



MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL
BIEN CULTURAL DEL MERCOSUR



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Secretaría de
Derechos Humanos



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

AUTORIDADES

El Museo Sitio de Memoria ESMA es un organismo desconcentrado en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia de la Nación. Su finalidad es difundir y transmitir a través de la aplicación de diversas técnicas museográficas los hechos acontecidos a las víctimas del terrorismo de Estado en el Centro Clan-destino de la ESMA, así como sus antecedentes y consecuencias.

Ministro de Justicia

MARIANO CÚNEO LIBARONA

Secretario de Derechos Humanos

ALBERTO BAÑOS

Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA

MAYKI GOROSITO

DIRECCIÓN

Avenida del Libertador 8151/8571.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
(C1429BNC) Argentina

CONTACTO

María Eugenia Vidal

+54 9 11 6876-8448

Agustina Martínez Alcorta

+54 9 11 4565-1554

Correo de prensa:

prensamuseositoesma@gmail.com

REDES SOCIALES Y PÁGINA WEB

 [/museositiodememoriaesma](https://www.instagram.com/museositiodememoriaesma)

 [/sitiodememoriaesma](https://www.facebook.com/sitiodememoriaesma)

 [/museositoesma](https://twitter.com/museositoesma)

 www.museositoesma.gob.ar/

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Índice

Introducción	3
Historia del Museo Sitio de Memoria Esma	4
Historia del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex Esma)	5
El Museo Sitio de Memoria ESMA es Patrimonio Mundial de la UNESCO	7
Exhibición permanente	9
Muestras temporarias	17
Muestras itinerantes	28
Transmisión de la Memoria	31
El Museo en los medios	33
Recursero	36

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Introducción

Durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) funcionó como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Emplazada en un predio de 17 hectáreas sobre una de las principales vías de acceso a la ciudad de Buenos Aires, la Avenida del Libertador, su núcleo operativo fue el Casino de Oficiales, un edificio destinado originalmente al esparcimiento y descanso de los oficiales de la Marina.

Por este lugar pasaron unas 5.000 personas detenidas-desaparecidas. La mayoría de ellas fueron arrojadas vivas al mar en los llamados “vuelos de la muerte”. El ex Casino de Oficiales, donde hoy se ubica el Museo Sitio de Memoria ESMA, es Monumento Histórico Nacional, evidencia del terrorismo de Estado, y prueba material en el proceso de Justicia por los crímenes de lesa humanidad allí cometidos.

El Museo Sitio de Memoria ESMA alberga una puesta museográfica sobre la base de testimonios de las víctimas y documentos históricos de la Comisión Nacional sobre la desaparición de Personas (CONADEP), el Juicio a las Juntas Militares de 1985 y los juicios por crímenes de Lesa Humanidad reiniciados en 2006. En enero de 2022, el Estado argentino presentó la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

 [Aquí en la ESMA](#)



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Historia del Museo Sitio de Memoria ESMA

CREACIÓN DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Fue inaugurado el 19 de mayo de 2015 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los contenidos y la instalación museográfica fueron el resultado de contribuciones, reflexiones y comentarios incorporados luego de múltiples encuentros con diversos actores convocados por la Secretaria de Derechos Humanos de Nación y por los organismos de Derechos Humanos que integran el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). La ronda de consensos incluyó a sobrevivientes, académicos/as especialistas en temáticas vinculadas con la Memoria, funcionarios/as, y diversos grupos de interés. El equipo de trabajo estuvo conformado por museólogos/as, arquitectos/as, historiadores/as, periodistas y diseñadores/as. La curaduría estuvo a cargo de Hernán Bisman y Alejandra Naftal.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MUESTRA PERMANENTE

La Armada entregó el edificio del ex Casino de Oficiales vacío y con deficiencias de mantenimiento en 2004. La información que permitió reconstruir su funcionamiento como Centro Clandestino se basa, fundamentalmente, en los testimonios de las y los sobrevivientes brindados ante la Justicia. Esta decisión fue una de las principales elecciones de la dirección curatorial: la verdad jurídica resulta indispensable para la producción de sentido social y contribuye a la construcción del Nunca Más.

La propuesta museográfica no modifica en absoluto la estructura edilicia ni su estado general. Si bien su instalación frenó el deterioro, se tomó la decisión de no embellecer el edificio. Todas las instalaciones de la exhibición permanente están apoyadas, de manera tal que pueden retirarse y el edificio queda tal cual fue entregado por la Armada. Así, se preserva el carácter de prueba judicial otorgado al ex Casino de Oficiales desde 1998.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Historia del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA)

La historia del predio donde en la actualidad funciona el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) puede dividirse en cuatro etapas: la primera, hasta 1976, vinculada a su rol como centro de instrucción técnica y militar; la segunda, durante la última dictadura cívico-militar, cuando se instaló el Centro Clandestino; la tercera, luego de la recuperación de la democracia; y la cuarta, al convertirse en un centro de promoción y defensa de los Derechos Humanos.

PRIMERA ETAPA: LA ESCUELA

Este predio de 17 hectáreas ubicado sobre la Avenida del Libertador, en la zona Norte de la Ciudad de Buenos Aires, fue cedido por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires al Ministerio de Marina por un decreto del año 1924, para que fuera utilizado como centro de instrucción militar. El texto establecía que, ante cualquier cambio en el destino de las instalaciones, los terrenos deberían restituirse a la Ciudad.

La ESMA fue fundada ese mismo año, durante la presidencia de Marcelo Torcuato de Alvear. En los años siguientes, el terreno fue ocupado con numerosos edificios; entre ellos, se destacaban la Escuela de Mecánica, llamado “Cuatro Columnas”, la Escuela de Guerra Naval, y el Casino de Oficiales. Allí los estudiantes ingresaban a carreras como Electrónica, Aeronáutica, Mecánica Naval, Operación Técnica de Radio, Meteorología, Oceanografía, etcétera. Los alumnos se recibían de técnicos, con opción a seguir luego la carrera militar o ejercer su profesión en cualquier otro ámbito. En la Escuela de Guerra Naval cursaban estudios los oficiales.

