); S.E.R. Monseñor Santiago El Khoury, arzobispo metropolitano de la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa del Patriarcado de Antioquía en Argentina; Eliahu Hamra, gran rabino de la Asociación Mutual Israelita Ar-

gentina (AMIA); Amos Linetzky, presidente de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA); Silvina Chemen, rabina de la Comunidad Bet El; Jordan Raber rabino de la Comunidad Bet El; Alexis Román Kalczynsky, presidente del Observatorio de Igualdad Religiosa; Hassan El Bacha, secretario general del Centro Islámico de la República Argentina (CIRA); Adalberto Assad, presidente de la Asociación Árabe Argentina Islámica (AAAI); Sheij Abdala Cerrilla, imam de la Asociación Árabe Argentina Islámica (AAAI); Daniel Hosain, presidente de la Federación de Entidades Islámicas de la República Argentina (FEIRA); Pastor Christian Hooft, presidente de la Alianza Cristiana de Iglesias Evangélicas de la República Argentina (ACIERA); Pastor Leonardo Schindler, presidente de la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE). También acompañaron la visita Fátima Cabrera, integrante del Espacio Interreligioso Patrick Rice, y Ana “Rosita” Soffiantini, sobreviviente del Centro Clandestino de la ESMA, quienes brindaron unas palabras como cierre de la visita.

- **30 de marzo:** Integrantes del Consejo de la Magistratura de la Provincia de Buenos Aires encabezados por su presidente, el juez Sergio Torres. Al finalizar la visita los y las integrantes del Consejo realizaron una Sesión Plenaria en el Salón de los Pañuelos Blancos, edificio contiguo al Museo Sitio.
- **5 de abril:** Equipo del área de Contenidos de la Cámara de Diputados, que realizó una serie de entrevistas a sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA.
- **11 de abril:** Estudiantes de la Universidad de San Martín (UNSAM) participantes del proyecto de investigación para la muestra Mega-causa ESMA.
- **10 de mayo:** Estudiantes de Trabajo Social convocados al proyecto La ESMA y el barrio.
- **10 de mayo:** Trabajadores y trabajadoras de Educ.ar Contenidos Públicos.
- **18 de mayo:** Juez federal Daniel Rafecas y equipo de trabajo de los Juzgados Federales N° 3 y N° 6, donde es titular.
- **31 de mayo:** Arq. Gabriel Asorey, titular de la cátedra de Historia de la Arquitectura I, II y III de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPYD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).
- **1 de junio:** Juan Diego Botto, actor y director, hijo de Diego Botto detenido-desaparecido en el Centro Clandestino de la ESMA. Lo acompañaron su hermana, María Botto, y su madre, Cristina Rota.
- **5 de julio:** Rodolfo Yanzón, abogado especializado en Derechos Humanos, junto a integrantes de su familia.
- **7 de julio:** Trabajadores y trabajadoras de la Obra Social del Personal Gráfico, del Sindicato de la Federación Gráfica Bonaerense.

- **4 de agosto:** Integrantes de la subsecretaría de Cultura de Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) seccional Capital.
- **15 de agosto:** Jugadores y jugadoras de inferiores y estudiantes secundarios de los clubes Gimnasia y Esgrima de La Plata, River Plate, Lanús, Argentinos Juniors y Boca Juniors. Actividad en el marco del programa Mi Club tiene Memoria.
- **18 de agosto:** Integrantes del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Participó Norberto Berner, jefe de Auditoría Interna del CFI, hijo de Ernesto Berner, detenido-desaparecido en el Centro Clandestino de la ESMA.
- **19 de agosto:** Integrantes del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA).
- **23 de agosto:** Integrantes del Sindicato de Trabajadores Municipales de Pinamar.
- **23 de agosto:** Trabajadoras y trabajadores del Parque de la Memoria.
- **26 de agosto:** Juventud de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) Seccional La Matanza.
- **29 de agosto:** Integrantes del Proyecto Audacious junto a miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).
- **8 de septiembre:** Secretaría de Mujeres, Géneros, Disidencias y Derechos Humanos del municipio de Morón, junto a las directoras de su gabinete y el Consejo Municipal de Mujeres.
- **20 de septiembre:** Comunidad Bet El.
- **21 de septiembre:** Integrantes de Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) del Ministerio de Defensa.
- **22 de septiembre:** Integrantes del Programa Cooperar, del Ministerio de Educación de la Nación.
- **30 de septiembre:** Integrantes del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) de la fábrica Volkswagen.
- **3 de octubre:** Grupo de jóvenes ganadores del Concurso Literario del Centro Ana Frank Argentina.
- **18 de octubre:** Integrantes de la Asociación Argentina de Actores y Actrices.
- **27 de octubre:** Integrantes de Tango x la Identidad, junto a la Comisión de Reparación de Legajos.
- **7 de noviembre:** Estudiantes y docentes de la Cátedra Derechos Humanos y Garantías de la Universidad de Belgrano, junto a su profesor Fernando Burlando.

- **14 de noviembre:** Matías Colombati y su equipo del programa Maldita Suerte, en El Destape Radio.
- **14 de noviembre:** Dirección Nacional de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario del Ministerio de Defensa, junto su director Eduardo Jozami y a la directora de Memoria Histórica y Programas, Mariana Maurer.
- **16 de noviembre:** Vanesa Andreani, asociada ejecutiva de Representación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Argentina.
- **1 de diciembre:** Integrantes de H.I.J.O.S. con integrantes de la fiscalía de Neuquén.
- **1 de diciembre:** Periodistas junto al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).
- **5 de diciembre:** Autoridades del Municipio de Quilmes. Participaron: Hugo Colaone, secretario de Derechos Humanos; Evangelina Ramírez, subsecretaria de Gestión Cultural; Leandro Cepeda, director General de Políticas Socioeducativas; Amparo Sayago, directora de Relaciones Internacionales; Silvia Dura, directora del Museo Histórico Regional; Evangelina Mate, directora de Museo y Programa de Identidad Kakan; Marcos Traina, director de Talleres Barriales; Mirian Albert, directora General de CIC e integrante del Colectivo Quilmes Memoria, Verdad y Justicia.
- **6 de diciembre:** Integrantes de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (OBSBA) Servicio de Políticas y Prevención de las Violencias.
- **7 de diciembre:** Integrantes del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), Comisión Directiva de la Ciudad de Buenos Aires.

## 4.7 Reflexiones de las y los visitantes

*La primera vez que vine era una estudiante de periodismo. Quedé trastornada. Me recuerdo a mí misma volviendo en el tren a La Plata con sentimientos que ni yo misma podía decodificar. Hoy, tantos años después, estar acá pudiendo filmar, aportar a lo que buscamos que es que se dé el testimonio, generar las instancias para que estos espacios se sigan conociendo no es una alegría, pero sí reconforta.*

**Manuela Irianni**, periodista de TV Pública

*Para quienes conocemos un poco de la historia, el nivel de narración que tuvo el recorrido respeta mucho lo que estudiamos, lo que aprendimos. Rescato el final. Es un final esperanzador, sobre todo por los juicios que se hicieron y por los que se siguen desarrollando.*

**Alfredo Barrera**, secretario de Derechos Humanos de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP)

*Queremos agradecer al Museo Sitio de Memoria ESMA, en nombre del Consejo de la Magistratura de la Provincia de Buenos Aires, la organización de esta actividad. Estamos profundamente conmovidos por haber pasado por acá. Desde que se planteó la posibilidad de hacer esta visita, todo el Consejo, de forma unánime, aceptó. Hoy están presentes Consejeros, Consejeras y también hay funcionarios y funcionarias que nos acompañan y que vinieron desde La Plata para estar presentes. Así que en nombre de ellos y ellas les agradecemos.*

**Sergio Torres**, presidente de la Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires

*Había venido cuando era más chica y creo que parte de mí bloqueó mucho del espacio. Hoy, más madura y con una trayectoria en la militancia, venir a hacer el recorrido, a visitar el lugar donde ocurrieron los hechos, te lleva a encarnar la historia que vivieron muchos compañeros y compañeras. También permite replantearnos que podríamos haber sido ellos en ese momento de la historia. Por eso es muy importante venir a visitar el Museo, conocer la historia para recordarle a la sociedad que hay que hacer memoria, verdad y justicia.*

**Luciana Vieira**, coordinadora de Contenidos de la Cámara de Diputados de la Nación

*Me voy muy impactado. Vivir, sentir, caminar, ver lo que ha sido la Argentina en un proceso tremendo de represión, de terrorismo de Estado. Me voy también muy contento porque nos cruzamos con varias escuelas que iban haciendo su recorrido y es impresionante. Creo que todos deben pasar por acá en algún momento.*

**Daniel Arroyo**, diputado nacional por el Frente de Todos (FDT) en la provincia de Buenos Aires

*Como trabajadores del Estado, este es un espacio que tenemos que conocer. Me parecieron muy fuertes los relatos de los testimonios y me conmovió también el final, lo que pasó con los juicios. Es muy valioso que en Argentina hayamos podido llevar adelante estos juicios que son ejemplares en la región.*

**Agostina Azaro**, coordinadora de la Dirección de Relaciones Institucionales del Ministerio de Obras Públicas (MOP)

*Por el tipo de trabajo que nosotros hacemos es ineludible hacer una visita a este Museo, por nuestro pasado reciente, por nuestro compromiso incluso internacional de llevar Memoria, Verdad y Justicia a las víctimas del terrorismo de Estado. Forma parte también de la política de Estado: entrenar, capacitar y concientizar a las nuevas generaciones del sistema judicial. Muchos de ellos son docentes universitarios, así que esto multiplica el efecto. Es cuestión de seguir sembrando, entre todas y todos para mantener en el tiempo la política de Estado.*

**Daniel Rafecas**, juez federal

*Me llevo mucho dolor e impotencia, pero a la vez me voy muy contenta por la información que nos brindaron hoy. Ojalá sigan apareciendo nietos.*

**Andrea Barrido**, coordinadora de los Centros Integradores Comunitarios (CIC)

*Nunca habíamos recorrido el espacio donde habían traído a mi papá. Ha sido muy duro, muy impactante, pero a la vez muy sanador.*

**Juan Diego Botto**, actor y director argentino español

*Me pareció importante venir con mis estudiantes, porque yo fui militante para el advenimiento de la democracia durante mi carrera universitaria, entonces trato de mostrarles, como parte de mi tarea en la universidad pública, la importancia de la democracia.*

**Gabriel Asorey**, titular de la cátedra “Historia de la Arquitectura”, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR)

*Es la primera vez que vengo, me pareció fuerte, he visto películas, pero estar acá es un sentimiento raro, saber cuánta gente sufrió y cómo las trataban.*

**Elisa Zaldívar**, trabajadora de la Obra Social del Personal Gráfico, del Sindicato de la Federación Gráfica Bonaerense

*Yo recomiendo a todo el mundo que venga a este museo, porque conocer nuestra historia y entender nuestra memoria, nos ayuda a avanzar hacia el presente. Y es un museo que permite poder transitar por los lugares en donde estuvieron los detenidos y poder conmemorar el espacio vacío, vacío ahora, y poder honrar de alguna manera su memoria.*

**Nicolás Gil Lavedra**, director de cine

*La visita se da en el marco de un proceso que el CFI está haciendo de reconstrucción de su propia historia en relación con la última dictadura cívico-militar. El año pasado se hizo un primer homenaje a trabajadores y trabajadoras del CFI y a partir de ahí el personal tomó el tema y planteó que faltaba mucho más por investigar. Se creó una Comisión por la Reconstrucción de la Memoria, y se está trabajando con investigadores profesionales de la temática.*

**Norberto Berner**, jefe de Auditoría Interna del Consejo Federal de Inversiones (CFI)

*Siempre hacemos estas visitas con las personas que empiezan a trabajar en el Parque. Si bien hay mucha información que nos sensibiliza, también apela desde la toma de conciencia. La sala Dorado, ese final donde se muestra el recorrido de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia, me parece sumamente importante, como para pensar la continuidad de lo que falta.*

**Vanesa Figueredo**, coordinadora del área de investigación del Parque de la Memoria



*Había venido a la ESMA pero no había hecho la visita al Museo Sitio. Había visto el sótano y las ventanas de arriba y ya me había parecido espeluznante eso, pero ahora que vi las cuchas de Capucha y Capuchita, que vi la Pecera, que vi en detalle el modo en el que intentaron ocultar la escalera [ante la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1979] estoy más impactado. Una de las cosas que más me impresionó es la cantidad de habitaciones que tenían los marinos, es decir, la cantidad de gente que había al mismo tiempo escuchando y viendo eso, es muy tremendo, es desgarrador.*

**Alejandro Bercovich**, periodista

*Luego de una visita de estas características indefectiblemente uno se va con un estado de ánimo diferente, con una mezcla de sensaciones, en donde hay una gran angustia después de ver el brutal salvajismo del plan sistemático y la alegría también del Nunca Más, de cómo se han manejado esas valientes mujeres, las Madres y Abuelas, con una tarea que realmente no tiene calificativos, y cómo se manejó una sociedad que quería la verdad. Me parece que ahí está el secreto. Estos lugares realmente representan símbolos y la ESMA es un símbolo, no sólo de justicia sino también de verdad.*

**Fernando Burlando**, abogado

*La memoria es un ejercicio que se tiene que hacer permanentemente, hay que ser constante, como una formación permanente.*

**Antonio Gaspar**, Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN)

*Esta es una de las tantas tareas que hicimos con la Dirección por los 40 años de democracia. Nos gustó mucho hacer esta visita en este lugar tan emblemático, como un cierre de gestión.*