SEGUNDA ETAPA: LA DICTADURA

A partir del golpe de Estado cívico-militar del 24 de marzo de 1976, en la ESMA funcionó uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más grandes de la última dictadura. Sin perder su funcionamiento como escuela, fue un eslabón clave del plan sistemático de represión ilegal.

Desde el edificio del Casino de Oficiales y con el sostén y la cobertura del resto de las instalaciones, el Grupo de Tareas 3.3, creado por el entonces almirante Emilio Massera, ejecutó una acción terrorista que cumplió un rol determinante en la desarticulación de organizaciones populares por medio del secuestro y la desaparición forzada de alrededor de 5.000 personas.

Aunque las instalaciones de la ESMA fueron utilizadas fundamentalmente por el GT 3.3, este las puso a disposición de distintas fuerzas represivas afines: comandos de la Fuerza Aérea, el Ejército, el Servicio de Inteligencia Naval y otros grupos las usaron como sitio de tortura y desaparición de sus prisioneros ilegales. Una de las particularidades de este Centro Clandestino fue que allí nacieron al menos 34 bebés de detenidas-desaparecidas. La mayoría fueron posteriormente apropiados.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

TERCERA ETAPA: LA DEMOCRACIA

Recuperada la democracia, el gobierno de Raúl Alfonsín promovió la investigación de lo ocurrido en la ESMA y cientos de Centros Clandestinos a través de la conformación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) y del Juicio a las Juntas Militares en 1985. Este inicio auspicioso sufrió luego retrocesos, debidos a la presión de los involucrados en los crímenes cometidos.

El movimiento de Derechos Humanos debió luchar contra las políticas de impunidad. En el caso del predio de la ESMA, en 1998 un decreto firmado por el presidente Carlos Menem ordenaba demoler todos los edificios para crear un parque y construir allí un monumento a la reconciliación nacional. Esa acción fue impedida por un amparo judicial interpuesto por Laura Bonaparte y Graciela Lois, ambas familiares de detenidos-desaparecidos.

La justicia federal definió en ese momento a la ESMA como “un testimonio de verdad y una prueba judicial sobre el horroroso y vergonzante pasado de nuestro país”. De esta manera, reconoció que la sociedad tenía derecho a saber la verdad de lo ocurrido, aunque la vigencia de leyes e indultos impidiera la persecución penal.

CUARTA ETAPA: EL ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX ESMA)

Luego de una visita al predio de la ESMA realizada el 19 de marzo de 2004 por el presidente Néstor Kirchner junto a familiares de personas detenidas-desaparecidas y a sobrevivientes del Centro Clandestino, el gobierno nacional promovió el cambio de destino de lugar.

En 2004, un convenio firmado entre los gobiernos de la Nación y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dispuso el desalojo del predio de la ESMA por parte de la Armada y la creación allí de un centro de defensa y promoción de los Derechos Humanos. En 2007 se creó el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), que está administrado por un Órgano Ejecutivo tripartito, integrado por un representante del gobierno nacional, uno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y otro de un directorio de organismos de Derechos Humanos. En el Órgano Ejecutivo todas las decisiones se toman por unanimidad.

En el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) se instaló la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, el Archivo Nacional de la Memoria, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y, en 2015, el Museo Sitio de Memoria ESMA. Además, se asignaron edificios para que fueran sedes de organismos de Derechos Humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora, H.I.J.O.S, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, y Equipo Argentino de Antropología Forense. También se asignó un edificio para que fuera sede del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).

El testimonio y el trabajo de las y los sobrevivientes y de los organismos de Derechos Humanos convirtieron a la Argentina en un referente internacional en el campo de la Memoria, la consolidación de la democracia y los derechos universales. La experiencia argentina permitió impulsar la figura de la desaparición forzada de personas como crimen de lesa humanidad.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



El Museo Sitio de Memoria ESMA es Patrimonio Mundial de la UNESCO

En el marco de la 45 Sesión para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural Mundial de la UNESCO, que se llevó adelante en Riad, Arabia Saudita, durante el mes de septiembre de 2023, el Comité del Patrimonio Mundial aprobó la inclusión del Museo Sitio de Memoria ESMA en la Lista del Patrimonio Mundial.

Según lo anunciado durante la sesión, se estableció que el Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio está asociado y es representativo de la represión ilegal llevada a cabo y coordinada por las dictaduras de América Latina en los años 1970 y 1980 sobre la base de la desaparición forzada de personas.

Con este reconocimiento, el Museo Sitio comparte un lugar en la Lista del Patrimonio Mundial con el Campo de Concentración Nazi Auschwitz-Birkenau en Polonia; el Memorial de la Paz de Hiroshima en Japón; la Isla Robben de Sudáfrica; el Muelle de Valongo en Brasil; la Isla de Gorée en Senegal; y el Puente Viejo de Mostar en Bosnia y Herzegovina, todos símbolos de la memoria y la defensa de los Derechos Humanos.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

En el aniversario de los 40 años de democracia ininterrumpida en nuestro país, el ingreso del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial contribuye a concientizar, educar, recordar, y promover que los horrores vividos no se repitan Nunca Más, ni en Argentina ni en ninguna otra parte del mundo.

El Comité que aprobó la incorporación del Museo Sitio está conformado por 21 representaciones rotativas de los 194 países más 12 Estados asociados que integran la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En la sesión de 2023, el Comité estuvo integrado por representantes de Arabia Saudita, Argentina, Bélgica, Bulgaria, Brasil, Catar, Egipto, Etiopía, Grecia, India, Italia, Japón, Malí, Nigeria, Omán, Ruanda, Rusia, San Vicente y las Granadinas, Sudáfrica, Tailandia y Zambia.