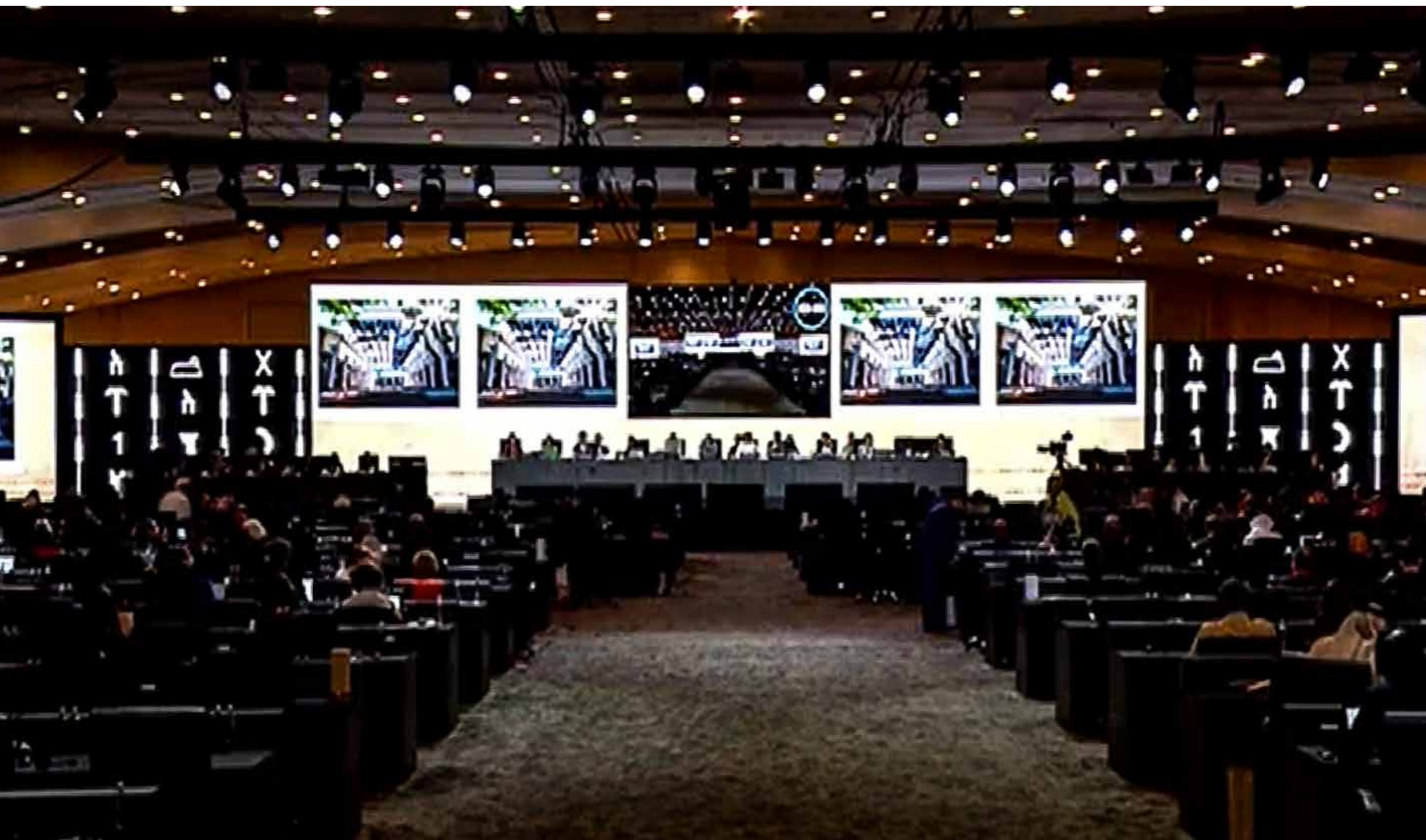
**Mariana Maurer**, directora de Memoria Histórica y Programas del Ministerio de Defensa

*Que haya un reconocimiento internacional por parte de la UNESCO es también una demostración de ese trabajo imprescindible que hacen.*

**Matías Colombatti**, periodista de El Destape

*Estuvimos visitando el Museo con un grupo de la oficina porque nos parece muy importante que como agencia para el desarrollo humano y sostenible nos compenetremos y conozcamos de primera mano ese período de la historia argentina, las atrocidades que se cometieron y las implicancias que eso tiene en el desarrollo de un país.*

**Claudio Tomasi**, miembro de la oficina local del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)



En 2023, la estrategia de vinculación internacional del Museo Sitio incluyó el trabajo transversal de las postulaciones del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Cultural del MERCOSUR y a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, logradas en junio y septiembre respectivamente. Además, se completó y amplió con la búsqueda de relaciones inter-institucionales en la región MERCOSUR y el mundo para promover diálogos, intercambios y cooperación técnica.

En cuanto a la candidatura ante la UNESCO, se llevó a cabo un trabajo articulado con el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, fundamentalmente con la Dirección de Organismos Internacionales y la Dirección de Derechos Humanos dependientes de la Subsecretaría de Política Exterior, y con la Delegación Permanente de la Argentina ante UNESCO a cargo de Marcela Losardo. En el caso de la candidatura a la Lista del Patrimonio Cultural del MERCOSUR, también se articuló el trabajo con el Ministerio de Cultura de la Nación, además de con Cancillería.

Se afianzó el trabajo de cooperación y diálogo con actores e instituciones de la región, con la institucionalidad del MERCOSUR a través de la reunión de ministros de Cultura de los Estados Parte, y con el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).

También continuaron las acciones articuladas con el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y sus representaciones diplomáticas, tanto para la instalación de Espacios de Visibilización del Museo Sitio en embajadas y consulados de Argentina en el mundo y para la inauguración de la muestra “Memoria Argentina para el Mundo” en distintas ciudades, como para la participación en seminarios y congresos internacionales por parte de la directora ejecutiva, Mayki Gorosito. Además, se articuló con Cancillería las agendas referidas a las visitas oficiales.

Durante todo el año fue fundamental, a su vez, la participación del Museo Sitio en redes internacionales, como la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y la Red de Sitios de Conciencia de América Latina y el Caribe (RESLAC), que tuvieron un rol fundamental en el apoyo de la candidatura a través de su participación en la agenda que organizara el Museo Sitio para la inspección de ICOMOS.

## 5.1 Ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Cultural del MERCOSUR

El 2 de junio de 2023 el Museo Sitio fue incluido, en la LIV Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR, durante la presidencia Pro Tempore de Argentina y con el consenso de los Estados Partes y Asociados, como Bien Cultural del MERCOSUR. Se trata del primer Sitio de Memoria en integrar esa lista, desafío que nos compromete a compartir con otros espacios y museos de memoria de la región MERCOSUR los saberes del Museo Sitio y a contribuir a que la agenda del Patrimonio y los Derechos Humanos sea parte fundamental de la agenda de la región.

Como bien consigna un trabajo realizado por la Reunión de Altas Autoridades sobre Derechos Humanos del MERCOSUR y el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH), el respeto a los Derechos Humanos ha sido un tema central en las agendas de los países sudamericanos y de los bloques como este, porque se encuentra integrado por países que –en su mayoría– transitaron etapas signadas por la violencia política ejercida por regímenes autoritarios y aun hoy enfrentan el legado de las violaciones masivas y sistemáticas de los Derechos Humanos cometidas en el pasado. De allí que el fortalecimiento de las instituciones democráticas y la vigencia de los Derechos Humanos se hayan constituido en condiciones

indispensables para la existencia y desarrollo de los procesos de integración en la región.

El mismo 2 de junio se realizó un acto público en la Sala Rodolfo Puiggrós del Archivo Nacional de la Memoria (ANM), en el cual el Museo Sitio recibió el certificado de reconocimiento. El acto contó con la participación del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Horacio Pietragalla Corti; la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito; la directora nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de la Nación, Ariela Peretti; la ministra de Cultura de Brasil y representante de los ministros de Cultura del MERCOSUR, Margareth Menezes; y el ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer.

Durante la ceremonia también estuvieron presentes el secretario Nacional de Cultura del Paraguay, Rubén Capdevila Yampey; la ministra de Educación y Cultura del Uruguay, Mariana Wainstein; la Ministra de Cultura del Perú, Leslie Carol Urteaga Peña; el embajador de Colombia en Argentina, Camilo Romero; el secretario Nacional de Cultura del Paraguay, Rubén Capdevila; el jefe de la Unidad de Asuntos Internacionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Nicolás del Valle Orellana; y el encargado de negocios de la Embajada del Ecuador en Argentina, Edison Paul Vallejo Madrid.

También fueron parte del acto autoridades y representantes de los Ministerios de Justicia de los países integrantes y asociados del MERCOSUR. Por Bolivia, Iván Lima Magne, ministro de Justicia, y

César Adalid Siles Bazán, viceministro de Justicia. Por Chile, Jaime Gajardo Falcón, subsecretario de Justicia, y Ariel de la Maza, jefe de Cooperación y Asuntos Internacionales. Por Paraguay, Claudia Sosa, directora de Asuntos Internacionales, y Cristina Arrúa, representante de dicha dirección. Por Uruguay, Daniel Trecca, director nacional de Asuntos Constitucionales y Legales.

## 5.2 Ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

La candidatura a integrar el programa que tiene como propósito identificar y preservar los bienes patrimoniales que tienen valor universal excepcional fue aprobada el martes 19 de septiembre durante la 45ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial que se desarrolló en Riad, Arabia Saudita. En esta ocasión, el Comité, conformado por 21 representaciones rotativas de los 194 países más 12 Estados asociados que integran la UNESCO, estuvo integrado por Arabia Saudita, Argentina, Bélgica, Bulgaria, Brasil, Catar, Egipto, Etiopía, Grecia, India, Italia, Japón, Malí, Nigeria, Omán, Ruanda, Rusia, San Vicente y las Granadinas, Sudáfrica, Tailandia y Zambia.

Según lo anunciado durante la sesión, se estableció que el Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “es altamente representativo y está estrecha

y tangiblemente asociado a la represión ilegal a opositores y disidentes, armados y no armados, ejecutada y coordinada por las dictaduras de América Latina en las décadas de los 70 y los 80, y basada en la desaparición forzada de personas, en un clima de tensiones geopolíticas globales entre visiones opuestas acerca del orden sociopolítico mundial”.

Con esta inclusión, el Museo Sitio alcanzó una dimensión mundial en la difusión de los valores que testimonia y representa: el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas y la capacidad de la sociedad argentina de reparar lo sucedido a través del juicio a todas las personas involucradas en la represión ilegal.

Al incorporarse a la Lista de la UNESCO, el Museo Sitio comparte un lugar, en tanto Sitio de Memoria, junto al Campo de Concentración Nazi Auschwitz-Birkenau en Polonia; el Memorial de la Paz de Hiroshima en Japón; la Isla Robben de Sudáfrica; el Muelle de Valongo en Brasil; la Isla de Gorée en Senegal; el Puente Viejo de Mostar en Bosnia y Herzegovina; los Sitios conmemorativos del Genocidio: Nyamata, Murambi, Gisozi y Bisesero en Ruanda; los lugares funerarios y de memoria de la Primera Guerra Mundial (Frente Occidental) de Bélgica y Francia, todos símbolos de la memoria y la defensa de los Derechos Humanos.

Asistieron a las sesiones en Arabia Saudita entre el 16 y el 21 de septiembre el secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito, y el director de Producción Museográfica y Contenidos, Mauricio

Cohen Salama. Participaron junto a Marcela Losardo, a cargo de la Representación Permanente de la Argentina ante la UNESCO.

La sesión en la que se aprobó la postulación fue seguida en vivo en el Museo Sitio por las y los trabajadores y por integrantes de organismos de Derechos Humanos.

### 5.2.1 Acciones en torno a la postulación ante la UNESCO

**Inspección del International Council on Monuments and Sites (ICOMOS).** Del lunes 27 de febrero al jueves 2 de marzo se recibió la visita del Inspector de ICOMOS, Señor Juan Luis Isaza Londoño, arquitecto graduado por la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, actualmente director Académico del Posgrado Internacional en Patrimonio y Turismo Sostenible, dictado por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (Untref – Aamnba) de la Ciudad de Buenos Aires. Se llevaron a cabo diversas actividades y reuniones con autoridades y grupos de interés en torno a la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El inspector mantuvo reuniones con:

- Autoridades del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA).
- El entonces ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, Martín Soria.

- El entonces secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti y su gabinete.
- La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.
- Autoridades de los Ministerios que integran la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO y el Comité Argentino del Patrimonio Mundial.
- Autoridades del Juzgado en lo Criminal y Correccional Federal N° 12, a cargo de la instrucción de la causa ESMA.
- Representantes de la sociedad civil (académicos, artistas, deportistas, periodistas y sindicalistas).
- Representantes de la comunidad internacional como el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH), miembros de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y de la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC).
- Trabajadores, trabajadoras y autoridades del Museo Sitio.

**Visibilización de la candidatura a Patrimonio Mundial en la apertura de sesiones del Congreso.** En su discurso durante la apertura de sesiones ordinarias del período legislativo 2023, el entonces presidente de la Nación, Alberto Fernández, renovó su

compromiso de apoyo a la candidatura del Museo Sitio. Actividad realizada el 1 de marzo.

**Firma de carta de apoyo a la candidatura UNESCO por las autoridades de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN).**

En el acto se proyectó el video de la candidatura del Museo Sitio y se dio por inaugurado el Espacio de la Memoria SIGEN. Los firmantes del documento fueron Carlos Montero, síndico general de la Nación; Irma Miranda, síndica general adjunta de la Nación; y Máximo Borzi de Lucía, síndico general adjunto de la Nación. Además se sumaron a la firma Guillermo Oliveri, secretario de Culto; Claudio Ferreño, presidente del bloque del Frente de Todos en la legislatura porteña; Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro; y Osvaldo Papaleo, productor de cine y víctima de la represión ilegal. Actividad realizada el 27 de marzo.

**Instalación de espacios de visibilización.** Durante 2023 se amplió el número de Embajadas y Consulados de Argentina que cuentan con estos espacios, que permiten, junto con otras herramientas de comunicación, fortalecer el conocimiento por parte de diferentes comunidades y gobiernos acerca de lo que simboliza y testimonia el Museo Sitio: el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas y el valor de la persuasión y el consenso social como medio para lograr Justicia. En 2023 se instalaron Espacios de Visibilización del Museo Sitio en las Embajadas Argentinas en Alemania, Chile, el Reino de Noruega y República de Islandia y en el Consulado General de la República Argentina en Río de Janeiro (Brasil).

**Conversatorio sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA.** Organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación en el marco de la Presidencia Pro Tempore de Argentina en el MERCOSUR. El encuentro tuvo como tema al Museo Sitio en tanto exponente de la relación entre Patrimonio Histórico y Derechos Humanos. Fue moderado por Maximiliano Vera, coordinador de la Secretaría Técnica del MERCOSUR Cultural, y por Ana Lúcia Meira, representante de la Región Sur en el directorio de ICOMOS Brasil. Participaron como panelistas: Maria Leticia Mazzucchi, profesora emérita de la Universidad de Pelotas e investigadora del Conselho Nacional de Pesquisa (Brasil); Luis Carlos Toro Tamayo, doctor en Lenguas y Literaturas Romanas de la Universidad París Nanterre (Colombia); Roberto Fuertes, gestor del patrimonio cultural y docente diplomado en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural (Chile); y Félix Reátegui Carrillo, sociólogo y miembro del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica (Perú). Fue emitido por el canal de YouTube del Ministerio de Cultura de la Nación y el del Museo Sitio. Actividad realizada el 31 de mayo.

**Inauguración de la muestra “ESMA - Memoria Argentina para el Mundo” en el Complejo Cultural Los Pinos, México.** Participaron, además de Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio; Homero Fernández Pedroza, director general del Complejo Cultural Los Pinos; Rodolfo Rodríguez Castañeda, director de exposiciones del Complejo; y Alejandra Frausto Guerrero, ministra de Cultura de México. Actividad realizada en julio.

**Acto de descubrimiento de la placa conmemorativa por la declaración del Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial.** Además de las autoridades del Museo Sitio, el acto contó con la participación del secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti, los ministros de Justicia y Cultura, Martín Soria y Tristán Bauer, con sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA, organismos de Derechos Humanos y trabajadoras y trabajadores del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) y del Ministerio de Justicia. Actividad realizada el 26 de septiembre.

**Conversatorio “Memoria Argentina para el Mundo”, organizado por el Museo Sitio.** Participación de la directora ejecutiva, Mayki Gorosito, del director de Producción Museográfica y Contenidos, Mauricio Cohen Salama, y de la coordinadora del Área de Arquitectura y Conservación, María Turull, con moderación de Viviana Usubiaga, directora nacional de Gestión Patrimonial del Ministerio de Cultura de la Nación. Actividad realizada el 19 de octubre.

**Conversatorio “Cultura y Derechos Humanos: el Museo Sitio de Memoria ESMA como Patrimonio Mundial - UNESCO”.** Organizado en el marco de la celebración por los 40 años de Democracia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Participación de la directora ejecutiva, Mayki Gorosito, del director de Producción Museográfica y Contenidos, Mauricio Cohen Salama, y de la coordinadora del Área de Arquitectura y Conservación, María Turull. Actividad realizada el 2 de noviembre.

### 5.3 Participación en conferencias y ponencias internacionales

Durante 2023, la directora ejecutiva Mayki Gorosito participó y expuso en conferencias, conversatorios, seminarios, simposios y otras actividades a nivel nacional, regional e internacional. Entre ellas:

- **Jornadas “A 50 años del golpe de Estado en Uruguay. Mujeres, dictaduras y exilios”** Organizada por la Unidad Curricular Historia Contemporánea del Departamento de Historia Universal del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), Uruguay. Actividad realizada el 14 de marzo.
- **Conversatorio “Argentina y Chile: memorias compartidas”** en el marco del III Foro Mundial de Derechos Humanos organizado por CIPDH-UNESCO. Exposición junto a la directora ejecutiva del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, María Fernanda García. Actividad realizada el 22 de marzo.
- **Sesión inaugural del acto público en el Archivo Nacional de la Memoria con objeto de entregarle al Museo Sitio el certificado de reconocimiento como Bien Cultural del Mercosur.** Contó con la presencia de autoridades regionales. Actividad realizada el 2 de junio.



- **Apertura en la inauguración de la muestra “ESMA - Memoria Argentina para el Mundo” en el Complejo Cultural Los Pinos, México.** Actividad realizada en julio.
- **Seminario “Memorias en Intersección por la Paz. Arte y estética”.** En el marco del Programa SPEME (Espacios de Memoria) América Latina. Organizado por la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) y el Observatorio de Procesos de Memoria, Colombia. Actividad realizada el 27 de septiembre.
- **Conversatorio “Debates curatoriales”**, en el marco del Máster en Historia del Arte y Diplomado en Curaduría en la Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Actividad realizada el 2 de octubre en formato online.
- **Sexto Congreso Paraguayo de Museología en Asunción, Paraguay.** Organizado por la Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos. Conferencia inaugural. Actividad realizada el 5 de octubre en formato online.
- **Mesa redonda sobre “Arqueología, Derechos Humanos y Museos de la Memoria”.** Organizada por la cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina. Actividad realizada el 5 de octubre.
- **Taller “Patrimonio Cultural y Derechos Humanos”.** Organizado por el Consejo de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Ginebra, Suiza. Actividad virtual realizada el 1 de diciembre.
- **6° Simposio Científico de ICOMOS-BRASIL “Patrimônio cultural e direitos humanos”.** Actividad realizada el 13 de diciembre.

## 5.4 Convenios internacionales

Se dio continuidad al desarrollo de los convenios internacionales existentes y a los trámites de suscripción de nuevos convenios. Entre estos, tuvo especial relevancia el proceso iniciado entre el Museo Sitio y la Casa de los Esclavos de la Isla de Gorée de la República de Senegal.

En relación a los proyectos de cooperación técnica, se destacó el trabajo conjunto con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, institución con la que se elaboró en conjunto el proyecto “Memorias compartidas. Cooperación regional sobre análisis y gestión de audiencias en Museos y Sitios de Memoria”, que fue aprobado en el marco del programa Fondo Argentino de Cooperación Sur-Sur y Triangular (FO.AR). El objetivo general del proyecto apunta a desarrollar investigaciones sobre la recepción de visitantes de la región MERCOSUR y el mundo en ambos Museos. Esto es, capacitar a los y las trabajadoras sobre las mejores herramientas de análisis, monitoreos y evaluación de audiencias turísticas, capacitar a operadores turísticos de Chile y Argentina sobre conceptos para visitar Museos y Sitios de Memoria y promover la creación de una ruta compartida de Memoria.

## 5.5 Vínculos con universidades extranjeras

En el ámbito académico, se continuó el vínculo con universidades extranjeras como New York University y Chicago College, recibiendo delegaciones de estudiantes. Se profundizó la recepción y el vínculo, a través de entrevistas brindadas por la Dirección Ejecutiva, con investigadores de universidades de la región MERCOSUR y del mundo.

## 5.6 Comisiones al exterior

**Montevideo, República Oriental del Uruguay.** Viaje Oficial realizado del 13 al 15 de marzo, con motivo de la participación de la licenciada Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio, en la Jornada Internacional “A 50 años del golpe de Estado en Uruguay. Mujeres, dictaduras y exilios”. Durante su estadía se reunió con la señora María Inés Obaldía, directora de Cultura de Montevideo, Uruguay; el señor Martín Nuñez, y equipos de Relaciones Internacionales de la Intendencia; también con el señor Rafael Reis, secretario de Relaciones Institucionales y Comunicación Social del Parlamento del MERCOSUR y con el señor William Rey Ashfield, director general de la Comisión del Patrimonio.

**Santiago de Chile, Chile.** Viaje Oficial realizado del 25 al 29 de mayo, por la licenciada Mayki Gorosito, directora ejecutiva del

Museo Sitio, con motivo de visitar Museos y Sitios de Memoria en Santiago de Chile. Se reunió con la señora María Fernanda García Iribarren, directora del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, la señora Andrea Navea, jefa de Relaciones Internacionales y Derechos Humanos del Ministerio de Deportes de Chile y la señora Lia Karmelic, encargada de Patrimonio del Instituto Nacional de Deportes de Chile. Visitó el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, junto con la directora. Además, visitó el Estadio Nacional Parque Memoria, con el señor Marcelo Acevedo, presidente de la institución, junto con la señora Andrea Navea, y el señor Jaime Herrera, ministro de Deportes. También se reunió con la señora Priscila Albornoz, jefa de la Subdirección de Gestión Patrimonio Cultural, y la señora Jimena Asenjo, encargada del “Programa de Sitios de Memoria”. Asimismo, participó en la VII reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Técnica y Científica entre la República Argentina y la República de Chile, donde presentó el Proyecto FO.AR “Memorias compartidas. Cooperación regional sobre análisis y gestión de audiencias en Museos y Sitios de Memoria” elaborado con el Museo de la Memoria de Chile. Participaron autoridades de las Cancillerías de ambos países y de otros Ministerios.

**Ciudad de México, Estados Unidos Mexicanos.** Viaje Oficial realizado del 28 de julio al 2 de agosto, por el señor Horacio Pietragalla Corti, secretario de Derechos Humanos de la Nación, y la licenciada Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio, con motivo de inaugurar la muestra “ESMA - Memoria Argentina para el Mundo” en el Centro Cultural Los Pinos, con el director, el señor

Homero Fernandez Pedroza. Mantuvieron una reunión con el señor Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos de México. Participaron del Conversatorio, a cargo del señor secretario Horacio Pietragalla Corti, sobre Políticas Públicas en Derechos Humanos en la Casa Refugio Citlaltepetl. Visitaron el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y se reunieron con el señor Jacobo Dayán Askenazi, director Académico del Centro. Asimismo, se mantuvo un encuentro con el señor Francisco Vidargas, subdirector de Patrimonio y Punto Focal Cultural de México ante la UNESCO (INAH), en relación a la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial, con las autoras del proyecto “Marcas de Memoria”, la señora Andrea Candia y la señora Candelaria Luque.

**Riad, Arabia Saudita.** Viaje Oficial realizado del 14 al 21 de septiembre, por el señor Horacio Pietragalla Corti, secretario de Derechos Humanos de la Nación, la licenciada Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio, y Mauricio Cohen Salama, director de Producción Museográfica y Contenidos del Museo Sitio. Con motivo de la realización de la 45° sesión extendida del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la que sería tratada la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial.

### **Viajes en el marco del Proyecto “SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia”**

- **Bologna, Italia.** Viaje realizado del 2 de junio al 7 de julio, por el señor Pablo Barlesi, coordinador del Equipo de Logística, Técnica y

Mantenimiento del Museo Sitio. Visitó las Fosas Ardeatinas, el Museo della Civiltà, y el Campo di Fossoli, donde se reunió con Marzia Luppi, directora de la Fundación Fossoli. Participó de la charla sobre “Las imágenes de la Shoá” en la Universidad de Bologna; también del taller “Transmitiendo memoria a las generaciones más jóvenes”, junto al docente Gianluca Gabrielli, la profesora Viviana Gravano y la semióloga Patrizia Violi. Visitó el Centro Eco, lugar donde realizó una presentación sobre la candidatura del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Allí también participó de la charla sobre Prácticas de Memorialización en Ucrania; de la exposición realizada por el profesor Francesco Mazzucchelli sobre el “Falso recuerdo del Golpe. Violencia real y del imaginario entre Italia y Argentina”; y de la conferencia brindada por Rosario Perricone, del Museo Antonio Pasqualino Palermo, y el profesor Matteo Casari, de la Universidad de Bologna, “Cuerpo a Cuerpo. Comparación entre la Ópera del pupi y Bunraku sobre sus operadores y marionetas”. Además visitó la Associazioni Libera, donde mantuvo una reunión con la señora Sara Donini, responsable del Área de Formación de Libera; el señor Emiliano Cottini, referente de Libera Internazionale; y la señora Margherita Asta, responsable del Área de Memoria de Libera. En la Ciudad de Parma, visitó el Istituto Storico della Resistenza e dell’età contemporanea di Parma.

- **Amsterdam, Reino de los Países Bajos.** Viaje realizado del 30 de octubre al 13 de noviembre, por el señor Guillermo Amarilla Molfino, del Equipo de la Dirección Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA. Visitó ICME MOHRI and ICETHICS - Museums in Ukraine Facing War. Civil Unrest, and conflict; asistió a la conferencia de

bienvenida del Proyecto “Living with war”; y realizó una presentación del Museo Sitio de Memoria ESMA. En el Verzetsmuseum, asistió a la presentación realizada por el doctor Mario Panico sobre su investigación acerca de la resistencia alemana hacia el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial. Visitó la muestra del Amsterdamse Poort, “Black Archives”, y la Imagine IC de la Organización Cultural Explorando la Memoria Colectiva en Amsterdam. También visitó el Nationaal Monument Kamp Vught. En Rotterdam visitó el Het Nieuwe Instituut: Museum for Architecture and Digital Culture y Boijmans Depot: the first accessible art depot in the world. Además, pudo visitar otras instituciones fuera de las programadas: Kröler Müller, Wereld Museum, Jüdisches Museum Berlin y De Hoge Veluwe National Park.

## 5.7 Prensa internacional

Se intensificó la difusión internacional del trabajo del Museo Sitio a través de entrevistas y artículos en medios de comunicación internacionales. Hubo especial interés, por parte de la prensa, en la inclusión del Museo Sitio en la nómina de bienes destacados por la UNESCO. Se publicaron artículos sobre el Museo Sitio en Alemania, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Italia, Líbano, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Suiza y Uruguay.

## 5.8 Visitas de delegaciones extranjeras

Durante todo el año visitaron el Museo Sitio distintas autoridades, personalidades, actores y sectores de interés de la región y del mundo. Fueron recibidos por la directora ejecutiva, Mayki Gorosito, y en ocasiones también por el secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti, funcionarios de su gabinete y otros directivos. Los y las visitantes realizaron la visita guiada por la muestra permanente y conocieron los detalles de la postulación del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Visitas recibidas:

- **10 de enero:** Mauricio Lazzarato, sociólogo y filósofo italiano.
- **17 de enero:** Pamela Urbina Alvial, miembro del Consejo de Monumentos Nacionales de Memoria y Derechos Humanos de Chile.
- **17 de enero:** Rosa Pérez Garijo, consejera de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática del Gobierno Valenciano.
- **19 de enero:** Darío Colmenares Millán, director del Programa Iniciativa Global de Justicia Transicional, de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.
- **2 de febrero:** Carlos Arribas, periodista del diario El País, de España.