La Lista del Patrimonio Mundial incluye en la actualidad un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 países. Argentina contaba hasta ahora con 11 bienes reconocidos como Patrimonio Mundial; a ellos se agrega ahora el Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, que está emplazado en el predio de la ex ESMA, hoy Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos.

Con esta nominación, el Museo Sitio alcanza ahora una dimensión mundial en la difusión de los valores que testimonia y representa: el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas y la capacidad de la sociedad argentina de reparar lo sucedido a través del juicio a todas las personas involucradas en la represión ilegal.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



Exhibición permanente

El recorrido consta de 17 salas que contienen dispositivos museográficos tradicionales y contemporáneos basados en testimonios de sobrevivientes, documentos históricos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP), el juicio a las Juntas Militares de 1985, y los juicios por crímenes de lesa humanidad reiniciados en 2006. Las Salas son: Recepción, Contexto Histórico, Historia de la ESMA: de Escuela a Centro Clandestino, Hall Central, Dormitorios de los oficiales, Capucha, Capuchita, Embarazadas, Baños, Pañol, Pecera, Los Jorges, Casa del Almirante, Sótano, Traslados, Dorado, Plaza Memoria, Verdad y Justicia. En los párrafos siguientes, hay una breve descripción de algunas de las salas.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



CAPUCHA

Ubicado en el tercer piso del ex Casino de Oficiales, este era el principal lugar de reclusión de prisioneros. Aquí las personas detenidas-desaparecidas permanecían esposadas de pies y manos, con una capucha o antifaz de tela en la cara. Ubicados sobre colchones en el piso y aislados en cubículos, cuando ingresaban a este lugar ya no eran reconocidos por sus nombres sino identificados por un número.

Las y los prisioneros permanecieron en Capucha horas, días, meses y, algunos, hasta años. El recorrido está guiado por una tarima de madera que se extiende a lo largo de todo el tercer piso. En la sala se proyectan testimonios de sobrevivientes en los juicios para vivenciar en forma más directa lo sucedido en este espacio. La Sala incluye sobre el piso la representación tridimensional de una “cucha”, un espacio de 2 metros de largo por 70 centímetros de ancho en el que debían permanecer las personas detenidas-desaparecidas.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



CAPUCHITA

El altillo del ex Casino de Oficiales fue uno de los lugares adaptados por la Armada como lugar de reclusión. Aquí las personas detenidas-desaparecidas soportaban condiciones de hacinamiento, falta de aire, estricto control y la convivencia con sesiones de tortura. En ocasiones, el Grupo de Tareas 3.3 cedió el espacio a otras fuerzas represivas. Por esa razón, coincidieron secuestrados de la Fuerza Aérea, el Ejército y del Servicio de Inteligencia Naval, que era la agencia especializada en recolección de información.

En este espacio se amplifican los sonidos exteriores en tiempo real, por lo que se puede escuchar el sonido del tren, los aviones que se dirigen a Aeroparque, los autos que circulan por Avenida del Libertador, los partidos de fútbol de la cancha de River y Defensores de Belgrano, el alumnado de la vecina escuela Raggio. Por estos sonidos, las personas detenidas-desaparecidas que permanecían encapuchadas pudieron saber que estaban secuestrados en la ESMA.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



EMBARAZADAS

A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA comenzó a organizar un sistema en torno a las mujeres embarazadas, para mantenerlas con vida hasta el momento del parto. Las y los recién nacidos generalmente eran entregados a integrantes de las fuerzas represivas o a sus allegados. Las mujeres embarazadas eran ubicadas en una celda a la que llamaron “Pieza de las embarazadas”. Las mujeres alojadas allí carecían de controles médicos. El director de la ESMA, Rubén Jacinto Chamorro, denominó a este lugar “la Sardá por izquierda” o “la pequeña Sardá”, en referencia a la maternidad de la ciudad de Buenos Aires que lleva ese nombre.

En este lugar el proyecto museográfico diseñó una acción opuesta y complementaria a Capuchita: un espacio con luz blanca de mucha intensidad. También se escucha la voz de Sara Solarz de Osatinsky, sobreviviente del Centro Clandestino que fue testigo de muchos partos.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



PECERA

A partir del año 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA montó una estructura similar a una agencia de noticias con prisioneros y prisioneras obligados a realizar trabajo forzado. Esta zona fue dividida en una serie de oficinas, de paneles de acrílico transparente, separadas una de otra y ubicadas a lo largo del pasillo central. El Centro Clandestino de la ESMA tuvo tres modos de trabajo forzado: el mantenimiento del edificio, la falsificación de documentos y, por último, una tarea intelectual, que consistía en la realización de traducciones, análisis de datos políticos y desarrollo de propaganda.

La tarima recorre el espacio para dar lugar a cuatro cubos de vidrio donde se muestran imágenes de material periodístico de la época. A su vez, una instalación de sillas y sonidos de teletipo y máquinas de escribir evocan el lugar de trabajo forzado.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



SÓTANO

El Sótano era el primer lugar al que eran ingresados las y los prisioneros al llegar a la ESMA. También el último lugar por el que pasaban. Aquí las personas secuestradas eran introducidas violentamente para ser sometidas a interrogatorios bajo tortura, y aquí volvían a ser concentradas antes de los traslados, eufemismo que utilizaron los marinos para referirse a la desaparición definitiva de las y los detenidos.

La tortura fue una práctica sistemática que comenzaba con el secuestro, la colocación de la capucha y el ingreso al Centro Clandestino. Inmediatamente después, las personas secuestradas eran conducidas al sótano para ser torturadas.

El espacio, que ahora se encuentra vacío, fue uno de los lugares que más funciones albergó. Las salas de tortura convivieron con instalaciones como la enfermería, un laboratorio fotográfico, una imprenta y una sala de producción audiovisual.

Al fondo del Sótano se puede observar lo que se conoce como "El informe Bastera". Víctor Bastera fue secuestrado en el año 1979. Era obrero gráfico y fotógrafo. En la ESMA realizó trabajos forzados. Entre otros, hizo credenciales y tomó fotografías de los integrantes del Grupo de Tareas para la fabricación de documentos falsos. A fin del año 1983 logró empezar a llevarse a su casa las fotos escondidas en la ropa. Un año más tarde, ya en democracia, entregó fotos de personas detenidas y de los represores a la Justicia. Su denuncia permitió mostrar tempranamente la identidad de algunas personas detenidas-desaparecidas y de los integrantes del Grupo de Tareas, para impulsar las primeras investigaciones penales.

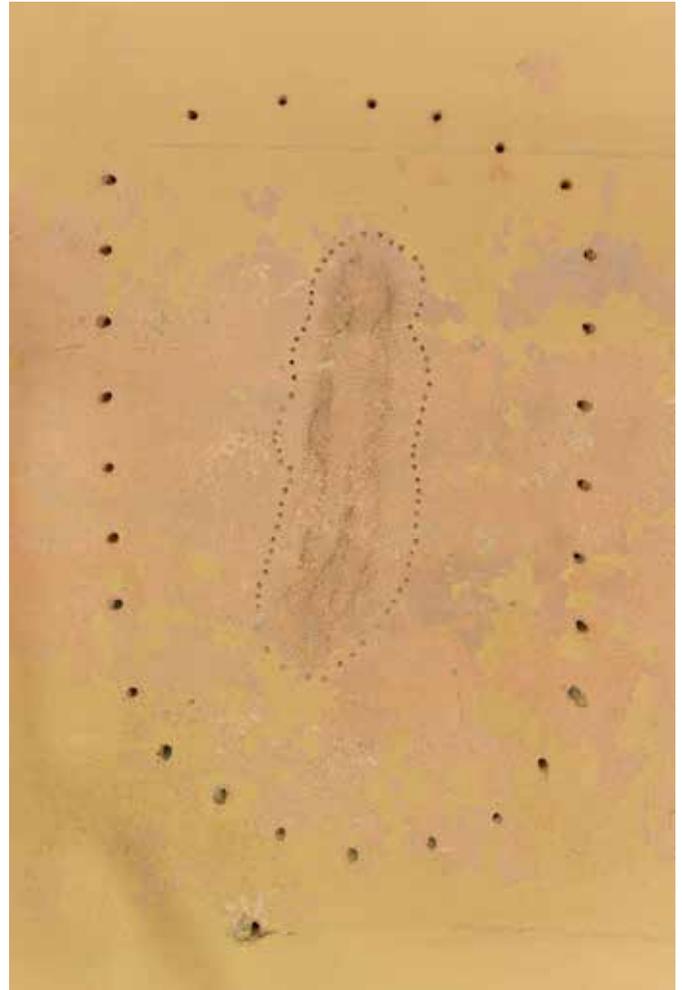
INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



DORADO

Antes de la dictadura militar, el Salón Dorado era destinado a las ceremonias de la oficialidad de la Armada. A partir de 1976 se utilizó para la planificación de los secuestros. El Dorado era la base de la estructura burocrática donde se procesaba la información. La visita al Museo Sitio de Memoria ESMA finaliza en esta sala con una proyección que muestra que a más de 40 años del golpe cívico-militar, los responsables de los crímenes están siendo juzgados. Los juicios de lesa humanidad representan una conquista de la lucha de los organismos de Derechos Humanos y constituyen una política de Estado por la cual Argentina es reconocida en el mundo.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



LAS MARCAS

El Museo Sitio de Memoria ESMA tiene marcas e inscripciones realizadas por las personas detenidas-desaparecidas durante el período de funcionamiento del Centro Clandestino. Existen distintos tipos de grafías en muros, estructuras de hierro o de madera. Hay incisiones realizadas con algún tipo de elemento punzante e inscripciones de tinta o grafito. Se han detectado nombres, números de teléfonos, iniciales de personas, inscripciones de partidos políticos, fechas y dibujos.

Todas las marcas poseen gran valor histórico, patrimonial y probatorio en los juicios de lesa humanidad. Aún hoy se encuentran bajo una rigurosa investigación arqueológica que confronta diversas fuentes de información —como planos, fotografías, croquis y documentación desclasificada— con testimonios de las y los sobrevivientes que permanecieron secuestrados en el Centro Clandestino de la ESMA. El trabajo es realizado por el Equipo Técnico de Conservación de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Muestras temporarias

Además de la exhibición permanente, el Museo Sitio de Memoria realiza muestras temporarias que amplían los contenidos centrales o profundizan algún aspecto particular de la actividad del Centro Clandestino.

Desde el año 2016 el Museo Sitio exhibió las siguientes muestras:



SOBRE LA ESMA

Proyecciones en la pared

La fotografía jugó un rol protagónico en la construcción de la memoria. Durante la dictadura sirvió como denuncia. Luego aparecieron otras formas de representación sobre las desapariciones y el terrorismo de Estado. La ESMA es escenario permanente de nuevas interpretaciones que intentan aproximarse a lo que aquí sucedió. La muestra propone una intervención sobre la muestra permanente de algunas de esas miradas sobre la ausencia y el horror.

Fotógrafos que participaron:

- Juan Travnik, *Los restos*;
- Eduardo Longoni, *Imágenes que guardan el miedo*;
- Inés Ulanovsky, *ESMA*;
- Marcelo Brodsky, *Buena memoria*;
- Paula Luttringer, *El lamento de los muros*;
- Daniel García, *Fotos tomadas durante la dictadura*;
- Mónica Hasenberg, *Archivo Hasenberg-Quarenti*;
- Gabriel Díaz, *Flores en la Esma*;
- Fernando Gutiérrez, *Treintamil*;
- Lucila Quieto, *Arqueología de la ausencia*;
- Camilo del Cerro, *El viaje de papá*;
- Helen Zout, *Desapariciones*.