- **2 de febrero:** Delegación del Departamento de Estado de Estados Unidos conformada por Scott Busby, subsecretario adjunto principal (PDAS) en funciones para Democracia, Derechos Humanos y Trabajo (DRL); Allison Lombardo, subsecretaria adjunta (DAS) para Asuntos de Organizaciones Internacionales (IO); Baxter Hunt, director de Asuntos del Hemisferio Occidental (WHA), Oficina para Brasil y el Cono Sur; y Maria Cantu-Ramaciotti, responsable para Argentina.
- **22 de febrero:** Bertha Oliva Nativí, fundadora y coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Honduras (COFADEH).
- **4 de marzo:** Embajada de Francia en Argentina. Integran la comitiva: Chloé Lafon, redactora para Argentina de la Subdirección América del Sur del Ministerio para Europa y de Asuntos Exteriores de Francia; Rémi Piva, pasante funcionario de la Escuela Nacional de Administración de Francia; Inés Bouffartigue-Sebastia, pasante de la cancillería política de la Embajada; Chloé Chalumeau, secretaria de la Embajada.
- **5 de marzo:** Delegación de parlamentarios alemanes. Integran la comitiva: Amira Mohamed Ali (Partido de Izquierda y presidenta del Grupo de Amistad); Markus Töns (Partidos Socialdemócrata); Hubert Hüppe (Partido Demócratacristiano); Harlad Ebner (Partido Verde); Ingo Bodtke (Partido Liberal); Stefan Keuter (Alternativa por Alemania – AfD); Monika Hein (Administración Parlamentaria).
- **7 de marzo:** Annika Klose, diputada del Bundestag (Parlamento alemán) por el Partido Socialdemócrata, feminista, especialista en políticas sociales y laborales, y en temáticas de inclusión de mujeres en el mercado de trabajo. Klose realizó un recorrido guiado, acompañada por Svenja Blanke, representante de la Fundación Friedrich Ebert - Argentina (FES), y otros miembros de esa institución.
- **9 de marzo:** Investigadores académicos del Proyecto SPEME (Espacios de Memoria), conformado por Anna Maria Lorusso de la Universidad de Boloña (Italia) e Ihab Sahoul y Mario Panico, de la Universidad de Amsterdam (Países Bajos).
- **14 de marzo:** Presidente de la Cámara de Diputados de Canadá, Anthony Rota, junto a una delegación parlamentaria formada por integrantes de los distintos bloques políticos, y una comitiva de la Embajada de ese país, encabezada por el embajador, Reid Sirrs. Durante el recorrido fueron acompañados por Valeria Barbuto, integrante del Consejo Asesor de organismos de Derechos Humanos, y guiados por Guillermo Amarilla Molfino, nieto restituido y miembro de Abuelas de Plaza de Mayo.
- **17 de marzo:** Presidente de la Generalitat de Cataluña, señor Pere Aragonés.
- **17 de marzo:** Talia Tabarez Vazquez, Fundación Casa Museo Mirabal; Romina Martínez, Relaciones Institucionales Museo Evita; Jimena Coppolino, curadora de la exposición Hermanas en Museo Evita 2023.

- **17 de marzo:** Gerard McCoy, embajador de Irlanda en Argentina, señor Rossa Fanning, procurador general de Irlanda, y Sarah Maguire, cónsul de Irlanda.
- **22 y 23 de marzo:** Visitantes especiales del III Foro Mundial de Derechos Humanos. Nadia Astrada, secretaria de Derechos Humanos de Santa Cruz; Belen García, ministra de Desarrollo Social de Santa Cruz; Esteban Bayer, hijo de Osvaldo Bayer; Ana María Urricelqui, comisionada de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy; Alejandra Shanahan, de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENNAF); Silvio Almeida, ministro de Derechos Humanos de Brasil; Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos de México; Juan Manuel Morales Caicedo, coordinador de Derechos Humanos del Ministerio Relaciones Exteriores de Colombia; María Eugenia Carbone, Fernanda Gómez Guevara y Nehuén D'Adam, del Programa para América Latina del Auschwitz Institute for the Prevention of Genocide and Mass Atrocities.
- **22 de marzo:** Isabel Valdés Aragonés, editora de género del diario El País, de España; Ana Pato, coordinadora del Memorial de la Resistencia de São Paulo, Brasil. Acompañaron la visita Laura Reboratti, Liliana Pellegrino, Graciela García Romero y Martín Grass, sobrevivientes y testimoniantes del Centro Clandestino de la ESMA.
- **5 de abril:** Señor Chazot, funcionario del Ministerio del Interior de Francia.
- **14 de abril:** Secretaria de Estado de Estados Unidos, Wendy Sherman, junto al embajador de Estados Unidos en Argentina, Marc Stanley, y comitiva de dicho país integrada por: Ricardo Zuniga, Mustafá Popal, Lorenzo Harris, Jonathan Powell y Stacey Maupin. Por la Embajada de Estados Unidos, también participaron Robert Allison, oficial de control; Khatijah Corey, asistente; Valentín Tazare, oficial; Santiago Krsul, intérprete; Claudia Baffy, intérprete; Jorge Gómez, fotógrafo.
- **27 de abril:** Señor Malte Sibbers, director del Centro Alemán de Información para Latinoamérica. Lo acompañaron el señor Justus Kemper, encargado de Prensa y Protocolo, y el señor Felix Jacobsen, personal de la Embajada de Alemania en Argentina.
- **28 de abril:** Carrie Kahn, periodista de NPR, Estados Unidos.
- **11 de mayo:** Delegaciones de los Estados Parte y Asociados de la Reunión de Altas Autoridades sobre Derechos Humanos (RAADDHH) - MERCOSUR.
- **2 de junio:** Ministros y comitivas asistentes a la LIV Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR.
- **9 de junio:** Comitiva de Chile. Participaron: Mauricio Carrasco, sociólogo, integrante del equipo de Plan Nacional de Búsqueda; María Angélica Rojas, bibliotecaria documentalista, integra el área de Archivo y Documentación del programa; Evelyn Soto, licenciada en historia y archivera, integrante del equipo de Plan Nacional de Búsqueda; Leonardo Mellado, coordinador del área de vinculación con el medio del Archivo Nacional de Chile; Tamara Lagos, socióloga, coordinadora del área de Archivo y Documentación del Programa de Derechos Humanos.

- **14 de junio:** Grupo de intercambio de la Corporación María Mulata del corregimiento de Rincón del Mar en el municipio de San Onofre en Colombia. Organizado por la Embajada de Colombia en Argentina. Participaron: Magdalena Durana Cornejo, consejera; Nadia María Borja Lozano, segunda secretaria; Valentina González, pasante; Fallon Dianne Osorio Pedreros, asesora.
- **28 de junio:** Flavia da Rosa Melo, historiadora y trabajadora del LUME - Lugar de Memória, de Curitiba, Brasil.
- **5 de julio:** Danny Vargas Serrano, diputado del Partido de Liberación Nacional (PLN) de Costa Rica.
- **10 de agosto:** Arquitecto Julian Bonder, profesor de la Universidad Roger Williams.
- **23 de agosto:** Lourdes Ubieta, periodista de Estados Unidos.
- **25 de agosto:** Delegación de Asesores del Congreso de los Estados Unidos.
- **8 de septiembre:** Integrantes de Podemos - España.
- **26 de septiembre:** Mireille Pondman, directora gerente de la Casa de Ana Frank en Amsterdam; y Levien Rouw, referente de cooperación internacional de la misma institución.
- **28 de septiembre:** Chris Law, miembro del Parlamento británico por el Partido Nacional Escocés.
- **29 de septiembre:** Asociación Latinoamericana de Abogados y Abogadas Laboristas (ALAL).
- **29 de septiembre:** Red de Televisoras Públicas de América Latina, que vinieron junto a Sidenia Freire, coordinadora de programas del canal SescTV de Brasil, en el marco de su visita a la Argentina.
- **3 de octubre:** Tom Phillips, corresponsal para América Latina de The Guardian, junto al escritor y periodista argentino Uki Goñi.
- **4 de octubre:** Frits Jelle Barend y Jan Van Der Putten, periodistas de Países Bajos, junto a integrantes del Centro Ana Frank Argentina.
- **12 de octubre:** Cooperativa Lavaca, junto a cooperativistas de Estados Unidos.
- **17 de octubre:** Diplomáticos de la Embajada de Brasil.
- **18 de octubre:** Delegación de funcionarios de la Defensoría de la Familia de Cuba.
- **19 de octubre:** Ada Ferrer, historiadora cubano-estadounidense.
- **20 de octubre:** Rodrigo Toledo, sobreviviente de la represión durante la dictadura de Pinochet. Lo acompañaron Victoria Montenegro,

legisladora y nieta restituida, y Mauro Zungri, director general de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña.

- **25 de octubre:** Funcionarios de la Fundación Rosa Luxemburgo - Alemania.
- **24 de octubre:** Romain Nadal, nuevo embajador de Francia en Argentina y equipo integrado por: Philippe Devaud, primer secretario; Frédéric Depetris, consejero de Cooperación y Acción Cultural y director del Institut français d'Argentine; Catherina Avella y Maricel Barbosa, asistentes del primer secretario.
- **27 de octubre:** Embajada de Bélgica. Comitiva integrada por: la embajadora belga en Argentina Jehanne Roccas; Jan Vandeput, cónsul; Francis Sobry, ministro; y el cónsul general Françoise Puissant Baeyens.
- **31 de octubre:** Nuevo embajador de Noruega en Argentina, Halvor SÆTRE.
- **4 de noviembre:** Profesora Rahel Jaeggi, directora del KTB (Kritische Theorie in Berlin) de la Universidad Humboldt en Berlín.
- **17 de noviembre:** Dieter Lamlé, nuevo embajador de Alemania en la Argentina y comitiva.
- **28 de noviembre:** Marcela Lagarde, investigadora mexicana especializada en etnología, representante del feminismo latinoamericano.

La acompañó Silvina Pennella, directora general de Derechos Humanos y Acceso a la Justicia de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

- **29 de noviembre:** Ganadores/as del Premio Mignone, junto al secretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti.
- **1 de diciembre:** Susana Kaiser, profesora emérita de San Francisco University (EEUU).
- **15 de diciembre:** Visita a la muestra temporaria Víctimas de Origen Alemán en la ESMA del abogado Wolfgang Kaleck, Secretario General de European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR).
- **28 de diciembre:** Vadim Alkstan y Ludmila Gordon, responsable para Europa del Este del United States Holocaust Memorial Museum de Washington.

## 5.9 Reflexiones de las y los visitantes

*Me siento especialmente cercano a todo lo sucedido en la Argentina en los años 70, porque una de mis primeras experiencias políticas fue participar del boicot al Mundial 78. Venir aquí es una manera de expresar respeto por las víctimas y de tratar, dentro de las posibilidades de cada uno, de mantener viva la memoria.*

**Mauricio Lazzarato**, sociólogo y filósofo italiano



*Impresiona. No sólo por lo relatado, sino por cómo está relatado. Cuando lees los testimonios, los estás viviendo junto a ellos. Como español me da un poco de envidia porque intentamos construir lugares de memoria pero hay mucha oposición. El deber de memoria y que siga habiendo testigos capaces de contar lo que ha pasado es fundamental para seguir.*

**Carlos Arribas**, periodista del diario El País de España

*Conocía la ESMA porque es uno de los sitios afiliados a la RESLAC (Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños) y me parecía un sitio muy importante para visitar. Además, quería que mis hijas pudieran conocer la historia de la ESMA, la represión, las desapariciones; porque es muy importante para la cultura básica de una persona tomar contacto con el pasado reciente de nuestro continente.*

**Darío Colmenares Millán**, director del Programa Iniciativa Global de Justicia Transicional de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia

*Es un testimonio muy poderoso acerca de los abusos de Derechos Humanos que hubo en Argentina durante la dictadura. Es muy fuerte ver en tan gran detalle dónde la gente era mantenida y lo que les sucedía durante el cautiverio. Una de las cosas más llamativas de la historia argentina es el hecho de que pudieron encarcelar a tantos violadores de los Derechos Humanos. Trabajo con muchas situaciones acerca de Derechos Humanos en el mundo, y es muy, muy raro que los autores de estos abusos sean encarcelados.*

**Scott Busby**, subsecretario adjunto principal (PDAS) en funciones para Democracia, Derechos Humanos y Trabajo (DRL) del Departamento de Estado de EEUU

*Me tocó la fibra humana que aún conservo en mi cuerpo. A la vez, sentí lo frío de la ausencia de la gente que pasó por aquí. También siento la necesidad que hay en Argentina y en nuestra América Latina de encontrar viejos hechos que aún se nos ocultan. Hay que rescatar la vida y la memoria. Con eso la historia no se volverá a repetir.*

**Bertha Oliva Nativí**, fundadora y coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Honduras (COFADEH)

*Me entristeció y me conmovió ver lo que sucedió aquí durante la dictadura militar. Es muy importante destacar el trabajo de mostrar lo que pasó acá, mostrar el sufrimiento de las víctimas. Es un gran trabajo el que se ha hecho en este lugar, especialmente mostrando lo que sucedió individualmente en cada caso, a partir de escuchar los testimonios, es algo que me emocionó mucho y que le debe pasar a cada visitante.*

**Annika Klose**, diputada del Bundestag (Parlamento alemán) por el Partido Socialdemócrata

*La visita fue muy interesante. Es algo que debemos ver todos para conocer la historia del país. La justicia no es algo sencillo, sino que es algo que se tiene que trabajar, y cuando vemos que eso sucede los hechos toman relevancia. Si miramos alrededor del mundo hay muchos otros casos donde esto está sucediendo, por eso debemos mirar lo que pasó en Argentina, o en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Es algo muy importante para todos nosotros, que exista paz y justicia, para que no se repita lo que vimos aquí.*

**Anthony Rota**, presidente de la Cámara de Diputados de Canadá

*El hecho de que este espacio haya pasado de ser un centro de tortura y exterminio a un centro de memoria demuestra la fuerza del pueblo argentino para no quedarse en la nostalgia sino para mirar al futuro desde la restauración y la reparación del daño a las víctimas.*

**Pere Aragonès**, presidente de la Generalitat de Cataluña

*Este no es un espacio para hablar del pasado, es un espacio para hablar del presente y del futuro para las nuevas generaciones. Estoy muy emocionado y muy feliz de estar en un espacio como este, participando de un proceso tan bonito de justicia y reparación.*