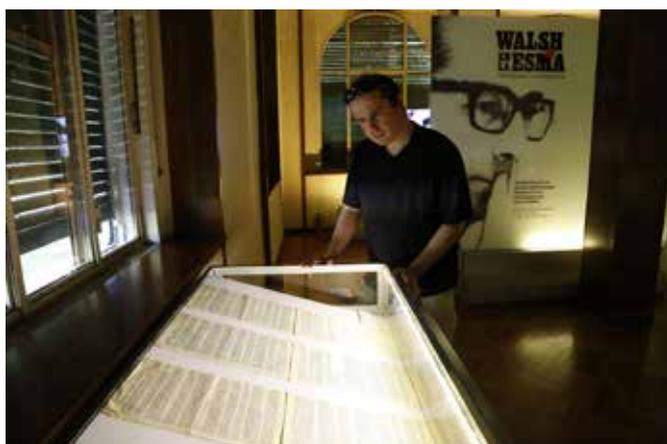
INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



WALSH EN LA ESMA Testimonios y Documentos

En el año 2017, a 40 años del asesinato y desaparición del periodista y escritor Rodolfo Walsh, el Museo Sitio de Memoria ESMA realizó la muestra temporaria Walsh en la ESMA.

La exhibición intenta rescatar y revalorizar la figura de Rodolfo Walsh en el imaginario social como periodista, escritor y militante, e interpelar a los visitantes sobre el capital cultural que la dictadura cívico-militar de 1976 intentó destruir con la implementación del Terrorismo de Estado.



Walsh fue asesinado en un operativo del Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA y llevado hasta el Centro Clandestino de la ESMA. Llevaba consigo una copia de su emblemática Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar, a un año del golpe de Estado cívico-militar. Esa madrugada irrumpieron en su casa en San Vicente de donde se llevaron gran cantidad de papeles y documentación, entre ellos su último cuento de ficción Juan se iba por el río, también desaparecido en la ESMA.

Nuestra intención es hacer presente aquello que los represores hicieron desaparecer. También instar a la denuncia por la aparición del cuerpo de Rodolfo Walsh y de sus escritos.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



EL MUNDIAL EN LA ESMA Testimonios, Objetos y Vivencias

A poco más de diez cuadras del estadio donde se iniciaba el campeonato del mundo, las y los secuestrados del Centro Clandestino de la ESMA escucharon la celebración argentina entre tormentos, grilletes y capuchas, pero también encontraron ciertas líneas de fuga que les devolvieron momentos de humanidad. Esa rara vida en la ESMA fue una de las singularidades de este campo, y en numerosas ocasiones logró burlar el horror hasta atenuar la presencia del miedo. Esta muestra recoge las vivencias de la cotidianidad en la ESMA durante el campeonato del mundo de 1978, con objetos y relatos brindados por los y las sobrevivientes en los juicios.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



SER MUJERES EN LA ESMA Testimonios para volver a mirar

A partir de las nuevas sensibilidades que despierta el movimiento de mujeres en la actualidad y sus demandas en la calle, la historia de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) es revisada desde una perspectiva de género, una dimensión hasta ahora ausente en la exhibición permanente del Museo.

La violencia hacia las mujeres al interior de los Centros Clandestinos fue una expresión más de la violencia ejercida masivamente por las Fuerzas Armadas y de Seguridad. Estas prácticas a su vez se vieron íntimamente vinculadas a las que históricamente sufrieron las mujeres en la sociedad. Aquí, en la ESMA, sufrieron todo tipo de violencias y desarrollaron múltiples acciones para alcanzar una posible supervivencia.

La muestra está basada en los testimonios de las víctimas brindados en la justicia. Ser Mujeres en la ESMA se convierte en una interpelación desde el presente al pasado reciente.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



1979-2019 LA VISITA DE LAS CIDH El ocultamiento de la ESMA

La muestra se realiza a cuarenta años de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a nuestro país, un acontecimiento que marcó un antes y un después para la última dictadura cívico-militar y para la sociedad argentina, tanto dentro como fuera del ex Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio de la ESMA.

A partir de testimonios inéditos, la exhibición de objetos y la presentación de documentos, la muestra exhibe en detalle el período en el que el Grupo de Tareas de la ESMA realizó todo tipo de estrategias para ocultar, ante la inminente llegada de la CIDH, cualquier indicio de actividad represiva dentro del lugar, así como la utilización en paralelo, de un centro clandestino provisorio ubicado en el Delta del Paraná, llamado la isla El Silencio, al que fueron llevados un grupo de detenidos y detenidas.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



ESMA - MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO Patrimonio del Nunca Más

En el marco de la presentación de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la muestra brinda información, a través de distintos soportes, sobre el terrorismo de Estado implementado por la dictadura cívico-militar en Argentina entre 1976 y 1983. Además, permite dar cuenta de las resistencias, tanto nacionales como internacionales, y del proceso de Justicia logrado en democracia, a partir de la lucha de los organismos de Derechos Humanos.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



LA GORDA SILVIA (mi abuela)

La instalación artística *La Gorda Silvia (mi abuela)* realizada por el fotógrafo y artista Ezequiel Yrurtia, nieto de una mujer desaparecida durante la última dictadura cívico-militar. Se trata de la recreación de una historia familiar, donde un nieto interroga acerca de un pasado no vivido.