**Silvio Almeida**, ministro de Derechos Humanos y Ciudadanía de Brasil

*Contar y contarse allí es de una valentía y una fortaleza que a mí me hizo hacer aguas desde que comenzamos el recorrido y hasta que me marché. Sentí envidia sana de cómo Argentina ha colocado su pasado dónde y cómo ha de estar, que nombró el terror como terror, que enjuició, que vuelve a ocupar los lugares donde se ejerció ese terror para que no se pierda la historia, para no perder la memoria de todo lo que nunca debió ocurrir, y para que nunca más se repita.*

**Isabel Valdés Aragonés**, periodista especializada en género y feminismo, y editora del diario El País de España

*Es importantísima la campaña que están haciendo para que este sitio sea Patrimonio Mundial de UNESCO. Apoyo que sea reconocido el trabajo que Argentina hizo, que sea una referencia ese trabajo de justicia, memoria y verdad.*

**Ana Pato**, coordinadora del Memorial de la Resistencia de San Pablo

*Espero que puedan encontrar a los nietos y nietas que aún se están buscando y que avance la resolución de los juicios para que se sepa la verdad. Es una experiencia muy potente la de estar aquí, y me siento muy honrada de haber podido visitar este lugar.*

**Wendy Sherman**, subsecretaria de Estado de los Estados Unidos

*Es mi primer viaje a Argentina y me pone muy contento haber tenido el tiempo para visitar este sitio tan importante. En este lugar Argentina mira hacia un pasado muy difícil, transparentando los crímenes contra la humanidad cometidos por los perpetradores y la justicia recibida por las víctimas. El trabajo que realizan en este espacio es muy importante para evitar y prevenir que esos hechos vuelvan a suceder.*

**Jasper Wieckin**, director general de Asuntos Políticos del Ministerio de Defensa de Alemania

*Cuando yo estuve acá hace cinco años, tuve la misma sensación que tuve hoy. Es muy difícil lidiar con este pasado pero ustedes acá en Argentina están mucho más adelantados que en Brasil. En Brasil es un gran problema hablar de dictadura militar, o dictadura cívico-militar. Si hablamos de dictadura militar es un horror, y si hablamos de dictadura cívico-militar el horror es doble, porque no hubo una política de Estado para hacer una reparación, la política de estado fue el olvido.*

**Flavia da Rosa Melo**, historiadora y trabajadora de Lugar de Memoria (LUME), Brasil

*Soy hijo de argentinos, nacido en España, a mi tío lo mataron en el 75, por eso mi familia se exilió y yo nací en Madrid. Venir acá me interesa por una cuestión política, pero también por una cuestión de mi propia identidad, y de mi historia. La visita nos pareció muy fuerte, muy interesante. Viniendo de España, llama bastante la atención la diferencia enorme que hay entre cuál es el discurso oficial en España y cuál es aquí. Que haya un lugar público e institucional como este es muy importante y un gran ejemplo para todo el mundo.*

**Manuel Levin**, integrante de Podemos España

*Fue una experiencia inolvidable. Poder ser parte de esta historia y ver que se ha hecho justicia, que hay personas condenadas, eso da esperanzas.*

**Blanca Izaguirre**, titular del Comisionado Nacional de Derechos Humanos de Honduras

*Agradezco por la información, y por el espacio que nos brindan. Estar en el sitio donde pasaron tantas atrocidades, pensar en las mujeres que perdieron a sus hijos y a las abuelas que perdieron a sus hijas y a sus nietos, invita a hacer un trabajo adecuado. Cada vez que uno pueda hacer bien su trabajo, eso ayuda a las víctimas.*

**María de los Ángeles Galarza**, médica forense del Servicio Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Ecuador

*Es muy conmovedor en muchos niveles del pasado, presente y futuro. Nos tiene que hacer pensar como sociedad y esa es la dificultad de este lugar, que la sociedad se tiene que cuestionar a sí misma. Este no es un lugar que refiere a un tema político. No es un escenario de una batalla ideológica. Es un reflejo de una sociedad en la que nos preguntamos si ha cambiado lo suficiente.*

**Ernesto Fernández Polcuch**, director de la Oficina Regional de UNESCO para América Latina y el Caribe

*Me doy cuenta de varias cuestiones en torno a la transmisión de la historia. Una historia transmitida sólo desde los libros es una historia incompleta, se tiene que transmitir no solamente lo racional, o los datos, sino también el componente emocional, que yo pienso que la ESMA lo transmite de una forma espectacular.*

**Alejandro Ramos**, titular de la Defensoría de familia y niños de Cuba

*Esto no es un asunto de Argentina, es un asunto de todo el continente, que además enlazó perfectamente para criminalizar la diferencia, para asesinar personas, y para violar los Derechos Humanos de todas las personas.*

**Francisco Barbosa**, fiscal general de Colombia

*Es una impresión importante para el estudio del genocidio. Para Latinoamérica, Argentina es un caso de análisis por la cantidad importante de personas y porque el término 'desaparecido' tiene una connotación muy particular.*

**Danny Vargas Serrano**, diputado del Partido de Liberación Nacional (PLN) de Costa Rica

*Pensando en la memoria de un país, comparando con Brasil que también tiene una larga trayectoria de un pasado de dictadura militar, veo que Argentina caminó pasos largos. Gracias a las personas, a la sociedad civil que se involucró porque es un largo camino construir este memorial y que sirva para futuras generaciones. La democracia precisa estar en cada espacio. Dictadura nunca más.*

**Sidenia Freire**, coordinadora de programación del canal SescTV de Brasil

*Súper impactante hacer el recorrido con alguien que estuvo aquí hace pocos años, no es una historia distante. Yo nací en el 82. Cuando yo nací estaba pasando todo esto aquí. Yo vivo en Brasil y 40 años después aún no han logrado completar este proceso de verdad, de conocimiento y de justicia. Entonces, qué impactante ver que Argentina es un ejemplo en ese sentido, de cómo educar a las personas sobre este pasado tan oscuro.*

**Tom Philips**, periodista y corresponsal de The Guardian Latinoamérica

*Esta visita fue muy impresionante, aprendí mucho y, por supuesto, hay un montón de paralelismos con la historia que nosotros contamos. Es muy importante que este lugar haya sido reconocido como Patrimonio Mundial, sobre todo teniendo en cuenta que todavía hay personas que tienen otros conceptos sobre lo que pasó aquí.*

**Mireille Pondman**, directora gerente de la Casa de Ana Frank de Ámsterdam

*Mi cargo tiene que ver con Derechos Humanos, en cómo recordamos, cómo mantenemos viva la justicia en el mundo. Este lugar es justicia viva, cuando veo, por ejemplo, a los jóvenes que recorren el lugar. Los testimonios de los sobrevivientes son increíblemente movilizantes y vívidos, es perturbador pero al mismo tiempo es fundamental escucharlos. Es muy importante que la gente que visite Argentina, venga a este lugar y al mismo tiempo que los que vengan compartan en sus países lo que vieron aquí.*

**Chris Law**, miembro del Parlamento británico por el Partido Nacional Escocés

*Es muy impresionante. Nuestro guía ha perdido a sus padres. Increíble que un gobierno desaparezca a tus padres. Es muy importante que la juventud venga aquí para saber. Nosotros vivimos para evitar que pase otra vez.*

**Frits Jelle Barend**, periodista neerlandés

*Los horrores que acá sucedieron son imperdonables. No son posibles ni el indulto ni la amnistía. Son crímenes contra la humanidad.*

**Nilmário de Miranda**, jefe de la Consejería Especial para la Defensa de la Democracia, la Memoria y la Verdad de Brasil

*Estoy muy impresionado con el trabajo que han hecho. El equilibrio entre la fuerza del lugar combinado con una exposición que es neutral, es decir, que no explota sentimientos, pero exprime la realidad dura como es.*

**Marlon Alberto Weichert**, procurador regional de Brasil

*Para mí fue muy interesante y muy importante la visita. Ya conocía un poco de la historia de la Argentina, pero cuando llegamos a un lugar como este donde pasaron las cosas, la experiencia es mucho más intensa y emocionante. Mi intención es volver con mi familia.*

**Rodrigo Pinto**, sector económico de la embajada de Brasil

*Los felicitamos por todo este trabajo porque está muy bien hecho. Es impresionante ver cómo lograron transformar este lugar en memoria para los argentinos. El trabajo judicial es también fundamental y se ve en los videos que proyectan los enjuiciamientos y el trabajo de la justicia para esclarecer los hechos e identificar a los responsables. Es ejemplar.*

**Romain Nadal**, embajador de Francia

*Es casi increíble lo que pasó aquí, es muy importante poder recorrer este lugar. Es una experiencia muy fuerte e intensa y es muy bueno saber que los juicios todavía están sucediendo, es un proceso de memoria vivo, que continúa.*

**Halvor Sætre**, embajador de Noruega

*Siempre que tenemos visitas institucionales desde Bruselas, queremos dar un panorama completo del país y uno de los lugares que intentamos poner siempre en agenda es la ESMA. Por todo lo que simboliza y por todo lo que la Argentina logró en ese ámbito, no sólo en términos de justicia, sino también de memoria y obviamente el hecho de que el Museo Sitio haya sido reconocido como Patrimonio Mundial de la UNESCO lo amplifica aún más.*

**Francis Sobry**, Embajada de Bélgica

*La muestra Víctimas de origen alemán en la ESMA es interesante para Argentina, pero también para Alemania. El trabajo que hicimos con la Coalición contra la Impunidad, siempre fue también diciendo que había una complicidad de Alemania y la primera reacción de la Cancillería fue un rechazo. Pero como dice bien Osvaldo Bayer y como explica la muestra, hubo un cambio, y eso también hay que reconocerlo. Es una historia, no sólo de causas sino también de una movilización y de una aclaración pública de parte de Alemania.*

**Wolfgang Kaleck**, abogado alemán



**Víctimas de origen alemán en la ESMA**

MUESTRA TI...

Movilización de la agrupación H.L.G.S. de Alemania para denunciar al ex ministro Luis Echeverría Wyburg, Berlín, 13 de septiembre de 2010.

Actos de conmemoración en las calles de Berlín para que los jóvenes de esta ciudad se acuerden de la memoria. Luis Echeverría Wyburg.

Placa conmemorativa en la Estación Alemana del Sur, antes por los y los desaparecidos alemanes y demás víctimas de la dictadura.

**Solidaridad**

Actos de conmemoración en las calles de Berlín para que los jóvenes de esta ciudad se acuerden de la memoria. Luis Echeverría Wyburg.

Actos de conmemoración en las calles de Berlín para que los jóvenes de esta ciudad se acuerden de la memoria. Luis Echeverría Wyburg.

**Coalicón contra la Impunidad**

La Coalición se constituyó como una red de organizaciones de Derechos Humanos, entre ellas: (SERPA), Movimiento Etnográfico por los Derechos Legales y Sociales (CELS) y Asamblea de Mujeres (AMU). Además, la Coalición y sus integrantes de las Fuerzas Armadas...

En 2023 se realizaron las producciones de contenidos para la muestra temporaria *Víctimas de Origen Alemán en la ESMA* que fue inaugurada en noviembre, además de la producción y asesoramiento para la instalación de muestras itinerantes y Espacios de Visibilización en Argentina y el mundo. También se siguieron llevando a cabo tareas de investigación relativas a listados de víctimas, contenidos para muestras temporarias a ser inauguradas en el futuro y proyectos de actualización de la muestra permanente.

## 6.1 Muestras temporarias

**Inauguración de la muestra temporaria *Víctimas de Origen Alemán en la ESMA*.** Actividad realizada en el mes de noviembre. Recorrieron la misma el embajador de Alemania en Argentina, Dieter Lamlé, junto a su esposa, Ulrike Marianne Lamlé; y Mónica y Marianela Galli, familiares de Felisa Violeta Wagner y Mario Galli, víctimas de origen alemán del Centro Clandestino de la ESMA. Además estuvieron presentes la doctora Regula Rohland de Langbehn, presidenta de la Comisión Directiva del Centro de Documentación de la Inmigración de habla Alemana en la Argentina (Centro DIHA) y Roberto Liebenthal, colaborador. La muestra, que se enfoca en los casos del Centro Clandestino de la ESMA, plantea tres ejes para narrar el contexto histórico de esas persecuciones: Complicidad, Solidaridad y Justicia. A través de estos ejes, se examinan la colaboración de la República Federal de Alemania con la dictadura, el movimiento de protesta contra la represión ilegal vinculado con las víctimas de origen alemán, y el inicio de causas en los tribunales de Alemania para juzgar a los represores argentinos. La muestra se realizó con la colaboración de la Fundación Elisabeth Käsemann y del Centro DIHA.

## 6.2 Muestras itinerantes nacionales

- **10 de marzo:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA*, en el Centro Cultural Virla, de la Universidad Nacional de Tucumán. La exhibición fue instalada en la Sala Semicircular, y pudo visitarse hasta el 31 de marzo. La muestra también contó con la participación de artistas locales.
- **13 de marzo:** Muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo*, en el Museo Municipal Virginia Choquintel de Río Grande, Tierra del Fuego. En el acto de inauguración estuvo presente Roberto Bertellotti, integrante del Consejo Federal de Derechos Humanos, quien transmitió el saludo del Museo Sitio. Participaron del acto autoridades del Municipio, representado por Susana Donatti, subsecretaria de Gestión Ciudadana; Beatriz Hernández, directora de Derechos Humanos; Carlos Gómez, subsecretario de Cultura; y Hugo Martínez, concejal de Río Grande. La muestra pudo visitarse hasta el 31 de marzo.
- **12 de mayo:** Muestra *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo*, en el Museo Histórico Dr. Víctor Miguez - Mercedes, Provincia de Buenos Aires.



- **24 de julio:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA*, en la Planta Baja del Anexo A de la Cámara de Diputados. El cierre se realizó el 4 de agosto.
- **19 de septiembre:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA* en la Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf), provincia de Santa Fe. Se pudo visitar hasta el 31 de octubre.