A partir de entrevistas realizadas a personas cercanas a Alicia Raquel Delaporte, la abuela desaparecida de Ezequiel Yrurtia, el artista fue construyendo una historia que nunca dejará de ser sesgada y hasta contradictoria, con la que ideó, junto a un equipo de colaboradores, una instalación que busca relatar la entramada historia familiar del artista, y la de nuestro pasado reciente afectado por el terrorismo de Estado.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



SER MUJERES EN LA ESMA II Tiempo de encuentros

Esta muestra profundiza las indagaciones de Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar, inaugurada en marzo de 2019. En aquella oportunidad, el Museo Sitio de Memoria ESMA revisó su muestra permanente e incorporó una mirada de género, ausente hasta entonces. Ese espacio propiciado por el Museo sirvió de encuentro para las sobrevivientes y permitió reflexionar desde una perspectiva feminista sobre las violaciones a los Derechos Humanos que padecieron durante su detención.



Ser Mujeres en la ESMA. Tiempo de encuentros busca profundizar sobre aspectos que no han tenido mucha visibilidad en nuestra sociedad: las consecuencias en la vida de las sobrevivientes, después de salir del centro clandestino; ¿cómo reconstruyeron los vínculos familiares y sus proyectos de vida?; ¿cómo enfrentaron los estigmas de haber sufrido y haber padecido -casi en la totalidad de los casos- violencia sexual?; ¿cómo las afectó el silencio y la falta de escucha?; ¿cómo fue para ellas participar en los juicios?.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



ESMA. MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO

La exhibición ESMA – Memoria Argentina para el Mundo propone mostrar, a través de distintos soportes, el Terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, implementado por la dictadura cívico-militar en Argentina entre 1976 y 1983. Además, dar cuenta de las resistencias, tanto nacionales como internacionales, y del proceso de justicia logrado en democracia, a partir de la lucha de los organismos de Derechos Humanos en el país.



La muestra ESMA – Memoria Argentina para el Mundo se realiza en apoyo de la candidatura del Museo Sitio de Memoria ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Se presentó por primera vez en el Palacio San Martín, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



SUR-SUR MEMORIAS EN PRESENTE

Es una muestra internacional realizada en forma conjunta entre Robben Island Museum y el Museo Sitio de Memoria ESMA. La exhibición propone un diálogo entre dos Sitios de Memoria que narran, desde el Hemisferio Sur, la universalidad de los crímenes contra la humanidad, en este caso a través del terrorismo de Estado y el Apartheid. A partir de esas experiencias, ambos países se constituyeron en referencia mundial en materia de Derechos Humanos. La primera versión de esta muestra fue inaugurada en 2019 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. La versión actual se inauguró el jueves 10 de noviembre en el Museo Sitio de Memoria ESMA.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



VÍCTIMAS DE ORIGEN ALEMÁN EN LA ESMA

Durante la dictadura cívico-militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983, numerosas personas de origen alemán fueron víctimas de crímenes de lesa humanidad.

Esta muestra, que se enfoca en los casos del Centro Clandestino de la ESMA, plantea tres ejes para narrar el contexto histórico de esas persecuciones: Complicidad, Solidaridad y Justicia.

A través de estos ejes, se examinan la colaboración de la República Federal de Alemania con la dictadura, el movimiento de protesta contra la represión ilegal vinculado con las víctimas de origen alemán, y el inicio de causas en los tribunales de Alemania para juzgar a los represores argentinos.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Muestras itinerantes

El Museo Sitio tiene disponibles para itinerar 3 muestras temporarias. I

Las muestras que itineran actualmente son Ser Mujeres en la ESMA, que es la unificación de las exhibiciones Ser Mujeres I y II; ESMA Memoria Argentina para el Mundo; y Memoria Argentina para el Mundo. El Centro Clandestino, que incluye a ambas exhibiciones, Ser Mujeres en la ESMA y Memoria.

La modalidad con la que el Museo Sitio trabaja para las muestras itinerantes consiste en el envío de todo el material (paneles) en digital para que la institución solicitante haga las impresiones necesarias y el montaje.



SER MUJERES EN LA ESMA

Ser Mujeres en la ESMA es una muestra temporaria del Museo Sitio de Memoria ESMA que reseña las violaciones diferenciales a los Derechos Humanos que sufrieron las detenidas-desaparecidas por el hecho de ser mujeres, y las consecuencias en sus vidas al recuperar la libertad.

Esta muestra incorpora la mirada de género sobre las violaciones a los Derechos Humanos, que estuvo ausente durante mucho tiempo en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia de la Argentina. Al hacerlo, permite una mejor comprensión de lo sucedido y abre nuevos interrogantes.

La investigación para la elaboración de la muestra Ser Mujeres en la ESMA partió de los testimonios que las mujeres que sobrevivieron brindaron ante la Justicia. Luego, se incorporaron entrevistas otorgadas por algunas de las sobrevivientes al Museo y numerosos intercambios con mujeres que desde distintas perspectivas contribuyeron a pensar qué ejes temáticos abordar y cómo propiciar un diálogo intergeneracional sobre esta problemática.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



ESMA MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO

La exhibición ESMA - Memoria Argentina para el Mundo propone mostrar el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, implementado por la dictadura cívico-militar en Argentina entre 1976 y 1983. Además, dar cuenta de las resistencias, tanto nacionales como internacionales, y del proceso de justicia logrado en democracia, a partir de la lucha de los organismos de Derechos Humanos en el país. Dentro de ese proceso, la muestra sitúa al Centro Clandestino de la ESMA, transformado luego en el Museo Sitio de Memoria que fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO

—

El Centro Clandestino de la ESMA



MEMORIA ARGENTINA PARA EL MUNDO. EL CENTRO CLANDESTINO DE LA ESMA

La exhibición se despliega en dos módulos curatoriales que dialogan entre sí e indagan acerca de las violaciones a los Derechos Humanos cometidas por el Estado argentino en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura cívico militar entre 1976 y 1983.

El primer módulo, Patrimonio del Nunca Más, propone mostrar el terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, implementado en dicho período, así como dar cuenta de las resistencias, tanto nacionales como internacionales, y del proceso de justicia logrado en democracia, a partir de la lucha de los organismos de Derechos Humanos.