### 6.3 Muestras itinerantes internacionales

- **1 de marzo:** Muestra *Ser Mujeres en la ESMA*, en el edificio de la Organización de los Estados Americanos (OEA) de Washington, Estados Unidos. Inauguración llevada a cabo por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). La muestra estuvo exhibida en inglés y español y abrió al público durante todo el mes de marzo.
- **30 de julio:** Muestra itinerante *ESMA - Memoria Argentina para el Mundo*, en la Biblioteca de la Casa de Miguel Alemán, del Complejo Cultural Los Pinos de la Ciudad de México, en el marco de un compromiso bilateral por la promoción de la cultura y los Derechos Humanos. El acto contó con palabras de la secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto; el secretario de Derechos Humanos de la Nación Argentina, Horacio Pietragalla Corti; el embajador argentino en México, Carlos Tomada; el director general del Complejo Los Pinos, Homero Fernández; y la directora ejecutiva del Museo Sitio, Mayki Gorosito.

### 6.4 Espacios de Visibilización

Durante 2023 se instalaron cuatro Espacios de Visibilización del Museo Sitio en las siguientes locaciones: Embajada de la República Argentina en Alemania (Berlín), Embajada de la República Argentina ante el Reino de Noruega y la República de Islandia (Oslo), Consulado en Río de Janeiro (Brasil), Embajada de la República Argentina en Chile (Santiago de Chile).

Se encontrarán detalles de estas iniciativas en la sección **5. Relaciones Internacionales y Cooperación**

### 6.5 Investigación y proyectos en curso

**Muestra temporaria *Megacausa ESMA*.** Entre marzo y junio de 2023, nueve estudiantes de Sociología y Antropología de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), a través de su Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (IDAES), participaron, con una carga de 40 horas cada una, en las tareas de relevamiento bibliográfico y audiovisual, que sirvieron como base para la investigación y extracción de fragmentos de videos de las diferentes instancias judiciales relacionadas con delitos de lesa humanidad cometidos en el Centro Clandestino de la ESMA, para su posterior inclusión dentro de los contenidos de la muestra temporaria *Megacausa ESMA*. El 17 de julio se realizó la actividad de cierre con las estudiantes de IDAES-UNSAM y sus docentes de coordinación, en la cual expusieron sus experiencias y observaciones du-

rante las prácticas, además de recibir una devolución por parte de Mauricio Cohen Salama, María José Guembe y Alejandra Ramírez, quienes llevaron a cabo el proyecto desde el Museo Sitio. También se trabajó junto al equipo del medio comunitario La Reguardia, en la producción de un video sobre la evolución de los juicios de la Megacausa ESMA. Se encontrará mayor información sobre el convenio con IDAES-UNTREF en el apartado **8. Fortalecimiento Institucional**.

**Muestra temporaria *El Grupo de Tareas de la ESMA en Otros Países***. A fines de 2023 se comenzó a relevar documentación (bibliografía, testimonios, material audiovisual, etc.) sobre las acciones del Grupo de Tareas en el exterior, entre ellas el Plan Cóndor y la actividad desarrollada en el Centro Piloto de París, con vistas a realizar una muestra sobre dicha temática.

### Trabajos de investigación

- **Listado de víctimas.** Investigación sobre las víctimas ESMA en su totalidad (personas detenida-desaparecidas, sobrevivientes, niñas y niños nacidos en cautiverio). Se tomaron como referencias los listados del Registro Único de Víctimas (RUVTE), del juzgado de instrucción que lleva la Megacausa ESMA, y de los juicios Causa 13, ESMA 1270, ESMA Unificada, Plan Sistemático de robo de niñas y niños, y ESMA IV. El objetivo es poder tener un listado lo más completo posible para que sirva de base de diferentes investigaciones. El listado refleja nombre, apodo, fecha de secuestro y de egreso del CCD, profesión, edad, militancia política, fecha y hora de secuestro, lugar de secuestro, número de legajo CONADEP y de legajo en el juzgado de Instrucción, lugares donde estuvo dentro de la ESMA.
- **Listado de víctimas que llegaron muertas, o murieron dentro de la ESMA.** La manera más habitual en que los marinos asesinaban a sus víctimas era mediante los denominados “vuelos de la muerte”. Sin embargo, hubo gente que fue herida de muerte en un operativo, o se tomó una pastilla de cianuro, y fueron llevados muertos a la ESMA. También hubo personas que murieron por las torturas o que fueron asesinadas en el Centro Clandestino. Se supone que sus cuerpos fueron quemados en el Campo de Deportes, y sus cenizas tiradas allí. Saber quiénes murieron allí o llegaron muertos no estaba registrado en ningún lado, y resulta importante para futuras investigaciones.
- **Listado de niños y niñas que estuvieron en la ESMA o fueron dejados en una institución.** Además de los bebés nacidos en cautiverio, hubo muchos niños y niñas que fueron llevados a la ESMA por unas horas o unos días, o abandonados en las casas, o dejados en alguna institución como la Casa Cuna o el Instituto Riglos. No estaba sistematizada esa información. Este trabajo aportó un número de 41 niños y niñas que estuvieron en el Centro Clandestino de la ESMA y 24 que fueron abandonados o dejados en la casa luego del secuestro de sus padres.
- **Trabajo estadístico**
  - **Listado de víctimas ESMA separadas por género.**
  - **Listado general de víctimas ESMA por actividad.**

- **Listado de víctimas según militancia política.**
- **Listado general de víctimas ESMA por edad.**
- **Listado general de víctimas ESMA por hora de secuestro.**
- **Listado general de víctimas ESMA por lugar de secuestro.**
- **Listado general de víctimas ESMA por año de secuestro.**
- **Fichas de víctimas ESMA.** Se elaboró un documento sobre cada víctima, entendiendo por víctima a toda persona que estuvo en el Centro Clandestino de la ESMA: detenidos-desaparecidos, sobrevivientes, niñas y niños nacidos en cautiverio, niñas y niños secuestrados. En cada ficha se consigna nombre, apodo, profesión, circunstancia de secuestro, número CONADEP y Megacausa ESMA, y si declaró en un juicio, en caso de ser sobreviviente. También se consignan fotografías de cada uno, anécdotas o particularidades de cada persona o secuestro.
- **Listado de represores ESMA.** Trabajo de investigación sobre todos los que participaron del Grupo de Tareas 3.3, lugar de pertenencia, rango, tareas dentro del Grupo de Tareas, situación procesal. No hay ningún listado completo, ya que en las causas solo aparecen quienes fueron juzgados, pero no, por ejemplo, los fallecidos. Trabajo en desarrollo.

### **Proyecto de visibilización de marcas y actualización de contenidos de la exhibición permanente en el sector Capuchita.**

En el marco de la realización del trabajo final de la Diplomatura Superior en Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) por una de las trabajadoras del área de Producción Museográfica y Contenidos, se elaboró un proyecto de visualización de las marcas halladas en el sector Capuchita y la incorporación de nuevos contenidos sobre este tema a la muestra permanente.



El Área de Comunicación, junto con Fotografía y Audiovisuales, continuó con la difusión de las actividades y contenidos del Museo Sitio a través de las redes sociales, la página web y el sitio en Argentina.gov.ar de acuerdo con los lineamientos establecidos en 2022. Se inició el proceso de actualización de la página web, que incluyó la elaboración de material para todas las secciones, y se produjo un nuevo video institucional, que fue difundido en los espacios y plataformas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

## 7.1 Comunicación

### 7.1.1 Boletines y gacetillas

Trimestralmente se elabora un Boletín informativo (newsletter) con la cobertura de las actividades destacadas de lo que pasó y la agenda de las próximas actividades. Este envío se diseña y realiza a través de la plataforma Mailchimp y se envía a la base de datos del Museo Sitio, que cuenta con aproximadamente 1.000 contactos, entre los que se encuentran periodistas, visitantes y suscriptores. Este boletín también se replica desde el mailing de la Dirección Ejecutiva a sobrevivientes del Centro Clandestino, organismos de Derechos Humanos y funcionarias y funcionarios.

En el caso de las actividades especiales o presentaciones de muestras, que requieren atención especial de la prensa, se elaboran gacetillas, también diseñadas a través de la plataforma Mailchimp, que se envían exclusivamente a la lista de distribución

de contactos de prensa, conformada por aproximadamente 640 periodistas especializados en temáticas de Derechos Humanos.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link para consultar un ejemplo de gacetilla y otro de boletín elaborados durante 2023.

### 7.1.2 Redes Sociales

El Museo Sitio utiliza cuatro redes sociales para la difusión de sus actividades y para mantener el contacto con los visitantes: Facebook, desde noviembre de 2015; Instagram, desde agosto de 2016; Twitter, desde febrero de 2017; y YouTube desde noviembre de 2015. El contenido de las publicaciones se nutre de información para el visitante: horarios de apertura y de visitas; imágenes de los visitantes; textuales de visitantes especiales, difusión de la candidatura del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y presentaciones de muestras temporarias, tanto en la propia institución como las itinerantes, y una serie de videos con testimonios de sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA.

En base a las estadísticas provistas por las redes mencionadas, se elaboran informes con las características y los comportamientos de los usuarios. En todas las redes, el crecimiento de adhesiones es sostenido, a partir de la publicación regular de las actividades del Museo Sitio y las políticas de difusión.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link para consultar el informe de Redes Sociales de 2023.



**@SitiodememoriaESMA**

Cuenta activa desde noviembre de 2015: 25.399 Me gusta



**@MuseoSitioESMA**

Cuenta activa desde julio de 2016: 62.400 seguidores



**@museositiodememoriaesma**

Cuenta activa desde febrero de 2017: 5139 seguidores



**@MuseoSitiodememoriaESMA**

Cuenta activa desde noviembre de 2015: 2580 suscriptores

### 7.1.3 Sección en redes *Reels*

Este año se realizaron reels con presentaciones semanales, los días sábados, para seguir difundiendo las declaraciones de los sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA, tanto para el ciclo “Encuentros virtuales con sobrevivientes” como en testimonios ante la Justicia.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link al documento con enlaces a reels elaborados durante 2023.

### 7.1.4 Sección en redes *El Museo Te Cuenta*

Se trata de piezas informativas sobre diversos aspectos vinculados al terrorismo de Estado en general y al Museo Sitio en particular. Se publicaron en redes durante 2023 con muy buena repercusión en el público.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link al documento con enlaces a publicaciones de 2023.

### 7.1.5 Sitio Web

Desde fines de 2022 se trabajó en la actualización del Sitio Web del Museo, planificada de la siguiente manera:

1. Una primera etapa de diagnóstico y modificación de contenido básico.
2. Una segunda etapa en la cual se comenzó a trabajar en las modificaciones, actualizaciones, producción y diseño de contenidos.

Durante el 2023 se realizaron las siguientes acciones:

- Se desarrolló un Sistema de Reserva de Turnos para establecimientos educativos dentro del portal Wordpress del Museo Sitio.
- Se trabajó en una propuesta de incorporar una Línea de Tiempo sobre la historia del predio de la ESMA, hoy Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).
- Se trabajó en una propuesta de incorporación de información sobre la conservación del edificio.
- Se actualizó el menú Salas. Se produjeron 4 videos, se completaron las fotos y se adecuó el contenido.
- Se actualizó el menú Prensa.
- Se actualizó el menú UNESCO.

- Se comenzó a actualizar el menú Educación.
- Se comenzó a trabajar en una propuesta de rediseño del menú Exhibiciones Temporarias.
- Se comenzó a trabajar en una propuesta para el menú Visitas que contenga información para una visita accesible.

Estas acciones se realizaron con la colaboración de la Delegación de Informática y Gestión de la Información en Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos y con articulación de la Dirección General de Tecnología de la Información y las Telecomunicaciones del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link al Sitio Web del Museo Sitio.

### 7.1.6 Página en Argentina.gov.ar

Desde septiembre de 2020 se cuenta con los roles de maquetación y edición en el Museo Sitio. En 2023 se sumó el rol de editor de servicios. Este equipo está actualmente a cargo de la selección, actualización y modificación de contenidos de la página web del Museo Sitio dentro de la plataforma Argentina.gov.ar.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link a la Página en Argentina.gov.ar del Museo Sitio.

## 7.2 Prensa

### 7.2.1 Kit de Prensa

Durante el año se fue actualizando el Kit de Prensa del Museo Sitio con las siguientes novedades:

- Renovación de autoridades de la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Justicia.
- Actualización de los logos.
- Actualización de la información sobre las muestras temporarias e itinerantes. Se agregó la muestra Víctimas de Origen Alemán en la ESMA y se especificó qué muestras estarán itinerando durante el año.
- Información actualizada sobre el ingreso del Museo Sitio a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Menciones al Museo Sitio en la prensa mundial.
- Actualización del recursero con nuevo material fotográfico y producciones audiovisuales elaboradas por el área de Producción Museográfica y Contenidos.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link al Nuevo Kit de Prensa

### 7.2.2 Menciones en los medios

El Chubut – El Destape – Infobaires 24 – Clarín – Tiempo Argentino – Infobae – Página 12 – Nota al Pie – Telam – Diarios Bonaerenses – Sol de la Puna (San Juan) – El Once – Televisión Pública Noticias – Big Bang News – El Día (La Plata) – Agencia Latinoamericana Nodal – Futurock – Sputnik Mundo – El Grito del Sur – La Nación – Radio Gráfica – Cadiz Noticias (España) – El País de España – Tiempo Fuego (TDF) – Diario Armenia – Tierra Austral (TDF) – El Diario de la República (San Luis) – APF Digital (Entre Ríos) – Diario Uruguay – Grupo La Provincia – Corta – TN – Infocielo – El Ciudadano Web (Santa Fe) – Rosario Plus – Perfil – TyC Sports – El Litoral (Santa Fe) – Minuto 1 – C5N – Política Argentina – El Argentino Diario – El Ancasti Digital (Catamarca) – Diario 26 – Revista Gente – Sitio Andino (Mendoza) – DiarioAr – Diario La Arena (La Pampa) – Cuba en Resumen – Crónica – Ámbito – La Prensa – Radio Nacional – Nueva Ciudad – Nueva Rioja – La Gaceta (Tucumán) – Tiempo Sur (Patagonia) – La Nueva Mañana (Córdoba) – Diario Río Negro – Cba24 (Córdoba) – Aire Digital (Santa Fe) – AN Digital – Prensa Latina – La Opinión Austral (Santa Cruz) – France24 – Semana (Colombia) – Chaco Día por Día – El Economista – Diario Primera Línea (Chaco) – El Diario 24 (Tucumán) – Misiones Online – El Territorio (Misiones) – El Cronista.