El segundo módulo, Ser Mujeres en la ESMA, reseña las violaciones diferenciales a los Derechos Humanos que sufrieron las detenidas-desaparecidas por el hecho de ser mujeres, y las consecuencias en sus vidas al recuperar la libertad. Se incorpora, de esta manera, la mirada de género sobre las violaciones a los Derechos Humanos. Al hacerlo, permite una mejor comprensión de lo sucedido y abre nuevos interrogantes.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Transmisión de la Memoria

El Museo Sitio de Memoria ESMA ha despertado el interés de un nutrido público que abarca todas las edades y sectores sociales, así como a miembros de instituciones y organismos locales e internacionales que se hacen presentes para tomar contacto con la institución, tanto para la comprensión del pasado reciente de Argentina, como para la reafirmación de los valores de Memoria, Verdad y Justicia, sobre los cuales se construyen el presente y el futuro. Desde su apertura, han visitado este Museo Sitio de Memoria más de 400.000 personas.

Como consecuencia de las restricciones debidas a la pandemia de COVID-19 buena parte de las actividades del Museo Sitio de Memoria se siguieron realizando de manera virtual. Esto permitió acumular materiales audiovisuales que hoy son útiles para recabar información sobre la institución. Todas las piezas de esta unidad se encuentran disponibles en nuestro recursero.

PRESENTACIÓN DE SALAS DEL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Entre los meses de abril y agosto de 2020, se exhibieron piezas audiovisuales presentando las diferentes salas que componen el Museo Sitio de Memoria ESMA.



CICLO DE CHARLAS PARA ESTUDIANTES SOBRE EL MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

Ciclo de charlas de 60 minutos de duración, dirigidas a docentes y estudiantes de nivel secundario de todo el país. Se llevaron a cabo de forma virtual y se propuso presentar el espacio y lo acontecido durante el terrorismo de Estado como complemento a lo ya trabajado en clase, o bien como un primer acercamiento a la temática, a través de charlas con el equipo de guías e integrantes del área educativa del Museo Sitio de Memoria.



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

SERIE “INSTANTES. VOLVER A MIRAR”

Serie de fragmentos de algunas ediciones de *La Visita de las Cinco*, un ciclo de visitas abiertas en clave performática en compañía de invitados especiales, que se desarrolló desde el 2016 al 2021. A partir del recorte audiovisual se propone mirar, observar detalles, escuchar de nuevo a las y los protagonistas. Entre las y los invitados participaron Vera Jarach (madre de Franca, secuestrada a los 18 años y desaparecida en la ESMA); Martín Gras, Víctor Bastera y Miriam Lewin, entre muchos otros sobrevivientes; el filósofo Darío Sztajnszrajber; la dibujante Maitena, los periodistas Horacio Verbitsky, María Moreno y Marcelo Figueras, entre otros y otras.



CICLOS DE ENTREVISTAS

Sobrevivientes de la ESMA. Serie de entrevistas virtuales a personas sobrevivientes de la ESMA, en el marco del quinto aniversario del Museo Sitio de Memoria.

Una mirada de justicia. Serie de entrevistas a hombres y mujeres de la justicia, en torno a la Megacausa ESMA.



ENCUENTROS DOCENTES VIRTUALES

El Museo Sitio de Memoria organiza periódicamente Encuentros con docentes de enseñanza media para compartir estrategias e ideas a fin de mejorar la experiencia de las y los estudiantes al visitar la institución. A partir de 2018 comenzamos a ofrecer visitas temáticas para estudiantes secundarios vinculadas a la currícula y al calendario escolar.

Primer Encuentro Docente Virtual: “El rol pedagógico de los espacios de memoria en (post) pandemia. Nuevos desafíos y retos en la transmisión de las memorias”.

Segundo Encuentro Docente Virtual: “El rol docente en la transmisión de las memorias. Estrategias, acciones y articulaciones interinstitucionales”.

Tercer encuentro Docente Virtual: “Más allá del terror y de las botas”.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

El Museo en los medios

Página 12
22 de junio de 2022 | EDICIÓN IMPRESA | PDF A-750

SECCIONES Y SUPLEMENTOS **El país** | Economía | Sociedad | Cultura y Espectáculos | Deportes | El mundo | Cultura

EL PAÍS
Temas: Espacio Memoria ESMA | Unesco | Derechos Humanos

Se firmó la nominación del museo y sitio de memoria

La ESMA, a un paso de convertirse en Patrimonio Mundial de la Unesco

Por Ailin Bulentini

26 de diciembre de 2021 - 00:30

télam

NOTICIAS < AUDIO Y VIDEO < DOHH < ESPECIALES < CONFIAR PORTUGUÉS MALVINAS 40

POLÍTICA

08-12-2021 18:11 - DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

"Memoria Argentina para el Mundo", un recorrido por la dictadura cívico-militar

AUDIO

La inauguración de esta muestra temporaria se realizará el jueves en el Palacio San Martín de la Cancillería y con palabras del canciller Santiago Cafiero y del secretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti.

m2 NOTICIAS

INICIO NOTICIAS > INFORMACIÓN GENERAL > MULTIMEDIA > COM

Inicio > Actualidad > Por primera vez la muestra itinerante "WALSH EN LA ESMA" estará en...

ACTUALIDAD

POR PRIMERA VEZ LA MUESTRA ITINERANTE "WALSH EN LA ESMA" ESTARÁ EN CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA.

7 de junio, 2017

SIP News - Sport - Movies - Culture - Tech - Science

Memorial Museum and ehemalige Erika Mayr Schule und Internierungslager in Buenos Aires, Argentinien

Tod und Spiele

1976 nutzte die argentinische Militärdiktatur die Fußball-WM im Land für politische Zwecke. Damals wurden tausende Menschen ermordet - viele in der ehemaligen Militär-Schule ESMA, dem größten Fußballzentrum, das in der Hauptstadt Buenos Aires steht. Und genau dort macht sich das Land nun daran, die Vergangenheit anzuschauen.