En la **Sección 10. Anexos** se incluye el link al documento con los enlaces a todas las notas mencionadas en los medios de comunicación citados.



## 7.3 Fotografía

En 2023 se realizaron 196 coberturas fotográficas de visitas de distintos tipos de público, funcionarias y funcionarios nacionales y extranjeros (principalmente representantes de embajadas), investigadores argentinos y de otras nacionalidades, integrantes de instituciones de nuestro país e internacionales, estudiantes de universidades nacionales y extranjeras, entre otros. También se cubrieron numerosas actividades, tanto internas como para concurrentes, actos, ceremonias, charlas y conferencias. Se produjeron fotografías del Museo Sitio para las redes sociales de la institución. Se confeccionó un Flickr de la institución con imágenes de distintos temas. Se produjeron nuevas fotografías de distintas áreas del edificio y de objetos donados a la institución.

En la **Sección 10. Anexos** se incluye el link a la página de Flickr del Museo Sitio.

## 7.4 Producción Audiovisual

- Durante 2023, el área de Producción Audiovisual centró sus tareas en la realización de las siguientes actividades:
- Elaboración de Reels de difusión de actividades y contenidos del Museo Sitio para redes sociales.
- Elaboración de materiales de difusión, realización de transmisiones en vivo por streaming de Conversatorios y actividades especiales organizadas por el Museo Sitio.
- Producción del video conmemorativo por el 8° Aniversario del Museo Sitio.
- Realización de spots para la inauguración de muestras temporarias.
- Cobertura de entrevistas de la Directora Ejecutiva con sobrevivientes del Centro Clandestino de la ESMA.
- Cobertura de La Noche de los Museos.
- Realización de un corto sobre el Museo Sitio destinado a la proyección en los espacios INCAA y la plataforma CINE.AR.
- Producción y realización de los videos de la muestra temporaria Víctimas de Origen Alemán en la ESMA.
- Realización de spots sobre la candidatura y el ingreso del Museo Sitio a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Subida a Youtube de las audiencias de los juicios correspondientes al funcionamiento del Centro Clandestino (Causa 13, Causa 1270 y ESMA Unificada).

- Adaptación de subtítulos de Spots de Candidatura a Patrimonio Mundial para dispositivos móviles.
- Realización de video “Exhibición de Videos Museo Sitio de Memoria ESMA” para camión itinerante de la Secretaría de Derechos Humanos.
- Modificación de la proyección de la Sala Dorado agregando datos de las audiencias judiciales al final de la misma.
- Realización, producción y operación del “Conversatorio Virtual sobre el Museo Sitio de Memoria ESMA” en el marco de la Presidencia Pro Tempore Argentina del MERCOSUR.
- Realización de video para muestra permanente sobre el avión Skyvan.
- Realización de podcast “Historias sin Olvido” (3 episodios grabados y finalizados).
- Realización de video de difusión para medios de comunicación con imágenes del Museo Sitio en el marco de la candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Realización de video para la muestra Ser Mujeres en la ESMA, exhibida en la Cámara de Diputados de la Nación.
- Realización de videos faltantes para la web de Salas del Museo Sitio.
- Realización de video para La Noche de los Museos 2023.
- Realización Reel sobre ingreso a la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO.
- Realización de video para Conversatorio “Memoria Argentina para el Mundo”.
- Realización de video de ponencias de la directora ejecutiva Mayki Gorosito en Paraguay, Brasil, Ginebra (Suiza) y Puerto Madryn.
- Realización de primer corte de videos para muestra Megacausa ESMA.

En la **Sección 10. Anexos** se encuentra el link al documento que contiene enlaces a videos y producciones realizados en 2023.

## 7.5 Cooperaciones Audiovisuales con la Secretaría de Derechos Humanos

El Área de Producción Audiovisual del Museo Sitio realizó durante 2023 las siguientes cooperaciones en transmisiones por streaming de presentaciones y actos de la Secretaría de Derechos Humanos:

- **17 de abril:** Realización streaming “Hacia el reconocimiento del derecho humano al cuidado”.

- **19 de mayo:** Realización streaming “La Comunicación y las tecnologías digitales con enfoque de Derechos Humanos”.
- **8 de junio:** Realización streaming “Encuentro Docente - La Memoria no es un cuento 3”.
- **26 de junio:** Realización streaming “Acto por la recuperación del avión que se utilizó en los ‘vuelos de la muerte’ de la ESMA”.



Se detallan acciones llevadas a cabo para mejorar las capacidades y aptitudes de las y los trabajadores del Museo Sitio; acciones para optimizar las actividades en las diversas dimensiones de gestión de la institución; participaciones en el marco del III Foro Mundial de Derechos Humanos 2023; participaciones en programas de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación; y se mencionan los convenios de Cooperación Institucional y Técnica firmados con diversas instituciones y organismos.

## 8.1 Organización

La estructura organizacional del Museo Sitio se encuentra descrita en la Memoria 2021; se sugiere remitir a dicho documento, disponible en la página web oficial de la institución. A dicha estructura se le sumaron en 2022 el Área de Arquitectura y Conservación, y el Área de Relaciones Internacionales y Cooperación, que dependen de la Dirección Ejecutiva. En 2023 la estructura organizacional no tuvo cambios.

## 8.2 Consejo Asesor del Museo Sitio

El Museo Sitio cuenta con un Consejo Asesor integrado por representantes de los 13 organismos de Derechos Humanos que forman parte del Directorio del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA). Los integrantes del Consejo Asesor desempeñan sus funciones con carácter ad honorem. Se realizan reuniones periódicas

para informar y consultar al Consejo Asesor sobre las actividades que realiza la institución.

Son atribuciones del Consejo Asesor:

- Participar en la elaboración del Plan Anual de actividades del Museo Sitio.
- Intervenir en la definición de los contenidos a ser expuestos en la exhibición permanente, las muestras temporarias y otras actividades propias del Museo Sitio.
- Participar en lo relativo a las relaciones institucionales nacionales e internacionales en la temática de su competencia.
- Emitir opinión, con carácter no vinculante, sobre la propuesta de designación del Director Ejecutivo o de los directores del Museo Sitio, que realice la o el Secretario de Derechos Humanos.

Están representadas en el Consejo Asesor las siguientes asociaciones civiles:

- Abuelas de Plaza de Mayo
- Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
- Asociación Madres de Plaza de Mayo
- Asociación Buena Memoria
- Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
- Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
- Fundación Memoria Histórica y Social
- Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)
- Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y Justicia
- Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH)
- Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

- Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH)
- Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

### 8.3 Comité de Pilotaje

Fue creado en 2020 para realizar el Monitoreo y Evaluación del Plan de Gestión del Museo Sitio. Se encuentra conformado por: la Dirección Ejecutiva, la Dirección de Relaciones Institucionales, la Dirección de Producción Museográfica y Contenidos, y dos expertos integrantes del Plan de Trabajo para la postulación a Patrimonio Mundial. Convocado con una periodicidad cuatrimestral, analiza el grado de cumplimiento del Plan Estratégico de Gestión, sugiere los ajustes necesarios para su mejora, y releva dificultades y resultados no esperados.

Los encuentros del Comité de Pilotaje durante 2023 fueron parte de las reuniones semanales de coordinación, monitoreo y evaluación de las áreas, y se constituyeron en un insumo fundamental para la gestión de todas las dimensiones implicadas en la gobernanza institucional. Respecto del Plan de Monitoreo y Evaluación, el Comité de Pilotaje facilitó la incorporación de mecanismos de consensos y procesos de diagnóstico, a través del desarrollo de un programa de participación de los sectores involucrados, aplicación de entrevistas en profundidad, consultas técnicas, análisis de actividades, encuestas, entre otras herramientas.

## 8.4 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en el III Foro Mundial de Derechos Humanos 2023

El III Foro Mundial de Derechos Humanos fue realizado en el predio del Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA), del 20 al 23 de marzo de 2023. El Museo Sitio participó en las siguientes actividades:

- Se llevó a cabo en la Casa por la Identidad - Abuelas de Plaza de Mayo, el Conversatorio “Argentina y Chile: memorias compartidas”. Participaron la licenciada Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio; la señora María Fernanda García, directora ejecutiva del Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile; el señor Marcelo Acevedo, presidente de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional de Chile; la señora Andrea Navea, jefa de Relaciones Internacionales y Derechos Humanos del Ministerio del Deporte de Chile; y la señora Lía Karmelic, encargada de Patrimonio del Instituto Nacional de Deportes de Chile.
- En el Centro Cultural por la Memoria Haroldo Conti, se realizó la charla debate “El Derecho a la Memoria. Hacia una nueva cultura de los Derechos Humanos”. Participaron el señor Tristán Bauer, ministro de Cultura; el señor Esteban Zabala, viceministro de Cultura de Colombia; la señora Valeria Barbuto, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); la señora Nila Heredia Miranda, ex presidenta de la Comisión de la Verdad de Bolivia; y el señor Abdelhay Mouddeh,

miembro CNDH Unidad de Memoria, Equidad y Reconciliación (IER) de Marruecos. La moderación estuvo a cargo de la Directora Ejecutiva del Museo Sitio, licenciada Mayki Gorosito.

- Se realizaron visitas guiadas durante los tres días del evento para grupos de hasta 50 personas, cada media hora, durante todo el horario de apertura del Museo Sitio.
- La señora Liliana Pellegrino, el señor Martín Gras y la señora Ana María Soffiantini, sobrevivientes y testimoniados del Centro Clandestino de la ESMA, brindaron una serie de charlas a los y las visitantes del Museo Sitio. En las mismas relataron sus experiencias en cautiverio y respondieron a las preguntas de las y los asistentes.

## 8.5 Capacitaciones del personal

### 8.5.1 Capacitaciones internas

**Charla de formación con Anibal Ibarra, ex jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.** Luego de realizar un recorrido guiado por la muestra permanente, Ibarra brindó una charla de formación para el equipo de trabajadores y trabajadoras del Museo Sitio. Se refirió al proceso de recuperación del predio de la ex ESMA y su transformación en Espacio Memoria y Derechos Humanos durante su gestión en Ciudad y la del entonces presidente Néstor Kirchner en Nación. Actividad realizada en el mes de febrero.

**Charla de formación sobre Patrimonio para las y los trabajadores del Museo Sitio.** La misma fue brindada por la arquitecta María Turull, coordinadora del área de Arquitectura y Conservación del Museo Sitio. Participaron además los socios del programa “SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe Argentina and Colombia”, de Italia y Países Bajos: el señor Ihab Saloul, la señora Anna María Lorusso y el señor Mario Panico. Actividad realizada en el mes de marzo.

**Charla de formación con integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo.** Actividad destinada a las y los trabajadores del Museo Sitio sobre identidad y protocolos ante posibles nuevos casos. La misma fue realizada en los meses de marzo y mayo.

**Capacitación sobre el Sistema de Autoprotección (SAP).** En el marco de la organización del Sistema de Autoprotección (SAP), las y los trabajadores del Museo Sitio participaron de una capacitación sobre las acciones a tomar en casos de emergencia. La misma fue realizada en abril en el Salón de los Pañuelos Blancos y estuvo a cargo de los integrantes del equipo de Seguridad e Higiene de la Secretaría de Derechos Humanos.

**Capacitación con el Centro de Asistencia a Víctimas de Violaciones de Derechos Humanos “Dr. Fernando Ulloa”.** Capacitación sobre particularidades y posibles consecuencias del trabajo en un Museo Sitio de Memoria, desde la perspectiva de la psicología, destinada a trabajadores y trabajadoras del Museo Sitio. Los panelistas fueron el licenciado Adelqui del Do, director

del Centro de Asistencia a Víctimas de Violaciones de Derechos Humanos “Dr. Fernando Ulloa”; y la licenciada Juliana Serritella, coordinadora del área de Terrorismo de Estado de la misma institución. Actividad realizada en los meses de julio y agosto.

**Capacitación en Derechos Humanos para trabajadores y trabajadoras de la empresa de seguridad Entheus.** Durante el mes de agosto se realizaron cuatro jornadas de capacitación en materia de Derechos Humanos para las y los trabajadores de la empresa de seguridad Entheus, que se desempeña en el Museo Sitio. Actividad realizada a través de un trabajo en conjunto con la Dirección Nacional de Formación.

**Visita de capacitación al ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Virrey Ceballos”.** Actividad destinada al equipo de guías del Museo Sitio, realizada en octubre.

**Simulacro de Evacuación.** Primer simulacro de evacuación de 2023, que involucró a todas las áreas del Museo Sitio. Actividad realizada el 16 de noviembre.

**Visita de capacitación al Sitio Arqueológico La Cisterna.** Actividad destinada al equipo de guías del Museo Sitio, realizada el 6 de noviembre.

**Taller de masculinidades para varones del Museo Sitio.** Capacitación del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos realizada el 8 de noviembre en el Salón de los Pañuelos Blancos.



**Visita de capacitación al Espacio de Memoria y Promoción de los DDHH Ex Centro Clandestino de Detención “Pozo De Banfield”.** Actividad destinada al equipo de guías del Museo Sitio, realizada el 13 de noviembre.

**Charla de capacitación con el juez Daniel Rafecas.** El juez Rafecas se refirió a distintos aspectos y características de los juicios por crímenes de lesa humanidad y al consenso existente en todas las instancias de la Justicia, incluida la Corte Suprema, acerca de lo actuado. Actividad realizada el 22 de noviembre.

**Charla de capacitación con el juez Sergio Torres, presidente de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires.** El juez Torres habló de la instrucción de los diferentes juicios que se denominan en conjunto “Megacausa ESMA” e hizo hincapié en los logros alcanzados en procesos de una magnitud desconocida hasta entonces por los tribunales argentinos. Actividad realizada el 6 de diciembre.

**Capacitaciones obligatorias para todas las personas que integran los tres poderes del Estado Nacional:**

- Ley Micaela, N° 27.499, de capacitación en género.
- Ley Yolanda, N° 27.592, de formación integral en ambiente, con perspectiva en desarrollo sostenible y especial énfasis en cambio climático.
- Ley Lucio, N° 27.709, de formación en materia de derechos de niñas, niños y adolescentes.

## 8.5.2 Capacitaciones externas

**Maestría en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico.** Formación realizada durante 2023 en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) por Vanesa Miranda, del área de Arquitectura y Conservación.

**Curso de Herramientas tecnológicas para el estudio del Patrimonio Cultural en Pinturas.** Formación realizada en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) por Carolina Cortés Gamas, del área de Arquitectura y Conservación, en el primer cuatrimestre de 2023.

**Diplomatura en Gestión del Patrimonio Cultural.** Formación realizada en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) durante el segundo cuatrimestre de 2023, por Alejandra Ramírez, del área de Producción Museográfica y Contenidos, quien recibió una beca por parte de la Fundación Williams.

**Curso de Inglés en el Centro Universitario de Idiomas (CUI).** En función del acuerdo de cooperación con el Centro Universitario de Idiomas (UBA), el Museo Sitio cuenta con 10 vacantes cuatrimestrales para cursar idiomas de manera virtual. Este acuerdo permite dar oportunidades a los trabajadores y trabajadoras del Museo Sitio y mejorar la atención a visitantes del extranjero que no hablen español, principalmente en los idiomas inglés y portugués.

## 8.6 Convenios de Cooperación Institucional y Técnica

Durante el año 2023 se han firmado los siguientes convenios marco de cooperación:

- **Convenio Marco de Cooperación entre el Ministerio de Educación y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, CONVE-2023-125410416-APN-ME**, con el fin de promover, en el ámbito educativo, la enseñanza del pasado reciente y la construcción de la memoria colectiva en el marco de la agenda de difusión de la inclusión del Museo Sitio de Memoria ESMA en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- **Convenio Específico al Convenio Marco de Cooperación entre la Secretaría de Derechos Humanos y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), CONVE-2023-71896483-APN-MSE#MJ**, con el propósito de fomentar el intercambio y la cooperación en la implementación de tareas de investigación, desarrollo, aplicación de conocimientos sociales y formación, estableciendo un régimen de prácticas profesionales vinculadas al Museo Sitio como parte de la experiencia de formación de estudiantes de las Carreras de Sociología y de Antropología de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la UNSAM.
- **Convenio Marco de Cooperación entre el Museo Sitio de Memoria ESMA y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo**, con el objeto de realizar de manera conjunta y en el marco de sus competencias, un trabajo de colaboración en materia de archivo, capacitación de los equipos de trabajo, presentaciones espontáneas, investigación, formulación y desarrollo de proyectos de cooperación internacional.
- **Convenio Marco de Cooperación entre el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Instituto del Servicio Exterior de la Nación**, con el fin de promover y desarrollar acciones de cooperación y asistencia recíproca, a efectos de fomentar, ampliar y fortalecer la cultura de los Derechos Humanos.
- **Convenio Marco de Cooperación entre la Secretaría de Derechos Humanos y el INCAA**, con el objetivo de establecer vínculos de colaboración, cooperación y asistencia recíproca para desarrollar e impulsar actividades que tengan como eje temático contribuir a conocer, vivenciar y comprender las violaciones a los Derechos Humanos cometidas por el Estado argentino entre 1976 y 1983, remarcar la importancia de los derechos sociales y políticos y la forma de vida democrática, la representación de la voluntad popular, la libertad de expresión, de participación y la eliminación de la censura, al igual que trabajar en otras de mutuo interés a fin de fortalecer el desarrollo de ambas instituciones.

Asimismo, se encuentran en trámite otros convenios marco a fin de establecer lazos de cooperación con otras instituciones tanto públicas como privadas:

## 8.7 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en el programa Acercar de la Secretaría de Derechos Humanos

Una delegación de la Secretaría de Derechos Humanos encabezada por el secretario Horacio Pietragalla Corti, participó del programa Acercar en Esteban Echeverría, para compartir actividades de promoción de derechos junto a vecinos y vecinas del municipio. El recorrido tuvo una duración de cuatro días y se realizó en los barrios El Manzanar, Sarmiento, Monte Chico y Siglo XX. La Secretaría estuvo presente con su unidad móvil, con la que llevó adelante actividades de promoción de Derechos Humanos, brindó información sobre temas de integración, discapacidad, migraciones y lucha contra la violencia institucional. Durante la actividad también se exhibieron tres videos con contenidos vinculados al Museo Sitio.

## 8.8 Participación del Museo Sitio de Memoria ESMA en la unidad móvil de la Secretaría de Derechos Humanos, ubicada en Tecnópolis

La Secretaría de Derechos Humanos estuvo presente en esta edición de Tecnópolis con su unidad móvil, con la que lleva adelante actividades de promoción de Derechos Humanos. En este marco, en cada jornada se exhibieron contenidos visuales vinculados al Museo Sitio. La unidad móvil pudo visitarse hasta el 27 de agosto, fecha de cierre de Tecnópolis.

## 8.9 Protocolos de acción

Desde el primer trimestre de 2022, se inició un trabajo de revisión de los protocolos preexistentes, en todas las dimensiones de gestión de la institución. En ese marco, durante 2023 se procedió a la elaboración y aprobación, mediante Disposiciones de la Dirección Ejecutiva del Museo Sitio, de nuevos protocolos esenciales para el adecuado funcionamiento de la institución así como para la preservación y conservación del edificio. Los protocolos aprobados se detallan a continuación.

- Disposición DI-2023-1-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Donación del Museo Sitio y Ficha de donación.

- Disposición DI-2023-2-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Seguridad y Logística de Llaves del Edificio.
- Disposición DI-2023-3-APN-MSE#MJ. Aprobación del Modelo de Informes de Viajes Oficiales.
- Disposición DI-2023-4-APN-MSE#MJ. Aprobación del Reglamento para Muestras Temporarias Itinerantes.
- Disposición DI-2023-5-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Atención al Visitante.
- Disposición DI-2023-6-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo ante una Emergencia/Urgencia Médica.
- Disposición DI-2023-7-APN-MSE#MJ. Aprobación del Reglamento de Entrevistas de Investigación y Carta Compromiso para Entrevistas de Investigación.
- Disposición DI-2023-8-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Apertura del Edificio, Encendido/Apagado de la Muestra Permanente.
- Disposición DI-2023-9-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Limpieza del Museo Sitio.
- Disposición DI-2023-10-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Conservación de Oficinas, Espacios Comunes y Baños del Museo Sitio.
- Disposición DI-2023-11-APN-MSE#MJ. Aprobación del Modelo de Autorización de Uso de Imágenes/Voz y Modelo de Autorización de Uso de Imágenes/Voz de menores de edad.
- Disposición DI-2023-12-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Visitas de Prensa y Comunicación.
- Disposición DI-2023-13-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Ingreso al Museo Sitio (Visitas del Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos).
- Disposición DI-2023-14- APN-MSE#MJ. Aprobación de las Pautas de Evacuación.
- Disposición DI-2023-15- APN-MSE#MJ. Aprobación de Criterios de Conservación Patrimonial.
- Disposición DI-2023-16-APN-MSE#MJ. Aprobación del Anexo Materiales de Lectura Obligatoria del Equipo de Atención al Visitante.
- Disposición DI-2023-17-APN-MSE#MJ. Aprobación del Protocolo de Mantenimiento y Técnica.
- Disposición DI-2023-18-APN-MSE#MJ. Edad Mínima de Ingreso al Museo Sitio.

# Memoria, Verdad y Justicia

A OCULTAR

Desde que se dio inicio a la dictadura argentina implementó diversas estrategias para ocultar la dimensión de sus crímenes. Hizo campañas de propaganda que y manipuló los medios que tenían alcance y como centros clandestinos para que se produjeran una serie de desapariciones de los prisioneros.  
El Grupo de Tarea 3.3 de la ESMA realizó profundos cambios en sus lugares donde se realizaban prisiones.

Aquí estamos en el edificio del Casino de Oficiales, donde funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 600 lugares de detención ilegal.

Aquí estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrebatados vivos a mar-

Aquí la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

Aquí nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que seguimos buscando.

Aquí se produjo un crimen contra la humanidad.

ESCALERA

La información que se encuentra en este espacio es de carácter informativo y no constituye un juicio de valor.

Este espacio fue utilizado para la detención y tortura de los prisioneros. Aquí se encontraba el centro de detención y tortura de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA.

Este espacio fue utilizado para la detención y tortura de los prisioneros.

Se detallan los sistemas de gestión utilizados, el modo de financiamiento de la institución, sus socios estratégicos y el detalle de gastos anuales por concepto.

## 9.1 Utilización de sistemas de gestión

Atento a la resolución 561/2016 del Ministerio de Modernización, se continúa con la utilización del sistema de Gestión Documental Electrónica (GDE) y el sistema TRAMIX.

En el ámbito académico:

- Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).
- Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la UNSAM (IDAES).

## 9.2 Financiamiento

El Museo Sitio de Memoria ESMA se financia por asignación presupuestaria nacional desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

El Museo Sitio no tiene partida presupuestaria propia. Los sueldos del personal son solventados con fondos presupuestarios asignados al Ministerio. Los recursos para las actividades especiales y los gastos generales se financian periódicamente mediante solicitudes de gasto, según la actividad y sus necesidades. Esos pedidos se canalizan a través del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y/o a través de Entes Cooperadores.

Las actividades también se financian gracias al vínculo del Museo Sitio con socios estratégicos.

En el ámbito patrimonial:

- Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

En el ámbito internacional:

- Museo de la Memoria de Montevideo (MUME), Montevideo, Uruguay.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.
- Sitio de Memoria ex SID, Montevideo, Uruguay.
- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.
- Fundación Elisabeth Käsemann.

Los socios estratégicos del Museo Sitio han contribuido a su desarrollo, tanto con la donación de mobiliarios, como con las capacitaciones del personal en materia de Memoria y Derechos Humanos, idiomas, el proyecto “Víctimas de Origen Alemán en la ESMA”, el proyecto “Megacausa ESMA”, actividades que han sido detalladas en los apartados correspondientes.

### 9.3 Detalle de Gastos

A continuación, se presenta el detalle del Gasto Total de Servicios No Personales, en cuanto a compras y contrataciones de insumos y/o servicios gestionados desde el Museo Sitio y que fueran adjudicados durante el ejercicio 2023.

En cuanto al Gasto Total por Servicios Personales, no es posible realizar la valorización desde el Museo Sitio, ya que no se tiene acceso a la información de nómina por estar centralizada desde el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

	(1) Gastos Generales	(2) Compras y Contrataciones	(3) Eventos	Total
Enero	\$ 27,372.52			\$ 27,372.52
Febrero	\$ 28,992.58	\$ 12,517,029.00		\$ 12,546,021.58
Marzo	\$36,235.21	\$9,084,945.00		\$ 9,121,180.21
Abril	\$34,478.51			\$34,478.51
Mayo	\$65,961.93	\$14,439,438.00		\$14,505,399.93
Junio	\$93,537.08	\$9,218,831.32		\$9,312,368.40
Julio	\$80,900.45	\$28,153,680.37	\$288,585.00	\$28,523,165.82
Agosto	\$73,625.53	\$129,200.00		\$ 202,825.53
Septiembre	\$89,649.19	\$26,894,307.12	\$955,053.60	\$ 27,939,009.91
Octubre	\$99,714.71			\$ 99,714.71
Noviembre	\$95,624.00	\$52,387,423.69		\$ 52,483,047.69
Diciembre			\$ 654,953.64	\$ 654,953.64
TOTAL				\$ 155,449,538.45

- (1) **Gastos Generales:** Corresponde a las erogaciones realizadas a través de los fondos asignados en concepto de Fondo Fijo.
- (2) **Compras y Contrataciones:** Agrupa la adquisición de insumos, como así también todos los servicios contratados en el marco de la puesta en valor y mejoras del Museo Sitio.
- (3) **Eventos:** Contempla la contratación de servicio destinado a la muestra temporaria Víctimas de Origen Alemán en la ESMA y a la jornada La Noche de los Museos.





Todos los Anexos pertenecen a la **Sección 7. Comunicación y Difusión**. En los enlaces que siguen se puede acceder a imágenes de una gacetilla y de un boletín realizados, a un informe de la actividad en Redes sociales, a reels y producciones audiovisuales, a sitios web relacionados con el Museo Sitio, al Kit de Prensa, a fotos del Museo Sitio, y a un listado de notas periodísticas en medios de Argentina y el mundo que hablan sobre la institución y sus actividades.

## Comunicación

### Boletines y gacetillas (ejemplos)

Boletín Mayo-Junio

[https://drive.google.com/file/d/1yN2WtnwaYF1BFT\\_dZaJZGeWkRPPJEM0Z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yN2WtnwaYF1BFT_dZaJZGeWkRPPJEM0Z/view?usp=sharing)

Gacetilla ingreso a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

[https://drive.google.com/file/d/1yXle3l3Fvk1jaSunFJLrcwz\\_1SEw05fl/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yXle3l3Fvk1jaSunFJLrcwz_1SEw05fl/view?usp=sharing)

### Informe de Redes sociales

<https://drive.google.com/file/d/1Lz31vS-qYlnN2CN6BmD6imljuEgvMFka/view?usp=sharing>

### Sección en redes “Reels” (ejemplos)

[https://drive.google.com/file/d/1xn0AWaDLcU6-iegdmTjD\\_rHPYOsmxyau/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xn0AWaDLcU6-iegdmTjD_rHPYOsmxyau/view?usp=sharing)

### Página web

<http://www.museositoiesma.gob.ar>

### Sitio en Argentina.gob.ar

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/museo-sitio-de-memoria-esma>

## Prensa

### Kit de Prensa

<https://goo.su/wH6lG>

### Menciones en los medios

<https://drive.google.com/file/d/12aXmmmzkRtlcvMvRBUyu6JhjD4MEu5mj/view?usp=sharing>

## El Museo Sitio en Flickr

<https://www.flickr.com/photos/196054187@N05>

## Producción Audiovisual (ejemplos)

[https://drive.google.com/file/d/111uUq\\_byVDtPC8opjCSFjqKo9lY11mxq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/111uUq_byVDtPC8opjCSFjqKo9lY11mxq/view?usp=sharing)



**MUSEO**  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**

Secretaría de  
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia  
**Argentina**