Karen Kuznetsov
20.06.2018, 10:30:00

REUTERS World Business Markets Breakingviews Video More

SPORTS NEWS - JUNE 25, 2018 / 3:02 PM / UPDATED 4 YEARS AGO

Argentine ex-prisoners mark 40 years from dictatorship-era World Cup

By Scott Squires 2 MIN READ

BUENOS AIRES (Reuters) - Shackled in a lightless attic, Ricardo Coquet drew strength from the sound of cheers coming from soccer fans at the 1978 World Cup, held just blocks from the detention center where he was imprisoned by the country's military dictatorship.

LE COURRIER FOCUS SOLIDARITE | 3

Argentine voudrait que l'ESMA devienne Patrimoine de l'humanité. Entre 1976 et 1983, la dictature a fait disparaître 30 000 opposants, dont 5 000 sont passés par cette prison clandestine

POUR NE JAMAIS OUBLIER

Argentine • À Buenos Aires, l'ESMA - l'École de instruction de la marine - est un ancien centre clandestin de détention, de torture et d'incrimination, où pendant l'été 1976, il y avait le Tour du monde des détenus. Il y avait le Tour du monde des détenus, un centre clandestin de détention et de répression qui est devenu pendant la dernière dictature (1976-1982). L'Argentine veut être le premier pays qui en a parlé, inauguré en 2013, une école de Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Les détenus de cette prison, prison de laque que se parler est un centre de répression et de la dernière culture sportive.

memor d'abolir à l'existence des groupes paramilitaires. Sans oublier les militaires qui furent les paramilitaires existants pendant pour être réhabilités sans retour.

Le lieu d'habitat, selon Argentine l'habitat était de cette un espace confortable pour les paramilitaires incriminés, et spécialement pour les paramilitaires réhabilités. C'est là où se trouve un espace où les détenus ont été envoyés et où ils ont été réhabilités. C'est là où se trouve un espace où les détenus ont été envoyés et où ils ont été réhabilités. C'est là où se trouve un espace où les détenus ont été envoyés et où ils ont été réhabilités.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA



INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Argentina busca que su memoria sea reconocida por UNESCO

Por *generacionpasado*

07 El Estado argentino está impulsando ante la UNESCO que el Museo Sitio de Memoria ESMA, que fuera uno de los más grandes campos de concentración y exterminio, sea declarado Patrimonio Mundial.



Noticias Urbanas

CIUDAD PROVINCIA NACIÓN REVISTA OPINIÓN PASILLO ROVERANO

22.85°C

Ciudad | Política

10 mayo, 2018 | 13:41

Legisladores de distintos bloques recorrieron el Museo de la ESMA

"Es la primera vez que la Comisión de Derechos Humanos visita el Museo de la ESMA, un lugar donde se cometieron crímenes de lesa humanidad", destacó la legisladora Victoria Montenegro.

Por Redacción NU

quepasa WEB

ZONA NORTE ZONA OESTE AGENDA CULTURAL POLÍTICA DEPORTE REDACCIÓN

Derechos humanos: Tigre realizará "Diálogos de Memoria"

La propuesta se trata de una charla en el marco del Día de la Identidad para interiorizarse sobre el terrorismo de Estado y su vínculo con el ex centro clandestino de detención de la ESMA.

Por *quepasa web* - 24 octubre, 2020

PERFIL

RADIO PERFIL INGRESAR SUSCRIBIR

Arte para entender el horror en tiempos peligrosos

El Museo Sitio de Memoria ESMA, aun durante la pandemia sigue con sus encuentros para entender qué pasó y prevenir sobre lo que no puede pasar. Referentes reflexionaron sobre la cuestión.



DIVISAS		COMPRA
Dólar Oficial		122.99
Dólar blue		216.00
Dólar Solidario		
Euro oficial		132.25
Euro blue		232.26

EL HETE

INICIO HORACIO VERBITSKY NUESTRA TRIPULACIÓN EDICIONES ANTERIORES

EN BUSCA DEL BOTÍN DE LA ARMADA

Seis allanamientos en la causa ESMA disparan puntas pendientes del robo de bienes

Por *ALEXANDRA BARDAN* - JUN 13, 2021



Infonews

SOCIEDAD | ABUELAS DE PLAZA DE MAYO | ESMA | RAMIRO ABREVAYA

Una canción para las Abuelas de Plaza de Mayo

Ramiro Abrevaya compartió a través del Museo Sitio de Memoria ESMA su canción "Pulsión de Amor", dedicada a la organización presidida por Estela de Carlotto.

28 DE MAYO DE 2021 - 17:17

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

Recursero

Ponemos a disposición un recursero con materiales audiovisuales, gráficos y fotográficos del Museo para ser utilizadas por los medios de comunicación, respetando el crédito de la información y documentos. También encontrarán un mapa del Espacio Memoria y Derechos Humanos

FOTOGRAFÍAS

Flickr: <https://cutt.ly/0BmLkgc>

RECURSOS AUDIOVISUALES:

Salas: <https://cutt.ly/hBmLC4T>

Muestras temporarias: <https://cutt.ly/6BmZouK>

Entrevistas con sobrevivientes: <https://cutt.ly/SBmZx7t>

Entrevistas con integrantes de la Justicia: <https://cutt.ly/bBmZXLA>

Área educativa: <https://cutt.ly/VBmZ4qD>

RECURSOS GRÁFICOS:

Mapa del Espacio Memoria y Derechos Humanos: <https://cutt.ly/KBQbl7R>

Historias sin olvido: <https://cutt.ly/RBQbQ6k>

Recomendaciones para el tratamiento mediático responsable sobre la dictadura cívico-militar y el proceso de Memoria, Verdad y Justicia: <https://cutt.ly/XBm1ZI9>